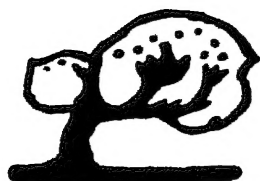


इतिग्राह

ইলিয়াদ



মূল বচনা
মহাকাবি হোমাৰ
অনুবাদ
অমূল্য কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তী



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী

ILIAD : Assamese translation of Greek Poet Homer's epic Eliad by Shri Amulya Kumar Chakrabarty and published by Shri Satish Bhattacharyya, Secretary, Publication Board Assam, Guwahati-781021, Assam, India, Second Edition, December 1988. Pp 14 + 476. Price Rs. 45.00

প্ৰকাশক

ঐশ্বৰ্য্য ভট্টাচাৰ্য্য

গচিঘ

অন্য প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী-৭৮১০২১

প্ৰথম প্ৰকাশ (ম) ১৯৭৯

দ্বিতীয় প্ৰকাশ ডিচেম্বৰ ১৯৮৮

মূল্য : ৪৫.০০ টকা

মুদ্ৰক :

পূৰ্ববেশ মুদ্ৰণ

বিহাৰাৰী, গুৱাহাটী-৭৮১০০৮

প্ৰথম সংস্কৰণৰ ভূমিকা

ঐতিহ্যবাহু মহাকাব্য হোমাৰ আদি ঐতিহ্যবাহু পৰিণত হৈছে। ইতিহাস আৰু গুৰুত্ব—এই দুই মহাকাব্যৰ সৰ্ব্বোচ্চ দৃষ্টিতে হোমাৰ আদি সৰ্ব্বোচ্চ বিখ্যাত পৰিণত। ক্লাছিকেল যুগত এথেন্সৰ পেনাথেনাছ (Panathenea) প্ৰতি চাৰি বছৰ যুৱ যুৱী এই দুয়োখন মহাকাব্য আৱৃতি কৰা হৈছিল। কিম্বদন্তি পৰিণত হোমাৰ হোমাৰৰ বিষয়ে নটিক বিৱৰণ বিচাৰিবলৈ ওলালেই আৰি কিছুমান অৱবিহাৰ নতুন হ'বলগীয়া হয়। হোমাৰৰ জন্ম, চন, তাৰিখ বা তেওঁৰ যুগটোৰ কোনো নটিক নথি-পত্ৰ আৰি দাপাওঁ আৰু সেয়ে তেওঁৰ নটিক সময় নিৰূপণৰ ক্ষেত্ৰত আৰি প্ৰচলিত কিছুমান কিম্বদন্তিৰ সহায় ল'বলগীয়া হয়।

হোমাৰৰ জীৱনী সম্পৰ্কে কিম্বদন্তি বহুতো। বহু প্ৰাচীন প্ৰামাণিক গ্ৰন্থত হোমাৰ সম্পৰ্কে অসম্ভৱ-মাপেৰে অনেক কাহিনী পঢ়িবলৈ পোৱা যায়। সেই কাহিনীসমূহৰ মতে হোমাৰ আছিল এচিয়া মাইনৰ 'চিয়'ছ (Chios) বাসী একজন বৃদ্ধ বাহুব। আকৌ 'কন্টেই অব্ হোমাৰ এণ্ড হেচিয়ড'ৰ লৈতে বৃদ্ধ 'অক্সফোর্ড টেক্সট অব্ হোমাৰ'ত এনে ধৰণৰ হোমাৰ সম্পৰ্কীয় আঠোটা আখ্যান প্ৰকাশিত হৈছে। এই আঠোটা আখ্যানৰ ভিতৰত আটাইতকৈ দীৰ্ঘ আৰু বিশ্বাসযোগ্য আখ্যানটো আৱ'নিক ঐতিহ্যবাহু হোমাৰ'ত লেখিছে। অৱশ্যে এবিটলৰ সময়তে ঐতিহ্যবাহু জীৱনী-নাহিত্যৰ প্ৰতি সৰ্ব-সাধাৰণ পঢ়ুৱৈ সমাজ আগ্ৰহান্বিত হোমাৰ আগেয়েই হোমাৰৰ জীৱনী লেখাৰ দাবীও উত্থাপিত হৈছিল। কিন্তু সেই সময়ত হোমাৰৰ জীৱনী লেখিবলৈ আৱশ্যক হোমাৰ নথি-পত্ৰসমূহত প্ৰচলিত বিভিন্ন কাহিনী আৰু কিম্বদন্তিৰ বাহিৰে সৰ্ব্বোচ্চ হ'ব পৰাকৈ 'অন্ত কোনো বিশ্বাসযোগ্য প্ৰামাণিক আহিলা পোৱা নগৈছিল। বৰ্তমান হোমাৰৰ বিবাহ জীৱনী পোৱা যায় তাৰো বহু কথা তেওঁৰেই কাব্যৰণ্যৰ সংগ্ৰহ কৰা যেন অসম্ভৱ হয়। তেওঁৰ জীৱনীসমূহত থকা এনে বহু কথা স্ময়না (Smyrna), ক্ৰিম (Kyme), এৰিথ্ৰা (Erythrae), নিছ' টেলছ (Neon Telchos) আৰি কেইটামান বিশেষ অঞ্চলৰণ্য আৰু কেতিয়াবা কোনো বিশেষ বাণিজ্য-বৃত্তি, যেনে—কৃষাৰ, নাবিক, বাহুবীৰ্য আৱিষ্কাৰ সংগ্ৰহ কৰা যেন লাগে। আখ্যানসমূহত এই দিব্যবিস্ময়কৰক কবিত্বময় একেধৰণ পিতৃ-পুত্ৰ একত্ৰকৈ নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰি কৃষাৰ, বৃদ্ধ আৰু বকিত্ৰ পৰিগ্ৰাহক হুঁচি খাবলগীয়া কৰা হৈছে। অৱ কিছুমান কাহিনীত আকৌ হোমাৰক সহায় আৱোনিয়া [আইলিড্ এণ্ডিক (Aeolic)] অঞ্চলৰ হুঁচিহে কোৱা হৈছে।

হোমাৰৰ জীৱনী সম্পৰ্কে কোনো নটিক বিৱৰণ নথকাৰ বাবে তেওঁৰ অৱস্থান সম্পৰ্কেও নটিক বিৱৰণ আৰি দাপাওঁ। Thomas Seward লিখিছে :

Seven wealthy towns contend for
Homer dead
Through which the living Homer
Begg'd his bread.

হোমার'ৰ জন্মভূমি হ'লি এতিয়ালৈকে দাবী কৰা সেই সাতখন নগৰৰ ভিতৰত আছে স্মাৰ্ণা (Smyrna), চিৰ'ছ (Chios), ক'ল'ফ'ন (Colophon), ছেলাসিছ (Salamis), বোড্‌ছ্ (Rhodes), আৰ্গছ (Argos) আৰু এথেন্স (Athence)। এই সাতখনৰ লগতে কিম, ইথাক, আৰ'ছ (Ios), পাইল'ছ (Pylos), স্পাৰ্টা, ইজিপ্ত আৰু বেবিলনৰ নামো পোৱা যায়। ইয়াৰ ভিতৰত বেছিভাগ নামেই অসম্ভৱ যেন অনুমান হয়। অৱশ্যে প্ৰাচ্যৰ জ্ঞানদীপ্ত অঞ্চল ইজিপ্ত আৰু বেবিলন হোমার'ৰ লগত জড়িত হ'লি কৰা ধাৰণা সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞানোচিত। স্মাৰ্ণা আৰু চিৰ'ছৰ পিছতে কিম আৰু ক'ল'ফ'নেই উল্লিখিত নামবোৰৰ ভিতৰত সবাতোকৈ সমৰ্থিত নাম।

হোমার'ৰ সময় সম্পৰ্কেও সেইদৰে নানাজনৰ নানা মত। কৃত্ৰিম হেৰ'ড'টাই'য় জীৱনে (Pseudo-Herodotean life) তেওঁৰ জন্ম খ্ৰীঃ পূঃ ১১০০ হ'লি ঠাৱৰ কৰিছে। তেওঁৰ সময় নিৰূপণত খ্ৰীঃ পূঃ ৬৮৫ৰপৰা খ্ৰীঃ পূঃ ১১৫২ লৈ পাৰ্থক্য দেখা যায়। হেৰ'ড'টাইছৰ মতে 'হোমার আৰু হেচিৰডে' ঐক দেৱতাসকলক "মোতকৈ চাৰিশ বছৰৰ আগতে" সৃষ্টি কৰা নাই। এৰিষ্টাৰ্ছাচে (Aristarchus) আকৌ তেওঁক খ্ৰীঃ পূঃ ১০৪৪ত থৈছে। এই আটাইবোৰ সময় টুজান বুদ্ধ আৰু ইয়াৰ লগত হোমার'ৰ আনুমানিক সম্পৰ্কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল যেন লাগে।

স্পষ্টভাৱে উল্লেখ নাথাকিলে বহুসময়ত কোনো কবিৰ সময় আৰু ঠাই নিৰ্ধাৰণৰ সময়ত তেওঁৰ ব্যৱহৃত ভাষাৰ সহায় লৈয়ো সেই সেই ঠাই আৰু সময় উলিয়াবপৰা যায়। কিন্তু হোমার'ৰ সময় আৰু ঠাই নিৰ্ধাৰণৰ ক্ষেত্ৰত এটা প্ৰধান অসুবিধা হৈছে এয়ে যে হোমার'ৰ ভাষাৰ সমসাময়িক কোনো ভাষাৰ উদাহৰণ পোৱা নাযায়। তদুপৰি তেওঁ ব্যৱহাৰ কৰা ভাষা সেই সময়ৰ কথা ভাষা নহয়, মহাকাব্যৰ পৰম্পৰামতে সেই ভাষা সৃষ্টি কৰা হৈছে আৰু আনকি প্ৰয়োজনমতে তাক বটপৰী ছন্দত নিবদ্ধ কৰা হৈছে। আদিত্তে হেৰ'ড'টাইছে ব্যৱহাৰ কৰাৰ দৰে ই মূলতে অৱশ্যে আৱ'নিক ভাষা; কিন্তু পেনাথেনীয় (Panathenic) আৱৃতিৰ অপৰিহাৰ্য প্ৰভাৱৰ ফলত কাব্যৰ উপবিভাগে অলঙ্কিতে এথেনীয় ৰূপ গৰিগ্ৰহণ কৰিলে। কাব্যৰ এই উপবিভাগ বাহু বিলে বহু অনা-আৱ'নিক গঠনে এৱ'লিক (থেছেলি, লেছথছ আৰু এৱ'লিছৰ ভাষা) হিচাপে কুহুকি য'ব আনি দেখিবলৈ পাওঁ। তদুপৰি এই ছয়োটা গাঁথনি ছন্দৰ পিনৰপৰা সন্ধান যেন লাগিলেও আৱ'নিক গাঁথনিকহে অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া যেন পৰিলক্ষিত হয়। কিন্তু সেইবোৰত আৱ'নিকৰ মূল প্ৰোডুখাৰা আৰু এৱ'লিকৰ গঠন থাকিলেও ক্লাছিকেল অথবা আলেকজেণ্ড্ৰীয় সময়ৰ অবোধা বহু কথাৰ অতি প্ৰাচীন ঐক উপাদান নিহিত থকা যেন লাগে—যিবোৰৰ বহুল ব্যাখ্যা অতি প্ৰয়োজনীয়।

প্ৰথম দৃষ্টিত এই অনুমানসমূহ আৰাৰ বেছ কিস্তান্তিক যেন লাগে। প্ৰথম কথা, হোমার'ৰ বাস্তৱজন ছটা বিভিন্ন সময়ত থকাটো যেন অবিচাৰ্য কথা; তেনেদৰে তেওঁ সাতখন বিভিন্ন চহৰতো জন্ম গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে; কিন্তু হোমার'ৰ কাব্যই হয়তো সেৱা বহুদূৰৈ কৰিব পাৰে। আনহাতে, হোমারে মহাকাব্যৰ এই আচ্ছন্ন ভাষা হয়তো বৰ পাবে বা

ক'ব নোৱাৰিবও পাৰে, কিন্তু তেওঁৰ কাব্যই সেই ভাষা কোৱাটো। একে অসম্ভৱ নহয় আৰু কৈছেও। সেইবাবে এতিয়া কিম্বদন্তিত পৰিণত হোৱা 'অপৰিচিত' হোমাবক জানিবলৈ হ'লে আমি উত্ততি বাহ আগিব তেওঁৰ 'পৰিচিত' গ্ৰন্থসমূহৰ মাজলৈ।

আন কোনো কবিৰ নহয়, কেৱল হোমাবৰ ইলিয়াড আৰু ওডিছীয়ে এখেতৰ পেনাথেনাত আৱৃতি কৰাটো এটা নিয়মত পৰিণত হৈছিল। ছোচেকাচৰ মতে হোমাবে কোনো কথা নিজে জেথি থৈ বোৱা নাই; বিভিন্ন ঠাইত মুখে মুখে বৈ বোৱা বিভিন্ন কবিতাসমূহ পিছত একেলগ কৰি থোৱা হৈছে। হোমাবে তেওঁৰ কবিতাসমূহ তেওঁৰ ভ্ৰাম্যমান জীৱনত অ'ত ত'ত গাই ফুৰিছিল আৰু পিছতট্টাটোছে (Peisistratus) পিছত সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল বুলিও বহুতে অনুমান কৰিছে।

১৫০ খ্ৰীঃ পূৰ্বত আলেকজেন্ড্ৰীৰ গ্ৰন্থালয়ৰ বুৰঞ্জী এবিঠাৰচাছে (Aristarchus) অসংলগ্ন হৈ থকা হোমাবৰ লেখাবোৰ সংলগ্ন কৰি এটা বা দুটা নতুন সংস্কৰণ উলিয়ায় আৰু পিছলৈ ইয়েই হোমাবৰ লেখাসমূহৰ একমাত্ৰ নিৰ্ভৰযোগ্য সংস্কৰণ বুলি স্বীকৃত হয়। হোমাবক যদি ইয়াৰো আগলৈ নিব খোজা হয়, তেন্তিয়াহ'লে আমি আণ্ডুলিয়াৰ আগিব পিছতট্টাটীৰ সংশোধনী (Peisistratean recension), অৰ্থাৎ খ্ৰীঃ পূঃ প্ৰায় ৫৫০ লৈ। আৰু সেয়ে হ'লে আমি ধাৰণা কৰিব পাৰোঁ যে সেই সময়ত এই লেখাসমূহ আছিল প্ৰাচীন এণেলীৰ লিপিব আৰু পেনাথেনীৰ আৱৃতিৰ উপযোগীকৈ ইয়াক ৰচনা কৰা হৈছিল।

হোমাবৰ কাল সম্পৰ্কে আমি সম্পূৰ্ণভাৱে নহ'লেও সম্ভাৱমূলক বুৰঞ্জীয়ে আণ্ডুলিয়াই দিয়া সেই সময়ৰ অস্তিত্ব কবি-সাহিত্যিকসকলৰ মতে কল্পনা কৰি আমি তাৰ স্বাভাৱিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰিব পাৰোঁ। আৰু সেই বৰ্ণনাসমূহ সত্য ঘটনাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত হয় নে নহয় চাব পাৰোঁ। সেই সময়ৰ কবিসকলে এনে এখন সমাজৰ কথা বৰ্ণনা কৰিছে যি সমাজ সম্পৰ্কে তেওঁলোকে নিজেও নাজানে, অথচ সেই পৰিবেশৰ দ্বাৰা প্ৰায় অহতৰূপ সমাজ এখন ক'ববাত গঢ় লৈ উঠাৰ সম্ভাৱনা তেওঁলোকে দেখে। অৱশ্যে এখন আবেগ-প্ৰৱণ ঐক কবিয়ে তেওঁৰ প্ৰাচীন বীৰসকলক লোহাব অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু মেধাৰ কোষল নজনা অথবা বাজকুঁৱৰীয়ে বাজকীৰ পোছাক বুবেলৈ নৈব পাবলৈ বোৱা সম্পৰ্কে অজ কৰি দেখুওৱাটো সাধাৰণ কথা।

কিন্তু এইবোৰৰ উপৰিও সেই কালৰ এনে কিছুমান বৈশিষ্ট্যও আছে যিবোৰ আৱিষ্কাৰ কৰাটো অতি দুস্বৰ। হোমাবৰ বীৰসকল আছিল ভ্ৰাম্যমান। বজা আছিল বৰিও তেওঁলোকৰ কোনো স্থায়ী গাঁৱ নাই অথবা কঠোৰ প্ৰাৰ্থনাতকৈ সম্পৰ্কৰ বাঞ্ছন নাছিল। পান আৰু দুগ্ধ লাখলাখ বাহিৰে অইন কোনো কৰ্মৰ লাখনা তেওঁলোকে কৰা নাছিল। পিনৰ অজকাৰ, গজপতা, পেটা আৰু বুদ্ধৰ সঁজুলিকে তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সম্পত্তি হিচাপে গণ্যত লৈ ফুৰিছিল। বুদ্ধসকলক তেওঁলোকে বাহ কৰিছিল। ষ্ট-মন্দিৰ তেওঁলোকৰ নাছিল বৰিও দুকলি আকাশৰ ভয়ত বেৰী লাগি তেওঁলোকে বেৰতাৰ পূজা কৰিছিল। বহু পৰিমাণে তেওঁলোক হিন্দু আৰু আত্মৰ্শতক। সাহন আৰু শক্তি,

বিশ্বস্ততা আৰু সাহসিক সন্মান, এই নিজস্ব গুণবোৰৰ দ্বাৰা তেওঁলোকৰ উত্থান নাইবা পতন হয়।

মহাকাব্য হোমারে তেওঁৰ এই দুয়োখন মহাকাব্যতে তেওঁ জনা পৃথিৱীখনক লবজ আৰু অকপটভাৱে অঙ্কন কৰাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁৰ পূৰ্বসূৰী কবিসকলৰ দৰে পৰম্পৰাগতভাৱে জনা সূত্ৰৰ অতীত কালৰ ঘটনাক তেওঁ পিছৰ আখ্যানধৰ্মী কবিসকলৰ দৰে কলাত্মকৰূপে স্বেচ্ছাই বৰ্ণনা কৰিছে। ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁ তেওঁৰ সাহিত্যৰ বীৰসকলৰ সৈতে তেওঁৰ সময়ৰ জনসাধাৰণৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাই নহয়, উপমা-অলংকাৰ আদিৰ সহায়ত ঠিকিত দিয়া বীতি-নীতিসমূহো বৰ্ণনাৰপৰা কোশলেৰে আঁতৰাই আনিছে। হোমাৰৰ কাব্যৰ চৰিত্ৰসমূহে যোঁৰাত উঠিব আনিছিল যদিও অখাবোহী দলৰ বিষয়ে কোনো উল্লেখ আমি নাপাওঁ। তেওঁৰ কাব্যত চিত্ৰ অথবা মূদ্ৰাবো কোনো উল্লেখ নাই। এটা মূৰ্তি আৰু এটা বহি থকা মূৰ্তিৰ কথা এবাৰ মাত্ৰ উল্লেখ কৰিছে—তাকো প্ৰত্যক্ষভাৱে নহয়। কাব্যত বৰ্ণিত লোকসকলে লেখা-পঢ়া আনিছিল নে নাই, সিয়ো সন্দেহজনক, যিহেতু তাৰ উল্লেখো কাব্যত নাই।

হোমাৰৰ লেখাত অৱশ্যে অলেখ শিল্প-নৈপুণ্যৰ নিদৰ্শন আমি পাওঁ। এটা বিখ্যাত পাত্ৰ, সাজ-সজ্জাৰ বাবে ব্যৱহৃত পিনৰ অলংকাৰ, আংকাই আৰু গোণেৰে নিৰ্মিত বিলাস-লাময়ী, বং দিয়া হাতীপাতৰ অলংকাৰ, হাতীপাতৰ জেকাৰ, গাত বঁহিবলৈ তেল আৰু মালুহৰ হস্তকৰ্মক পিছ পেলাই থৈ যোৱা এখন স্বৰ্গীয় ফলকৰ উল্লেখ আমাক সেই বিষয়ে বথেষ্ট আভাস দিয়ে। খাদ্যৰ বিষয়ে টিপ্পনীকাৰসকলে মন্তব্য দিয়ে যে বীৰসকলে দিনে তিনিলাজ আহাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু প্ৰতিলাজ আহাৰত আছিল চাৰিঠেঙীয়া জন্তুৰ সেকা মণ্ডহ। খাদ্য পৰিবেশন কৰা বাচন-বৰ্তনসমূহ আছিল সোণ আৰু ৰূপেৰে নিৰ্মিত আৰু অস্ত্ৰ-মন্ত্ৰসমূহ ব্ৰহ্মৰ।

মনৰ'ব মতে ঐতিহ্য হোমাৰৰ বিষয়ে স্কল অধ্যয়নৰ প্ৰচলন হয় “প্ৰায় গুৰু লেখাৰ আৱশ্যক লগে লগে।” পঞ্চম শতিকাত দাৰিদ্ৰ্য-অৰ্জবিত ৰীপসমূহৰপৰা শিক্ষিত লোকসকলে সাহিত্য, বিশেষকৈ হোমাৰৰ কাব্য শিকোৱাৰ জীৱিকালৈ আহে। তেতিয়াৰপৰা ঐতিহ্য হোমাৰৰ কাব্য-অধ্যয়ন এক দৈনন্দিন কাৰ্যত পৰিণত হয়।

সি যিয়েই নহওক, ইংলয়ান্ড আৰু ওডিছৌৰ অন্তৰ্ভাগৰ সঁচা কাহিনী এনেও হ'ব পাৰে : সেই সময়ত ঐতিহ্য বেশত কাহিনী আৱৃতি কৰা বহু কবি আছিল আৰু তেওঁলোকে ভগৰে-চহৰে ভ্ৰমণ কৰি ফুৰিছিল। তেওঁলোকে স্ব-বচিত কবিতা বা আন কোনো কবিৰ কবিতা বন্ধা, অসত্যবৰ্ণ আৰু সৰ্বসাধাৰণ লোকক আৱৃতি কৰি শুনাইছিল। এই চাৰণ-লক্ষৰ এটা প্ৰিয় বিষয় আছিল ট্ৰজান যুদ্ধ। সেই যুদ্ধৰ বিখ্যাত ঘটনাৱলীৰ বিষয়ে প্ৰত্যেক কবিৰে নিজৰ কাহিনী আছিল।

কাহিনীসমূহে কাব্যৰ স্বৰূপ পালেও সম্ভৱতঃ সেই সময়ত লেখা বস্তু নাইছিল। কেবাশ বছৰ বৰি বুথে বুথে চলি অহা সেই কাহিনীসমূহত প্ৰতিপক্ষী প্ৰতিভাৱান কবিৰে কল্পনাৰ বহু নিশ্চয় পৰিলি। ট্ৰজান যুদ্ধৰ বহু পিছলৈকে হোমাৰ খোঁৱাই আহিল।

সম্ভৱতঃ ৭৫০ খ্রীষ্ট পূৰ্বত টুকান বুদ্ধৰ প্ৰাচীনতৰ কাহিনীসমূহৰ বহুখিনি তেওঁৰ লগত কৰিছিল আৰু তাকে স্মৃতিস্তম্ভভাৱে সংকলিত কৰি তখন অনন্ত সমুদ্ৰৰ মহাকাব্যলৈ পৰিণত কৰিলে।

হোমাবে লেখা-পঢ়া জানিছিল নে নাই সেই বিষয়েও কোনো নিশ্চিত নহয়। প্ৰাচীন কালত বেছিভাগ কবিতাই পঢ়িবৰ কাৰণে লেখা হোৱা নাছিল। বিশ্বৰ প্ৰায় আটাইবোৰ সাহিত্যৰ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰিলে প্ৰত্যেক ভাষাৰে সাহিত্যৰ কেন্দ্ৰত আশাৰ এটা কণা স্পষ্টভাৱে চকুত পৰে যে লিপিৰ প্ৰচলন হোৱাৰ বহু আগৰেপৰাই প্ৰত্যেক ভাষাতে এবিধ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈছিল আৰু সেইবোৰ বহুকাল ধৰি মুখে মুখে চলি আহিছিল। সেই কালৰ কবিসকলে তেওঁলোকৰ ৰচনাসমূহ স্মৰণত ৰাখি আবৃত্তি কৰি শুনাইছিল। সম্ভৱ হোমাবেও তেওঁৰ শিষ্যসকলৰ আগত তেওঁৰ কাব্য তেনেকৈয়ে আবৃত্তি কৰি শুনাইছিল আৰু পিছত যেতিয়া লেখাৰ প্ৰথা ওলাল তেতিয়া তেওঁৰ কোনোবা শিষ্যই সেইবোৰ একগোট কৰি তখন মহাকাব্যৰ আকাৰত লিপিবদ্ধ কৰি থলে।

মহাকবি হোমাবৰ ইলিয়াড মহাকাব্যত আমি পাওঁ বজা আগামেমননৰ নেতৃত্ব সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গ্ৰীক যোদ্ধা একিলিছে (Achilles) হেলেনক টুকানসকলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ ১১৪৮ খ্রীষ্ট পূৰ্বত ট্ৰয় নগৰ অৱবোধ কৰি নগৰখন বিধ্বস্ত কৰাৰ এক মৰ্মস্তৰ্ণ কাহিনী। ট্ৰয়ৰ অন্তৰ্গত ইলিয়ন। এই নামানুসৰিয়েই এই মহাকাব্যক ইলিয়াড বোলা হ'ল।

ইলিয়াডৰ মুখ্য নায়ক হ'ল গ্ৰীকসকলৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বীৰ একিলিছ। একিলিছ আৰু গ্ৰীক সেনাপতি আগামেমননৰ মাজত বুদ্ধ-বন্দীৰী নাৰীক কেন্দ্ৰ কৰি যি কাৰ্জিয়াৰ সূত্ৰপাত হয়, তাৰেই পৰিণতিস্বৰূপে একিলিছ ক্ৰোধাৱিত হৈ পৰে। একিলিছৰ ক্ৰোধ ইলিয়াড মহাকাব্যৰ বিষয়-বস্তু আৰু ইয়েই মহাকাব্যখনৰ ঘটনাৱলীক এডাল ঐক্যবদ্ধত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। মেনিলাচ-পত্নী হেলেনক ট্ৰয় নগৰৰ বজা প্ৰায়ামৰ পুত্ৰ পেৰিছে চুৰ কৰাত গ্ৰীকসকলে ট্ৰয়ৰ বিৰুদ্ধে অভিযান আৰম্ভ কৰিছিল। এই দীৰ্ঘস্থায়ী যুদ্ধত টুকান বীৰসকলৰ কৰণ পৰিসমাপ্তিকে ধৰি বহুতো গ্ৰীক বীৰৰ মৃত্যুৰ কীৰ্ত্তি বৰ্ণনা দাঙি ধৰি মহাকবি হোমাবে প্ৰকৃতত বুদ্ধৰ মহিমা আৰু কাকণ্য—দুয়োটা দিশৰে ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। আগামেমননৰ লগত একিলিছৰ বিৰোধৰ সমাপ্তি আৰু একিলিছৰ যুদ্ধত অংশগ্ৰহণ আৰু হেণ্টৰৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ গ্ৰহণৰ মাৰ্কেছি কাহিনীৰ পৰিসমাপ্তি ঘটিছে।

হোমাবে প্ৰত্যেক উক্তি, তৰিফত-বাণী, অতীজৰ সোঁৱৰণ আৰু মহাকাব্য মূলত উপনীৰ ব্যৱহাৰ কৰি ইলিয়াডৰ কাহিনীক দৃঢ়তা আৰু আকৰ্ষণীয়তাৰে উপস্থাপন কৰিছে।

টুকান বুদ্ধৰ আধাৰত লেখা কাহিনীৰ অন্তৰ্গত সংস্কৰণতকৈ হোমাবৰ ইলিয়াড আৰু ওভিছীৰ কাহিনী উপস্থাপন ৰীতি ইমান বেছি উচ্চমানবিশিষ্ট আছিল যে সেই সময়ৰ প্ৰায় সকলোবোৰ ভ্ৰাম্যমান কবিয়ে তাক আৱণ্ট কৰি লম্বা গ্ৰীচ দেশত আবৃত্তি কৰি ফুৰিছিল। ইলিয়াডৰ দৰে ওভিছীয়েও যুগে যুগে বিশ্ব-সাহিত্যৰ ওপৰত গভীৰভাৱে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। বিশ্ববিজ্ঞত এগৰাকী মহৎ কবিয়ে আশ্বিনপৰা প্ৰায়

তিনি হাজাৰ বছৰ আগতে আৱৃষ্টি কৰা এই চুই মহাকাব্যৰ জনপ্ৰিয়তাই দেশ আৰু কালৰ পৰিধি অতিক্ৰম কৰি অভাবহি অগ্নান-অক্স হৈ আছে।

ইংৰাজীৰপৰা অনবীয়া ভাৱটো অহুবাৰ কৰি বিশ্ববিখ্যাত মহাকাব্য এখনৰ বাদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সুবিধা দিয়া বাবে শ্ৰীঅৰুণাকুমাৰ চক্ৰবৰ্তী জাৰাৰ সকলোৰে ধন্তবাণৰ পাত্ৰ। ইলিয়াদৰ প্ৰকাশনে অনবীয়া পঢ়ুৱৈ সমাজৰ উপকাৰ কৰিলে জাৰি পৰম আনন্দিত হ'ম।

গুৱাহাটী

মে, ১৯৭৯

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া

দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ ভূমিকা

মহাকাব্য হোমাবৰ অমৰ মহাকাব্য ইলিয়াদৰ প্ৰথম সংস্কৰণ শেষ হোৱাত দ্বিতীয় সংস্কৰণ পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়োৱা হ'ল। এই সংস্কৰণটিয়েও আগৰ সংস্কৰণটোৰ দৰেই প্ৰভূত সমাদৰ লাভ কৰিব পাৰিব বুলি আশা কৰিলো।

ডিছেম্বৰ ১৯৮৮
গুৱাহাটী

সতীশ ভট্টাচাৰ্য্য
সচিব
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

সূচী :

- ॥ বিবাহ ॥ ১
- ॥ বণ-সজ্জা ॥ ১২
- ॥ পোষা আৰু মেনিলাছৰ দম্প-বৃদ্ধ ॥ ৪৩
- ॥ বৃদ্ধ বিবাহৰ অৱসান ॥ ৫৬
- ॥ ডায়ৰিডিছৰ বৃদ্ধ ॥ ৭২
- ॥ হেণ্টৰ আৰু এণ্ড্ৰু মেকী ॥ ১০০
- ॥ আয়াছ আৰু হেণ্টৰৰ বৃদ্ধ ॥ ১১৬
- ॥ টুকান বাহিনীৰ অগ্ৰগতি ॥ ১৩০
- ॥ অনবনীত একিলিছ ॥ ১৪৭
- ॥ নৈশ অভিযান ॥ ১৭০
- ॥ আশৰ ছৰ্গোগ ॥ ১৮৮
- ॥ হেণ্টৰৰ প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ ॥ ২১৫
- ॥ বিপন্ন নৌ-বাহিনী ॥ ২৩০
- ॥ ছলন্যাবনী হিবী ॥ ২৫৫
- ॥ একীয়ানসকলৰ বিপৰ্গন ॥ ২৭১
- ॥ পেট্ৰুকাছ পৰ্ব (১) ॥ ২২৫
- ॥ পেট্ৰুকাছ পৰ্ব (২) ॥ ৩২২
- ॥ একিলিছৰ কবচ ॥ ৩৪৫
- ॥ বিবাহৰ অৱসান ॥ ৩৬৩
- ॥ দেৱতাসকলৰ বুদ্ধযাত্ৰা ॥ ৩৭৬
- ॥ একিলিছ আৰু মেফাছৰ বৃদ্ধ ॥ ৩৯১
- ॥ হেণ্টৰ বধ ॥ ৪০৯
- ॥ পেট্ৰুকাছৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয় ॥ ৪২৫
- ॥ প্ৰায়াৰ আৰু একিলিছ ॥ ৪৫২

এক বিবাদ

[একিলিছৰ ক্ৰোধেই হৈছে মোৰ কাব্যৰ বিষয়; জুছ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰা এই বাৰাণ্ধক বোৰৰ কাৰণেই একিয়ানসকল নানা হুখ-হুপ্তিৰ সমুদ্ৰ হ'ব লগা হ'ল; তেওঁলোকৰ মাজত অনেক সম্ভ্ৰান্ত লোকৰ আত্মাই প্ৰেত-পুৰীলৈ প্ৰস্থান কৰিলে। তেওঁলোকৰ মৃতদেহসমূহ পত্ন-পত্নীৰ আহাৰ হ'ল। হে সঙ্গীতৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী, নৃপতি আগামেঘনন আৰু পেজিউছ নন্দন একিলিছৰ বিবাহ আৰু বিচ্ছেদৰ কাহিনীৰেই আৰম্ভ কৰো। কোন দেৱতাই তেওঁলোকৰ মাজত বিৰোধৰ সৃষ্টি কৰিলে?]

জুছ আৰু লিটোৰ সম্ভ্ৰান্ত এপলোৱেই এই বিবাদৰ সূত্ৰপাত কৰিলে। পূজাৰী ক্ৰাইচেছৰ প্ৰতি কৰা অসহায়ত্বৰ বাবে তেওঁ সৈন্ত-বাহিনীৰ মাজত সম্ভ্ৰান্তৰ সৃষ্টি কৰিলে আৰু অল্পচৰবৰ্গক বিনাশ কৰি বজাক শাস্তি বিহিলে। বলিনী কস্তাক উদ্ধাৰ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে ক্ৰাইচেছ জাহাজলৈ আহিছিল। তেওঁৰ লগত আছিল জীয়েকৰ মুক্তিৰ বাবে অনা অগাধ ধন-সোণ। ধৰুছাবী এপলোৰ প্ৰতি উচৰ্গা কৰা জপ-মালা জড়িত এডাল স্বৰ্ণ-দণ্ড তেওঁৰ হাতত আছিল। সমগ্ৰ একিয়ান সৈন্ত-বাহিনীৰ প্ৰতি বিনম্ৰাবনত হৈ তেওঁ বিশেষকৈ অধিনায়ক, অট্টিউছৰ পুত্ৰ যুগলক সান্থনয়ে মিনতি কৰি ক'লে, “হে অধিনায়কজয় আৰু একিয়ান সৈন্তসকল, আপোনালোকে বজা প্ৰায়ামৰ নগৰী ধ্বংস কৰি নিৰাপদে স্বদেশলৈ উভতি যাবলৈ ইচ্ছা কৰে। অলিম্পাছৰ দেৱতাসকলে আপোনালোকৰ সন্মোহা পূৰ্ণ কৰক, অৱশ্যে এটা চৰ্তত। আপোনালোকে মই আগবঢ়োৱা এই উপচৌকন গ্ৰহণ কৰক আৰু মোৰ কস্তাক মুক্তি দি জুছ নন্দন ধৰুছাবী এপলোৰ প্ৰতি ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰক।”

সৈন্তসকলে সহৰ্ষে সম্ভ্ৰতি জ্ঞাপন কৰিলে। নিবেদিত বিপুল অৰ্থৰ বিনিময়ত জীয়েকক মুক্তি দি পূজাৰীজনক সন্মানিত কৰাই উচিত হ'ব বুলি তেওঁলোকে বিবেচনা কৰিছিল। কিন্তু আগামেঘনন এই কথাত অঙ্গলো সম্মত নহ'ল। তেওঁ মাহুহবিলাকক কঠোৰভাৱে সতৰ্ক কৰি বিদায় দিলে।

তেওঁ মাত লগালে, “হুত, তুমি আজি এইবোৰ জাহাজলৈ অহা অঙ্গলো ভাল হোৱা নাই। পুনৰ তুমি মোৰ হাতত পৰিলে এই মালা আৰু স্বৰ্ণ-দণ্ডই তোমাক বচা কৰিব নোৱাৰিব।” তোমৰ জীয়েকক মুক্তি বিলাক ইচ্ছা মোৰতো নায়েই, তুমিহে মোৰ অধিনায়ক। তুমি জনা, তেওঁ বিলাক দেশৰ লোক-বহু

আঁতৰত অৱস্থিত আৰ্গহলৈ গৈ মোৰ ঘৰত থাকি তাঁত বওক আৰু আজীৱন মোৰ শয্যা-সজিনী হওক। যোৱা, আঁতৰ হোৱা, বিপদত পৰিবলৈ ইচ্ছা নাই যদি মোৰ খং তুলি নল'বা।”

বৃদ্ধই কঁপি কঁপি তেওঁৰ আদেশ পালন কৰিলে। তেওঁ নীৰৱে তাৰ পৰা আঁতৰি গৈ গৰ্জন মুখৰ সমুদ্ৰৰ উপকূলৰ কাষে কাষে যাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু নিৰ্জন ঠাই এডোখৰত উপস্থিত হৈয়েই তেওঁ শ্ৰুতেশ্বিনী লিটোৰ পুত্ৰ প্ৰজ্ঞাপালক এপলোক অতিশয় ভক্তিভাৱে প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে, “হে ৰূপালী ধেমুৰ দেৱতা, পত্ৰিত্ৰ চিহ্না আৰু ক্ৰাইছিৰ বন্ধক, হে টেনিডহৰ সৰ্বশক্তিমান অধীশ্বৰ, মোৰ মিনতি শুনা। যদিহে কোনো মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি তোমাক কেতিয়াবা এখানিমানো আনন্দ দিব পাৰিছিলো, যদিহে কেতিয়াবা গৰু-ছাগলীৰ মণ্ডহাল পিৰা দাহ কৰি তোমাক পূজিছিলো তেন্তে মোৰ মনস্কামনা পূৰ্ণ কৰা। ডানানবিলাকে তোমাৰ শৰত জৰ্জৰিত হৈ মোৰ এই অশ্ৰুৰ উত্তপ্ত ঋণ পৰিশোধ কৰক।”

তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা কিবাহু এপলোৰ ঐতি-গোচৰ হ'ল। অলিম্পাহৰ সুউচ্চ শিখৰবৰণৰ। তেওঁ কান্ধত ধমু আৰু শৰপূৰ্ণ টোণ লৈ সফ্ৰোধে নামি আহিল। ক্ৰুদ্ধ দেৱতাজনৰ কান্ধত কাঁড়বিলাকৰ ঝনঝননি উঠিছিল। তেওঁৰ অৱতৰণ আছিল নৈশ অন্ধকাৰৰ দৰে ভয়াবহ। জাহাজবিলাকৰ বিপৰীত ফালে বহি লৈ তেওঁ শব সন্ধান কৰিছিল আৰু ৰূপালী ধমুৰ টঙ্কাৰে বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। প্ৰথমে তেওঁ খচ্চৰ আৰু ক্ষিপ্ৰগতিৰ কুকুৰবিলাকৰ ওপৰত শব বৰ্ষণ কৰিছিল। পিচত তেওঁ ডীক্স ৰাণসমূহেৰে সৈন্তবিলাকক ক্ষত-বিক্ষত কৰিবলৈ ধৰিলে। অবিৰাম বাণ বৰ্ষণৰ ফলত মৃত্যু হোৱা অসংখ্য লোকৰ চিন্তা-জুই দিনে-বাতিয়ে জ্বলি আহিল।

এইদৰে ২ দিনে সৈন্ত-শিবিৰৰ ওপৰত দেৱতাৰ বাণ বৰ্ষণ চলিল। দশম দিনা একিলিছৰ আদেশ মতে সৈন্তসকল সমবেত হ'ল। ডানানসকলৰ চৰম দুৰ্গন্ধ দেখা পাই বেতহস্তা দেৱী হিবী বিচলিত হ'ল। তেওঁ একিলিছক এই ব্যৱস্থা ল'বলৈ প্ৰণোদিত কৰিলে। স্বকলোটি মিলিত হ'লত ধাবন কুশল একিলিছে তেওঁলোকক সন্মোদন কৰিবলৈ ধিয় হ'ল।

“সহাৰাজ আগামেমেনন, সমুখ সমবভেই হওক বা এই নিপীড়নৰ কলভেই হওক আমাক সৈন্তবল অচিৰে লোপ পাব নুজিৱেই মোৰ আশঙ্কা হৈছে। কেতিয়াহ'লে আমাৰ মাজৰ বিসৰল জীৱাই থাকিব, তেওঁলোকে এই অভিযান বিৱৰ্তন কি শিবিৰ নিজৰ ঘৰলৈ উভতি যাব লগা হ'ব। কিবাহু এপলোৰ সন্মোদনৰ কৰণ অৱগত হ'বলৈ আমি কোনো অৱিহ্বল-বক্তা নৱ কৰিব

পূজাবীর লগত প্ৰবাসৰ্শ কৰিব নোৱাৰোনে? স্বপ্ন-কল ব্যাখ্যা কৰিব পৰা কোনো লোক হ'লেও আপত্তি নাই কাৰণ স্বপ্নও জাহ্নব নৃষ্টি। হয়তো আমাৰ ব্ৰত ভঙ্গ বা প্ৰত্যবায়ৰ ফলত এপলো কষ্ট হৈছে। যদি সেয়ে হয় তেনেহ'লে ভেড়া বা কষ্ট-পুষ্ট ছাগলী বলি দি আমি তেওঁক সুস্পন্দ কৰিব পাৰো আৰু সেয়ে হ'লে আমিও বন্ধা পৰিম।”

ইয়াকে কৈ একিলিছে আসন গ্ৰহণ কৰিলে আৰু হেণ্টৰ তনয় কেলকাছ ধিয় হ'ল। ভৱিষ্যৎ-বক্তা হিচাপে সেই শিনিবত কেলকাছৰ সমকক্ষ কোনো নাছিল। তেওঁ আছিল ত্ৰিকালজ্ঞ। অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যৎ সম্বন্ধে তেওঁৰ সম্যক জ্ঞান আছিল। এপলোৰ অনুগ্ৰহেতে লাভ কৰা এই ভৱিষ্যত নৃষ্টিৰ বলতেই তেওঁ একিয়ান নৌ-বাহিনী ইলিয়াম পৰ্বত পৰিচালনা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আৰ্গিভসকলৰ প্ৰতি ধৰ্ম আনুগত্যৰ কাৰণেই তেওঁ ব্ৰতামত ব্যক্ত কৰিবলৈ তৎপৰ হ'ল।

তেওঁ ক'লে, “মহাবাজ একিলিছ, ধৰ্ম্মৰাশৰ অধিপতি এপলোৰ ক্ৰোধৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰিবলৈ আপুনি মোক অনুবোধ কৰিছে। আপোনাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ মই সাজু। কিন্তু প্ৰথমে মোৰ কথাটো মনযোগ দিয়ক। আপুনি আগবাঢ়ি আহি আপোনাৰ নিজৰ পৌকৰ আৰু বাকপটুতাবে মোক বন্ধা কৰিবনে? এটা বিশেষ কাৰণত মই আপোনাৰপৰা এই অনুগ্ৰহ ডিঙা কৰিছো, কাৰণ এটা বিষয়ত মই নিসন্দেহ যে মই এনে এজন মাজুৰৰ শক্ততাচৰণ কৰিব লগা হ'ব যিজনৰ ক্ষমতা অবিসম্বাদী আৰু যিজনৰ মুখৰ কথাই একিয়ানসকলৰ বাবে আইনৰ নিচিনা। বজা আৰু প্ৰজাৰ বিবাদত কোনো সমতা নাই। বজাই সাময়িকভাৱে ক্ৰোধ সৰ্বণ কৰিব পাৰিলেও ভৱিষ্যতে প্ৰতিশোধ লোৱাৰ সুযোগৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থাকিব। এতিয়া মোৰ নিৰাপত্তাৰ দাৱিৰ আপুনি ল'ব পাৰিব নে নোৱাৰে তাৰি চিন্তি কওক।”

বাহুবলী একিলিছে ক'লে, “সেৱতাসকলৰ কথা কি জানিব পাৰিছা নিৰ্ভয়” মনেবে কোৱা। শুনা কেলকাছ, যিজন সেৱতাৰ প্ৰসাদত সুমি নৈ-বাণীৰ বহুত উন্মাতন কৰিব পাৰা, সেই জাহ্নব নন্দন এপলোৰ নামত প্ৰতিজ্ঞা কৰি কৈছে, মোৰ শৰীৰত প্ৰাণ আৰু অন্তৰ্ভূত জ্ঞান বন্ধা পৰ্বত এই নৃত-পৰ্বত ভবীস্বহুত ধৰ্ম্ম কোনো ভাৱান সৈনিক ভোৱাৰ ভাতি সন্ধান কৰিব নোৱাৰিব। দাঙ্গিলে তেওঁ আমাৰ মহান অধিনায়ক আণামেমসনেই হওক।”

অন্তিমত অনুবোধ ভৱিষ্যৎ-বক্তাৰে সাহস সৰণ কৰি ক'বলৈ ধৰিলে, “আমাৰ সুনন্দোৰ কোনো ভৱিষ্যতি নাই। ব্ৰত ভঙ্গ হোৱা নাই।

আগামেমননৰ চৰ্ঘ্যৱহাৰৰ বাবেই দেৱতা কষ্ট হৈছে। তেওঁ পূজাবীজনক অপমান কৰিছে আৰু অৰ্থৰ বিনিময়ত তেওঁৰ কৰ্মাক মুক্তি দিবলৈ অসম্মত হৈছে। আমাৰ বৰ্তমান বিপদৰ মূল এয়ে। ভৱিষ্যতে আৰু দুখ-দুৰ্গতি হ'ব পাৰে। এই প্ৰদীপ্তনয়না বন্দিনী যুৱতীক বিনাচৰ্তে পিতাকৰ ওচৰত সমৰ্পণ কৰি ক্ৰাইছিৰ মন্দিৰত পৱিত্ৰভাৱে পূজা নিদিয়া পৰ্যন্ত এপলোৰ মাৰাত্মক নিৰ্যাতনৰপৰা আমি অব্যাহতি নাপাওঁ। এই কাৰ্য সম্পাদিত হোৱাৰ পিচতহে আমি তেওঁৰ কৰুণা আশা কৰিব পাৰোঁ।”

কেলকাছে উপবেশন কৰাৰ পিচত আৰ্টিউছৰ অভিজাত পুত্ৰ সম্ৰাট আগামেমনন খঙত জাপ মাৰি উঠিল। ভয়ঙ্কৰ ক্ৰোধত তেওঁৰ অন্তৰ অগ্নি-পুৰি উঠিছিল আৰু হুকুৱেদি জুইৰ আঙনি বাহিৰ হৈছিল। তেওঁ কালাস্তক মৃত্তি ধৰি কেলকাছক তিবন্ধাৰ কৰিলে।

তেওঁ চিঞৰি ক'লে, “অমঙ্গলীয়া জ্যোতিষী, কোনো দিনে তই মোৰ সপক্ষে এৰাৰ মাতো মতা নাই। চিৰদিন তই আপদীয়া কথাৰ আগজাননী দিয়েই বং পাৱ। তোৰ ভৱিষ্যৎ-বাণী আজিলৈকে ফলিওৱা নাই। আৰু এতিয়া সৈন্ত-বাহিনীৰ গণক হিচাপে তই বটনা কৰিছ যে উপযুক্ত মূল্যৰ বিনিময়তো মই সেই ক্ৰাইচীছ বোলা গাভৰুজনীক ত্যাগ কৰা নাই বাবেই এপলো দেৱতাই আমাক নিপীড়ন কৰিছে। ধন-বস্তুৰ পৰিমাণ সোভনীয় যদিও মই তেওঁক কিয় এৰি দিয়া নাই জান? কাৰণ মই তেওঁক মোৰ লগতে ৰাখি ঘৰলৈ লৈ যাব খুজিছো। মই তেওঁক মোৰ মহিষী ক্ৰাইটেমেনেট্ৰাতকৈয়ো অধিক ভাল পাওঁ। তেওঁ সৌন্দৰ্যত তেওঁৰ সমকক্ষ আৰু কাম-কাজতো কোনো গুণে হীন নহয়। তথাপি মুক্তি দিলেই যদি মজল হয় তেন্তে মই তেওঁক পঠিয়াই দিবলৈয়ো অসম্মত নহয়। প্ৰজাবিলাক এইদৰে বিনষ্ট হোৱা মোৰ কাৰ্য্য নহয়। তেওঁলোক নিৰাপদে আৰু সুস্থ শৰীৰে থকাটোকে বিচাৰোঁ। কিন্তু মোৰ কাৰণে অন্ত এটি উপহাৰ সূত্ৰে কৰিব লাগিব। কাৰণ তাকে কৰা নহ'লে মই একেবাৰে ব্যক্তি হ'ম। সেইটো উচিত কথা নহয়। ভোমালোকে নক্সা নহয় যে আগতে মই যি সম্পদ লাভ কৰিছিলো, এতিয়া সেইটি প্ৰবহন্তব্যত।”

বেল্কান আৰু উৱাৰ জয়ৰ একিলিছ জাপ মাৰি থিয় হ'ল। তেওঁ ক'লে, “পুত্ৰাদেৱ, পুত্ৰাদেৱ, আমাৰ সাহসী সৈন্যসকলে আপোনাৰ অপৰিসীম লাভসমূহ চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ নিমিত্তে এতিয়া কি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব? এটি সূত্ৰে কৰিব? আমাৰ হাতত কিবা বাকী আছে? অথবা মই ভুল কৰিছোঁ? আমি অধিকাৰ কথা ক'ব বিলাকৰপৰা মুক্ত কৰি ল'ব। ধন-বস্তুৰ বস্তুসমূহে আমাৰ হাতত আছে।

অল্প ধারণ কবির লগা হৈছে, এই কথা তুমি একেবারে পাহৰি গৈছা। আৰু এতিয়া তোমাৰ নিচিনা মানুহ এজনে মোৰ কষ্টোপাৰ্জিত সম্পত্তি আত্মসাৎ কৰিবা বুলি মোক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰিছা। এই উপহাস প্ৰদান কৰি সৈন্তসকলে মোক সন্মানিত কৰিছিল। একিয়ানবিলাকে কোনো সম্বন্ধিশালী নগৰ অধিকাৰ কৰিলে তোমালোকে স্তুতিত সামগ্ৰীৰ যি বিপুল অংশ লাভ কৰা তেনে ভাগ্যতো মোৰ কোনো দিন হোৱা নাই। যুদ্ধৰ সকলো দুৰ্যোগ মই শিব পাতি লওঁ আৰু স্তুতিত জব্য বিতৰণৰ সময়ত তুমিয়ে সদায় আগ-ভাগ লোৱা। মই দুখে-ভাগৰে লাল-কাল হৈ বণক্ষেত্ৰবপৰা উভতি আহোঁ আৰু দুই এটা সামান্য বস্তুবেই সন্তুষ্ট থাকিব লগা হওঁ। সেই কাৰণে মই এতিয়া ঠিয়ালৈ উভতি যোৱাই ভাল। চবাই-ঠুঁটিয়া জাহাজত উঠি স্বদেশলৈ পাবি দিওঁ। ইয়াত থাকি মই তোমাৰ কাৰণে সম্পত্তি সংগ্ৰহ কৰিম আৰু তাৰ বাবে তুমি মোক অপৰ্মান কৰিবা, এই কথা হ'ব নোৱাৰে।”

আগামেমননে উত্তৰ দিলে, “নোযোৱা কিয়? যাবৰ ইচ্ছা হৈছে যদি এতিয়াই চাপলি মেলা। মইতো তোমাক ইয়াত থাকিবলৈ কাৰো-কোৱালি কৰা নাই। মোক সন্মানৰ চকুৰে চোৱা লোকৰ অভাৱ হোৱা নাই। মন্ত্ৰণা লাভা জুছ ডেওঁলোকৰ ভিতৰত অগ্ৰগণ্য। তদুপৰি ইয়াত থকা বজাসকলৰ ভিতৰত একমাত্ৰ তুমিয়ে মোৰ প্ৰতি অনুগত নহয়। বিকোড, উন্নততা আৰু যুদ্ধ, এয়ে নহ'লে তুমি জীয়াই থাকিব নোৱাৰা; তুমি মহা পৰাজয়ী হ'লেনো কি হ'ব? ভগৱানেহে তোমাক সেই শক্তি দিছে। যোৱা, জাহাজত উঠি এতিয়াই সৈন্তে স্বদেশলৈ যাত্ৰা কৰা আৰু মাৰ্মিডনবিলাকক পালন কৰাওঁ। মোৰ ওচৰত তোমাৰ প্ৰয়োজন নাই। তোমাৰ ক্ৰোধ মই অবজ্ঞা কৰোঁ। কিন্তু এটা কথা কৈ থ'লো। মই ক্ৰাইচীছক মোৰ নিজৰ জাহাজত তুমি নাথিকসকলৰ সৈতে পঠিয়াই দিখলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ। কিবাহে এপলোৱে মোক বঞ্চিত কৰিছে। ঠিক সেইদৰেই ময়ো তোমাৰ ফুটিবলৈ গৈ তুমি লাভ কৰা যুদ্ধৰী ক্ৰিচীছক সকলো হৰণ কৰিম। একিলিছ, মই যে তোমাককৈ অধিক অমৃতভাঙ্গালী সেই কথাকে তোমাক সোৱাবাৰ ধোৱোঁ। তোমাৰ লগতে আন মানুহেও বৰ্জাব লগত সন্মানে ডুৰ কৰাবপৰা বিঘত হ'বলৈ লিকক।”

এই সমিধান পাই একিলিছে অন্তৰত প্ৰচণ্ড অধাত পালে। উত্তৰ ভীত অগ্নিৰে জ্বলন্ত বাজেদি আগবাঢ়ি গৈ আগানোৱাৰ সময়ত হত্যাৰ কৰ্মৰে এই বাবাকক ক্ৰোধৰ বজাৰ কৰি নিজক লৰত কৰি ৰাখিব ইয়াকে ভাবি-ভাবি থাকোঁতে ডেউক লোৱাৰ যুদ্ধকাল ভিতৰত অকস্মাতেই তেওঁলোকৰ আগবঢ়িল। এই কাল অন্ধৰ আঁৰ

পতীবত্নাত্তেওঁতুবিআছিল। তেওঁৰ হাতত আছিল অৰ্ধ-নিকাসিত খুৰু। এয়েহে
খেতহুতা দেৱী হিবীৰ আজ্ঞা পাই এখেনী তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। হুয়োৰ
বজাই আছিল হিবীৰ দেহ-ভাৰু। হুয়োৰে কাৰণেই তেওঁৰ উৎকৰ্ষাৰ সীমা নাছিল।
এখেনীয়ে একিলিছৰ পিচকালে খিয় হৈ তেওঁৰ সোণালী বেণীত খামোচ মাৰি
ধৰিলে। তেওঁৰ উপস্থিতি একিলিছৰ বাহিৰে আন সকলোৰে অজ্ঞাত আছিল।
একিলিছে আচৰিত হৈ পিচকালে ঘূৰি চালে আৰু তৎসমুহৰ্তে পালাছ এখেনীক চিনিব
পাবিলে। তেওঁৰ হুৰুৰ সীমি আছিল উন্নত। তেওঁ নিৰ্ভয় মনেৰে মাত লগালে,
“হুয়োৰী জুছৰ হুহিতা; তুমি কিয় ইয়ালৈ আহিলা? মহাবাজ আগামেননৰ
দাস্তিক আচৰণ দৰ্শন কৰিবৰ মানসেৰেনেকি? মই তোমাক স্পষ্টভাৱে কৈছো
যে এই অজ্ঞাত আচৰণৰ বাবে তেওঁ গোণ দিব লাগিব।”

এদীপ্তনক্সা এখেনীয়ে উত্তৰ দিলে, “তোমালোকক শ্রুতি দিবৰ বাবেই
মই স্বৰ্গবৰা নামি আহিছো। খেতহুতা হিবীয়ে তোমালোক হুয়োৰো ভাল
পায় আৰু তোমালোকৰ কাৰণে তেওঁৰ হুৰুৱনাৰ অন্ত নাই। এতিয়া আহা,
এই যুগ দেখি মনোভাৱ ত্যাগ কৰা আৰু তবোৱালৰপৰা হাতখন আঁতৰাই
আনা। তাৰ সলনি বাক্য-বাণেৰে তেওঁক ক্ষত-বিক্ষত কৰা। তোমাৰ অভিপ্ৰায়
তেওঁৰ আগত ব্যক্ত কৰা। মই তোমাৰ আগত এই ডিৱিগু-বাণী কৰি থ'লো
যে আজি তুমি যি হেৰুৱাল, এদিন তাৰ তিনিগু বেছি মূল্যৰ সম্পত্তি লাভ
কৰিব পাৰিবা। আমাক উপদেশ মতে তুমি ধৈৰ্য ধৰি থাক।”

ধাৰনগট্ট একিলিছে ক'লে, “দেৱী, তোমালোক হুয়ো পৰাকীয়েই আদেশ
কৰিছা যেতিয়া বিমানোই ধং উঠক আমি মানিবই লাগিব। তাকে কৰা ভালো।
কাৰণ যি মানুহে দেহতাৰ কথা শুনে, দেহতায়ো তেওঁৰ কথালৈ কাণ দিয়ে।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ তবোৱালখনৰ কপালী নালডাল বিৰাট হাতখনেৰে ঘূৰি
মাৰি ধৰিলে আৰু এখেনীৰ আদেশ মতে তবোৱালখন ধাপৰ ভিতৰলৈ সজোৰে
ঠেলি দিলে। দেৱীয়ে অলিম্পাহত অৱস্থিত হুয়োৰী জুছৰ আগামনলৈ যাত্ৰা
কৰিলে আৰু আন আন দেহতাসকলৰ লগত ৰোগ দিলে।

কিন্তু একিলিছৰ ধং দাব ৰোৱা নাছিল। তেওঁ পুনৰাই তীব্ৰ ব্য-
বিক্ৰমেৰে আৰ্হিউহ নক্ষনক কৰ্কৰা কৰিলে। তেওঁ চিৎকাৰ কৰি ক'লে, “হে
সকল পত্ন, তোৰ কুৰুৰ নিচিনা চকু আৰু হৰিণীৰ দৰে সাহস। সৈন্যসকলৰ
লগত সৰুৰূপ-হুৰীলৈ দাবলৈ তোৰ শক্তি নাই। অজ্ঞাত সেনাপতিসকল
সৈতে কোনো আকস্মিক সংঘাত, অপিল্লই পৰিবৰ্তে তোৰ কলিলা নাই।
এইখিনাক নাক-পিনিলেই, তেওঁৰ পৰাওঁ বাহিৰ হ'ব।”

ধাকিলে তোৰ বহুত লাভ হয়। তোৰ মতৰ বিবোধিতা কৰা লোকৰ বয়-বস্তু চুৰ কৰিব পাৰ আৰু প্ৰজাবিলাকক শোষণ কৰি নিজৰ জীৱীকি কৰিব পাৰ। প্ৰজাবিলাক ইমান দুৰ্বল যে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ সিহঁতৰ শক্তি নাই। সিহঁত নিশ্চকতীয় নোহোৱা হ'লে তই ইমান উত্তপালি কৰিব নোৱাৰিলি হয়।

“কিন্তু শুন, মই এটা ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা কৰিব খুজিছো। এই লাঠীডাল দেখিছনে? পাহাৰৰ গছ এজোপাৰপৰা কাটি অনাৰ পিচত ইয়াৰ ডাল-পাত পুনৰ গজিব নোৱাৰে। সকলো ডাল-পাত আৰু ছাল পৰ্যন্ত কটাৰীৰে টাচি পেলোৱা হ'ল। ইয়াৰ গাত আৰু কুঁহিপাত নোলায়। তথাপি জুছৰ নামত জগতৰ আইন-কানুন বন্ধা কৰা জ্বায়খীশসকলে এই দণ্ডডালকে হাতত লয়। এই দণ্ডডাল হাতত লৈ (ইয়াতকৈ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতীক আৰু কি পাম?) মই শপত খাই কৈছো যে এনে এটা দিন আহিব যিদিনা সমগ্ৰ একিয়ানসকল মোৰ অনুপস্থিতিৰ কাৰণে অনুতপ্ত হ'ব আৰু তেওঁলোকৰ শ শ লোক কৃতান্ত সদৃশ হেঁচৰ হাতত নিহত হোৱাৰ সময়ত তয়ো নিৰুৎসাহ আৰু নিঃসহায় হৈ পৰিবি। এই অভিযানৰ শ্ৰেষ্ঠ লোকজনক অৱমাননা কৰাৰ ফলস্বৰূপে অনুতাপত তোৰ অন্তৰ জৰ্জৰিত হ'ব।”

পেলিউছ পুত্ৰৰ বক্তব্যৰ সামৰণি পৰিল। তেওঁ মূৰ্গ খচিত দণ্ডডাল দলিয়াই দি আসন গ্ৰহণ কৰিলে। আট্টিউছ নন্দনে সিয়ুৰৰপৰা গৰ্জন কৰি তেওঁৰ কথাৰ সমুচিত প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ প্ৰস্তুত হ'ওঁতেই নেষ্টৰে ক্ষিপ্ৰতাৰে গাত্ৰোথান কৰিলে আৰু সেই মধুৰ ভাৱী, উদাস্ত কণ্ঠৰ বক্তৃতাৰ ভাষণে সভাত অমিয়া মাধুৰী বৰ্ণন কৰিলে। তেওঁৰ জীৱন কালৰ ভিতৰতে পৱিত্ৰ পাইলছত হৃদয়ৰ জীৱন লীলাৰ সামৰণি পৰিছিল আৰু এতিয়া তেওঁ আছিল তৃতীয় পুৰুষৰ শাসক। সকলোৰে হিতাকাঙ্ক্ষী ৰূপে তেওঁ থিয় হ'ল আৰু ক'বলৈ ধৰিলে, “তোমালোকৰ আচৰণত সমগ্ৰ একিয়াই ব্যথিত হৈ চকুপানী টুকিছে। ৰাজনীতি আৰু ৰণ, এই দুয়োটা বিষয়তেই তোমালোক দুজন ডানানসকলৰ নেতা; এতিয়া তোমালোক দুজনৰ ভিতৰত মতানৈক্য হোৱাৰ বতৰা পালে প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰসকল কিমান শূন্য হ'ব! ট্ৰয়ৰ অধিবাসীসকল কিমান উল্লাসিত হ'ব! মোৰ কথা শুনাইক। তোমালোক দুয়োৰেই মোতকৈ বয়স কম। তাতোকৈয়ো গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা হৈছে এয়ে যে পূৰ্বতে তোমালোক দুয়োতকৈয়ো অধিক গুণসম্পন্ন লোকৰ সঙ্গ লাভ কৰিবলৈ মোৰ সৌভাগ্য হৈছিল। প্ৰজা-পালক পিৰিথাছ, ড্ৰায়ড, চিমিউছ, এল্লাজিয়াছ, দেৱপ্ৰতিম পলিকেমাহ আৰু বীৰ বুলি অভিহিত ইজিউছ পুত্ৰ টেচিউছ আদি প্ৰতিভাশালী পুৰুষসকলৰ সঙ্গতো মোৰ আদান-

আলোচনা হৈছিল আৰু তেওঁলোকেও মোৰ কথাত গুৰু আৰোহণ কৰিছিল। তেওঁলোক আছিল জগতৰ ভিতৰতে মহাবলী লোক আৰু এটা অনাৰ্হ, পাৰ্বত্য উপজাতিৰ লগত তেওঁলোকৰ সংঘৰ্ষ হোৱাত সেই উপজাতিটো একেবুলে বিলুপ্ত হৈছিল। পাইলহুত থকা মোৰ স্ব-স্বৰ্গৰ এৰি থৈ মই সেই লোকসকলৰ লগত যোগ দিছিলো। তেওঁলোকৰ অনুৰোধক্ৰমে মই তেওঁলোকৰ ওচৰত উপস্থিত হ'বৰ বাবে বহু দূৰ যাব লগা হৈছিল। তেওঁলোকৰ যুদ্ধ-যাত্ৰাত মই স্বতন্ত্ৰভাৱে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিলো। যুদ্ধত তেওঁলোকৰ সন্মুখীন হ'ব পৰা লোক আজি পৃথিৱীত নোলায়। তথাপিও তেওঁলোকে মোৰ কথাটো কাণ দিছিল আৰু মোৰ উপদেশ মানি লৈছিল। তোমালোক দুজনো আজি তাকে কবিত্ব লাগিব। ডাকপৰা তোমালোকৰ কোনো ক্ষতি নহয়। আগামেমনন, তোমাৰ ৰাজপদ আৰু বিশেষ অধিকাৰৰ কথা পাহৰি যোৱা, একিলিছৰ দয়িতাক হৰণ নকৰিবা। সৈন্তসকলে তেওঁক দিয়া উপহাৰটি তেওঁ নিজৰ লগতে ৰাখক। আৰু একিলিছ, তুমি বজাৰ আগত কৰ্মমূৰ্তি ধৰি নাধাৰিবা। জ্বাহৰপৰা লাভ কৰা কৰ্মতাৰ বলত, ৰাজসভাৰী নৃপতি এজন বিশেষভাৱে আমাৰ সন্মান ভাজন। তোমাৰ জননী এগৰাকী দেৱী, সেই সূত্ৰে তুমি অধিক শক্তিশালী হ'ব পাৰা, তথাপি আগামেমনন জেষ্ঠ, কাৰণ অগণন প্ৰজাক তেওঁ শাসন কৰিছে। মহাৰাজ আটাইতকৈ নন্দন, তুমি হোৱা, মই নেষ্টৰে তোমাক মিনতি কৰিছো। আমাৰ সৈন্ত-ৰাছিনীৰ ধৰণী স্বৰূপ একিলিছৰ প্ৰতি সদায় হোৱা।”

বজা আগামেমননে উত্তৰ দিলে, “জ্ঞেয় মহাশয়, আপোনাৰ কথাত কোনেও খুঁত ধৰিব নোৱাৰে। কিন্তু এই মাহুহটোৱে ইয়াত প্ৰচুৰ বিজ্ঞাৰ কৰি সকলোৰে ওপৰত বজা হ'বলৈ ইচ্ছা কৰে। সি সকলোকে আত্মসমীচন কৰি ৰাখিব খোজে। কিন্তু কোনে তাৰ আদেশ পালন কৰিব মই ক'ব নোৱাৰো। যুদ্ধাৰীৰ ক্ষেত্ৰতীকলৰ দৰাত সি বেনিবা বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰাত সিদ্ধহন্ত, সেই বুলিয়েই সি অপমানসূচক ভাৱা ব্যৱহাৰ কৰিব লাগেনে?”

লগে লগে একিলিছে উত্তৰ দিলে, “তই ক'লি বুলিয়েই নকলো কথা যদি মই মানিল'বলৈ বাওঁ, তেন্তে মাহুহে মোক অপমান আৰু কাপুৰ্ণ্য বুলি হাঁহিব। আমক তোৰ কৰ্মতা দেখুৱাবি, মোক নহয়। মই আৰু তোক নামানো। আৰু এটা কথা জ্বি চা। এই হোৱালীজনীৰ কাৰণে মই জীৱন জন্মত বৃদ্ধ কৰিবলৈ নাৰাওঁ। তাইক তৰোঁ মোক বিহিলি আৰু তৰোঁ তাইক লৈ যাব খুজিছ। কিন্তু তাৰ বাহিৰে মোৰ কলীয়া কাৰোজনক নিৰ্ভাৰিতাৰ বন্ধ আৱৰণ আছে আৰু পৰিত্ৰা।

কল্পে “চেটা কবি চাষ পাব আৰু তাৰ কলাকল কি হয় সকলোৱে দেখিবলৈ পাব। মোৰ বৰ্ণনাৰ আধাৰত তোৰ তেজৰে নৈ ব’ব।”

বাক-বুদ্ধৰ অৱসান হ’লত ছয়ো গাঁত্ৰোখান কৰিলে আৰু সভা ভঙ্গ হ’ল। একিলিছে পেট্ৰেল্লাছ আৰু অষ্টাণ্ড সহচৰসকলৰ সৈতে পৰিপাটি জাহাজ আৰু কুটীৰ সন্নিহিত বাত্ৰা কৰিলে। আগামেমননে এখন বেগী জাহাজ আৰু কুৰিজন স্নদক স্নাতিক নিৰ্বাচন কৰি বলিৰ পশু আদি জাহাজত তুলিলে আৰু অৱশেষত স্নদক কপোল বিশিষ্টা ক্ৰাইচীছক লৈ আহিল। সূচত্বৰ ওডিচাছ জাহাজৰ অধ্যক্ষ হ’ল আৰু সকলোটি উঠিলত সাগৰৰ চৌৰ মাজে মাজে চলাই দিয়া হ’ল।

ইতিমধ্যে আগামেমননৰ আদেশত সকলোটি স্নান কৰি শুচি হ’ল।

সাগৰৰ লুণীয়া পানীৰে শৰীৰ নিৰ্মল কৰি তেওঁলোকে উপকূল ভাগৰপৰা গো-মেবাদি পশু এপলোৰ উদ্দেশ্যে নিবেদন কৰিলে। স্নগন্ধি ধোঁৱা পাক খাই খাই ওপৰলৈ উঠিল।

তেওঁৰ অমুচৰবিলাকে এই কৰ্তব্যবিলাক পালন কৰি থকা সময়ত আগামেমননে একিলিছৰ লগত লগা বিবাদ আৰু সমাজৰ মাজত কৰা ভীতি প্ৰদৰ্শনৰ কথা পাহৰি যোৱা নাছিল। তেওঁৰ বিখ্যাত অমুচৰ আৰু ঘোষক টেলথিবিয়াছ আৰু ইউৰিবেটিছক মাতি আনি ক’লে, “পেলিউছ মন্দন একিলিছৰ কুটীৰলৈ গৈ ত্ৰিচীছক ইয়ালৈ লৈ আহাঁগৈ। তেওঁ তাইক এৰি দিবলৈ অমান্তি হ’লে মই সসৈন্তে তাত উপস্থিত হ’ম আৰু তেতিয়া তেওঁৰ দণ্ডা বেয়া হ’ব।”

তেওঁ তেওঁলোকক বিদায় দিলে। তেওঁৰ কঠোৰ নিৰ্দেশ মনতে গুণা-গঁধা কৰি মানুহ হুজনে যাওঁ নাৰাওঁ কৈ অমুচৰ সাগৰৰ পাৰে পাৰে যাবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত তেওঁলোক মাৰ্মিডনবিলাকৰ ‘শিৰিবত উপস্থিত হ’ল। তেওঁলোকৰ আগমনত একিলিছ বিবস্ত হৈছিল। তেওঁৰ সমুখত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে ছয়ো বৈ গ’ল। ভয় আৰু লাজে ছয়োকো হেঁচা মাৰি ধৰিছিল। কি বুলিনো তেওঁক সন্মান কৰিব আৰু কেনেকৈ তেওঁক সকলো কথা ভাঙি-পাঙি ক’ব তেওঁলোকে স্থিৰ কৰিব পৰা নাছিল। কিন্তু একিলিছে তেওঁলোকৰ আগমনৰ উদ্দেশ্য নোকোৱাকৈয়ে জানিব পাৰিছিল। তেওঁ নিস্তকতা ভঙ্গ কৰি ক’লে, মোৰকছয়, তোমালোকে ক্ষেত্ৰ আৰু মানৱৰ হৃত। মই তোমালোকক আদৰণি জনাইছো—ওচৰ চাপি আহ। তোমালোকৰ লগত মোৰ কোনো বিবাদ নাই। ত্ৰিচীছক নিবৰ বাবে তোমালোকক ইয়ালৈ পঠিয়াই দিয়া আগামেমননৰ লগতহে মোৰ মিথোষ। বহু পেট্ৰেল্লাছ ছুৰি মহিলা গৰাকীক লৈ আহি এওঁলোকৰ হাতত তেওঁক দিবনে? যদিহে একিলিছক লৈ যাবলৈ গ’ল তেন্তে তেওঁক লৈ আহি।

প্রয়োজন অনুভব কৰে তেন্তে দেৱতা, মানৱ আৰু সেই পাশৱিক প্ৰসূতিৰ বজাৰ আগতে এওঁলোক জোৰ লাগী হৈ থাকক। এই মাহুহটো উমান, ভাব যদি অকণমানো দূৰদৃষ্টি থকক, তেনেহ'লে ইয়াত যুদ্ধ কৰা সৈন্ত-বাহিনীটোক যি কেনেকৈ বন্ধা কৰিব তাকে বিবেচনা কৰি চাওক।" খেট্ৰায়ে বন্ধুৰ পৰিচয়মতেই ধুনীয়া গালৰ ত্ৰিচীহক উলিয়াই আনি মাহুহ জ্বলন্ত গভাই দিলে। যুগো অস্তাগিনী হোৱালীজনীক লগত লৈ শাবী শাবী জাহাজৰ কাষে কাষে আহিবলৈ ধৰিলে।

মাহুহবিলাকৰ মাজৰপৰা আঁতৰি গৈ একিলিছে চকুপানী টুকিলে। ধূলৰ সমুদ্ৰৰ উপকূলত অকলশৰে বহি তেওঁ অকল জলধিৰ কালে গুটি নিক্ষেপ কৰিলে। তাৰ পিচত কবচুগল প্ৰসাৰিত কৰি তেওঁ মাৰুক প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে, "জননী, তুমি দেৱী। যিহেতু তুমি মোক অন্ততঃ কিছুদিনৰ কাৰণে হ'লেও জন্ম দিয়া, অলিম্পাহ-বাসী বজুপাণি জ্বাহে মোক অলপ প্ৰজ্ঞাৰ চকুৰে চোৱা উচিত। অথচ তেওঁ মোক আট্টিউছ পুত্ৰ আগামেমননৰ দ্বাৰা অপমানিত হ'বলৈ এৰি দিছে। সি মই লাভ কৰা যুৱতীজনীক নিজৰ সম্ভোগৰ বাবে হতগত কৰিছে।"

শোকত বিহ্বল হৈ একিলিছে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। সমুদ্ৰৰ গৰ্ভত বজুপ্ৰতিষ্ঠাকৰ সৈতে বহি থকা অৱস্থাত তেওঁৰ সম্ভাৱ জননীয়ে তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা শুনিবলৈ পালে। তেওঁ ক্ষিপ্ৰ গতিৰে সমুদ্ৰৰ অকল জলধিৰ মাজৰপৰা অদৃশ্যভাৱে ওলাই আহিল আৰু ক্ৰমবৰ্ত্ত পুত্ৰৰ কাষত বহি তেওঁৰ গাত হাত বুলাই দিছিল, "মোৰ সোণ, চকুপানী কিয় টুকিছা? তোমাক কিহে কষ্ট দিছে? তুমি তোমাৰ শোক সোণলৰ কৰি নাৰাখি মোকো ভাব ভাগ দিয়া।"

ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে গভীৰভাৱে জ্বুনিয়াহ কাঢ়ি ক'লে, "তুমি নকৰা নহয়, সেই কাৰণে মই কিয় তোমাৰ আগত সেইবিলাক কথা ক'ব লাগে? আহি-খিৰিলৈ গৈ ইটয়নৰ পত্নিৰ নগৰী অধিকাৰ কৰিলো। সমস্ত লুপ্তিত সামগ্ৰী হতগত হোৱাৰ পিচত বখাৰপত্নীয়ে সেইবিলাক বিতৰণ কৰা হ'ল। জ্বলৰ কপোল বিশিষ্টা, ক্ৰাইচীহক বিশেষ উপঢৌকন হিচাপে আট্টিউছ পুত্ৰলৈ আগবঢ়োৱা হ'ল। পিচত ধৰ্ম্মৰ দেৱতা এপলোৰ পূজাৰী ক্ৰাইচেছ জ্বলৰ অঙ্গ-শব্দেৰে সজ্জিত একিৱানসকলৰ জাহাজত উপস্থিত হ'লহি।" তেওঁৰ উদ্বেগ-আছিল জীয়েকক বুকু কৰা। অপায় ধন-বস্তু তেওঁ লৈ আহিছিল আৰু তেওঁৰ হাতত আছিল এপলোৰ অপ-হালা, বিকৃত্তিৰ বৰ বস্তু। একিৱানসকলে সৈন্ত-বাহিনীক তেওঁ অকল বিক্ৰ কৰিলে আৰু প্ৰধানতঃ আট্টিউছৰ পুত্ৰ অধিনায়কজাক লগতৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। সেই অধিনায়কৰ বৰ্ণনাকিৰ্ত্তন। যুৱ-বয়স লৈ কৰ-বস্তু লৈ কৰি পূজাৰীজনী আৰু কৰাৰ প্ৰাৰ্থনা কৰা হ'লক। পিচত এই কৰা-প্ৰাৰ্থনাৰ ফলত

মনঃপুত নহ'ল। তেওঁ পূজাবীজনক কঠোৰভাৱে সতৰ্ক কৰি ৰিদ্দায় দিলে। বুঢ়া মাহুহজন খঙত অলি-পকি ঘৰলৈ গ'ল। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা এপলোৰ কাপত নপৰাকৈ বাধাকিল। পূজাবীজন আছিল তেওঁৰ স্নেহৰ পাত্ৰ। তেওঁ আৰ্শিভ সৈন্ত-বাহিনীৰ ওপৰত বিবাক্ত শব্দ বৰষিবলৈ ধৰিলে। ইতস্ততঃ অৱস্থিত শিবিৰসমূহৰ ওপৰত অবিৰাম শব্দ ঘূৰ্ণিব কলত অসংখ্য লোকে প্ৰাণ হেৰুৱালে। অৱশেষত এপলোৰ মনোভাৱ অৱগত হোৱা এজন ভৱিষ্যত-জ্ঞটাই আমাৰ আগত এই বহুস্ত ব্যাখ্যা কৰিলে। মই তৎক্ষণাত উঠি সকলোকে দেৱতাজনৰ সন্তুষ্টি বিধান কৰিবলৈ ক'লো। মোৰ কথা শুনি আগামেমনন অতিশয় ক্ৰুদ্ধ হ'ল। জাপ মাৰি থিয় হৈ তেওঁ মোক ভয় দেখুৱাবলৈ ধৰিলে, এতিয়া তেওঁ তেওঁৰ ভাবুকি কাৰ্য্যকৰী কৰি তুলিছে। উজ্জল দৃষ্টিসম্পন্ন একিয়ানসকলে নানাবিধ উপচাবেৰে সৈতে কঙ্কাগৰাকীক জাহাজত তুলি ক্ৰাইছিলৈ লৈ লৈছে। ইফালে চুজন ৰাজদূতে অলপতে সৈন্তসকলে মোক উপহাৰ দিয়া ত্ৰিচীহ নামৰ যুদ্ধতীজনীৰ সৈতে ইয়াৰপৰা বাওনা হৈছে।

“সেই কাৰণে কঙ, তোমাৰ ক্ষমতা আছে যদি তোমাৰ পুতেকক এতিয়া ৰক্ষা কৰা। অলিম্পাহলৈ যাত্ৰা কৰা আৰু কেতিয়াবা যদি কথাবে বা কামেৰে জুছৰ ঐতিহাসাজন হ'ব পাৰিছিল, তেন্তে পূৰ্বৰ কথা সোৱৰাই তেওঁক প্ৰাৰ্থনা কৰিবা। তাহানিখন পিতাৰ ঘৰত থাকোতে কোৱা শুনিছিলো যে এবাৰ অজিম্পিয়া নিবালী হিবী, পছাইডন আৰু পালাছ এখেতীয়ে জুছক বন্দী কৰিবলৈ বড়বস্ত্ৰ কৰিছিল। সেই চূৰ্দ্দশাৰপৰা তুমিয়ে তেওঁক ৰক্ষা কৰিছিল। তুমি তুবন্তে এশখন হাত থকা ৰাক্সল এটাক মুউজ অলিম্পাহলৈ মাতি পঠিয়াইছিল। সেই ৰাক্সলটো দেৱতাসকলৰ মাজত ত্ৰিৱাৰিউছ আৰু মহুগুসমাজত ইজিয়ন বুলি জনাজাত। সি পিতাকতকৈ অধিক শক্তিশালী। অতুলনীয় বিক্ৰম প্ৰকাশ কৰি ক্ৰনছ নক্ষনৰ ওচৰত সি বহি থাকিল আৰু কলত মহিমাময় দেৱতাসকলে জুছক নিৰিবাঙ্গে এৰি থৈ ভয়ত পলায়ন কৰিলে।

“এতিয়া তুমি তেওঁৰ কাষত বহি তেওঁৰ চৰণ দুটি সাৰটি ধৰি সেই কথা সোৱৰাই দিয়া। পাবা যদি তেওঁক ইয়ৰাসীসকলক সহায় কৰিবলৈ সৱত কৰোৱা, যাতে তেওঁলোকে একিয়ানখিলাকক জাহাজৰ কাললৈ ঠেলি নি লামবৰ পাকত কোনোকালে পলাই বাৰ সোৱাৰাইক আবদ্ধ কৰি হত্যা কৰিব পাৰে। তেতিয়াহে তেওঁলোকে বজাৰ ৰোগ্যজানুজি পাব পাৰিব আৰু আটুউহ তৰ্ক সৱাই আগামেমননে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লোকজনক অপহাৰ কৰি কি নিৰুদ্ভিতাৰ পৰিভ্ৰম কিলে উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।

কালি কালি টিটিছে ক'লে; "মোব পোলা, মোব সোণ, ইয়ানেক মই মোব দুৰ্ভাগীয়া ল'বাতোক তুমি-জালি ডাঙৰ কবিলোনে? বিবাতাই তোমাক বেছি দিম আহুস দিরা নাই, সেই কাৰণে মিহঁতে তোমাক আমনি নকৰি জাহাজতে থুখেৰে থাকিবলৈ দিব লাগিছিল। কিন্তু এতিয়া দেখিবলৈ পাইছো যে তোমাৰ কপালত অকাল মৃত্যুৰ বাহিৰেও আৰু অনেক দুৰ্ভাগ আছে। তোমাৰ জন্ম দিনটো নিশ্চয় অন্তত আছিল। তথাপিয়ো মই অলিম্পাহৰ বৰকাৰুত শিখবলৈ গৈ বজ্জ নিয়ন্ত্ৰক জুছক সকলো ভাঙি-পাতি ক'ম আৰু তেওঁৰ মনটো কোমলাব পাৰো নে নোৱাৰো চেষ্টা কৰি চাম। ইতিমধ্যে তুমি একিয়ানসকলৰ লগত হোৱা বিবাহৰ সামৰণি নেপেলাই আৰু বৃদ্ধত অংশ গ্ৰহণ নকৰি শুদ্ধ জাহাজবিলাকৰ কাষতেই থাকা। অৱশ্যে তোমাক কথা এটা কৈ যাওঁ। ইটিয়ালিয়া দেশৰ লোকসকলে আয়োজন কৰা ভোজ এটাত যোগ দিবলৈ জুছে সমুদ্ৰ যাত্ৰা কৰিছে আৰু দেৱতাসকলো তেওঁৰ লগত গৈছে। কিন্তু বাৰদিনৰ ভিতৰতে তেওঁ উভতি আহিব আৰু তুমি নিশ্চিত হৈ থাকাঁ, মই তেতিয়াই তেওঁৰ ব্ৰহ্ম-নিৰ্মিত প্ৰাসাদলৈ গৈ তেওঁৰ চৰণত পৰিমগৈ। তেওঁ মোৰ কথা শুনিব কুৰিয়েই মোৰ বিশ্বাস হৈছে।"

টিটিছে বিদায় ল'লে। সৰ্ব্ববংশজাত দয়িতাৰ বিবহত কাতৰ টিটিছে তাতে থাকিল। ইতিমধ্যে ওডিচুছ আৰু তেওঁৰ সঙ্গীসকল পূজাৰ সঁজাবৰ সৈতে ক্ৰাইহিত উপস্থিত হ'ল। বন্দৰৰ গভীৰ পানীত উপস্থিত হৈ তেওঁলোকে পালখন সোলোকাই জাহাজৰ খোলটোত জালি থ'লে আৰু জাহাজখন পাৰত লগাই লজৰ পেলালে। জাহাজখন বহীৰে কট-কটীয়াকৈ বান্ধি পাবৰ লগত সলনি কৰাৰ পিচত তেওঁলোক নামি গ'ল। ইতিমধ্যে বলিব পশুবিলাকো নৰোৱা হ'ল আৰু অৱশেষত জাহাজখনো ক্ৰাইচীছেও অৱতৰণ কৰিলে। হুচতুৰ ওডিচুছে তেওঁক বেৰীৰ ওচৰলৈ লৈ গৈ পিতাকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলে।

তেওঁ ক'লে, "ক্ৰাইচীছে, তুমি অগামেমননৰ আদেশ মতে মই জীয়েকক তোমাৰ হাতত পঠাই দিলো আৰু জাহানসকলৰ হৈ আন্তৰ্জাতিকভাৱে এনেদৰে পূজা কৰিবলৈ প্রস্তুত হৈছো।" মই অৱশ্যেবো যে জাহান সৈন্ত-বাহিনীৰ মাজত মৰকম নহি কৰা গুৰুত্বাৱী দেৱতাজন আদ্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা হ'ব।" এই বুলি তেওঁ বৃদ্ধী পৰাকীৰ পিতাকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলে। পিতাকেও বৰ বং পাই জীয়েকক আৱৰি নিলে।

জাহাজখনো পৰাৱৰ্ত্তন কৰা নৈৰ কাষলৈ স্থানান্তৰিত কৰা হৈছিল।

উৰ্দ্ধবাহু হৈ তেওঁলোকৰ হকে উচ্চ স্বৰে প্রার্থনা কৰি ক'লে, “হে কপালী দেহুৰ দেৱতা, ক্ৰাইছি আৰু পৱিত্ৰ চিহ্নাব বন্ধক, হে টেনিডহৰ সৰ্বশক্তিমান অধীশ্বৰ, তুমি মোৰ পূৰ্বৰ প্রার্থনা সদয় হৈ শুনিছিল। মোৰ অনুৰোধ অৱজ্ঞা নকৰি তুমি একিয়ান সৈন্যসকলক নিৰ্বাণন কৰিছিল। এতিয়া মোৰ এই দ্বিতীয় আবেদন বন্ধা কৰ। মাৰাত্মক যন্ত্ৰণাৰপৰা ডানানসকলক উদ্ধাৰ কৰ।” বৃদ্ধৰ এই প্রার্থনা কিবাছ এপলোৰ কৰ্ণ-গোচৰ হ'ল।

প্রার্থনাৰ অন্তত তেওঁলোকে হাতত থকা শস্ত্ৰবিলাক চাৰিওফালে সিঁচি দিলে আৰু পশুবিলাকৰ নেলু কাটি ছাল বখলিয়ালে। তাৰ পিচত পিৰাৰ মঙহ কাটি চৰ্বীৰে মেৰিয়াই ওপৰত কেঁচা মঙহ জাপি দিলে। মঙহৰ এই অংশবিলাক বৃদ্ধ পূজাবীজনে হোমায়িত দাহ কৰিলে আৰু বঙা মদ ঢালি দিলে। হাতত পাঁচডলীয়া শলা লৈ যুৱকসকলে তেওঁক বেৰি ধৰিলে। পিৰাবিলাক পোৰা হ'লত তেওঁলোকে অলপ মুখত লৈ বাকী অংশ টুকুৰা-টুকুৰ কৰি খৰিকাত দিলে আৰু ভালদৰে সিজিলত উলিয়াই আনিলে।

তেওঁলোকৰ পূজা-সেৱা শেষ হ'লত ভোজনৰ আয়োজন কৰা হ'ল আৰু সকলোটি পৰম আগ্ৰহেৰে খাবলৈ বহিল। সকলোৱে সমানে ভাগ পাইছিল। তেওঁলোকৰ খোৱা-বোৱা শেষ হোৱাৰ পিচত প্ৰধান পৰিচাৰকসকলে এটা বৃহৎ ডল্লাবত মদিৰা প্ৰস্তুত কৰিলে আৰু প্ৰথমে সকলোৱে পিয়লাত অলপ অলপ বাকি দি গ'ল। পিচত সকলোৱে হেপাই পলুৱাই খালে। দিনটোৰ বাকী থকা সময়ছোৱাত একিয়ান যোদ্ধাসকলে দেৱতাৰ সন্মানাৰ্থে সজীতৰ আয়োজন কৰিলে আৰু এটি গুৱলা গীতেৰে তেওঁৰ গুণানুকীৰ্ত্তন কৰিলে। গীতটি শুনি এপলো অতিশয় আনন্দিত হ'ল।

মূৰ্খ অস্ত গ'ল। আন্ধাৰ হোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকে জাহাজ বান্ধি খোৱা বহীবিলাকৰ কাষতে বাগৰ দিলে। কিন্তু উবাদেস্তীৰ আগমনত পূৰ্ব আকাশে হেঙুলীয়া বোল ধবোভেই তেওঁলোকে ধৰ্ম্মৰ দেৱতাজনৰ অনুগ্ৰহত বলা এজাক অজুৰুল বতাহৰ স্বেযোগ লৈ একিয়ান শিবিৰলৈ জাহাজ খেলি দিলে। মাজল তুলি শুকুলা পাল ভৰি বিয়াৰ পিচত বতাহৰ ধুন্ধাত পালখন ওকলি উঠিল। সমুদ্ৰতলত চৌবিলাকে আঘাত কৰাৰ ফলত হিচ, হিচ, নক হৈছিল আৰু জাহাজখনে ক্ৰমাৎ পূৰ্ণগতি লাভ কৰি ভৰলিত লুড্ৰৰ অন্তৰ্ধান কৰুৱেদি চকি ঠৈছিল। এইদৰে তেওঁলোকে আহি বিৰাট একিয়ান শিবিৰত উপস্থিত হৈ পৰিকল্পিত কৰা জাহাজখনৰ সৈতে বহুদিন ধৰি লগ লাগিছিল।

থ'লে। সেই কাম শেষ হোৱাৰ পিচত ডেউলোক নিজৰ থকা ঠাইলৈ ফিৰা-
দিহি গ'ল।

ইমান সময় পেলিওঁহু কুমাৰ হৃদয়ৰ ধাক্কা একদিনে 'জহাঁজ'ৰ
ওচৰতে থঙত অলি-পকি আহিল। তেওঁ বগত বোণ দিয়া দূৰৰ কথা ব'ত
মুখ্যাতি অৰ্জন কৰিবলৈ মূচল, তেনেকুৱা সভা-সমিতি আদিটো অংশ গ্ৰহণ
কৰা নাছিল। অসীম ক্লেশ আৰু বঞ্চনা পোষণ কৰি তেওঁ ব'ত আহিল
ত'তে থাকিল।

এঘাৰ দিন পাৰ হৈ গ'ল আৰু দ্বাদশ দিনৰ দিনা প্ৰত্যাহতে চিৰজীৱী
দেৱতাসকল জুহুৰ নেতৃত্বত পূৰ্ণপয়োভৰে অলিম্পাহলৈ উভতি আহিল।
পুতেকৰ নিৰ্দেশ শ্ৰবণ কৰি ঠিঠিহে সমুদ্ৰগৰ্ভ ত্যাগ কৰি খুঁজলৈ উৰি গ'ল আৰু
অলিম্পাহত উপস্থিত হ'লগৈ। তেওঁ সৰ্বভট্টা জুহুৰ অলিম্পাহৰ সৰ্বোচ্চ শিখৰত
বহি থকা দেখা পালে। তেওঁ জুহুৰ কাষি বাওঁ হাতেৰে জুহুৰ চৰণ
আঁকোৱালি ধৰিলে আৰু মৌ হাতেৰে তেওঁৰ খুঁতৰি স্পৰ্শ কৰিলে। এই দৰে
তেওঁ ক্লেশ নন্দনক প্ৰাৰ্থনা কৰালে, "পিতা জুহু, যদি মই 'কেতিয়াবা'
কথাৰে বা কামেৰে আপোনাক বৰাবৰভাৱে সোৱা কৰিব পাৰিছোঁ, তেন্তে আপুনি
মোৰ এটা অল্পবোধ বক্ষা কৰক। মোৰ সন্তানটিৰ প্ৰতি আপুনি সুপ্ৰসন্ন
হওক। তেওঁৰ অকাল মৃত্যু নিৰ্ধাত। তাতে আকৌ এতিয়া নৃপতি আগায়েমননে
তেওঁৰ প্ৰতি শত্ৰুতাচৰণ কৰিছে। তেওঁ তেওঁৰ সম্পত্তি অপহৰণ কৰি আত্মসাৎ
কৰিছে। হে অলিম্পিয়াৰ জয়াধিপতি, মোৰ পুত্ৰৰ প্ৰতি কৰা এই অবিচাৰৰ শাস্তি
বিধান কৰক। একিয়ানসকলে তেওঁক উপযুক্ত সম্মান দেখুৱাই সম্পূৰ্ণ কৃতি
পূৰণৰ ব্যৱস্থা নকৰা পৰ্যন্ত ট্ৰয়বাসীসকল বগত অপবাক্ষ্য হওক।"

মেষ-নিগ্ৰহকে কোনো উত্তৰ দিদি বহুত সময় নীৰৱে ব'ল। ঠিঠিহেও
সিমান সময় তেওঁৰ ভৰিত ধৰি থাকিল। অৱশেষত তেওঁ পুষ-হিস্তি কৰি
ক'লে, "মোৰ প্ৰাৰ্থনা মৰু কৰি মূৰ দোৱাওক। অৱন্তে মোৰ অল্পবোধ উপেক্ষা
কৰিলেও আপোনাৰ একো ক্ষতি নহয়। কেতিয়া যৱো কুজি পাম যে মোৰ
সমান অপলাৰ্ষ ক্ষেত্ৰ আৰু কোনো নাই।"

কেন-এটা জুহু বিচলিত হ'ল। তেওঁ চিঞৰি উঠিল, "কি বিপদ! তোমাৰ
কাৰণে মই হিবীৰ লগত কলিত্ৰ কৰিব লগা হ'ব। এই বিষয়ে তেওঁৰ পাৰি-
শলসী মই সকায়ে তুমিৰ লগা হয়। কোনো কাৰণ নোহোৱাকৈয়ে তেওঁ
অত্যন্ত দেৱতাসকলৰ আগত বহি ইয়াতলৈ পক্ষপাতী হুজি নোৱাৰে বহুত
কিৰাৱ কৰি পাৰে।" এই কথাৰে অলিম্পাহত উপস্থিত সকলোৰে মনোভাৱ

সেখিৰ পাৰে ! এই বিষয়ে মই যিমানখিনি কবিব পাৰোঁ কবিম । কিন্তু তোমাৰ পঁতিয়ন নিয়াবৰ কাৰণে মই মূৰ দোৱাইছোঁ । কাৰণ দেৱতাসকলে ইয়াতকৈ অধিক কাৰ্য্যকৰী প্ৰতিশ্ৰুতি আশা কৰিব নোৱাৰে । মই মূৰ ছুপিয়াই এবাৰ কোনো কথা দিলে সেই কথাৰ কেতিয়াও লৰচৰ হ'ব নোৱাৰে ।”

এই বুলি কৈ জুছ নতমস্তক হ'ল । দেৱৰাজৰ দৃঢ়াহীন শিৰবপৰা শূধা স্তব্ধিত অলকবাশি খহি পৰিল । শূউজ অলিম্পাহ কম্পমান হ'ল !

এই সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱাৰ পিচত ছয়ো ছয়োবপৰা বিদায় ল'লে । দীপ্যমান অলিম্পাহবপৰা ক্ষিপ্ৰ গতিৰে নামি গৈ ঠিটিছে সমুদ্ৰৰ লগলাক্ত গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰিলে । জুছ নিজৰ প্ৰাসাদত উপস্থিত হ'ল । মহান জনকৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি দেৱতাসকলে আসন ত্যাগ কৰিলে । ডেৰ্ড ওচৰ চাপি যোৱাৰ সময়ত নিজৰ আসনত বহি থাকিবলৈ কাৰো সাহস নাছিল । ডেৰ্ডৰ কালে চোৱা মাত্ৰকে হিৰীয়ে বুজিব পাৰিলে যে জুছে বৃদ্ধ সমুদ্ৰদেৱৰ কস্তা খেতচৰণা ঠিটিছৰ লগত কিবা গোপন মন্ত্ৰণা কৰি উভতি আহিছে । ডেৰ্ড ততালিকে জুছক ভৎসনা কৰি ক'লে, “পৰম প্ৰভাৱক, কোন দেৱীৰ সৈতে লগলাগি তুমি বড়মুৱত লিপ্ত হৈছা ? মই পিঠি দিলেই নিজৰ ইচ্ছা মতে কাম-কাজ কৰাত ব্যস্ত হৈ পৰাই তোমাৰ স্বভাৱ । তুমি উপযাচি মোক কেতিয়াও সেইবিলাক কথাৰ ভাগ নিদিয়া ।”

দেৱতা আৰু মানৱৰ পিতৃ পুৰুষে উত্তৰ দিলে, “হিৰী, মোৰ সকলোবিলাক সিদ্ধান্ত তোমাৰ আগত প্ৰকাশ কৰা সম্ভৱ নহয় । সেই আশা নকৰিবা মোৰ সহধৰ্ম্মিণী হ'লেও তুমি সজ কবিব নোৱাৰিব পাৰা । সেই কাৰণে নজনাই ভাল । অৱশ্যে যি কথা তুমি জনা উচিত, সেই কথা তোমাতকৈ আগতে আন কোনো দেৱতা মন্থয়ই গম নাপাব । কিন্তু যি কথা মই দেৱতাসকলৰ আগত ব্যক্ত কৰা অস্বীকৃত বুলি বিবেচনা কৰোঁ তেনে কথাত লাগি তুমি মোক এইদৰে জেৰা কৰাবপৰা বিৰত হ'বা ।”

বৃষভ-নেৱা কুঁৱৰীয়ে ক'লে, “কোনৰ খীতি সঞ্চাৰক সন্তান, তুমি কিহৰ বিষয়ে উল্লুকাইছা ? তুমি নিশ্চিতভাৱে জানা যে প্ৰশ্ন শূধি তোমাৰ বিৰক্তি-ভাজন হোৱা মোৰ স্বভাৱ নহয় । সদায় তুমি স্বাধীনভাৱে নিজ সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পাৰিছা, মইতো কোনো দিনে তাত হস্তক্ষেপ কৰা নাই । কিন্তু এতিয়া মোৰ এটা অজ্ঞাত ধাৰণা হৈছে যে তুমি বৃদ্ধ সমুদ্ৰদেৱৰ হুহিতা, খেতচৰণা ঠিটিছৰ লগত কিবা আন্দোলন কৰিছা । অৱশ্যে অস্বীকাৰিত হৈছে তোমাৰ ভৱিত মোৰ মতি মই পাহৰিছোঁ । তবিশেষেই মই বুজিব লাগিছোঁ যে তুমি একগিৰক

সহায় কবিবা আক একিমানবিলাকক জাহাজতে জাহ বাবলৈ এৰি দিবা।
এই বিষয়ে তুমি ঠিঠিকক প্ৰতিজ্ঞাতি দিছ।”

মেঘ-নিম্নকে উত্তৰ দিলে; “মহোদয়া, তোমাৰ ভাবনাৰ সীমা-স্বাধা নাই।
ময়ো তোমাৰপৰা কোনো কথা গোপনে বাৰিষ নোৱাৰো। কিন্তু তোমাৰ
লাভ কি হ’ব? তোমাৰ প্ৰতি মই আক বিৰূপ হ’ম আক কলত কতি হ’ব
তোমাবেই। তুমি কোৱা মতেই যদি সকলো সত্য হয়, তুমি নিশ্চিত হ’ব
পাবা যে সেয়া মোৰ অভিপ্ৰায়। মোৰ নিৰ্দেশ মানি নীৰৱে বহি থাকি,
নহ’লে অলিম্পাহৰ কোনো দেৱতা মোৰ হৃদয় কবলৰপৰা তোমাক উদ্ধাৰ
কৰিবলৈ সক্ষম নহ’ব।”

ইয়াকে শুনি অকস্মাতকৈ বৃক্ক-নেত্ৰা অধীৰবী বেগমানা হৈ নিজকে
সংযত কৰি নীৰৱ হ’ল। স্বৰ্গৰ অন্তৰ্ভুক্ত দেৱতাবৰ্গও আতঙ্কিত হৈ পৰিছিল।
জ্যেষ্ঠ প্ৰসাদত নিস্তকতা বিবাহ কৰিলে। অৱশেষত স্তম্ভ কাৰিকৰ হিষ্টিটাহে
মাকৰ বাবে উৎকণ্ঠিত হৈ মাত লগালে, “ভাল বিপদত পৰিলো। তোমালোক
চুয়ো মানুহৰ কথাত লাগি এইদৰে কেপেৰি পাতি দেৱতাবিলাকৰ মাজত অগ্নি-
অবিৰ সৃষ্টি কৰিবা আক আমি সকলো সহি সামৰি থাকিব লাগিব। এনে
এটা অৱস্থাত খোৱা-বোৱা কৰিবলৈনো কাৰ পেটৰ ভোক থাকিব? আইব
ভাল-বেয়া বাঁহ-বিচাৰ কৰিব পৰা শক্তি আছে। মই তেওঁক এটা উন্নত
দিব খোজো। তেওঁ পিতা জ্যেষ্ঠ লগত মিট-মিট কৰক। নহলে তেওঁ আক
এজোলোকা গালি খাব পাৰে আক আমাৰ তোজন পৰ্বও পণ্ড হ’ব। যদি স্বৰ্গৰ
সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দেৱতা, বজ্জাৰিপতি জ্যেষ্ঠ বহি থাকোঁতেই আমাক ইয়াতে থৈ কৰি
থয়, তেতিয়ানো কৰিবলৈ কি আছে? নহয় আই, তুমি নজতাবে কমা প্ৰাৰ্থনা
কৰা, আক সেয়ে হ’লে অলিম্পাহৰ অধিপতিজন পুনৰ আমাৰ প্ৰতি সন্মত হ’ব।”

এই বুলি হিষ্টিটাহে আগবাঢ়ি গৈ মাকৰ হাতত এটা চুনলীয়া পাত্ৰ দি
ক’লে, “আই, ঘৈৰ খৰি তুমি সকলো সত্ৰ কৰা। মই তোমাক ভাল পাওঁ।
ভেনেছলত তোমাক ইয়াত এহাৰ কৰা দেখা পালে মোৰ কেনেকুৱা অৱস্থা হ’ব?
সেই বীজসে নৃত দেখা পালেও মই তোমাক অকপমানো সহায় কৰিব নোৱাৰিব।
কাৰণ জ্যেষ্ঠ বিৰোধিতা কৰিবলৈ মোৰ সক্ষম নাই। এবাৰ মই তোমাক বচাবলৈ
চেষ্টা কৰোঁতে মোৰ কি পতি হ’ল নাকানো জানো? তেওঁ মোৰ জৰি এটা
হুঁচি মাৰি ধৰি মোক স্বৰ্গৰ দুৱাৰদ্বাৰা দলি মাৰি পঠিয়ালে। দিনৰ
কিছুমান বৃক্কতে ওপতি কৰি কলি বেলিকা মই আৰা কৰা হৈ সেৱনকৃত
পৰিলোঁ। তাৰো হিষ্টিটাহকিলাকে মোক দুই দি আকৰ্ষণ কৰিলে।”

এই কথা শুনাৰ পিছত বেডহস্তা হিবীৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙিল। পুতেকৰ হাতৰপৰা পাত্ৰটো লওঁতেও তেওঁৰ হাঁহি মাৰ যোৱা নাছিল। হিফিষ্টাছে সুখা ভাণ্ড এটাৰপৰা সুখাছ অমৃত লৈ বাওঁ ফালৰপৰা সকলোকে বিলাই দিলে। কক্কটোৰ এমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ খৰখেদাকৈ যোৱা হিফিষ্টাছৰ অগ্নি-ভক্তি চাই সুখী দেৱতাসকলে হাঁহিৰ কোবত অসহায়ভাৱে চৰ্চৰণি খাইছিল।

সন্ধিয়া পৰলৈকে গোটেই দিনটো খোৱা-বোৱা চলিল। সকলোৱে সমানে ভাগ পাইছিল আৰু পৰম তৃপ্তিৰে ভোজন কৰিছিল। এপলোৱে সুৰিয়াকৈ বীণা বজাইছিল আৰু দেৱীসকলে গুৱলা গীত গাইছিল। কিন্তু সূৰ্যৰ উজ্জ্বল আলোকৰ অৱসান হোৱাৰ লগে লগে খঞ্জ-দেৱতা হিফিষ্টাছে নিপুণ হাতেৰে নিৰ্মাণ কৰা শাৰী শাৰী অট্টালিকালৈ গৈ তেওঁলোকে নিজ নিজ শয্যা গ্ৰহণ কৰিলে। বজ্জাধিপতি অলিম্পিয়ান জুছেও বিখ্যাত লাভৰ মানসেৰে স্বৰ্ণ-সিংহাসনৰ দেৱী হিবীৰ সৈতে উপৰি ভূমিস্থ শয়ন কক্ষত প্ৰৱেশ কৰিলে।

সেই বাতি স্বৰ্গৰ দেৱতা আৰু মৰ্ত্তব সৈনিকসকলৰ সুখ-বিভাৱ কোনো ব্যাঘাত হোৱা নাছিল যদিও জুছৰ চকুত টোপনি নাছিল। তেওঁ কৈনো একিলিছৰ স্ত্ৰাব্য দাবী মানি লৈ জাহাজত থকা ডানানসকলৰ ধ্বংস সাধন কৰিব পাৰিব তাকে চিন্তা কৰি আছিল। অৱশেষত আগামেম্ননক এটি অলৌক স্বপ্নেৰে প্ৰভাৱিত কৰাই উৎকৃষ্ট উপায় হ'ব বুলি তেওঁ সিদ্ধান্ত কৰিলে। তেওঁ স্বপ্নৰ দেৱতাক আহ্বান কৰি আদেশ দিলে “হুঃবদু, তুমি তুৰন্তে একিয়ান জাহাজলৈ যাত্ৰা কৰ। আট্ৰিউছ তনয় আগামেম্ননৰ কুটীৰত উপস্থিত হৈ মোৰ নিৰ্দেশ অলপো লৰচৰ নকৰাকৈ পালন কৰিবা। দীৰ্ঘ-কেশী একিয়ানসকলক অবিলম্বে বধৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবলৈ তেওঁক ক'বা। ব্যাপক ষ্ট্ৰেনগৰী অধিকাৰ কৰাৰ সুৱৰ্ণ সুযোগ সমাগত। কাৰণ আমি অমৰাৱতীৰ দেৱতাসকলে সৈত বিবৰে দ্বিমত নহওঁ। হিবীৰ সন্ধিৰ মিনতিয়ে আমাৰ চকু মুকলি কৰিছে। ষ্ট্ৰেনবাসীসকলৰ বৃত্ত্য সন্নিৱৰ্ত।”

জুছৰ আদেশ শুনি স্বপ্নৰ দেৱতা বাওনা হ'ল। তেওঁ আঁত্ৰে একিয়ান ওৰোসমূহ পাই বজা আগামেম্ননক বিচাৰি উলিয়ালে। সেই সময়ত তেওঁ গাফ্ৰীৰ নিজাত নিমগ্ন আছিল। বজাৰ অতি বিশ্বাসী মন্ত্ৰী নেলিউছ নন্দন নেটবৰ' বেষত স্বপ্নদেৱে তেওঁৰ শিতানত অলপ হাউলি তেওঁক ৰাজকীয় সন্মমেৰে সন্মান কৰি ক'লে, “তুমি শুই আছা? বিজ্ঞান লোকৰ ওপৰত এটি জাতিৰ দাবিৰ স্তম্ভ হৈছে, বিজ্ঞানৰ মানসিক উৎকৰ্ষাৰ সীমা নাই, তেনে এজন লোক এইদৰে ওবে বাতি নিজামগ্ন হৈ থকা অস্বাভাৱিক। মোৰ কথালৈ মনোবোগ দিয়া। জুছে মোক তোমাৰ ওচৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। তেওঁ তোমাৰ কাৰণে চিন্তিত হৈ পৰিছে। তুমি তেওঁৰ অস্বপ্নপাৰ পাত্ৰ। তুমি তুৰন্তে সৈন্তসকলক জুছৰ কাৰণে প্ৰস্তুত কৰাটোকে তেওঁ ইচ্ছা কৰে। ব্যাপক-ষ্ট্ৰেনগৰী হস্তগত কৰাৰ এয়ে প্ৰকৃত সময়। এই বিবৰে অমৰাৱতীৰ অধিবাসীসকল দ্বিমত নহয়। হিবীৰ প্ৰাৰ্থনাত তেওঁলোকে যত পৰিবৰ্তন কৰিছে। ষ্ট্ৰেনবাসীসকলৰ ক্ষমতা অনিবাৰ্য। এই কথা মনত ৰাখিবা আৰু সাব পাই বাতে পাহৰি নোযোৱা তাৰ বাবে সন্ধান হ'বা।”

এই বুলি কৈ স্বপ্নদেৱে প্ৰস্থান কৰিলে। ভৱিষ্যতৰ এটি প্ৰত্যক্ষাৰূপ হাবি বজাৰ স্মৃতি-পটত বৈ পৰল। হুঃবদুৰ তেওঁ সেই দিনাই আগামেম্ননৰ নগৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব বুলি কল্পনা কৰিলে। বজাৰ অতিশয় ওচৰত

বুদ্ধিৰ অগোচৰ আছিল। ভীষণ যুদ্ধৰ ফলত দুয়ো পক্ষৰ কি ভয়ংকৰ যজ্ঞশা আৰু হাঁহাকাৰ হ'ব তেওঁ ভাবিব পৰা নাছিল। নিজা-ভক্ত হোৱাৰ সময়ত সেই দৈত্য়-বাণী তেওঁৰ কৰ্ণ-কুহৰত মুখৰিত হৈ আছিল। তেওঁ বিচিনাত উঠি বহিল আৰু এসাজ নতুন ধুনীয়া কাপোৰ পিন্ধি এখনি উত্তৰীয় গাত মেৰিয়াই ল'লে। গুৱনী ভৰিত এঘোৰ মজবুত চটিজোতা বান্ধি কান্ধত এখন ৰূপ খটোৱা তৰোৱাল আঁৰি লৈ, পুৰুষানুক্ৰমে ব্যৱহৃত হৈ অহা ৰাজদণ্ড হাতত ল'লে আৰু ব্ৰহ্মৰ অন্তঃশাস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ সৈন্তবাহিনী থকা জাহাজবিলাকৰ কালে যাবলৈ ধৰিলে।

উষাদেৱীয়ে অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰ বজ্জিত কৰি জ্যুছ প্ৰমুখ্যে দেৱতা-সকলৰ কাৰণে নৱপ্ৰভাতৰ সূচনা কৰিলে। সেই মুহূৰ্ত্ততে আগামেম্বননে দীৰ্ঘকেশী একিয়ানসকলক সভা প্ৰাঙ্গণত সমবেত হ'বৰ কাৰণে আহ্বান কৰিবলৈ উদাত্ত কণ্ঠৰ ঘোষকসকলক আদেশ দিলে। ঘোষকসকলে ৰাজ-আহ্বান উচ্চৈঃস্বৰে প্ৰচাৰ কৰাৰ পিছত সৈন্তসকলৰ সমাগম আৰম্ভ হ'ল। প্ৰথমে পাইলছৰাজ নেষ্টৰ জাহাজৰ কাষত ৰাজমন্ত্ৰীসকলৰ এখন গোপন সভা বহিল। সকলোটি উপস্থিত হোৱাৰ পিছত তেওঁ এটি সূক্ষ্ম পৰিকল্পনা মন্ত্ৰীসকলৰ আগত প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “বন্ধুসকল, টোপনিত অচেতন হৈ থাকোঁতে মই এটি স্বপ্ন দেখিলো। গহীন দুৰ্গৰ বাতি সাইলাখ নেষ্টৰ ৰূপ ধৰি স্বৰ্গৰপৰা নামি অহা স্বপ্ন-দেৱতা মোৰ কাষত উপস্থিত হ'ল আৰু ৰাজ পদবীৰে সম্বোধন কৰি মোক ক'লে, ‘তুমি শুই আছা? যিজন শাসকৰ ওপৰত এটা জাতিৰ দায়িত্ব জৰ্জৰ হৈছে, যিজনৰ মানসিক টংকঠাৰ সীমা নাই, তেনে এজন লোক এইদৰে ওৰে বাতি নিজামগ্ন হৈ থকা অস্বাভাৱিক। মোৰ কথা লৈ মনোযোগ দিয়া, জ্যুছে মোক তোমাৰ ওচৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। তেওঁ তোমাৰ কাৰণে চিন্তিত হৈ পৰিছে। তুমি তেওঁৰ অজুৰুপাৰ পাও। সৈন্তবাহিনীক তুৰন্তে যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত কৰাটোকে তেওঁ কামনা কৰে। ব্যাপক ট্ৰেনগৰী হস্তগত কৰাৰ এয়ে প্ৰকৃত সময়। এই বিষয়ে অসম্ভাৱতীৰ অধিবাসীসকল হিমত নহয়। হিৰীৰ প্ৰাৰ্থনাৰ ফলত তেওঁলোকে মৰ্ত্ত পৰিবৰ্ত্তন কৰিছে। ট্ৰেনবাসীসকলৰ ৰংস অনিবাৰ্য, মোৰ কথা মনত ৰাখিবা।’ ইয়াকে কোৱাৰ পিছত তেওঁ উঠা মাৰিলে আৰু মই সাব পালো। সেই কাৰণে আমি যুদ্ধৰ আয়োজন কৰিব লাগে। কিন্তু প্ৰথমতে মই সৈন্তসকলক পৰীক্ষা কৰি চাব খোজো। জ্ঞাত মোৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ আছে। মই তেওঁলোকক সুনিৰ্মিত জাহাজবিলাকত উঠি বহুভাষিৰূপে গমন কৰিবলৈ আহ্বান কৰিম। আশোনা লোকে ভেঙিয়া নিছ নিছ ঠাইবপৰা তেওঁলোকক থাকিবলৈ আহ্বান কৰিম।”

আগামেমনে আসন গ্রহণ কবিলে আক বালিময় পাইলছৰ অধিপতি নেটেৰে থিয় হৈ বাজন্তত পৰামৰ্শদাতা হিচাপে নিজৰ মতামত ব্যক্ত কবিলে। তেওঁ মাতি লগালে, “বহুসকল, আৰ্গিঙৰ সেনাপতি আৰু মন্ত্ৰণাদাতাসকল, আমাৰ দেশৰ আন এজন লোকে এনে এটা স্বপ্নৰ কথা কোৱা হ’লে আমি অবিশ্বাস কৰিবলৈ ধল থাকিল হয়। কিন্তু কথা হৈছে, এই স্বপ্ন দেখা মানুহজন আমাৰ অধিনায়ক। সেই কাৰণে মই প্ৰস্তাৱ কৰো যে আমি তুবন্তে সৈন্তসকলক যুদ্ধৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব।”

নেটেৰে ইয়াকে কৈয়েই সত্ৰাৰপৰা আঁতৰি যোৱাৰ উপক্ৰম কবিলে। বাকী বাজন্তগুৰাৰী নৃপতিসকলেও সন্মানিত সামন্তজনৰ ইচ্ছিত মানি লৈ নিজ নিজ আসনৰপৰা উঠি গ’ল। ইতিমধ্যে জাহাজ আৰু কুটীৰবিলাকত বাস কৰা সৈন্তসকলে দলে দলে সাগৰৰ বালিৰ ওপৰেদি সামৰিকভাৱে কুচ-কাৱাজ কৰি সত্ৰাহলীলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল, কোপোলা খিল এটাৰপৰা জাকে জাকে গুণ-গুণাই উৰি অহা মৌমাখি বিকিণ্ডভাৱে বাসন্তী ফুলৰ ওপৰত পৰাৰ দৰেই তেওঁলোক ওলাই আহিছিল। জাহাজৰ দূত উৰা-বাতিৰি তেওঁলোকৰ মাজত বন-জুইৰ দৰে বিয়পি পৰিল আৰু তাৰ প্ৰভাৱতে তেওঁলোক সত্ৰাপ্ৰাঙ্গণত উপস্থিত হ’ল। এতিয়া সত্ৰাহলীত এটা বিশৃংখল অৱস্থাৰ সৃষ্টি হ’ল। তেওঁলোকৰ ভৰ পুৰিবিয়ৈ নহ’ল কৰিব নোৱাৰা যেন হ’ল, এই ফলফুলৰ মাজতো নজন ঘোৰকৰ মাত শুনিব পৰা হৈছিল। তেওঁলোকে সমবেত লোকসকলক হাই-উকমি নকৰি নেতৃত্বৰ কথা কাণ পাতি শুনিবৰ বাবে আহ্ববোধ কৰিছিল। ভালেমান সময় এইদৰে বাক-বিভণ্ডা কৰাৰ পিছত সকলোটি নিজ নিজ আসনত বহিল আৰু কথা পঢ়া বন্ধ কবিলে। এনেকুৱাতে আগামেমনে থিয় হ’ল। তেওঁৰ হাতত আছিল এডাল বাজন্ত। স্বপ্ন হিচাপেহে এই বাজন্তও নিৰ্মাণ কৰি কেন্দ্ৰ নন্দন জাহাজ দিছিল। জাহাজে দিলে পথ-প্ৰদৰ্শক সৈন্তাহাজা হাৰ্মিছক। হাৰ্মিছৰপৰা এই বাজন্তও লাভ কৰে মহাবীৰ পেলগুহে আৰু তেওঁৰপৰা এই বস্তুটি প্ৰজাপালক আট্টিউছৰ হস্তগত হয়। আট্টিউছৰ মৃত্যুৰ পিছত পণ্ড-সম্পত্তিৰে সম্বন্ধ ঠাইটিহে এই দণ্ডাল লাভ কৰে আৰু তেওঁৰপৰাই আগামেমনেৰ হাতলৈ যায়। আৰ্গিঙ আৰু বীপ-বীপাতৰ জুৰি থকা সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতীক ৰূপে তেওঁ এই বাজন্তও গ্ৰহণ কৰে। এই দণ্ডালতে লাহেকৈ ভৰ দি আগামেমনে আৰ্গিঙসকলক সন্মোহন কৰি ক’লে—

“সাহসী বহুসকল আৰু ভাননি সেনাপতি, আপোনাসকলৰ আগত এই প্ৰকাশ কৰিবলৈ আসিব যে কেন্দ্ৰ নন্দন জাহাজে মোক নিৰাক্ষৰভাৱে আঘাত কৰিছে। এই নিৰ্দ্ধৰ্ম সেনাপতিজনে এবাৰ মোক প্ৰতিৰোধিতা দিছিল যে ইন্দিয়ানৰ হৰ্ষস্বৰূপে হুপতিত হোৱাৰ পূৰ্বে মই অসমৰ উত্তৰি দাব দাখিলে। কিন্তু

এতিয়া তেওঁ মত পৰিবৰ্তন কৰিছে। প্ৰায় অৰ্দ্ধেক সৈন্য বণত নিহত হোৱাৰ পিছত তেওঁ মোক পৰাজয়ৰ গ্ৰানিৰে আৰ্গছলৈ উভতি যাবলৈ আদেশ দিছে। অপৰাজেয় জুছে অনেক নগৰৰ উচ্চ প্ৰাচীৰ ধ্বংস কৰিছে, ভৱিষ্যতে হয়তো আক অনেক ধ্বংস কৰিব। তেওঁ যে সৰ্বশক্তিমান তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে তেওঁ এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছে। কিন্তু আমাৰ এনে বিৰাট আৰু সুদক্ষ সৈন্যবাহিনীয়ে অপেক্ষাকৃত-ভাৱে দুৰ্বল শত্ৰুৰ লগত নিষ্ফল আৰু অমীমাংসিতভাৱে যুদ্ধ কৰিব লগা হ'ল। ইয়াতকৈ আৰু অধিক কলঙ্কৰ কাহিনী, কি হ'ব পাৰে? আমাৰ অধস্তন পুৰুষে আমাৰ এই অকৃতকাৰ্যতাৰ কথা কি বুলি ভাবিব? শত্ৰু পক্ষক মই দুৰ্বল বুলি অভিহিত কৰিছো; কাৰণ আমি ট্ৰয়ৰ অধিবাসীসকলৰ সৈতে যুদ্ধ বিৰতিৰ চুক্তি কৰি যদি উভয় পক্ষৰ সৈন্য সংখ্যা গণনা কৰিবলৈ লওঁ আৰু যদি একোজন ট্ৰয়বাসীয়ে আমাৰ একোটি সৈন্য গোটক মদিৰা পৰিবেশন কৰিবলৈ সন্মত হয়, তেন্তে আমাৰ পক্ষৰ ভালেমান সৈন্য গোট্টেই মদিৰা পৰিবেশনকাৰীৰপৰা বঞ্চিত হ'ব। নগৰত বাস কৰা একমাত্ৰ ট্ৰয় নাগৰিকসকলৰ লেখ ল'লে আমাৰ সংখ্যা বহুত বেছি। কিন্তু হুৰ্ভাগ্যবশতঃ তেওঁলোকক সহায় কৰিবলৈ অশ্ব দেশৰপৰা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰে সুসজ্জিত লোক আহিছে। আৰু এই মিত্ৰ পক্ষৰ বাবেই ট্ৰয় নগৰ অধিকাৰ কৰাৰ সকলো প্ৰচেষ্টা ব্যৰ্থ হৈছে। নটা গুৰুত্বপূৰ্ণ বছৰ পাৰ হৈ গ'ল। আমাৰ জাহাজবিলাকৰ কাঠবোৰ পচিছে, বহীবিলাকো ছিগি গৈছে। আমাৰ পুত্ৰ-পৰিবাৰে ঘৰত আমাৰ কাৰণে বাট চাই আছে। ইতিমধ্যে যি উদ্দেশ্যে আমি ইয়ালৈ আহিছিলো, সিয়ো সকল হোৱা নাই। সেই কাৰণে সকলোৱে মোৰ এই সঙ্কেতৰ সুযোগ লোৱা। মই কওঁ জাহাজত উঠি আমি সকলোৱে স্বদেশলৈ পাবি দিওঁ। ট্ৰয়ৰ ৰাজপথ আমি অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰিম।”

মন্ত্ৰণা সভাত যোগ দিয়া মুষ্টিমেয় লোককেইজনৰ বাহিৰে সেই সমাজত থকা সকলোৰে অন্তৰ আগামেমননৰ কথাই স্পৰ্শ কৰিলে। ডাৱৰীয়া বতৰত দক্ষিণ-পূব দিশৰপৰা বলা প্ৰবল বতাহত আইকাৰিয়ান সাগৰৰ জলৰাশি তৰঙ্গিত হোৱাৰ দৰে, নতুবা পছোৱা বতাহৰ প্ৰচণ্ড আঘাতত পথাৰত থকা শস্ত্ৰৰ আগবিলাক দৌ খাই বোৱাৰ দৰে সমবেত লোকসকল সজাগ হৈ পৰিল। তেওঁলোকে গিৰ্জনি মাৰি জাহাজৰ ফালে ঢপলিয়াই যাবলৈ ধৰিলে। ভৰিব খোজত উৰা ধূলিৰে গোটেইখন ধূঁৱলী-কুঁৱলী হ'ল। তেওঁলোকে ইজনে সিজনক চিঞৰি চিঞৰি অতুল সমুদ্ৰৰ বুকুলৈ জাহাজবিলাক টানি টানি নিবৰ বাবে আহ্বান জনালে। জাহাজৰ ডলিখপৰা ঢোকাবোৰ গুচাবলৈও কিছুমান সচেষ্ট হ'ল। ঘৰলৈ উভতি বোৱাৰ হুঁচুৰাত হোৱা সিঁহঁতৰ কোলাহল স্বৰ্গ পৰ্যন্ত মুখৰিত হ'ল।

এই সময়ত হিবীয়ে এথেনীৰ কাণে কাণে এবাৰ কথা ক'লে আৰু ফলত আৰ্গিভসকলৰ স্বদেশ যাত্ৰাৰ অভাৱনীয় প্ৰস্তুতি তল পৰিল। তেওঁ ক'লে, “হত্ৰধাৰী জুছৰ নিজাববিশুদ্ধ হুহিতা, দেখিছো অৱস্থা বৰ শোচনীয়। হেলেনক উদ্ধাৰ নকৰাকৈয়ে এই মানুহবিলাক আৰ্গছলৈ যাবলৈ ওলাইছে, আমি সিহঁতক এইদৰে যাবলৈ দিয়া উচিত নহয়। অনেক স্বদেশবাসীয়ে তেওঁৰ কাৰণে ট্ৰয় ভূমিত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে। এতিয়া তেওঁক তাতে এৰি থৈ গ'লে প্ৰায়াম আৰু ট্ৰয়বাসীসকলে অহঙ্কাৰ কৰিব পাৰিব। তুমি সজাগ হোৱা আৰু ব্ৰহ্মৰ অন্তঃশব্দেৰে সজ্জিত একিয়ানসকলক তোমাৰ বাকপটুতাৰে যাত্ৰাবঁপৰা বিৰত কৰা। প্ৰতিজনৰ ওচৰলৈ গৈ হ'লেও উচিত ব্যৱস্থা লোৱা। চাবা, যাতে সিহঁতে খেজু-ভিৰীয়া জাহাজবিলাক পানীলৈ লৈ যাব নোৱাৰে।”

প্ৰদীপ্তনয়না এথেনী অনিচ্ছুক নাছিল। তেওঁ অলিম্পাহৰ উচ্চ শিখৰ-পৰা বায়ুবেগে নামি আহিল আৰু একিয়ান জাহাজবিলাকৰ ওচৰতে দেৱতাৰ দৰে বুদ্ধিমান ওড়িচাহক স্থিৰ হৈ থিয় হৈ থকা দেখা পালে। তেওঁ মৰমৰ কলীয়া জাহাজখন স্পৰ্শও কৰা নাছিল। তেওঁৰ হিয়া ভাগি গৈছিল। প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীয়ে তেওঁৰ ওচৰ চাপি ক'লে, “ৰজা লাৰ্টিছৰ পুত্ৰ স্বেচতুৰ ওড়িচাহ, তোমা-লোকে হেলেনক ইয়াতে এৰি থৈ এইদৰে জাহাজত উঠি পলাই যাবলৈ উত্তত হৈছা নহয় জানো? তেতিয়া প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ প্ৰজাবিলাকে তাকে লৈ গৰ্ব কৰিব পাৰিব। অথচ সেই হেলেনৰ কাৰণে কত আৰ্গিভে সাত সমুদ্ৰ পাৰ হৈ আহি ট্ৰয়ৰ উপকূলত প্ৰাণ হেৰুৱালে। ইয়াত এইদৰে চুৰু-চামাক কৰি নাধাকিবা, আহা, সৈন্তবিলাকৰ মাজলৈ যোৱা আৰু নিজৰ বাগ্মীতাৰে সিহঁতক বিৰত কৰা; প্ৰতিজনৰ ওচৰলৈ গৈ হ'লেও উপযুক্ত ব্যৱস্থা লোৱা। চাবা, যাতে সিহঁতে খেজুভিৰীয়া জাহাজবিলাক পানীলৈ লৈ যাব নোৱাৰে।”

ওড়িচাহে দেৱী এথেনীক চিনি পালে। তেওঁ তেতিয়াই লৰ মাৰি ল'ল। তেওঁ গাৰপৰা সোলোকাই পেলোৱা কাপোৰখন ইঠাকৰপৰা তেওঁৰ লগত অহা অলুচৰ ইউৰিবেটিছ নামৰ ঘোষকজনে সামৰি ল'লে। তেওঁ পোনে পোনে আগ-মেমনৰ ওচৰ পাই আৰ্টিউছ বংশৰ ৰাজদণ্ডাল খুজি ল'লে আৰু ব্ৰজৰে সজ্জিত সৈন্তসকলৰ মাজে মাজে জাহাজবিলাকৰ কাষলৈ যাবলৈ ধৰিলে। ৰাজবংশৰ উচ্চ পৰ্যায়ৰ কোনো লোকক লগ পালেই তেওঁ তেওঁক বিৰত কৰিবলৈ বিনীতভাৱে চেষ্টা কৰি চাইছিল। “মহোদয়, আপোনাক মই সাধাৰণ মানুহৰ দৰে ভয় দেখুৱাব খোজা নাই। কিন্তু মই আপোনাক কাকূতি কৰিছো আপুনি স্থিৰ হৈ থাকক আৰু আপোনাৰ অলুচৰবিলাককো তাকে কৰিবলৈ কওক। আগামেমনৰ অজিগ্ৰায়

আপুনি বুজিব পৰা নাই। তেওঁ মানুহবিলাকক পৰীক্ষা কৰিহে চাব খুজিছে। তেওঁ শীঘ্ৰে বল প্ৰয়োগ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ব। তেওঁ মন্ত্ৰীসভাত কি কৈছিল আমি সকলোৱে জনা নাছিলোনে? মোৰ আশংকা হৈছে যে তেওঁ খঙত সৈন্যবিলাকক শাস্তি দিব পাৰে। ৰজাবিলাক দৈৱ-গুণসম্পন্ন। তেওঁলোকৰ যথেষ্ট গৰ্বও আছে। মন্ত্ৰণাদাতা জুছে তেওঁলোকক সমৰ্থন কৰে আৰু অনুগ্ৰহ দেখুৱায়।”

তল খাপৰ সৈনিকবিলাকৰ লগত তেওঁৰ ৰায়হাৰ আছিল বেলেগ। কোনো-বাই উত্তৰ দিবলৈ উদ্বৃত্ত হ'লে তেওঁ তাক দণ্ডালেৰে মাৰ সোধাই গালি পাৰি কৈছিল, “হেৰৌ, তাতে মনে মনে বহি থাক। তোৰ সেনাপতিৰ আদেশলৈ বাট চা। তই হৈছ কাপুৰুষ আৰু দুৰ্বল। তোৰ সেনাপতিবিলাক তোতকৈ বহুত ওখ খাপৰ। তই কিমানৰ মানুহ? যুদ্ধ বা তৰ্ক একোতেই তোৰ হাত নাই। আমি সকলোবিলাকেই ৰজা হ'ব নোৱাৰো। হৈ-চৈ কৰা মানুহ কিছুমানে শাসন চলাব নোৱাৰে। ক্ৰনছ নন্দন-ক্ৰুৰ জুছ বাক নিযুক্ত কৰিছে তেৱেঁই আমাৰ একমাত্ৰ ৰজা আৰু অধিনায়ক হওক।”

এইদৰে শৃঙ্খল অৱস্থা এটাৰ সৃষ্টি কৰি ওভিচুছে মানুহবিলাকক বশ কৰিলে। আৰু এতিয়া সিহঁতে সমদলে তৰীসমূহৰ ওচৰতে থকা কুটীৰবিলাকৰ পৰা সম্ভা প্ৰাঙ্গণলৈ যাত্ৰা কৰিলে। সুদীৰ্ঘ সমুদ্ৰ সৈকতত উত্তাল তৰঙ্গৰাশিয়ে আঘাত কৰোতে মহাসমুদ্ৰৰ গৰ্জনে যেনেকৈ দশোদিশ মুখৰিত কৰে, ঠিক সেইদৰে ভূমূল নিনাদ কৰি সিহঁত আগবাঢ়ি গৈছিল।

সকলোটি নিজ নিজ আসনত বহাৰ পিছত নিস্তব্ধতা বিৰাজ কৰিলে। কিন্তু এটা মানুহ নীৰৱে থাকিবলৈ অসম্মত হ'ল। -সি আছিল অদম্য ঠাৰহাইটিছ। ৰজাসকলক উত্যান্ত কৰিবলৈ ইচ্ছা গ'লে সি অসাৰ অগ্নীল আৰু অমার্জিত বচনেৰে বগৰ তুলিব পাৰিছিল। সাধাৰণ সৈন্যবিলাকে এইবিলাক কথা শুনি বৰ আমোদ পাইছিল। ইলিয়ামলৈ অহা মানুহবিলাকৰ ভিতৰতিয়েই সকলোতকৈ কুণ্ঠিত আছিল। তাৰ ভৰি দুটা আছিল ফেৰেকা, তাৰো এটা খোণ। তাৰ কান্ধ দুটা বেঁকা হৈ ঘূৰি গৈ বুকুৰ ওপৰত লাগো লাগো হৈছিল। মূৰতো আছিল ডিম্বাকৃতিৰ। তাড়ো দুডাল এডাল চুলিহে আছিল। একিলিছ আৰু ওভিচুছ আছিল তাৰ লক্ষ্য আৰু সেই বাবে তেওঁলোকে তাক একেবাৰে দেখিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু এতিয়া সি সন্মুখৰ আগামেমনক আক্ৰমণ কৰি উজ্জৈস্বৰে তিবন্ধাৰ কৰিলে। যি সময়ত সৈন্তসকল ৰজাৰ প্ৰতি কষ্ট হৈ আছিল, ঠিক সেই ক্ষণটোৰে সি সুবোগ ল'লে।

ৰজাৰ ফালে চাই সি জৰ্সনাৰ সুবত ক'লে, “মহাবাজ, আকোঁনো কি অৰক্ষণ মিলিল? আপুনি আৰু কি বিচাৰিছে? আপোনাৰ ঘৰৰ ভিতৰত ব্ৰজ আহি

ধাতু ভৰি আছে। কোনো নগৰ অধিকাৰ কৰিলে আপুনিয়েই বয়-বজ্জৰ আগ-ভাগ লয়। গুণতিকে আপোনাৰ ঘৰত অনেক গুৱনী গুৱনী তিৰোতাও আছে। ট্ৰয়ৰ কোনোবা ডা-ডাঙৰীয়াৰ সন্তি-সন্ততি ইয়াত বন্দী হৈ থাকিলে ল'ৰাৰ মুক্তি খিচাৰি তেওঁলোকে অনেক ধন-সোণ লৈ আহে। তেওঁলোকক ময়ে আপোনাৰ ওচৰত ভেটোহি, নহ'লে আন কোনোবায়ো আনে। তেনে ধৰণেৰে জাৰ্জিৰ পৰা ধন-সোণ আপোনাৰ হাতত পৰা নাইনেকি? বোধহয় আপোনাক আঁক এটি ছোৱালী নিজৰ ববীয়াকৈ লগা হৈছে? কিন্তু এনে ধৰণৰ অভ্যাসৰ খাতিৰত সৈন্তবিলাকক বিপদৰ ফালে ঠেলি দিয়া আপোনাৰ পক্ষে অনুচিত। আৰু তোমালোক, তোমালোকক মই মতা মানুহ বুলি গণ্য নকৰোঁ, তোমালোকক তিৰোতা বুলিলেও মোক দোষে চুব নোৱাৰে। তোমালোক একেবাৰে অপদাৰ্থ। আমি যিকোনো উপায়েৰে ঘৰলৈ জাহাজ মেলি দিওঁহক আৰু এই আপদটোৱে লুটি পুটি অনা বস্তুবোৰ খাই-বৈ লক্ষ্যত হৈ ইয়াতে থাকক। তেতিয়াহে সি গম পাব যে সৈন্ত-সামন্তবিলাকৰ অবিহনে সি কিমানৰ মানুহ! কিয়, অদ্যপ আগতে সি একিলিছক অপমান কৰিছে। অথচ একিলিছ মানুহ হিচাপে তাতকৈ বহুত ওপৰৰ। একিলিছৰ ভাগত পৰা গাভৰুজনী সি কাটি লৈ গৈ নিজৰ লগত ৰাখিছে। কিন্তু ইমান সহজে একিলিছৰ ধৈৰ্যচুতি নহয়। তেওঁ বহুত সময় সহি সামৰি থকিব পাৰে। নহ'লে আপোনাৰ কাৰণে কথা বিষমেই হ'লহেঁতেন মহাৰাজ।”

ঠাৰছাইটিছে অধিনায়ক আগামেম্ননক এইদৰে তিৰস্কাৰ কৰি থকা সময়তে মহান ওড়িচুছে তাৰ ওচৰলৈ গৈ কঠোৰ চাৱনিৰে তাৰ ফালে চালে। তেওঁ মানুহটোক ধমক দি ক'লে, “ঠাৰছাইটিছ, কথা কোৱাত তোৰ পাৰ্গতালি থাকিব পাৰে, কিন্তু যথেষ্ট হৈছে। হেৰোঁ, জধামুখ, তই কি সাহত এইদৰে বজা এজনক টান কথা শুনাইছ? আৰ্দ্ৰিউছৰ পুতেক হুজনৰ লগত ইলিয়ামলৈ অহা লোক-সকলৰ ভিতৰত মোৰ মতে তয়ে অতি অধম। ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ আশাত, তই এইদৰে বজাসকলক নিন্দা কৰা উচিত হোৱা নাই। আমাৰ ভৱিষ্যৎ অনিশ্চিত। আমি জয়লাভ কৰি ঘৰলৈ উভতিব পাৰো নে নোৱাৰোঁ কোনেও ক'ব নোৱাৰে। আমাৰ সাহসী সেনাপতিসকলে অলপো হাত নধৰাকৈ অধিনায়ক আগামেম্ননক অধিকৃত সামগ্ৰীৰ ভাগ দিয়ে। তাৰে শ্ৰুতি লৈ তই এইদৰে অপমানসূচক কথা কৈছ। তাৰ বাহিৰে তোৰ কৰিবলৈ আন কাম নাই। এতিয়া ভালে ভালে মোৰ কথা শুন, মিছাকৈ ভাবুকি দেখুওৱাৰ অভ্যাস মোৰ নাই। আকৌ এনেদৰে বহুৱালি কৰা দেখা পালে মই তোকে শ্বৰেৰে নেৰিম। সকলোবিলাক কাপোৰ-কানি খুলি তোকে উলজ কৰি লৈ উমাই-ধুৱাই পিটিম আৰু সজাবপৰা খেদি

পঠিয়াম। জাহাজৰ ওচৰলৈ গৈ তই যিহকে পাব তাকে বলকি থাকিব। ইয়াকে কৰিব নোৱাৰিলে মোৰ মূৰটো কাটি পেলাবি আৰু টেলিমেকাছক জহৰা বুলি হাঁহুৰিবি।”

এই বুলি কৈয়েই ওডিচুছে তাৰ পিঠিত দণ্ডডালেৰে প্ৰহাৰ কৰিলে। ঠাৰছাইটিছে কৌচ-মোছ খাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। দণ্ডডালত খটোৱা সোণৰ মণিবোৰৰ আঘাতত তাৰ পিঠিখন সেৰা-সেৰ হৈ উখহি বঙা হৈ পৰিল। সি ভয়তে পেপুৱা লাগি বহি থাকিল আৰু বিষত ছট্ফটাই অসহায়ভাৱে চাৰিওফালে চাই চকুপানী মচিলে। অসম্ভৱ হৈছিল যদিও বাকীবিলাকে তাৰ অৱস্থা দেখি হাঁহি সামৰিব নোৱাৰিলে। এজন মানুহে ওচৰৰজনৰ ফালে চাই ক’লে, “বেচ কৰিছে; নিখুঁত আঁচনিবোৰেই হওক নাইবা সেনাপতি হিচাপে কৰা যুঁজবিলাকেই হওক, ওডিচুছে কৰা কামবিলাকত তেওঁৰ কৃতিত্ব ওলাই পৰে। কিন্তু এই অহৌ-বলিয়াটোৰ মুখখন বন্ধ কৰাটো অতি যোগ্য কাম হৈছে। ইয়ালৈ আহি বজ্জীক গালি পাৰিবলৈ ঠাৰছাইটিছৰ কলিজা নহ’ব।”

সমবেত ৰাইজৰ অভিমত এই দৰেই ব্যক্ত হ’ল। এইবাৰ হাতত দণ্ডডাল লৈ নগৰ বিজেতা ওডিচুছ ভাষণ দিবলৈ উঠিল। এজন ঘোষকৰ ছদ্মবেশত প্ৰদীপ্ত নয়না এথেনী তেওঁৰ কাষত থিয় হ’ল আৰু বাতে আগে-পিছে বহা সকলো একিয়ানবাসীয়ে তেওঁৰ কথা শুনি তাৰ সাৰমৰ্ম উপলব্ধি কৰিব পাৰে তাৰ বাবে সকলোকে শৃঙ্খলাবদ্ধভাৱে থাকিবলৈ তেওঁ সকিয়াই দিলে। তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থলৈ লক্ষ্য ৰাখি ওডিচুছে আভ্যুত্থানপূৰ্ণভাৱে বক্তৃতা আৰম্ভ কৰিলে—“মহাৰাজ আগামেমনন, এটা কথা স্পষ্ট হৈ পৰিছে যে আপোনাক সমগ্ৰ বিশ্বৰ সমুখত হেয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ একিয়ানবাসীসকলে সঙ্কল্প কৰিছে। অথচ তেওঁলোকেই অশ্বচাৰণ ভূমিৰে সমৃদ্ধ আৰ্গচৰপৰা ইয়ালৈ যাত্ৰা কৰাৰ সময়ত প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল যে আপুনি ট্ৰয়-তুৰ্গ অধিকাৰ নকৰা পৰ্যন্ত স্বদেশলৈ উভতি যাব লগা নহ’ব। এতিয়া তেওঁলোকে সেই প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিছে। শুনক, ঘৰলৈ উভতাৰ কাৰণে তেওঁলোকে কেনেকৈ কান্দি-কাটি ছুৱা-ছুৱা লগাইছে। তেওঁলোকৰ আচৰণ শিশু বা বিধবাৰ নিচিনা হৈছে। অৱশ্যে মই ভুই কৰিব নোৱাৰো যে ইয়াত আমি যিমানখিনি কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব লগা হৈছে, তাৰ ফলস্বৰূপে সকলোটি উত্তমহীন হৈ পৰা স্বাভাৱিক। স্ননিৰ্মিত জাহাজ এখনৰ নাবিক এজনেও শীতকালৰ বতাহ আৰু ভৰঙ্গ সঙ্কল সমুদ্ৰৰ খেলাৰ পুতলা হৈ এমাহমানৰ বাবে হ’লেও নিজৰ পৰিয়ালৰপৰা বিচ্ছিন্ন হ’ব লগা হ’লে গুজৰি-গুমৰি ছট্ফটাই থাকিব। অথচ আমি স্তৰ্দ্ধা ন বহুৰ ইয়াত কটাব লগা হৈছে। তেনেহ’লে নিৰাশভাৱে জাহাজৰ ওচৰত মূৰে-কপালে হাত দি থকা সৈন্তবিলাকক আমি কি দোষ দিম? তথাপি ইমান

দিন ইয়াত অভিবাহিত কৰি এতিয়া শুদ্ধ হাতেৰে ঘৰলৈ উভতি যোৱাটো কিমান লাজৰ কথা হ'ব! বহুসকল, কিছুদিন অকণমান ধৈৰ্য ধৰি থাকা। কেলকাছৰ ভৱিষ্যৎ-বাণী কলিয়াব নে নাই প্ৰমাণটোকে চাই লওঁ। মই কি ক'ব খুজিছোঁ তোমালোকে নিশ্চয় বুজিব পাৰিছা। যদিও তোমালোকৰ মাজপৰা বহুতকে মৃত্যুৱে আঁতৰাই নিলে তথাপি তোমালোকৰ বেছি ভাগেই সেই ঘটনাটো দেখা পাইছিল। বৰ বেছি দিনৰ কথা নহয়, প্ৰায়াম আৰু ট্ৰেবাসীসকল অথন্তৰ সূচনা কৰি আমাৰ নৌ-বাহিনী আউলিছত উপস্থিত হৈছিল। এজোপা জোপোহা গছৰ তলেদি জলমলাই বৈ যোৱা নিজৰা এটাৰ পাৰত অৱস্থিত পৱিত্ৰ বেদীত আমি দেৱতাসকলক পূজা কৰিছিলো। তেনেকুৱাতে সেই গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাটো ঘটিছিল। পিঠিত তেজৰ দৰে ৰঙা আঁচ থকা এডাল সাপ বেদীটোৰ তলৰপৰা ওলাই আহি পোনে পোনে গছজোপাৰ ফালে কাঁড় যোৱাদি গৈছিল। সেই ভয়ঙ্কৰ প্ৰাণীটোক বোধকৰো জুছেই গাঁতৰপৰা উলিয়াই পঠিয়াইছিল। গছজোপাৰ একেবাৰে আগৰ ডালটোত এবাহ চৰাই পোৱালি আছিল। আঠোটা আমা-ডিমা পোৱালি পাতৰ আঁৰত থকা বাহটোৰপৰা উৰি যাব পৰা হোৱা নাছিল। মাকক লৈ সিহঁতৰ সংখ্যা আছিল নটা। সিহঁতে অসহায়ভাৱে চিঁ-চিঁয়াইছিল আৰু মাকজৰীয়ে তপঢ়পাই উৰি ফুৰিছিল। সিহঁত আটাইকেউটাকে সাপটোৱে খাই পেলালে। বাহটোৰ ওচৰ চাপি আহোতে সি মেৰপাতি মাকজৰীকো থাপ মাৰি পাখিতে ধৰিলে। কিন্তু তাৰ ভোজন শেষ হোৱাৰ লগে লগে যিজন দেৱতাই তাক পঠিয়াইছিল সেই ক্ৰুৰ ক্ৰনছ নন্দনে তাক শিললৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। এই অলৌকিক ঘটনাটো দেখি আমি বিস্ময় মানিলো। আমি পূজা-সেৱা কৰাৰ সময়ত এই প্ৰাণীটোৰ আগমনে কি সূচনা কৰিছিল? কেলকাছে তেতিয়াই এই উৎপাতটো ব্যাখ্যা কৰি ক'লে, 'তোমালোকৰ মাজ-বোল হৰিল কিয়? বৈ পৰা চুলিৰ একিয়ানবাসীসকল, চিন্তাশীল জুছে আমাৰ কাৰণেই এই ভৱিষ্যতৰ ইঙ্গিত দিয়া দৃশ্যটোৰ সৃষ্টি কৰিছে। বহুত দিন আমি বাট চাই আছো। শেষ পৰিণতিৰ কাৰণে আমি আৰু বহুত দিন অপেক্ষা কৰিব লাগিব। কিন্তু আজিৰ এই দিনটোৰ স্মৃতি কোনোদিনে বিলীন হৈ নাযায়। চৰাই পোৱালি আছিল আঠোটা, মাকক ধৰি সিহঁতৰ সংখ্যা আছিল নটা। আটাইকেউটাকে সাপে খালে। সেয়েহে আমি ন বছৰ ট্ৰয়ড বৃদ্ধ কৰিব লাগিব আৰু দশম বছৰত তাৰ বিস্তীৰ্ণ ৰাজপথবিলাক আমি দখল কৰিব পাৰিম।' এয়ে আছিল কেলকাছৰ ভৱিষ্যৎ-বাণী। তেওঁ কোৱা কথা সকলো কলিয়াইছে। স্বদেশবাসী সৈন্তসকল, প্ৰায়ামৰ নগৰখন অধিকাৰ নকৰা পৰ্যন্ত ইয়াৰপৰা এখোজো নাৰাবলৈ মই তোমালোকক অনুৰোধ কৰিছো।"

তেওঁৰ ভাষণ শেষ হোৱাৰ লগে লগে একিয়ানসকলে দেৱতুল্য ওডিচুছৰ কথা সমৰ্থন কৰি বিপুল হৰ্ষধ্বনি কৰিলে। তেওঁলোকৰ কোলাহল জাহাজবিলাকত ঠেকা খাই মেঘচন্দ্ৰে প্ৰতিধ্বনিত হ'ল।

কিন্তু জিৰাণীয় বথী নেষ্ঠৰৰো দেশবাসীসকলৰ আগত প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভালেমান কথা আছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “ইমান সময় যিবিলাক আলোচনা হ'ল তাৰপৰা স্পষ্ট ধাৰণা হয় যে তোমালোক হৈছা নিতান্ত শিশু, যুদ্ধৰ বিষয়ে তোমালোকৰ অলপো উত্তম নাই। আমি কৰা সঙ্কল্পবিলাক দেখিছো অথলে গ'ল। তোমালোকৰ আচৰণৰপৰা এই কথা প্ৰকট হৈ পৰিছে যে আমি গভীৰভাৱে চিন্তা কৰি যুদ্ধ সম্পৰ্কে যিবিলাক কাৰ্যপন্থা হাতত লৈছিলো, মদিৰা পৰিবেশনৰ জৰিয়তে আমাৰ আনুগত্যৰ বিষয়ে যিবিলাক প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিলো সেই সকলোবিলাক ভুৱা। আমি বৰ্তমান ব্যৱহাৰ কৰা একমাত্ৰ অস্ত্ৰ হৈছে জিভা। আমি যিমানেই কথা নাপাতো লাগে তাৰপৰা আমাৰ কোনো উদ্দেশ্য সিদ্ধি নহয়। মহাৰাজ আগামেম্নন, চিৰদিন আপুনি নিজৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰি আহিছে। সেইদৰে এতিয়াও আৰ্গিভসকলক ধৰ্ম পথেদি পৰিচালনা কৰক। জুছৰ সঙ্কেটৰ সত্যাসত্য প্ৰমাণিত হোৱাৰ আগতেই যদি আমাৰ মাজত থকা দুই-এটা বিশ্বাসঘাতকীয়ে স্বদেশ অভিমুখে জাহাজ মেলি দিবলৈ অভিসন্ধি কৰে, তেন্তে তাকে কৰি অধঃপাতে যাওক। সিহঁতৰ চেষ্টা কেতিয়াও সফল হ'ব নোৱাৰে। যিদিনা আমি ট্ৰয়বাসীসকলৰ সৰ্বনাশ সাধন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে জাহাজত উঠিছিলো, সেই দিনাই ক্ৰনছ নন্দন, অতুল পৰাক্ৰমী জুছে আমাৰ কাৰ্য সমৰ্থন কৰিছিল বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। আমাৰ সোঁফালে বিজুলীৰ চিক্-মিকনি দেখা পাইছিলো। এই দৰেই তেওঁ আমাৰ ভৱিষ্যত মঙ্গলৰ জাননী দিছিল। সেই কাৰণে এতিয়া ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ বিষয়ে চিন্তা নকৰি সেই দিনটোৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰা যিদিনা তোমালোক প্ৰতিজনই ট্ৰয় নগৰত একোটিকৈ নাৰী-ৰত্ন লাভ কৰিব পাৰিবা আৰু হেলেনৰ কাৰণে আঁকোৱালি লোৱা হুখ দুৰ্গতিৰ বাবদ উপযুক্ত ক্ষতিপূৰণ পাবা। তাকে নকৰি যিজনে কলীয়া জাহাজত উঠি ঘৰমুৱা হ'বলৈ হাবিয়াস কৰে, তেওঁ বাকীবিলাকতকৈ আগতেই মৰণৰ মুখত পৰিব।”

“আৰু মহাৰাজ, আপুনি এতিয়াই আনৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি আপোনাৰ পৰিকল্পনাটি নিখুঁত হয় নে নহয় নিশ্চিতভাৱে বিবেচনা কৰি চাওক। মোৰ উপদেশ শুনক, মোৰ বিশ্বাস আপুনি ইয়াক আওকাণ নকৰে। আগামেম্নন, আপুনি সৈন্ত-বিন্যাসক দল-উপদলত বিভাগ কৰক, যাতে পৰস্পৰে পৰস্পৰক সহায় কৰে। এই উপায় অৱলম্বন কৰিলে আপুনি আপোনাৰ সৈন্তবাহিনীত থকা লোকসকলৰ

ভিত্তবত কোন সাহসী আৰু কোন ভীক নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব। আপুনি শীঘ্ৰে সৈতে সত্য আবিষ্কাৰ কৰিব পাৰিব। সেইটো হৈছে ট্ৰেনগৰ অধিকাৰ কৰাৰ পথত প্ৰতিবন্ধক কোনে জন্মায়, জগবানে নে আপোনাৰ সৈন্তবিলাকৰ কাপুৰুষতা আৰু বণ নিপুণতাৰ অভাৱে।”

ৰজা আগামেম্ননে এই সুবিজ্ঞ ভাষণৰ বাবে নেষ্ঠক প্ৰশংসা কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “শ্ৰদ্ধেয় মহাশয়, আপুনি পুনৰ এই বিতৰ্কিত শীৰ্ষস্থান অধিকাৰ কৰিছে। হে পিতা জ্যাহ, এথেনী আৰু এপলো, এওঁৰ নিচিনা অন্ততঃ দহজন মন্ত্ৰী মোক দিয়া। সেয়ে হ’লে প্ৰায়ামৰ নগৰ একিয়ানসকলৰ দ্বাৰা অধিকৃত হৈ শীঘ্ৰে ধ্বংস-প্ৰাপ্ত হ’ব। কিন্তু ক্ৰনছ নন্দন জ্যাহে মোক যন্ত্ৰণা নিদিয়াকৈ নাথাকে। তেওঁ মোক নিষ্ফল বিবাদ-বিতৰ্কৰ লগত জড়িত কৰে। এজনী গাভৰুৰ কাৰণে মোৰ একিলিছৰ লগত কাজিয়া লাগিল। আমি ছয়ো ছয়োকে পাৰোমানে গালি-শপনি পাৰিলো। অৱশ্যে পোন প্ৰথমে ময়েই জগৰ লগালো। তেওঁৰে মোৰে মাজত পুনৰ সন্ত্ৰাৰ প্ৰতিষ্ঠিত হ’লে ট্ৰয়বাসীবিলাকে এদিনৰ বাবেও সকাহ নাপাব।

“যি হওক, এতিয়া আমি খাই-বৈ লওঁহক, তাৰ পিছত যুদ্ধ কৰিব লাগিব। বৰ্শাবিলাকত ধাৰ দিয়া, ঢালবিলাক মেৰামত কৰা; ঘোৰাবিলাকে খাবলৈ খুইছে নে নাই চাই-চিটি বথবিলাক যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত কৰা। অন্ততঃ এটা দিন অবিশ্ৰান্তভাৱে ভীষণ যুদ্ধ-বাগৰ চলিব পাৰে। এফাৰ নোহোৱালৈকে আমাৰ সংগ্ৰামৰো অৱসান নঘটে। ঢালৰ ফিটাবিলাক বুকুৰ ধামত তিতি যাব, বৰ্শা ধৰি থাকোতে হাত অৱশ হৈ পৰিব। বথ টনা ঘোৰাবিলাক ভাগৰি পৰিব। আৰু বদিকে কোনো পলাতক সেনাক জাহাজৰ কাষত ধৰা পেলাওঁ তেন্তে তাৰ বন্ধা নহ’ব। সি গন্ত-পক্ষীৰ আহাৰ হ’ব।”

অলপীয়া বতাহতো শিলাময় অন্তৰীপ এটাই চৌৰ আঘাতৰপৰা বন্ধা নাপায়। তাতে যদি দক্ষিণ দিশৰপৰা ধুমুহা বতাহ আহে তেতিয়া বিক্ষুব্ধ সমুদ্ৰৰ তৰঙ্গমালাই উপকূলৰ শিলাময় উচ্চতাত খুন্দা খায় যেনেকৈ গৰজি উঠে, ঠিক সেইদৰেই আৰ্গিভসকলে তুমুল নিনাদ কৰি আগামেম্ননৰ বিবৃতি সাদৰেৰে সমৰ্থন কৰিলে। সভা-প্ৰাক্তণৰপৰা ওলাই আহি তেওঁলোকে জাহাজৰ কাষত থকা নিজ নিজ কুৰিৰলৈ গ’ল আৰু অলন্ত জুইৰ পোহৰত পান-ভোজন সমাপ্ত কৰিলে। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা যাতে প্ৰাণ লৈ উভতি আহিব পাৰে তাৰ বাবে তেওঁলোকে নিজ নিজ ইষ্ট-দেৱতাক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। ৰজা আগামেম্ননে সৰ্বশক্তিমান ক্ৰনছ নন্দনৰ উদ্দেশ্যে এটা পাঁচ বছৰীয়া নিপোটল ৰ’ড় গক উৰ্চনা কৰিলে, আৰু সম্মিলিত

একিয়ানসকলৰ মুখ্য সেনাপতিবৃন্দক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। প্ৰথম আসনখন দিয়া হ’ল নেষ্টৰক। তাৰ পিছত একাদিক্ৰমে বজা আইডমিনিউছ, আয়াছদয় আৰু টিডিউছ তনয় ডায়মিডিছে আসন গ্ৰহণ কৰিলে। ষষ্ঠ আসনখন জ্যুছৰ দৰে বিচক্ষণ ওডিচুছৰ ভাগত পৰিল। তেওঁৰ ভায়েকে ভৱিষ্যৎ বৰ্ণনাকৰণত অভিজ্ঞ মেনিলাছক নিমন্ত্ৰণ কৰাৰ প্ৰয়োজন নাছিল। ককায়েকক চিন্তা-ভাবনাই হেঁচা মাৰি ধৰা দেখি তেওঁ নিজে নিজেই সেই অনুষ্ঠানত যোগ দিছিল। বেদীৰ কেউকালে থিয় হৈ তেওঁলোকে যজ্ঞ-শস্ত্ৰ হাতত ললে আৰু আগামেম্ননে প্ৰাৰ্থনা কৰা শুনিবলৈ পালে, “হে মহামহিমাশিত পৰম শক্তিমান জ্যুছ, হে কৃষ্ণ মেঘৰ দেৱতা, হে স্বৰ্গ-ৰাজ্যৰ অধিপতি; এই বৰ দিয়া যেন সূৰ্যাস্তৰ পূৰ্বেই মই কৃষ্ণ-ধূমমালা আচ্ছাদিত প্ৰায়ামৰ ৰাজপ্ৰাসাদ অধিকাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হওঁ, তোৰণ-দ্বাৰত অগ্নি সংযোগ কৰিব পাৰো আৰু মোৰ ব্ৰজ নাৰচয়ুক্ত বৰ্ষাৰ দ্বাৰা হেষ্ঠৰ বন্ধনলৈ আবৰি ৰখা কৱচ বিদীৰ্ণ কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ। তেওঁৰ চতুৰ্দ্দেশে ভূ-লুপ্তি হৈ থাকক তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱৰ দল।” আগামেম্ননে এই প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল, কিন্তু তেওঁৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিবলৈ জ্যুছ প্ৰস্তুত নাছিল। অৱশ্যে তেওঁ পূজা গ্ৰহণ কৰিলে, কিন্তু হৃৎপথে দুখ-হুৰ্দ্দশা জাপি দি আগামেম্ননৰ প্ৰাৰ্থনাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে।

সকলোটিয়ে প্ৰণিপাতে শস্ত্ৰবিলাক ছটিয়াই দিলে আৰু তাৰ পিছত পশুটোৰ মূৰটো টানি আনি ডিঙিটো কাটি পেলালে। ছালখন বখলিয়াই পীৰাৰপৰা মঙহৰ টুকুৰা কাটি আনিলে আৰু চৰ্বীৰে মেৰিয়াই ওপৰত কেঁচা মঙহ জাপি দিলে। পাত নাইকিয়া গছৰ ঠানিত ৰাখি এই মঙহৰ টুকুৰা দাহ কৰিলে আৰু ভিতৰৰ অংশবিলাক খৰিকাত দিলে। পীৰাৰ মঙহবিলাক সিজিলত তেওঁলোকে অলপ মুখত দিলে। অৱশিষ্টখিনি টুকুৰা টুকুৰ কৰি ভালকৈ সেকিলে আৰু সিজিলত উলিয়াই আনিলে।

এই কাম শেষ হ’লত ভোজনৰ আয়োজন কৰা হ’ল। তেওঁলোকে পৰম আগ্ৰহেৰে খাবলৈ বহিল। সকলোৱে সমান সমান ভাগ পালে। ভোক-পিয়াহ পলালত জিৰাগীয়া ৰথী নেষ্টৰে কথৰ আঁত মুকলি কৰি মাত লগালে, “নৰাধিপ, মহাৰাজ আগামেম্নন, আমি ইয়াত বেছি সময় নকটোৱাই ভাল হ’ব। দেৱতাই আমাক যি কামৰ কাৰণে নিযুক্ত কৰিছে সেই কাম স্থগিত ৰখা অনুচিত। ব্ৰজ পৰিহিত একিয়ানসকলৰ ঘোষকবৰ্গই জাহাজৰ চাৰিওফালে গৈ সৈন্তবিলাকক আহ্বান কৰক, সেয়ে হ’লে আমি সেনাপতিসকলে একেলগে সমগ্ৰ সৈন্তবাহিনীটো পৰিদৰ্শন কৰি তেওঁলোকৰ মনত ৰণ-লিপ্সা জগাই তুলিব পাৰিম।”

বজা আগামেম্ননে তেওঁৰ উপদেশ সাৰোগত কৰি তেওঁৰ উদাস্ত-কষ্টী ঘোষক-

বিলাকক দীৰ্ঘকেশী একিয়ানসকলক যুদ্ধৰ কাৰণে আহ্বান কৰিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁলোকে ঘোষণা কৰাৰ পিছত সৈন্যসকল সমবেত হ'ল। বজাৰ মুখ্য সেনাপতি-সকল সৈন্যবিলাকক শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰিবলৈ অতিশয় ব্যস্ত হৈ পৰিল। জিহা-বস্ত্ৰ পৰিহিতা, প্ৰদীপ্ত নয়না এখেতী তেওঁলোকৰ লগে লগে গৈছিল। তেওঁৰ হাতত আছিল এটি জ্যোতিৰ্ময়, চিৰন্তন ছত্ৰ।

এশ সূৰণময়, সূত্ৰগুচ্ছই এই ছত্ৰটিৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰিছিল আৰু প্ৰাণটিৰে মূল্য আছিল শত ধেমুৰ সমান। এইদৰে চমৎকাৰ কপ ধাৰণ কৰি তেওঁ সৈন্য-বিলাকৰ মাজলৈ গৈ তেওঁলোকক উৎসাহ দিছিল। প্ৰতিজনকে নিৰ্মমভাৱে যুদ্ধত জাপ দিবলৈ তেওঁ অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। শীঘ্ৰে তেওঁলোকৰ মনৰপৰা জাহাজত উঠি ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ আকাঙ্ক্ষা অন্তৰ্হিত হ'ল আৰু যুদ্ধ কৰাৰ আগ্ৰহ অন্তৰত ঠন ধৰি উঠিল। তেওঁলোকে শৃঙ্খলাবদ্ধভাৱে শাৰী পাতেতে ব্ৰজৰ প্ৰশস্ত প্ৰহৰণ-বিলাকৰ তীব্ৰ জ্যোতিৰ প্ৰভাৱত গগন-মণ্ডল প্ৰতিভাত হৈছিল। দূৰৱৰ্তী অঞ্চলৰ-পৰা দৃষ্টি-গোচৰ হোৱা, অটব্য অৰণ্য বা উচ্চ পৰ্বত-শিখৰ দাহ কৰা দাবানলৰ অলস্ত শিখাৰ দৰে সেই দৃশ্য দীপ্তিমান হৈ পৰিছিল।

ৰাজহাঁহ আৰু বগলী আদি অসংখ্য চৰাইৰ জাকৰ দৰে সৈন্য-দলসমূহ আগবাঢ়ি আহিছিল। এই চৰাইবিলাকে নিৰ্ভয় মনেৰে ডেউকা কোবাই ভংগাই-পকাই উৰি আহি এচিয়া মহাদেশত অৱস্থিত কেইটাব প্ৰদেশৰ নিজৰা ধৌত তৃণ-ভূমিত জাকপাতি পৰেহি। সিহঁতৰ কৰ্কশ কলৰৰ উপত্যকাটোত মুখবিত হয়। সেইদৰেই ইটিৰ পিছত সিটিকৈ এই সৈন্য দলবিলাক নিজ নিজ আবাস-স্থানৰপৰা আহি স্বেমেশ্বৰ উপত্যকাত সমবেত হৈছিল। নদীৰ পাৰৰ ফুল ফুলি জকমকাই থকা বননি পথাৰত উপস্থিত হোৱাৰ সময়ত তেওঁলোকৰ ভৰিৰ খোজত আৰু ঘোঁৰাবিলাকৰ খুৰাৰ আঘাতত মেদিনী কম্পমান হৈছিল। সেই ঋতুৰ ফুল আৰু গছ-পাতৰ দৰেই তেওঁলোকৰ সংখ্যাও আছিল অগণন।

একিয়াৰ দীৰ্ঘ-কেশী সৈন্যসকল এইদৰেই শৃঙ্খলাবদ্ধভাৱে গোট খাইছিল। তেওঁলোকৰ সমুখত আছিল ষ্ট্ৰয় নগৰ আৰু অন্তৰত আছিল জিহাংসা। কৰিয়া-বিলাক গাখীৰেৰে চপ্‌চপীয়া হৈ থাকোতে ফাগুন-মহীয়া বতৰত গোহালিৰ চাৰিওফালে উৰি ফুৰা হাজাৰ হাজাৰ মাখিৰ দৰেই তেওঁলোকৰ সংখ্যা আছিল অলেখ আৰু ঠিক সেইদৰেই তেওঁলোক আছিল অস্থিৰ।

আৰু ভেতিয়া ধাঁহনিৰ মাজত চৰি ফুৰা ভেড়াবিলাক বখীয়াবিলাকে বাহি বাহি লৈ যোৱাৰ দৰেই সেনাপতিসকলে সৈন্য-দলবিলাকক শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰিলে। তেওঁলোকৰ লগে লগে আছিল বজা আগামেখন। বজা-নিয়ন্ত্ৰক জুহুৰ নিচিনা

আছিল তেওঁৰ নয়নযুগল আৰু উন্নত শিৰ, যুদ্ধ-দেৱতাৰ দৰে আছিল তেওঁৰ কটিদেশ আৰু পচাইডনৰ লগত তুল্য আছিল তেওঁৰ বক্ষস্থল। জাকৰপৰা আঁতৰি অকলে বৈ থকা ষাঁড়টো যেনেকৈ গাইবিলাকৰ মাজত স্পষ্টভাৱে জিলিকি থাকে, সেইদৰেই জুছৰ অমুগ্ৰহত সেইদিনা আট্ৰিউছ নন্দন সমাজৰ মাজত জিলিকি উঠিছিল আৰু তেওঁৰ উপস্থিতিত অগ্ৰাণ্য ৰজাসকল নিশ্চিন্ত হৈ পৰিছিল।

হে জ্ঞানৰ অধিষ্ঠাত্রী অলিম্পাছবাসিনী দেৱীসকল, তোমালোক সৰ্বজ্ঞা, সকলোবিলাক ঘটনাই তোমালোকৰ দৃষ্টিগোচৰ হয়। কিন্তু আমি মৰ্ত্যবাসীবিলাক নিজ কাণেৰে শুননা কথাবিলাক জানিবলৈ সক্ষম নহওঁ। ডানানবিলাকৰ সেনাপতি-সকলনো কোন কোন আছিল এতিয়া মোৰ আগত বিবৃত কৰা। ইলিয়ামলৈ অহা সৈন্যসকলৰ বিষয়ে ইয়াকে কওঁ যে দহখন জিভা, দহখন মুখ ক্লাস্তিহীন কণ্ঠ আৰু এটা ব্ৰঞ্জৰ হৃদপিণ্ড থাকিলেও মই তেওঁলোকৰ নাম কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰিম আৰু জেতিয়াও, হে ছত্ৰধাৰী জুছৰ দুহিতা অলিম্পাছবাসিনী দেৱীসকল! তেতিয়াও তোমালোকে মোৰ স্মৃতিশক্তি প্ৰথৰ কৰি দিব লাগিব। এতিয়া মই নোঁ-বাহিনীৰ অধ্যক্ষসকল আৰু তেওঁলোকৰ অধীনত থকা জাহাজবিলাকৰ বৰ্ণনা কৰিম।

পোন প্ৰথমে পেনিলিয়ছ, লেইটাছ, আৰ্কেচিলাছ, প্ৰথিনৰ আৰু ক্লনিয়াছৰ সেনাপতিত্বত বহা বিয়টিয়নবিলাকৰ কথা কওঁ। তেওঁলোক আহিছিল হাইবী, শিলাময় আউলিছ, চিহ্নাছ আৰু স্কলাছৰপৰা, ওখ ওখ পাহাৰৰ দেশ ইটিয়নাছৰপৰা; ঠেম্পীয়া, থ্ৰায়া আৰু ব্যাপক তৃণ-ভূমি বিশিষ্ট মাইকেলিচাছ প্ৰদেশৰপৰা। হাৰ্মা, আইলিছিয়ন, ইবিথী দেশৰ লোকসকলে তেওঁলোকৰ লগত যোগ দিছিল। ইলিয়ন, হাইল আৰু পিঠিয়নৰপৰাও মানুহ আহিছিল। সেইদৰেই ওকলিয়া আৰু মিডিয়ন দুৰ্গৰপৰাও সৈন্য-সামন্ত আহি যোগ দিছিল; আৰু যোগদান কৰিছিল কোপী, ইউট্ৰেচিছ আৰু কপৌচৰাইৰ দেশ ঠিছবীৰ সৈনিকে। কৰণিয়া, ষাঁহনিয়ে ছাটি থোৱা হালিয়াটাছ, প্লেটিয়া, গ্লিচাছ আৰু থিব্ছৰ নামনি অংশৰ শুবক্ষিত নগৰৰপৰাও দলে দলে সৈন্য আহিছিল। পচাইডনৰ প্ৰতি উচৰ্গা কৰা পৱিত্ৰ বনাঞ্চল ওক্লেষ্টাছ, ঘন আঙ্গুৰকুঞ্জই আৰবি ৰখা আৰ্নি, মিডিয়া, পৱিত্ৰ নাইছা আৰু সীমান্তৱৰ্তী অঞ্চলত অৱস্থিত এন্ডিডন আদি প্ৰদেশৰপৰাও সৈন্য আহি লগ লাগিছিল। প্ৰতিখনত ছকুৰি বিয়টিয়ান যুৱকক লৈ পঞ্চাশখন জাহাজত তেওঁলোক আহিছিল।

আসপ্লিডন আৰু মিনাইয়ান অৰ্কমেনাছৰপৰা অহা লোকসকলৰ নেতৃত্ব কৰিছিল আৰিছৰ পুত্ৰ আসকেলেফাছ আৰু আয়ালমেনাছে। আট্ৰিউছ নন্দন এষ্টৰৰ প্ৰাসাদত থাকোতে এষ্টীয়কী গোপনে যুদ্ধ-দেৱতাৰ লগত প্ৰণয় পাশত

আৱদ্ধ হৈছিল আৰু তাতে এই সন্তান দুটিৰ জন্ম হয়। ত্ৰিশখন শূন্য-গৰ্ভ জাহাজেৰে গঠিত এটি নৌ-বাহিনী তেওঁলোকে পৰিচালনা কৰিছিল।

নাওবলাহ নন্দন সদাশয় ইফিটাছৰ সন্তান ছিডিয়াছ এম্ভিষ্টেকাছ আছিল ফচিছৰপৰা অহা লোকসকলৰ সেনাপতি। চাইপৰিচাছ, শিলাময় পাইথ', পৱিত্ৰ ক্ৰিছা, ভৌলিচ আৰু পেনপিয়াছ তেওঁলোকৰ আবাস-ভূমি আছিল। তেওঁলোকৰ বহুতেই বাস কৰিছিল এনিমৰিয়া হায়ম্পলিছ, চিইফাছ আৰু লিনিয়া নদীৰ বৰ্মণীয় অৱবাহিকা অঞ্চলত। তাতেই আছে চিছিফাছ নদীৰ উৎস। চল্লিশখন কলীয়া জাহাজত তেওঁলোক আহিছিল আৰু সেনাপতি ছজনৰ তত্ত্বাৱধানত তেওঁলোকে বিয়টিয়ানবিলাকৰ সোঁফালে সমৰ-সজ্জা কৰিছিল।

লক্ৰিয়ানবিলাকৰ নায়ক আছিল ক্ৰিপ্ৰ-চৰণ অইলাছ। টেলিমনিয়ান আইয়াছতকৈ অনেক গুণে হীন হ'লেও তেওঁ কনিষ্ঠ আয়াছ নামে অভিহিত। তেওঁ আছিল খৰকায় আৰু পিন্ধিছিল এখন ক্ৰোম-কৱচ। কিন্তু বৰ্ষাচালনাত কোনো হেলেনীয় বা এক্সিয়ান যুঁজাৰু তেওঁৰ সমকক্ষ নাছিল। তেওঁৰ সঙ্গীসকল আহিছিল চাইনাছ, অপাছ, কেলিয়েৰাছ, বেছা, স্কাৰ্দি আৰু মনোৰৰ অক্সিৰা-পৰা; টাৰ্কি, থুনিয়ন আৰু বোৱাথ্ৰিয়াছ নদীৰ পাৰৰ অধিবাসীসকলেও তেওঁৰ লগত যোগ দিছিল। পৱিত্ৰ ইউৰিয়া প্ৰদেশক বিচ্ছিন্ন কৰা প্ৰণালীটোৰ সিদ্ধৰ-পৰা এই লক্ৰিয়ানসকলক লগত লৈ চল্লিশখন ক'লীয়া জাহাজত তেওঁ আহিছিল।

ইউৰিয়াৰপৰা আহিছিল দুৰ্মদ আবটিছসকল; চালচিছ, ইবিট্ৰিয়া আৰু আগ্ৰুৰ খেতিৰে নন্দন-বদন হিষ্টাইয়া তেওঁলোকৰ বাসস্থান। চেৰিছাছৰ উপকূল অঞ্চল, মুউচ্চ ড্ৰায়াছ দুৰ্গ, ষ্টাইৰা আৰু কেৰিষ্টাছ প্ৰদেশৰপৰাও অনেক লোকে যোগ দিছিল। যুদ্ধ দেৱতাৰ বংশধৰ, কেলকডন কুমাৰ, সাহসী আবটিছসকলৰ বজা এলফিনৰ তেওঁলোকৰ সৈন্যধ্যক্ষ আছিল। তেওঁৰ সঙ্গীসকল ক্ৰিপ্ৰগামী আছিল। তেওঁলোকৰ চুলিবিলাক পিঠিৰ ফালে ওলমি পৰিছিল। তেওঁলোকৰ হাতে-হাতে ছাই-বস্তী বৰ্ষা আছিল আৰু বৰ্ম ভেদ কৰি শত্ৰুৰ বন্ধ বিদীৰ্ণ কৰাই তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ অভিলাষ আছিল। এলফিনৰ অধীনত আছিল চল্লিশখন কৃষ্ণ-বৰ্ণ ভৰী।

তাৰ পিছতে আছিল উদাৰজন্মৰ ইবিকথিউছৰ সন্মুখিশালী দুৰ্গ-নগৰীৰপৰা অহা এথেনীয়ানসকল। ইবিকথিউছ আছিল উৰ্বা খৰিদ্ৰীৰ সন্তান। জুছ হুতিতা এথেনীয়ে তেওঁক প্ৰতিপালন কৰে আৰু নিজৰ পৱিত্ৰ আয়তনত প্ৰতিষ্ঠিত কৰে। প্ৰতি বছৰে এটি নিৰ্দিষ্ট সময়ত এথেনীয় ব্ৰহ্মসকলে তেওঁক মেঘ-বৃষ আদি পশু উপহাৰ দিয়ে। এই কলিৰ নায়ক আছিল পিটিয়ৰ পুত্ৰ মেনিৰ্টিউছ।

পদাতিক আৰু অশ্বাৰোহী সৈন্য পৰিচালনা কৰাত প্ৰবীণ নেষ্টৰৰ বাহিৰে তেওঁৰ সমকক্ষ কোনো নাছিল। তেওঁৰ লগত আহিছিল পঞ্চাশখন ক'লীয়া জাহাজ।

চালামিছৰপৰা বাৰখন জাহাজ লৈ আহিছিল আয়াছ। তেওঁৰ তৰীসমূহ এথেনীয়ানসকলৰ কাষতে উপকূলত বান্ধি থোৱা আছিল।

আৰ্গছ আৰু বিৰাট প্ৰাচীৰ বেষ্টিত টিৰিন্স, সাগৰৰ গভীৰ অংশ এটি আবৰি ৰখা হাৰ্মিয়ন আৰু এছিনি নগৰ, ট্ৰইজেন, আয়নি আৰু আঙ্গুৰ খেতিৰ কাৰণে বিখ্যাত এপিউৰাছ; এইবিলাক ঠাইৰ নাগৰিকসকল আৰু ইজিনা, মেছিজ আদি প্ৰদেশৰ একিয়ান যুৱকসকলৰ নেতৃত্ব কৰিছিল সিংহনাদত বিচক্ষণ ডায়মিডিছে আৰু সুবিখ্যাত কাপানিউছৰ পুত্ৰ স্তেনিলাছে। তলাছ তনয় মেচিষ্টিউছৰ পুত্ৰ, উচ্চ বংশজাত ইউৰিয়েলাছ তৃতীয় সেনাপতি হিচাপে তেওঁলোকৰ লগত আহিছিল। কিন্তু প্ৰকৃততে যোদ্ধা ডায়মিডিছেহে সমগ্ৰ সৈন্য-দলটিৰ প্ৰধান সেনাপতি আছিল আৰু তেওঁৰ কৰ্তৃত্বত আছিল আশীখন কৃষ্ণ-বৰ্ণ পোট।

শক্তিশালী মিছিনি দুৰ্গ, সমৃদ্ধিশালী কৰিন্থ, সুৰম্য ক্লিয়নী নগৰৰপৰা অহা সৈন্যবৃন্দ; অৰ্ণেয়ী, সুন্দৰ আৰিথিৰিয়া আৰু যোঁৱন কালত আড়িষ্টাছে ৰাজত্ব কৰা চিছিয়ন প্ৰদেশৰ অধিবাসীসকল; হাইপিৰেচী, পাৰ্বত্য গণইছা, পেলেনি, বৃন্তাকাৰ ইজিয়ম, হেলিছৰ প্ৰধান স্থলভাগ আৰু উপকূল অঞ্চলত বাস কৰা সমস্ত প্ৰজা, তেওঁলোক সকলোটি আহিছিল এশখন জাহাজত। এওঁলোকৰ সেনাপতি আছিল আট্ৰিউছ নন্দন ৰজা আগামেম্নন। তেওঁৰ অধীনত থকা সৈন্যবাহিনী-টোৱেই শ্ৰেষ্ঠ আৰু সংখ্যা গৰিষ্ঠ আছিল। ব্ৰজৰ অন্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰে দীপ্তিমান হৈ তেওঁ গৰ্বিতভাৱে সৈন্যসকলৰ মাজত থিয় হৈছিল। ৰাজকীয় পদ-মৰ্যাদাৰ বলত আৰু বৃহত্তম সৈন্যবাহিনীৰ সেনাপতি হিচাপে তেৱেঁই অধিনায়কসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ আসন লাভ কৰিছিল।

পাৰ্বত্য লাছিডিমনৰ দুৰ্গম অঞ্চলত বাসকৰা লোকসকল, কপোত পক্ষীৰ বাবে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰা ফাৰিছ, স্পাৰ্টা আৰু মেছি প্ৰদেশৰ অধিবাসীসকল, ব্ৰাইছেয়ী বিনন্দীয়া অ'জ্জ্যেী, আমিক্লি, হেলছৰ উপকূলস্থ দুৰ্গ, ইটলাছ আৰু লাছ নামৰ গ্ৰাম্যঞ্চলৰপৰা অহা সৈন্যসকল; এওঁলোক সকলোৰে অধ্যক্ষ আছিল ৰাজড্ৰাতা, ৰণজ্ঞাৰত বিচক্ষণ মেনিলাছ। তেওঁৰ অধীনত আছিল বাঠিখন জাহাজ। তেওঁলোকৰ পৃথক শিবিৰ আছিল। নিজৰ বল-বীৰ্যৰ ওপৰত অটল বিশ্বাস ৰাখি তেওঁ সৈন্য-বাহিনীৰ মাজত বিচৰণ কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক যুদ্ধৰ বাবে উৎসাহিত কৰিছিল। কাৰণ হেলেনৰ নিমিত্তে স্বীকাৰ কৰিবলগীয়া হোৱা অশেষ কষ্ট আৰু যজ্ঞৰ তাড়নাত তেৱেঁই প্ৰতিশোধ ল'বৰ বাবে ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল।

ইয়াৰ পিছত সমাবেশ হৈছিল পাইলছ আৰু মনমোহা আমিবিৰ দেশ-সকলৰ, আলফিউছ নদী য'ত নামি পাৰ হ'ব পাৰি সেই ঠাইৰ নামৰ ঠাইখনৰ; শুৱনি আইপী, চাইপেৰিচিছ আফ্ৰিকানীয়া, স্টেলিউছ, হেলছ, আৰু ইউৰিটাছৰ জয়ভূমি ইটিমিয়াৰপৰা উভতি আহোতে ঠেচীয় ঠামিবিছৰ যি ঠাইত জ্ঞানৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীসকলৰ লগত সাক্ষাৎ হৈছিল সেই ভৱিষ্যৎ-দেখৰ—এইকিলাক দেশৰ সৈন্তবৃন্দয়ো তাত যোগদান কৰিছিল। সলীল প্ৰতিযোগিতাত জুছ নন্দিনী দেৱীসকলকো পৰাভূত কৰিব পাৰিব বুলি ঠামিবিছে গৰ্ব কৰিছিল। দেৱীসকলে কোপিতা হৈ তেওঁৰ দৃষ্টিশক্তি হৰণ কৰিলে। তেওঁৰ দৈৱাত্ম্যহত লাভ কৰা স্থলিত কণ্ঠ শুক হৈ গ'ল আৰু বীণা বাদনৰ ক্ষমতাও অন্তৰ্হিত হ'ল। এই সৈন্তসকলৰ অধিনায়ক আছিল জিবেগীয়ান মহাবীৰী নেষ্ঠৰ। তেওঁৰ নৌ-বাহিনী আছিল নবৈখন শূন্যগৰ্ভ জাহাজেৰে গঠিত।

য'ত চিলনৌ শূন্যই আকাশ লক্ষন কৰাৰ উপক্ৰম কৰিছে, য'ত এপিটাছক সমাধিস্থ কৰা হৈছিল আৰু য'ত প্ৰজাসকলে প্ৰত্যক্ষ সমৰৰ প্ৰশিক্ষণ লাভ কৰে, সেই দেশৰপৰা আৰ্কেডীয়সকল আহিল। ফিনিউছ, মেৰাদি পুত্ৰ-সমৃদ্ধ অৰ্কেমেনাছ, বাইপি, ট্ৰুটি, বাতল এনিম্পি, টিজিয়া এম্ভিনিয়া নগৰ, টিয়েলাছ, পাৰাহী, আদি দেশৰ লোকসকলেও তেওঁলোকৰ লগত যোগ দিছিল। তেওঁলোকৰ নেতা আছিল আনটিউছ নন্দন আগাপেনৰ। তেওঁলোকৰ বাঠিখন জাহাজ আছিল আৰু প্ৰতিখন জাহাজতেই আছিল সুশিক্ষিত অৰ্কেডীয় যুঁজাৰুসকল। অৰ্কেডীয়-সকলৰ নৌ-বিদ্যাত অভিজ্ঞতা নথকা হেতুকে নৰাধিপ আগামেম্বনে দিয়া জাহাজৰ সহায়তহে তেওঁলোকে সমুদ্ৰ যাত্ৰা কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

ইলিছ দেশত অৱস্থিত হাৰ্মিন, মাৰ্চিনাছৰ জলাতক অঞ্চল, অলেনিয়ান পাহাৰ আৰু আলিচিয়নৰ মধ্যৱৰ্তী জনবসতিৰ উপযুক্ত স্থানসমূহ আৰু বুথ্ৰাহিয়নৰ বাসিন্দাসকল আহিছিল চাৰিজন সেনাপতিৰ অধীনত। প্ৰতিজন সেনাপতিৰ কৰ্তৃত্বত দহখনকৈ ক্ৰন্তগামী জাহাজ আছিল। প্ৰতিখন জাহাজত আছিল ইপিয়ান সৈন্তসকল। এই সৈন্ত-বাহিনীৰ দুটা দল ক্ৰিয়েটাছ পুত্ৰ এফ্ৰিমেকাছ আৰু ইউৰিঠাছ পুত্ৰ থালপিয়াছৰ অধীনত আছিল। তৃতীয় দলটোৰ নেতা আছিল আমাৰিকিউছ পুত্ৰ সাহসী ভায়বিছ আৰু চতুৰ্থটো পৰিচালনা কৰিছিল অজিয়াছ ভনয় আগাৰ্ঠানিছৰ পুতেক বুবাজ পলিগিনাছে।

ইলিছ দেশৰপৰা সাগৰে বিছিন্ন কৰা, ভুলিছিয়ায় আৰু পছিৰ ইকিনিয়ান দ্বীপপুঞ্জৰপৰা অহা লোকসকলৰ সেনাপতি আছিল ক্লিটিউছৰ বীৰ পুত্ৰ মেজিছ। সাহসী ক্লিটিউছ জুছৰ স্নেহভাজন আছিল। কিন্তু এলয়নত ক্ৰোধবশতঃ তেওঁ

পিতাকক পৰিত্যাগ কৰি ভুলিছিয়ামলৈ যাত্ৰা কৰে আৰু তাতে স্থায়ীভাৱে বাস কৰিবলৈ লয়। তেওঁৰ কৰ্তৃত্বত আছিল চল্লিশখন ক'লীয়া জাহাজ।

ইয়াৰ পিছত আছিল ওডিচাছ। ইঠাকা আৰু নেৰিটন পৰ্বতৰ বাত্যাহত শৃঙ্গবিলাকৰ অধিপতি গৰ্বিত চিকালেনীয়সকল; ক্ৰচিলীয়া, পাৰ্বত্য এজিলিপ্সছ, বনবেষ্টিত জেছিহাছ, চামছ আৰু ছীপসমূহৰ সিপাৰে থকা প্ৰধান স্থলভাগত বাস কৰা লোকসকলৰ তেওঁ সেনাপতি আছিল। জ্ঞান গৰ্ভিত স্বয়ং জ্যুছৰ সমকক্ষ ওডিচুছৰ সৈন্ত-বাহিনী এওঁলোকেৰেই গঠিত আছিল। তেওঁৰ অধীনত আছিল সমুখৰ অংশ বঙা ৰঙেৰে বোলোৱা বাৰখন জাহাজ।

ইটিলিয়া, প্লিউৰণ, অলিনাছ, পাইলেনি, উপকূলস্থ চেলেচিছ আৰু শিলাময় কেলিডন দেশৰ সৈন্তসকলৰ অধিনায়ক আছিল এন্দ্ৰিমন তনয় থোৱাছ। আইনিয়াছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰসকলৰ মৃত্যু হৈছিল। আৰু আইনিয়াছো জীৱিত নাছিল। সমগ্ৰ ইটালীয় ৰাজ্যৰ শাসনভাৰ লাভ কৰা ৰক্তকেশী মিলেজাৰো ইহজগতত নাছিল। থোৱাছৰ অধীনত চল্লিশখন ক'লীয়া জাহাজ আছিল।

প্ৰসিদ্ধ বৰ্ষাধাৰী আইডমিনিউছ আছিল ক্ৰীটানসকলৰ সেনাপতি। নচাছ, প্ৰাচীৰবেষ্টিত গৰটিন, লিষ্টাছ, মাইলেটাছ, লাইকেষ্টাছ, ফিষ্টাছ আৰু ৰাইটিয়ন আদি সমৃদ্ধিশালী নগৰৰ অধিবাসীসকলেও তেওঁৰ দলত যোগদান কৰিছিল। এশখন নগৰ লৈ গোঁৱৰ কৰিব পৰা ক্ৰীট দেশৰ সৈনিকসকলো তেওঁৰ অধীনত আছিল। এই সৈন্ত-বাহিনীৰ অধিনায়ক আছিল সুনিপুণ বৰ্ষা নিক্ষেপক আইডমিনিউছ আৰু মেৰিয়নিছ। মেৰিয়নিছ মনুষ্যহস্তা ৰণ-দেৱতাৰ সহযোগী আছিল। তেওঁলোকৰ তত্ত্বাৱধানত আশীখন ক'লীয়া জাহাজ আছিল।

হেৰাক্লিছৰ দীৰ্ঘকায় আৰু সুদৰ্শন সন্তান ট্ৰেপলিমাছৰ অধীনত নখন জাহাজত আহিছিল ৰোড ছীপৰ অধিবাসীসকল। এওঁলোকৰ তিনিটা ফৈদে ছীপটোৰ তিনিখন ঠাই অধিকাৰ কৰি আছে। সেই ঠাই তিনিখন হৈছে লিগুাছ, আয়েলিচাছ আৰু ষ্বেতধাতু প্ৰধান কেমিৰাছ। বহুতো সামন্তৰ সামৰিক ঘাটি অধিকাৰ কৰি, চেলিছ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত এফিৰী নগৰৰপৰা হেৰাক্লিছে হৰণ কৰা এষ্টিয়কীয়াৰ গৰ্ভত ট্ৰেপলিমাছৰ জন্ম হয়। ট্ৰেপলিমাছ ডাঙৰ-দীঘল হৈ ৰণ-দেৱতাৰ বংশ-সম্বৃত বৃদ্ধ লিচিমনিয়াছক হত্যা কৰে। লিচিমনিয়াছ আছিল তেওঁৰ আপোন দদায়েক। মহাপৰাক্ৰমী হেৰাক্লিছৰ অশ্বাশু সতি-সন্ততিসকলৰ সন্মত তেওঁ লবালবিকৈ কেইখনমান জাহাজ নিৰ্মাণ কৰে আৰু এদল অনুচৰ সংগ্ৰহ কৰি সমুদ্ৰ পথেদি পলায়ন কৰে। বহুত বিপদ-বিঘিনি অভিক্ৰম কৰি অন্তশেষত তেওঁ পলাতকৰূপে ৰোড ছীপত উপস্থিত হয়গৈ। আৰু তেওঁৰ সঙ্গীসকলে ছীপটোৰ

তিনি অংশত পৃথক পৃথকভাৱে বসতি কৰিবলৈ লয়। মনুষ্য আৰু দেৱতাৰ অধিপতি ক্ৰেনছ নন্দন জ্যুছৰ অন্তঃস্থ লাভ কৰি তেওঁলোক অতুল ধন-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হয়।

তেওঁলোকৰ পিছতে চাইমী-প্ৰদেশৰপৰা তিনিখন শুবিশিষ্ট জাহাজ লৈ আহিছিল আগ্নায়া আৰু ৰজা চেৰপাছৰ সন্তান নিৰিউছ। ইলিয়ামলৈ অহা ডানানসকলৰ ভিতৰত একমাত্ৰ একিলিছৰ বাহিৰে নিৰিউছেই সকলোজকৈ স্তম্ভিত আছিল। তথাপি তেওঁ পৰাক্ৰমী নাছিল আৰু তেওঁৰ অনুচৰবিলাকৰ সংখ্যাও আছিল তাকৰ।

নিচিৰাছ, ক্ৰেপেঠাছ, কেচাছ, ইউৰিপাইলাছৰ কছ নগৰ আৰু কেলীডন-দ্বীপ-পুঞ্জৰপৰা অহা লোকসকলৰ সেনাধ্যক্ষ আছিল-হেৰাক্লিছ নন্দন ঠৈচালাছৰ পুত্ৰ ফিডিপাছ আৰু এণ্টিকাছ। তেওঁলোকৰ অধীনত ত্ৰিশখন শূন্য-গৰ্ভ ভৰী আছিল।

এতিয়া আমি পেলাজিয়াণ আৰ্গছ, অলাছ, আলপি, ট্ৰেকিছ, ঠায়া আৰু হেলাছৰ অধিবাসীসকলৰ বৰ্ণনা আৰম্ভ কৰো। হেলাছ হৈছে কপৰতী ৰমণীৰ দেশ। মাৰ্মিডন, হেলেনী আৰু একিয়ানসকলৰ নাম হেলাছৰ লগত জড়িত। একিলিছৰ অধীনত এওঁলোকৰ পঞ্চাশখন জাহাজ আহিছিল। কিন্তু এতিয়া তেওঁলোক যুদ্ধৰ ভয়াৱহতাৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিছিল। যুদ্ধৰ বাবে তেওঁলোকক সজ্জিত কৰিবলৈ কোনো নাছিল। কাৰণ ক্ষিপ্ৰগতিসম্পন্ন একিলিছ নিজীয় হৈ পৰিছিল। অসৌম পশ্চিমমেৰে থিবি দুৰ্গ আৰু লায়ার্ণেচাছ অধিকাৰ কৰি আৰু চিলিপাছ তনয় ইউয়িনাছৰ পুত্ৰ সুদক্ষ বৰ্ষা নিক্ষেপক মাইনিছ আৰু এপিষ্ট্ৰাকাচক নিহত কৰি তেওঁ ব্ৰিচীছ নামৰ যিগবাকী সুন্দৰী যুৱতীক লাভ কৰিছিল, সেই নাৰীৰ বিবহতে এতিয়া তেওঁ শোকাবিভূত হৈছিল। কিন্তু বেছি দিন এইদৰে নিষ্কৰ্ম হৈ থকা তেওঁৰ ভাগ্যত নাছিল।

ফিলেচী, ডিমিটাৰৰ পৱিত্ৰ নিবাস কুসুমাকীৰ্ণ পাইবেচাছ, মেৰ পালনৰ ঠাই আইটন, উপকূলস্থ এণ্টন আৰু তৃণাচ্ছাদিত ষ্টেলিউছ, জীৱিত অৱস্থাত বোছা প্ৰটেচিলাছ এইবিলাক দেশৰ অধিবাসীসকলৰ নেতা আছিল। কিন্তু এতিয়া তেওঁক ধৰাৰ বুকুত সমাধি কৰা হৈছে। ট্ৰয় উপকূলত পদাৰ্পণ কৰা প্ৰথম একিয়ান-আছিল তেৱেই; কিন্তু এজন ডাৰ্ডানীয় শত্ৰু হাতত তেওঁ নিহত হয়। ফিলেচীত থাকি গ'ল তেওঁৰ ছিন্ন কপোলা স্ত্ৰী আৰু অৰ্দ্ধ-নিৰ্মিত গৃহ। সঙ্গীসকল তেওঁৰ কাৰণে শোকত বিহ্বল হৈ পৰিল যদিও নেতৃস্থান অৱস্থাত বেছি দিন থাকিবলগা নহ'ল। অসংখ্য ভেড়া-ছাগলীৰ গৰাকী ফাইলেক্সাছৰ পুত্ৰ ইকিল্লাছৰ সন্তান আৰু ৰণ-দেৱতাৰ বংশাৱলম্বী পোডাৰ্চিছ তেওঁলোকৰ সেনাপতি ৰূপে নিযুক্ত হয়।

পোডাৰ্চিছ আছিল উদাৰ হৃদয় প্ৰটেচিলাছৰ কনিষ্ঠ সহোদৰ। প্ৰটেচিলাছ আছিল জ্যেষ্ঠ আৰু শ্ৰেষ্ঠ। সৈন্য-বাহিনীটি বিনা সৈন্যাধ্যক্ষৰে থাকিব লগা নহ'ল। অৱশ্যে সকলোটি সাহসী যোদ্ধাজনৰ মৃত্যুত ব্যথিত হ'ল। তেওঁৰ অধীনত আছিল চল্লিশখন কৃষ্ণবৰ্ণ পোট।

এডমিটাছৰ ঔৰসত আৰু পেলিয়াছৰ অপকণা কন্যা কুঁৱৰী আলচেষ্টিচৰ গৰ্ভত জন্ম লাভ কৰা ইউমিলাছ আছিল বিবিয়ান হৃদৰ পাৰ্শ্বৱৰ্তী ফেৰী প্ৰদেশ, বি-বি, গ্লাফিৰি আৰু ৰমণীয় আয়লকাছ দেশৰপৰা অহা লোকসকলৰ নেতা। তেওঁলোকৰ লগত আহিছিল এঘাৰখন জাহাজ।

মেঠনী, থমেছী, মেলিবিয়া আৰু বন্ধুৰ অলিজনৰ অধিবাসীসকলক বহন কৰা, শূনিপুণ ধুমুন্ধাৰী ফিলেষ্টিচিছৰ সপ্ত-তৰীৰ প্ৰতিখনতে পঞ্চাশজনকৈ নাবিক আছিল। তেওঁলোক আছিল ধুমুৰ্বিছাত পাৰদৰ্শী আৰু সুদক্ষ যোদ্ধা। এটা বিৰুদ্ধে জল-সৰ্প ই তেওঁক দংশন কৰাত একিয়ানসকলে তেওঁক শ্বৰম্য লেমনছ দ্বীপত এৰি থৈ আহে আৰু তাতে তেওঁ যন্ত্ৰণাত ছট্‌ফটাই থাকিব লগা হয়। অৱশ্যে অলপ দিনৰ ভিতৰতে আৰ্গিভসকলে ৰজা ফিলেষ্টিচিছক পুনৰ শূঁৱৰিবলৈ বাধ্য হয়। ইতিমধ্যে তেওঁৰ অনুগামীসকলে সদায় তেওঁৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছিল যদিও নেতৃত্বহীন অৱস্থাত বেছি দিন থাকিবলগীয়া নহ'ল। ৰিণীৰ গৰ্ভজাত; নগৰ বিজেতা আইলিয়াছৰ জাৰজ পুত্ৰ মিডন তেওঁলোকৰ অধ্যক্ষ নিৰ্বাচিত হয়।

ট্ৰিকছি, পাৰ্বত্য ইঠমি, ইকেলীয় ইউৰিটাছৰ নগৰ ইকেলিয়া আদি ঠাইবিলাকৰ পৰা অহা লোকসকলৰ অধ্যক্ষ আছিল এসক্ৰেপিয়াছৰ পুত্ৰদ্বয় পোডালিয়াছ আৰু মাকাওন। তেওঁলোক উত্তম চিকিৎসক আছিল। তেওঁলোকৰ নিয়ন্ত্ৰণত আছিল পঞ্চাশখন ক'লীয়া জাহাজ।

অৰ্মেনিয়ান, হাইপিৰীয়া নদীৰ উপত্যকা, এণ্টেৰিয়ন আৰু শ্বেতশুভ্ৰযুক্ত টাইটানাছৰ অধিবাসীসকলৰ সেনাপতি আছিল ইউৰিপাইলাছ। তেওঁ আছিল ইউয়িমনৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্তান। তেওঁৰ অধীনত চল্লিশখন ক'লীয়া জাহাজ আছিল।

আৰ্গিছা, গৰ্টন, অৰ্ধি, হেলনি আৰু গুৰুপুৰী অলুছনত বাস কৰা লোকসকলৰ নায়ক আছিল নিৰ্ভীক পলিপিটিছ। অমৰ জ্বাছৰ সন্তান পেৰিথাছ তেওঁৰ পিতৃ আছিল। যিদিনা পেৰিথাছে অসম্ভৱ, নোমাল বন মানুহবিলাকক দমন কৰি সিহঁতক পেলিয়নৰপৰা বহিষ্কাৰ কৰি এঠিচীবিলাকৰ মাজলৈ খেদি পঠিয়ায়, সেই দিনাই কৌতিমতী হিগ্গডামিয়াৰ গৰ্ভ সঞ্চাৰ হয় আৰু ফলত যিটি সন্তানে জন্ম লাভ কৰে তেওঁৰেই হৈছে পলিপিটিছ। পলিপিটিছৰ উপৰিও যুদ্ধ দেৱতাৰ কণ্ঠস্বৰ আৰু

চিনিউছ নন্দন কৰ'নাছৰ পুত্ৰ লিয়টিউছ সেই সৈন্যবাহিনীৰ অধক্ষ আছিল। তেওঁলোকৰ ক'লীয়া জাহাজৰ সংখ্যা আছিল চল্লিশ।

চাইফাছ দেশৰ গৌনিউছৰ অধীনত বাইশখন জাহাজ আছিল। তেওঁ আছিল এনিনি আৰু সাহসী পেৰিবিয়ানসকলৰ নায়ক। এই লোকসকলে শীত প্ৰধান ডডনাত উপনিৱেশ স্থাপন কৰে আৰু বৰ্মীয় টিটাৰিউছ নদীৰ উপত্যকাত খেতি পথাৰ কৰিবলৈ লয়। টিটাৰিউছ নদী পিনিউছ নদীত পৰিছে যদিও ছয়োখন নদীৰ বাৰিধাৰা মিলি যোৱা নাই। টিটাৰিউছ প্ৰতিশ্ৰুতিৰ নদী বিভীষিকাময়ী ঠাইৰ মূৰ্তি আৰু সেই কাৰণে এই নদীৰ পানী তেলৰ দৰে পিনিউছ নদীৰ ৰূপালী সোঁতৰ ওপৰে ওপৰে বৈ আছে।

পিনিউছ নদী আৰু হালি-জালি থকা গছ পাতৰ পাহাৰ পিলিয়নৰ নিকটৱৰ্ত অঞ্চলত বাস কৰা মেগনেটাসকলৰ নায়ক আছিল টেৰ্জিডিন তনয় প্ৰথাছ। দুঃসাহসী প্ৰথাছৰ কৰ্তৃত্বাধীনত অহা এই লোকসকলৰ লগত চল্লিশখন ক'লীয়া জাহাজ আছিল।

এওঁলোকেই আছিল ডানানসকলৰ সেনাপতি। হে সৰগৰ দেৱী; অক্সিউছৰ পুত্ৰদ্বয়ৰ লগত অহা সৈন্যবৃন্দৰ আৰু অশ্ব বাহিনীৰ ভিতৰত অগ্ৰগণ্য কোন আছিল এতিয়া মোৰ আগত বিবৃত কৰা।

ঘোঁৰাৰ ভিতৰত এডমেণ্টাছৰ ছুটাই নিঃসন্দেহে উৎকৃষ্ট আছিল। এই ঘোঁৰাহালৰ তত্ত্বাৱধানত আছিল তেওঁৰ পুতেক ইউমিলাছ। সিহঁত আছিল পক্ষীৰ দৰে বেগৱান। সমান বয়সৰ এই ঘোঁৰাহালৰ গাৰ নোমবিলাকে সাঠলাখ একে আছিল। প্ৰতিটোৰে পৃষ্ঠ ভাগৰ উচ্চতা যান্ত্ৰিক জোখত মিলি গৈছিল। দুয়োটা ঘোঁৰাই মাইকী আছিল। সৈন্যবাহিনীৰ মাজত আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ স্বয়ং ৰূপালী ধেমুৰ দেৱতা এপলোৱে এই ঘোঁৰা দুজনী পিৰীয়া প্ৰদেশত পালন কৰিছিল।

একিলিছৰ অনুপস্থিতিত টেলামনিয়ান আয়াছেই আছিল পুৰুষসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ। কিন্তু আচলতে পেলিউছৰ অধিতীয় পুত্ৰটোহে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বীৰ আছিল। তেওঁৰ ঘোঁৰাবিলাকে আছিল উৎকৃষ্ট। কিন্তু এতিয়া তেওঁ অধিনায়ক আগামেম্ননৰ লগত হোৱা বিবাদৰ কথাকে অন্তৰত পোষণ কৰি সমুদ্ৰগামী জাহাজৰ কাষত হাত সাৰটি বহি আছিল। ইতিমধ্যে সাগৰৰ পাৰত তেওঁৰ সৈন্যসকলে শব, চক্ৰ আৰু বৰ্ষা আদি নিক্ষেপ কৰি সময় অতিবাহিত কৰিছিল। ঘোঁৰাবিলাকে ঘৰৰ ভিতৰত সুমুৱাই থোৱা ৰথসমূহৰ ওচৰতে অলসভাৱে গছৰ ডাল-পাত খাই থাকিছিল। সৈন্যবিলাকে সমৰপ্ৰিয় সেনাপতিৰ অনুপস্থিতিত

বিষয় হৈ শিবিরৰ ওচৰে-পাজৰে অনাই বনাই ফুৰিছিল। যুদ্ধৰপৰা তেওঁলোক বিৰত আছিল।

কিন্তু তেওঁলোকৰ বাহিৰে বাকী সকলোবিলাক সৈন্ত-সামন্তই যুদ্ধযাত্ৰা কৰিলে। সমগ্ৰ সমভূমি অঞ্চল জলন্ত অনলৰ দৰে জ্বলি উঠিল। শয্যাশায়ী বুলি জনশ্ৰুতি থকা টাইফিউছৰ উপৰি ভাগত অৱস্থিত আৰিমিন পৰ্বতমালাত ক্ৰুদ্ধ জ্বাছে বজ্জাঘাত কৰোতে যেনেকৈ মেদিনী কম্পমান হয়; ঠিক সেইদৰেই সৈন্তবাহিনীৰ ভৰত পৃথিৱীয়ে আৰ্তনাদ কৰিলে। সিহঁতৰ পদধ্বনি ধৰাৰ বুকুত ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হ'ল।

ইতিমধ্যে ছত্ৰধাৰী জ্বাছে বায়ুবেগী আইৰিছক এই গুৰুত্বপূৰ্ণ সংবাদ দিবৰ বাবে নগৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিলে। ট্ৰয়বাসীসকলৰ ল'ৰা-বুঢ়া সকলোটিয়ে প্ৰায়ামৰ প্ৰাসাদৰ সমুখত গোট খাই আলাপ-আলোচনা কৰি আছিল। প্ৰায়াম পুত্ৰ পলাইটিছে বৃদ্ধ ইছিয়েটিছৰ মৈদামৰ ওপৰৰপৰা শত্ৰুৰ গতি-বিধি পৰ্যবেক্ষণ কৰি আছিল। একিয়ান শিবিরৰপৰা সশস্ত্ৰ সৈন্তদলে ট্ৰয় নগৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'লেই তেওঁ তৎক্ষণাত্ ঘৰলৈ উভতি আহি সেই সংবাদ দিবৰ বাবে প্ৰস্তুত হৈ আছিল। এতিয়া আইৰিছে সাইলাথ প্লাইটিছৰ ৰূপ ধৰি প্ৰায়ামক সন্বেদন কৰিলে।

তেওঁ ক'লে, “মহাৰাজ, শান্তিৰ সময়ত আপুনি যেনেকৈ অনৰ্গল কথা পাতি থাকে, এতিয়াও সেই অভ্যাস এবিধ পৰা নাই। অথচ আমাৰ সমুখত জীৱন-মৰণ সমস্তা। মই বহুত যুদ্ধত অংশ গ্ৰহণ কৰিছো। কিন্তু এনেকুৱা দুৰ্দ্ধৰ শত্ৰু ক'তো দেখা পোৱা নাই। সিহঁতে নগৰৰ প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ হিল-দল ভাঙি আহিছে। অৰণ্যৰ গছ-পাত বা সাগৰৰ বালিকণাৰ দৰে সিহঁতৰ সংখ্যাও অগণন। হেঁস্তৰ, বিশেষকৈ তুমি মোৰ কথা আখৰে আখৰে পালিব লাগিব। এই বিৰাট পুৰীত আমাৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰা বন্ধু বৰ্গৰ সংখ্যা নিচেই কম নহয়। তেওঁলোকৰ সেনাপতিসকলে নিজৰ নিজৰ অধীনত থকা সৈন্তবাহিনীবিলাকৰ ভাৰ লৈ তেওঁলোকক ৰণ-ক্ষেত্ৰলৈ পৰিচালনা কৰি লৈ যাওঁক। কাৰণ এই বিদেশী সৈন্তবিলাক বিভিন্ন ভাষা-ভাষী।”

দেৱী গৰাকীৰ কণ্ঠস্বৰ হেঁস্তৰ অপৰিচিত নাছিল। তেওঁ তুৰন্তে সভা-ভঙ্গ কৰিলে। সকলোটিয়ে ক্ষিপ্ৰতাৰে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হাতত ললে আৰু ভীষণ সিংহনাদ কৰি পদাতিক আৰু অশ্বাৰোহী সৈন্তসকল যুদ্ধক্ষেত্ৰ অভিমুখে ধাবিত হ'ল।

নগৰৰ বহিৰাংশৰ সমস্ত অংশত এটা ওখ টিলা আছে। টিলাটোৰ চাৰিওফালে মুকলি পথাৰ। ইয়াৰ মানুহে দিয়া নাম কৰ্কটকূপ; কিন্তু দেৱতা

সকলৰ ওচৰত ই নৃত্যশীলা মাইবিশ্বৰ মৈদাম বুলি পৰিচিত। ইয়াতে ট্ৰেন্সবাসী-সকলে মিত্ৰপক্ষবিলাকক লগত লৈ যুদ্ধৰ বাবে প্ৰস্তুত হ'ল।

ট্ৰেন্সবাসীসকলৰ সেনাপতি আছিল উজ্জল শিৱস্বৰ্ণৰ অধিকাৰী প্ৰশান্ত পুত্ৰ মহান হেঙুৰ। তেওঁৰ লগত অজস্ৰ সুশিক্ষিত সৈন্য অগ্ৰসৰ হৈছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকেই আছিল বৰ্ষা চালনাত সুনিপুণ।

ডাৰ্ডানিয়ানবিলাকৰ নেতা আছিল একাইটিছৰ কীৰ্ত্তিমান সন্তান ইনিয়াছ। ইডা পৰ্বতৰ নিৰ্জন প্ৰান্তৰত একাইটিছ দেৱী আফ্ৰোদিতিৰ সৈতে প্ৰণয় পাশত অবদ্ধ হয় আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে ইনিয়াছৰ জন্ম হয়। ইনিয়াছৰ উপৰিও এটিনৰ পুত্ৰ বিচক্ষণ যোদ্ধা আৰ্কিলকাছ আৰু একেমাছে সেনাপতি হিচাপে সহযোগিতা কৰিছিল।

ইডা পৰ্বতৰ নিম্নভাগত অৱস্থিত জিলিয়া দেশৰ অধিবাসীসকল ট্ৰজানসকলৰে এটা আচাৰ্য্যত ফৈদ। তেওঁলোকে ইটিপাছ নদীৰ কৃষ্ণ-জল পান কৰে। এপলোৰ অমুগ্ৰহত ধ্বংসিত পাবৰ্ণিতা লাভ কৰা, লিকাওন পুত্ৰ পেণ্ডাৰাছ আছিল তেওঁলোকৰ সেনাপতি।

আড্ৰেষিয়া, আপিচাছ, পিঠিয়া আৰু টিৰিয়াৰ পাৰ্বত্য অঞ্চলত বাস কৰা লোকসকলৰ নায়ক আছিল আড্ৰেষ্টাছ আৰু ক্ষৌমকৱচধাৰী এফিনাছ। তেওঁলোকৰ পিতাক পাৰ্কট দৌলীয়া মেৰপ্স আছিল জ্যোতিষ-শাস্ত্ৰত বিচক্ষণ আৰু অদ্বিতীয় ভৱিষ্যৎ-জ্ঞা। তেওঁ পুতেকহঁতক যুদ্ধত জীৱন বিপন্ন কৰাবপৰা প্ৰতি নিবৃত্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোকে পিতাকৰ কথালৈ কৰ্ণপাত নকৰিলে। মৃত্যুৱে তেওঁলোকক হাত বাউল দি মাতিছিল।

পাৰ্কট, প্ৰোইট্ৰিয়াছ, চিষ্টাছ এবিডাছ আৰু পৱিত্ৰ আৰিছ-বিব আধিবাসীসকলৰ নেতা আছিল হাইনেট্টাছ জনয় এচিয়াছ। প্ৰভুত ক্ষমতাশালী এচিয়াছে প্ৰকাণ্ড তেজী ধোৱাৰ চিকুণ পিঠিত উঠি চেলিছ নদী পাৰ হৈ আৰিছ-বি প্ৰদেশৰপৰা আহি উপস্থিত হৈছিল।

লাৰিছাৰ নিম্ন-ভূমি ব্ৰিবাৰী পেদ্যাজীয়া বৰ্ষাচালকসকলৰ সেনাপতি আছিল হিয়ঠাছ। এই লোকসকল আৰিছৰ ৰাশত জয়লাভ কৰা হিয়ঠাছ আৰু পাইলিয়াছৰ অমুগামী আছিল। তেওঁলোক দুজন আছিল টিউটেমাছ জনয় লেঠাছৰ পুত্ৰ।

খব্ৰোতা হেলিন্সপ্ৰুৰ দ্বাৰা বেষ্টিত ভূমিৰ অধিবাসী থ্ৰেচীয়াসকলৰ নায়ক আছিল আকামাছ আৰু সদাশয় শেইবছ। চিয়াছ নন্দন ৰজা ট্ৰজেনাছৰ পুত্ৰ ইউকিয়াছ চিছনীবিলাকৰ সেনাপতি আছিল।

বক্ৰ ধনুৰ অধিকাৰী পিয়নিয়ানবিলাকৰ নেতা আছিল পাইকেমিছ। বহল , এঞ্জিয়াছ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত মৃদুৰ এমিডনৰপৰা তেওঁলোকে বাত্ৰা কৰিছিল। এই এঞ্জিয়াছ নদীৰ জলবাশি পৃথিৱীৰ সকলোবিলাক নদীৰ পানীতকৈ উত্তম।

লোমশ বুকুৰ পাইলিমিনিছ এনিটি প্ৰদেশৰ অধিবাসী পেলেগনিয়ানসকলৰ অধ্যক্ষ আছিল। বনৰীয়া খচ্চৰৰ কাৰণে প্ৰসিদ্ধ এই দেশৰ লোকসকলে চাইটবাচ, ক্ৰম্‌না, এঞ্জিয়াছ, পাৰ্বত্য ইৰিথিনী আৰু পাৰ্থেনিয়াছ নদীৰ পাৰত থকা চেছামনৰ আশে-পাশে ধুনীয়া ঘৰ সাজি বাস কৰিছিল।

কপৰ খনিৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ মৃদুৰ আলিবি প্ৰদেশৰ আলিভিনিবিলাকৰ নেতা আছিল অডিয়াছ আৰু এপিষ্টুকাছ।

ক্ৰমিছ আৰু ইনমাছ আছিল মিচিয়ানসকলৰ সেনাপতি। ইনমাছ ভৱিষ্ণু-বস্ত্ৰা আছিল। চৰাইৰ গতি-বিধিৰপৰা তেওঁ ভৱিষ্ণু গণনা কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু এই বিজ্ঞা থকা সত্ত্বেও তেওঁ মৃত্যুৰপৰা বক্ষা নপৰিল। ট্ৰজান আৰু তেওঁ-লোকৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰা সৈন্তবিলাকক মৰিমূৰ কৰাৰ সময়ত ধাবনপটু একিলিছৰ হাতত, নদীৰ বুকুত নিহত হয়।

ফৰচিছ আৰু য়ুৰবাজ এলেনিয়াছ বণ-লিঙ্গু কিজিয়ানসকলৰ সেনাপতি আছিল। তেওঁলোক আছিল মৃদুৰ এলেনিয়াৰ অধিবাসী। মিয়নিয়ানবিলাকক পৰিচালনা কৰিছিল টেলিমেনিছ তনয় মেইলিছ আৰু এষ্টিকাছে। গাইগীয়ান সৰোবৰ টেলিমেনিছৰ জননী। এওঁলোক দুজনৰ অধীনত থকা মিয়নিয়ানবিলাকৰ দেশ হৈছে অলাছ।

কথা-বাৰ্তাত অমার্জিত কেৰিয়ানবিলাকৰ সেনাপতি আছিল নেষ্টিছ। তেওঁলোক মাইলেটাছ, অজন্ত গছ-পাতেৰে ভৰা ঠাইবিছ পৰ্বত, মিয়েন্দাৰ প্ৰদেশৰ সমস্ত জ্ঞান-জুৰি আৰু মূৰ্চ্ছ মাইকেল শৃঙ্গৰ গৰাকী। এই মানুহবিলাক নেষ্টিছ আৰু এফ্ৰিমেকাছৰ লগত আহিছিল। তেওঁলোক দুজন আছিল নমিয়নৰ অভিজাত সন্তান। এফ্ৰিমেকাছ যে কি মূৰ্খ আছিল! তেওঁ বগলৈ গৈছিল সোণৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধা ছোৱালী এজনীৰ বেশত। এই বেশৰ বাবে যে তেওঁ মৃত্যুৰপৰা বক্ষা পৰিল এনে নহয়। নদীৰ বুকুত হোৱা যুদ্ধত দূৰদৰ্শী একিলিছে তেওঁক হত্যা কৰি অলঙ্কাৰবিলাক খুলি লৈ যায়।

সদৌ শেষত, অশাস্ত জেষ্ঠাছ নদীৰ উপত্যকাত অৱস্থিত মৃদুৰ লিবিয়া প্ৰদেশৰ অধিবাসীসকলৰ নেতা আছিল চাৰ্ণিডন আৰু অপ্ৰতিভাৱানী গ্ৰকাছ।

তিনি

পেৰিছ আৰু মেনিলাছৰ দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ

সেনাপতিসকলে নিজৰ নিজৰ অধীনত থকা সৈন্যবৰ্গক যুদ্ধৰ কাৰণে সজ্জিত কৰাৰ পিছত ট্ৰজানবিলাকে পক্ষীৰ দৰে তুমুল কোলাহল কৰি আগবাঢ়ি, বাবলৈ ধৰিলে। শীত কালৰ আবহাৱতে হঠাতে দুই-এজাক বৰষুণ অহাৰ পিছত বগলীবিলাকে যেনেকৈ বিকট আৰাও কৰি সাগৰৰ ফালে উৰি যায় আৰু আকাশৰপৰাই থাপ মাৰি ধৰি ধৰি ক্ষুদ্ৰ জলচৰ জীৱবিলাক বিনাশ কৰে, ঠিক সেইদৰেই তেওঁলোকেও চিঞৰত গগণ ফালিলে। কিন্তু একিয়ানসকলে আগবাঢ়ি যোৱাৰ সময়ত অলপো শঙ্ক কৰা নাছিল। পৰম্পৰে পৰম্পৰক সহায় কৰাৰ সক্ষম লৈ তেওঁলোক বীৰদৰ্পে অগ্ৰসৰ হৈছিল।

সমতল পথেদি ক্ষিপ্ৰ গতিৰে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰোতে তেওঁলোকৰ খোজত ধূলি উৰি গোটাইখন ধূৱলী-কুঁৱলী হৈছিল। দক্ষিণৰপৰা বতাহ বলোতে পৰ্বতৰ শৃঙ্গবিলাক আবৰি ধৰা কুঁৱলীৰ দৰেই এই ধূলিৰ আবকাপোৰখনো যথেষ্ট গাঠ আছিল। এনেকুৱা কুঁৱলীৰ মাজত গধুৰ শিল এটা কঢ়িয়াই নিব পৰা হুৰহুলায়ে মাল্লহে মনিব নোৱাৰে; তেওঁৰাখীয়াবিলাকেও গাজি গুমৰি থাকে; মাত্ৰ আনন্দ হয় চোৰৰ; সি বাতিতকৈয়ো বেছি সুবিধাজনক অৱস্থা এটাৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে।

হুয়ো দলৰ মাজত সংঘৰ্ষ হোৱাৰ উপক্ৰম হওঁতেই দেৱতুল্য পেৰিছ ট্ৰয় সৈন্য-বাহিনীৰ মাজৰপৰা ওলাই আহিল। তেওঁ এজন একিয়ান বীৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁৰ পিঠিত এখন বাঘ ছাল আছিল; এখন বেঁকা ধেমু আৰু এখন ভৰোৱাল তেওঁৰ কাঁধৰপৰা ওলমি আছিল। হুডাল ব্ৰহ্মৰ বৰ্ণা দুই হাতেৰে জোকাৰি তেওঁ যিকোনো এজন আৰ্গিভ যোদ্ধাক দ্বন্দ্ব-যুদ্ধৰ বাবে আহ্বান কৰিলে।

বিচক্ষণ মেনিলাছে পেৰিছক জনতাৰ ডিৰ ঠেলি তেওঁৰ সমুখলৈ আগবাঢ়ি অহা দেখা পাই হৃদয়ন্ত ব্যাধ আৰু বেগী চিকাৰী কুকুৰৰ সকলো প্ৰচেষ্টা বাৰ্থ কৰি বনৰীয়া ছাপলী বা শিতাল খৰ-পহৰ প্ৰকাণ্ড মৃত দেহ ভক্ষণ কৰিবলৈ উত্তত হোৱা ক্ষুধাতুৰ সিহঁতৰ দৰে আনন্দিত হ'ল। যুৱৰাজ পেৰিছলৈ দৃষ্টি পৰাত মেনিলাছ উল্লাসিত হ'ল, কাৰণ তেওঁৰ প্ৰতি অস্ত্ৰাৱ আচৰণ কৰা মাজুহটোৰ ওপৰত প্ৰজিশোধ লোৱাৰ এয়ে সুৰ্ণ সুৰোপ বুলি তেওঁৰ ধাৰণা হ'ল। তেওঁ তৎক্ষণাত্ অস্ত্ৰ-শব্দেৰে বধৰপৰা অপ্সিৱাই পৰিল।

কিন্তু যুৱৰাজ পেৰিছে স্বয়ং মেনিলাছক তেওঁৰ আহ্বান গ্ৰহণ কৰা দেখা পাই আতঙ্কগ্ৰস্ত হৈ প্ৰাণৰ ভয়ত নিজৰ পক্ষৰ সৈন্তবিলাকৰ মাজলৈ পলায়ন কৰিলে। হাবিৰ মাজত সাপৰ আগত পৰিলে উচপ্ খাই ভয়ত শেঁতা পৰি অহা বাটেদি পুনৰ কঁপি কঁপি উভতি যোৱা মানুহৰ দৰেই পেৰিছেও আটুটিছ নন্দনৰ ভয়ত নিজৰ সৈন্ত-সামন্তৰ মাজত সোমালগৈ।

হেঙেৰে ককায়েকৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি আছিল। তেওঁ পেৰিছক ককৰ্থনা কৰি চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “পেৰিছ তোমাৰ দেখিছো নাৰী মনোহৰ চিকুণ চেহেৰাটোৰ বাহিৰে একো নাই। তুমি জন্ম ল'লা কিয়? তুমি বিয়াৰ আগতে মৰাই ভাল আছিল। তোমাৰপৰাই আমাৰ মান-সন্মান সকলো গ'ল। এইদৰে সকলোৰে নেওচা খাই জীয়াই থকাতকৈ তুমি মৰি যোৱা হ'লেই মই ভাল পালোহেঁতেন। তোমাৰ শুৱনী মুখখনি দেখিলেই আমি তোমাক সেনাপতি পাতিলো। সাহ-পিতৰ কথা চিন্তা কৰাই নহ'ল। তাকে দেখি সৌ দীৰ্ঘকেশী একিয়ানবিলাকে আমাক নহঁতাকৈ থাকিবনে? তুমি এজাক বন্ধুৰে সৈতে জাহাজত উঠি দেশ-বিদেশলৈ গ'লা, বহুত বিদেশী মানুহৰ লগত হলি-গলি কৰিলা আৰু অৱশেষত দূৰণিবাটীয়া দেশ এখনৰ যুঁজাৰু মানুহ এঘৰপৰা দীপলিপ তিৰোতা এজনী পলুৱাই আনিলা। এই কু-কৰ্ম কৰি তুমি পিতাৰ, স্বদেশৰ আৰু স্বজাতিৰ কাৰণে লাওপাতৰ নিচিনা হৈছা। তোমাৰ কীৰ্তি দেখি শত্ৰুৱে ৰং পাইছে। আৰু এতিয়া তুমি লাজত মূৰ দাঙিব নোৱাৰা হ'লা? এতিয়া তোমাক দেখিলে তুমিয়েই সেই অপকৰ্ম কৰি ফুৰা মানুহটো বুলি মোৰ মনে নধৰে। যিজন সাহসী মানুহক তুমি অশ্ৰায় কৰিলা, সেই মানুহজনৰ সন্মুখলৈ যাবলৈ তোমাৰ কলিজা নাই; কাপুকৰ! যাৰ কপহী বৈশীয়েকজনী তুমি হৰি আনিলা; তেওঁ কেনেকৈ যুঁজ কৰে তুমি সোনকালে জানিব পাৰিবা। তোমাৰ হাতত থকা বীণাখন, আফ্ৰোদাইতীৰ বৰ, ধুনীয়া চুলি দাইবা চিকুণ চেহেৰা, এইবিলাক একোৱেই তোমাক তেওঁৰ হাতৰপৰা বন্ধা কৰিব নোৱাৰে। ঈয় দেশৰ মানুহ-বিলাকৰ অন্তৰ বৰ কোমল। মহ'লে তোমাক কাহানিৰাই শিলগুটি দলিয়াই মাৰিলেহেঁতেন; যিমানবোৰহে কু-কৰ্ম তুমি কৰিছা।”

সদাশয় পেৰিছে উত্তৰ দিলে, “হেঙেৰ, তোমাৰ গালি-শপনিবোৰ মিছা নহয়। এযাৰ কথাও তুমি বেছিকৈ কোৱা নাই। তোমাৰ নিচিনা উগ্ৰ সাহসী মানুহ এজনে এইদৰে ক'বই। অলপো জিৰণি নোলোৱাকৈ তুমি কাম কৰি থকা দেখিলে কিহঁলে মনত পৰে জানা? বাট্টে এতিয়া ইতিমধ্যে থকা কুঠাৰখনলৈ। তেওঁ কুঠাৰখনৰ সহায়তে কাঠ কালে আৰু জাহাজ সাজি উলিয়াই। কিন্তু অন্ততঃ

কৈচা সোণ বৰণৰ আক্ৰোদাইতীৰ বাহকবনীয়া বৰকেইটাৰ কাৰণে তুমি মোক এইদৰে গালি নাপাৰিবা। দেৱতাই অবাচিতে মানুহৰ ওপৰত বহুযজীয়া উপচাৰ বৰখিলে অৱজ্ঞা কৰিব নাপায়, লাগিলে সেই উপহাৰ তেওঁ নলওকেই। যি হওক, যদি মই যুদ্ধ কৰাটোকে ইচ্ছা কৰা, তেনেহ'লে সকলোবিলাক সৈন্ত-সামন্ত বহি যাওক। মই ছয়ো পক্ষৰ মাজৰ ঠাইডোখৰতে হেলেন আৰু তেওঁ অৱা ধন-সোণী খাতিৰত বাহুবলী মেনিলাছৰ সমুখলৈ যাম। যুদ্ধত জয়লাভ কৰি যিগুনই শ্ৰেষ্ঠ বুলি গণ্য হ'ব, তেৱেঁই ভাবে-ভেটিয়ে হেলেনক নিজৰ ঘৰলৈ লৈ যাব পাৰে। বাকীবিলাকে এই চৰ্তত সন্ধি কৰক যে আমি দ পথাৰৰ দেশ ট্ৰয়তে থাকো আৰু আমাৰ শত্ৰুবিলাক ঘোঁৰা চৰোৱা পথাৰ থকা আৰ্গিছ নাইবা মূন্দৰী ভিৰোভাৰ দেশ একিয়ালৈ উভতি যাওক।”

পেৰিছৰ কথা শুনি হেক্টৰ অতিশয় আনন্দিত হ'ল। তেওঁ উভয় পক্ষৰ মধ্যৱৰ্তী মুকলি ঠাইখনলৈ ওলাই গৈ, বৰ্ষাপাত পথালিকৈ সোঁ-মাজত খামুচি ধৰি ট্ৰজানবিলাকক হোঁহকাই নিলে। তেওঁলোক সকলোটি বহি পৰিল। কিন্তু দীৰ্ঘকেশী একিয়ানবিলাকে হেক্টৰক লক্ষ্য কৰি শৰ আৰু শিল ধৰিবলৈ ধৰিলে। বজা আগামেম্বননে হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। তেওঁ উচ্চৈস্বৰে ক'লে, “আৰ্গিভসকল, যথেষ্ট হৈছে। অস্ত্ৰ নিক্ষেপৰপৰা বিৰত হোৱা। উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণধাৰী হেক্টৰে আমাক কিবা ক'ব খুজিছে।”

সৈন্তবৰ্গ আক্ৰমণৰপৰা নিবৃত্ত হ'ল। সকলোৱে নিতাল মাৰিলে। তেতিয়া উভয় পক্ষৰ মাজৰপৰা হেক্টৰে ক'লে, “ট্ৰজান আৰু একিয়ান সৈন্তসকল, স্তনক, যাৰ কাৰণে আমাৰ এই বিপদ আৱন্ত হ'ল সেই পেৰিছে এটা প্ৰস্তাৱ দিছে। তেওঁ এই পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছে যে সৈন্তসকলে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ মাটিত নমাই থ'লে তেওঁ দুই সৈন্তবাহিনীৰ মাজত থকা ঠাইডোখৰতে মেনিলাছৰ লগত দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ কৰিব। এই দ্বন্দ্ব-যুদ্ধৰ উদ্দেশ্য হৈছে—হেলেন আৰু তেওঁৰ সা-সম্পত্তি। বিজনে যুদ্ধত জয়লাভ কৰি নিজৰ শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰিব, তেৱেঁই সকলো সা-সম্পত্তিৰ সৈতে হেলেনক লাভ কৰি নিজৰ ঘৰলৈ লৈ যাব পাৰিব। আৰু আমিও শাস্তিৰ কাৰণে চুক্তিবদ্ধ হ'ব পাৰিম।”

সকলোৱে নিতাল মাৰি হেক্টৰৰ মন্তব্য শুনিলে। অৱশেষত বণ-হত্ৰাবত অভিজ্ঞ মেনিলাছে ক'লে, “এতিয়া মোৰ কথালৈ কাণ দিয়ক। ময়েই আচল ভুক্তভোগী। পেৰিছ আৰু মোৰ মাজত হোৱা এই বিবোধৰ কাৰণে আৰ্গিভসকলে অপাৰ দুখ-কষ্ট সহ কৰিব লগা হৈছে। এতিয়া তেওঁলোকে শাস্তিৰে উভতি যাব পাৰিব। আমাৰ বিবাদখনৰ স্তূল হৈছে পেৰিছ। আমাৰ বেই কোনো

এজনৰ যুঁহু অনিবাৰ্য; অদৃষ্টৰ বাহনিত তেওঁ উঠিয়েই আছে। তাৰ পিছত আপোনালোকৰ শত্ৰুতাৰ সামৰণি পৰিব। এটা বগা মতা ভেড়া আৰু এজনী ক'লা মাইকী ভেড়া ছাগলী ইয়ালৈ লৈ আহক। আমি ধৰ্ম্মী আৰু শূৰ্য দেৱতাৰ পূজা কৰিম। জুছৰ প্ৰতিও এটা পশু নিবেদন কৰিম। ইয়ালৈ বজা প্ৰায়ামকো মাতিব লাগিব। তেওঁ যথাবিহিতভাৱে শপত খাব লাগিব। কাৰণ তেওঁৰ পুতেকবিলাক অহঙ্কাৰী আৰু দুৰ্নীতিপৰায়ণ। কোনোবাই বিশ্বাসঘাতকতা কৰি এই গুৰুত্বপূৰ্ণ সন্ধিৰ চৰ্তবিলাক উলংঘা কৰা আমাৰ কাম্য নহয়। ডেকা মানুহবিলাক চঞ্চল প্ৰকৃতিৰ; কিন্তু বুঢ়া এজনে এনেকুৱা কামত এবাৰ হাত দিলে তুন্ত-ভৱিষ্যতৰ কথা চিন্তা কৰি চায় আৰু দুয়ো পক্ষৰ মঙ্গলৰ কাৰণে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰে।”

ট্ৰুজান আৰু একিয়ান উভয় পক্ষই মেনিলাছৰ প্ৰস্তাৱ অনুমোদন কৰিলে। কাৰণ তাৰপৰা তেওঁলোকে সামৰিক যন্ত্ৰণাৰপৰা অব্যাহতি পাব বুলি আশা কৰিছিল। বথীসকল পদাতিক বাহিনীৰ ফালে পিছ হোঁহকি গৈ বথৰপৰা নামিলে আৰু সাজ-সজ্জাবিলাক শাৰী শাৰীকৈ মাটিত সজাই থ'লে। বজাক মাতিবলৈ আৰু ভেড়া ছাগলীবিলাক আনিবৰ বাবে হেঙুৰে কোবাকুবিকৈ নগৰলৈ ছজন দূত পঠিয়ালে। বজা আগামেমননে ছাগলী পোৱালি এটা আনিবৰ কাৰণে টাল্‌থি-বিয়াছক জাহাজলৈ পঠিয়ালে। বজাৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য কৰি টাল্‌থিবিয়াছ তুৰন্তে প্ৰস্থান কৰিলে।

ইতিমধ্যে আইৰিছে এটিৰ পুত্ৰ বজা হেলিকাওনৰ লগত বিয়া হোৱা, প্ৰায়ামৰ জীয়ৰী আৰু হেলেনৰ ননদ লাওচিছিৰ ৰূপ ধৰি ধোঁহহুস্তা হেলেনৰ আগত এই বাতৰিটো প্ৰকাশ কৰিলে। সেই সময়ত হেলেনে কাৰেঙত বৰ বহল বহু কাপোৰ এখন বৈ আছিল। সেই কাপোৰখনত তেওঁৰ কাৰণেই ট্ৰুজান আৰু একিয়ান-বিলাকৰ মাজত হোৱা যুদ্ধখনৰ দৃশ্যকেইটিমান ফুল বাছি তুলিছিল। আইৰিছে দ্ৰুতপদে তেওঁৰ ওচৰ চাপি ক'লে, “নবৌ, চোৱাহিটোন, চোৱাহি, ট্ৰয় আৰু একিয়াৰ সৈন্তবিলাকে কি কৰিছে? মাত্ৰ অলপ আগতে তেওঁলোকৰ জিতবত এখন ভয়ঙ্কৰ বণ লগাব উপক্ৰম হৈছিল। কিন্তু এতিয়া তেওঁলোকে চাল, বৰ্ষা আদি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সামৰি থৈ মনে মনে বহি আছে। যুদ্ধ নহয়, পিছে পেৰিছ আৰু মেনিলাছে হাতত বৰ্ষা লৈ যুদ্ধ কৰিব আৰু বিজয় জিকিব তেৱেঁই তোমাক লাভ কৰিব।”

দেৱীগৰাকীৰ কথা শুনি হেলেনৰ অন্তৰখন গলি গ'ল; তেওঁৰ প্ৰাক্তন স্বামী, মাক-বাপেক আৰু এৰি থৈ অহা নগৰখনৰ স্মৃতিয়ে তেওঁক ব্যাকুল কৰিলে। তেওঁ বগা ওৰণি এখন সুৰত লৈ চকুপানী টুকি টুকি শোৱনি-কোঠাৰপৰা ওলাই গ'ল।

তেওঁৰ লগত হুগবাকী সৰীয়েকো আছিল। তেওঁলোক আছিল পিঠিউছ হুহিঙা ইষ্ট্ৰী আৰু কুছনেজা ক্লাইমিনী। অলপ সময়ৰ ভিতৰতে তেওঁলোক ঈমান ভাষণৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল।

এই ভাষণখনৰ কাৰণে প্ৰায়ামে নগৰৰ মুগিয়াল লোকসকলৰ লগত কাষাপ-কথন কৰি আছিল। মুখিয়ালসকলৰ ভিতৰত আছিল পেহনাছ, ঠাইব্ৰাছি, লেম্পাছ, ক্লাইটিয়াছ, বণ-দেৱতাৰ বংশসম্ভূত হিছিটাওন আৰু তেওঁৰে উকলিগণ আৰু এটিনৰ নামৰ হুজন পৰামৰ্শদাতা। বয়স হোৱাৰ কাৰণে তেওঁলোকে হুজ-বাগৰ কৰিবলৈ অক্ষম হৈছিল, কিন্তু ট্ৰয়ৰ এই প্ৰবীণ লোকসকলে হাবিতলীয়া ঠাইত অবিৰাম চিঞৰি থকা জিলীৰ দৰে চমৎকাৰ বক্তৃতা দিব পাৰিছিল। হেলেনক ওচৰ চপা দেখি তেওঁলোকৰ কথা-বাৰ্তাৰ শ্ৰৱ বদলি হ'ল। তেওঁলোকে মূহুভাৱে পৰম্পৰক শুলিলে, “এনে এগৰাকী ললনাৰ হৈ ট্ৰুজান আৰু একিয়ান-বিলাকে ইমান দিন যুদ্ধ কৰাৰ কাৰণে কোনেনো তেওঁলোকক দৃষিব! সঁচাকৈয়ে এটি দেৱী প্ৰতিমা। তথাপি সুলভী হওক বা যিয়েই হওক, আনাক আৰু আমাৰ সতি-সম্ভতিক বিপদত নেপেলাই তেওঁ ইয়াৰপৰা বিদায় লোৱাই নহল।”

ইতিমধ্যে প্ৰায়ামে হেলেনক ওচৰলৈ মাতি নি ক'লে, “আহা, আই, মোৰ সমুখতে বহাহি। ভেতিয়াহ'লে তুমি তোমাৰ পূৰ্বৰ স্বামী, বন্ধু-বান্ধৱ আৰু আত্মীয়-স্বজনক দেখিবলৈ পাবা। মোৰ তোমাৰ প্ৰতি অকণো বেয়া ভাব নাই। মই দেৱতাসকলকহে দোষ দিওঁ। তেওঁলোকেই একিয়ানসকলৰ লগত আমাৰ এই যুদ্ধখন লগালে। বাক আই, কোৱাচোন, সোঁ দৈত্ৰ্য যেন মানুহজননো কোন? আৰু সোঁ ওখ আৰু শুৱনী একিয়ানজননো কোন? তেওঁতকৈ ওখ মানুহ বহুত আছে যদিও তেওঁৰ নিচিনা সুলভৰ ৰূপ আৰু বাজোচিত গান্ধীৰ্য পুৰুষ মই এজনো দেখা নাই। নিসন্দেহে তেওঁ এজন বজা। চেহেৰাই-পাতিয়ে তেওঁৰ ৰাজ-মৰ্যাদা সৃষ্টি উঠিছে।”

ৰূপ-সাৱণ্যৰ বাণী হেলেনে উত্তৰ দিলে, “পূজনীয় দেউতা; আপুনি মোৰ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ। মোৰ স্বামীৰ ৰাজকাৰ্য, আত্মীয়-স্বজন, মোৰ অস্তি চেনেহৰ হোৱালীজনী আৰু একেলগে উমলি-জামলি ডাঙৰ দীঘল হোৱা বন্ধু-বান্ধৱ সকলোটিকে পৰিত্যাগ কৰি আপোনাৰ পুতেকৰ লগত ইয়ালৈ পলাই অহাতকৈ মোৰ মৰণেই শ্ৰেয় আছিল। কিন্তু ৰূপালত কষ্ট থকাৰ কাৰণে হটনাবোৰ সেইদৰে নকটিল। তথাপি মোক সোধা প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিছো। আপুনি দেখুওৱা মানুহজন হৈছে আট্ৰিউছনন্দন সন্দ্ৰাট আগামেম্বনন। তেওঁ এখন অকল ষ্টেৰ্ট বজাই নহয়, বৰ্ষাচালক হিচাপেও তেওঁ শূনিপূৰ্ণ। এসময়ত তেওঁ মোৰ

বৰজনা আছিল। কিন্তু মোৰ নিৰ্গজ্ঞ আচৰণৰ বাবেই সকলো এতিয়া সপোন যেন লাগিছে।”

এই কথা শুনি বৃদ্ধই ঈৰ্ষাকাতৰ অথচ সপ্ৰশংস দৃষ্টিৰে আগামেঘননক নিৰীক্ষণ কৰি ক’লে, “আহা আট্টিউছৰ ভাগ্যৱান পুত্ৰ, তুমি সৌভাগ্যৰ সম্ভান। দেৱতা-সকলেও তোমাক কৰুণা কৰিছে। তেনেহলে হাজাৰ হাজাৰ একিয়ান তোমাৰেই আজ্ঞাধীন? এবাৰ মই আঙুৰ আৰু ঘোঁৰাৰ বাবে প্ৰসিক্ত ফ্ৰিজীয়া দেশলৈ গৈছিলো। সেই সময়ত আট্টিউছ আৰু ৰজা মিগ্‌ডনৰ সৈন্য-সামন্তসকলে ছান্সাৰিয়াছ নদীৰ পাৰত শিবিৰ পাতি আছিল। ফ্ৰিজিয়ানবিলাকৰ জন-বলৰ বিষয়ে মোৰ তেতিয়াহে এটা ধাৰণা হ’ল। ময়ো তেওঁলোকৰ শিবিৰত থাকোতেই পুৰুষৰ দৰে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰা আমাজনবিলাকে আমাক আক্ৰমণ কৰিছিল। কিন্তু তিৰবিবাই থকা চকুৰ একিয়ানবিলাকৰ তুলনাত তেওঁলোকৰ সংখ্যাও অগণ্য।”

ইয়াৰ পিছত ওডিচ্যুছ বৃদ্ধৰ চকুত পৰিল। তেওঁ মাত লগালে, “আইটি, এতিয়া মোক কোৱাচোন সোঁ মানুহজননো কোন? ৰজা আগামেঘননতকৈ তেওঁ এবাৰোতমান চাপৰ। কিন্তু তেওঁৰ বুকু আৰু কাঁধ বৰ বহল। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক মাটিত থৈ তেওঁ সৈন্যবিলাক পৰিদৰ্শন কৰি ঘূৰি ফুৰিছে। তেওঁক দেখিলে বগা ভেড়া ছাগলীৰ পাল এটাক বশ কৰি ৰখা নোমাল মতা ভেড়া এটালৈ মোৰ মনত পৰে।”

জুছ-হুহিতা হেলেনে উত্তৰ দিলে, “তেওঁ হৈছে লাৰ্টীছৰ পুত্ৰ শ্ৰুচতুৰ ওডিচ্যুছ। তেওঁৰ জন্মভূমি ইঠাকা, অম্বুৰৰ শিলাময় দেশ। কিন্তু চক্ৰান্ত আৰু কূটকৌশলত তেওঁ অদ্বিতীয়।”

হেলেনে দিয়া ওডিচ্যুছৰ বৰ্ণনাত বহু চৰাই শ্ৰুতিপ্ৰাপ্ত এটিনাহে ক’লে, “কুঁৱৰী, তোমাৰ কথা মই সম্বৰ্ণন কৰিছো। ওডিচ্যুছ ইয়াতো উপস্থিত হৈছিল। তেওঁ তোমাৰ বিষয়ে আঁতি-পুৰি ল’বলৈ মেনিলাছৰ লগত ইয়ালৈ আহিছিল। ময়েই তেওঁলোকক সৰ্ব্বজন কৰিছিলো। মোৰ ঘৰতে তেওঁলোকক অভ্যাৰ্থনা কৰা হৈছিল। গড়িকে তেওঁলোকৰ কেৱল শাৰীৰিক আকৃতিয়েই মোৰ পৰিচিত নহয়, তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰা সম্পৰ্কেও মোৰ অভিজ্ঞতা আছে। ট্ৰয়বাসীসকলৰ লগত থিয় হৈ আলোচনা কৰি থাকোতে দেখা গৈছিল যে বহল বুকুৰ মেনিলাছেই সন্মতকৈ শুধ। কিন্তু বহি থাকোতে ওডিচ্যুছকে বেছি শক্তিশালী যেন লাগিছিল। অৱশেষত তেওঁলোকৰ নিম্ন অভিমত প্ৰকাশ কৰাৰ পাল পৰিল। মেনিলাছৰ ভাষণ আছিল শল্যজনীয়া, অক্ষিণ আৰু প্ৰাক্ৰম। তেওঁ বেছি কণাৰ বাক্যই আছিল আৰু সেই কাৰণে বহুসংখ্যক অজিতকৰ্ত্তকৈ বহু আহিছিল যদিও তেওঁ

পোনপটিয়াভাৱে কৈছিল। কিন্তু শূচত্বৰ ওড়িচাছৰ বক্তৃতা সম্পূৰ্ণ বিপৰীত ধৰণৰ আছিল। তেওঁ দৃঢ়ভাৱে তললৈ মূৰ কৰি থিয় হৈছিল আৰু সেই অৱস্থাতেই ইফালে সিফালে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিছিল। অলপো লৰচৰ নকৰাকৈ তেওঁ দীওড়াল জোৰেৰে মুঠি মাৰি ধৰি আছিল, যেন তেওঁ কোনোকালে দণ্ডভাল স্মাৰহাৰ কৰি পোৱাকে নাছিল। তেওঁক দেখা পালে এনে ভাৱ হ'লহেঁতেন যে মানুহজন গোতোৰা আৰু জখামূৰ্থ। কিন্তু যি মুহূৰ্ততে তেওঁৰ গল্গলীয়া মাতৰ্জী বুকুৰ মাজৰপৰা বজনজনাই ওলাই আহিল আৰু আঁঠে ফুটাৰ দৰে মুখৰপৰা কথা ওলাবলৈ ধৰিলে, তেতিয়া তেওঁৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰা লোক নাছিল। তেওঁৰ ফালে চাই তেতিয়াহে আমি উপলব্ধি কৰিলো যে তেওঁৰ বিষয়ে আমাৰ পূৰ্ব ধাৰণা ভ্ৰান্ত আছিল।”

বৃদ্ধ বজাৰ দৃষ্টিগোচৰ হোৱা তৃতীয়জন লোক আছিল আয়াছ। তেওঁ সুধিলে, “সকলোতকৈ ওখ সেই চাকু-দৰ্শন আৰু ঋজু দেহৰ পুৰুষজননো কোন?”

লাৱণ্যময়ী দীৰ্ঘ-বসনা হেলেনে উত্তৰ দিলে, “সেইজন হৈছে বিৰাট বপু আয়াছ। একিয়ানসকলৰ শক্তি স্তম্ভ স্বৰূপ। তেওঁৰ ওচৰতে থকা সেইজন আইডমিনিউছ। সেনাপতিসকলেৰে পৰিৱৃত হৈ তেওঁ ক্ৰীটবাসী সৈন্তসকলৰ মাজত দেৱতাৰ দৰে থিয় হৈ আছে। ক্ৰীটৰপৰা ফুৰিবলৈ আহোঁতে স্বামী মেনিলাছে আমাৰ ঘৰত তেওঁক প্ৰায়ে অভ্যৰ্থনা কৰিছিল। এতিয়া মই চিন্তি পোৱা সকলোবিলাক একিয়ান সেনাপতিকে দেখিবলৈ পাইছো; কিন্তু দুজনক দেখা পোৱা নাই। তেওঁলোক হৈছে অৰু-পালক কেঠৰ আৰু মহান মুঠি যোদ্ধা পলিডিউচিছ। তেওঁলোক মোৰ সহোদৰ ভাই, আমি একেগৰাকী আইৰে সন্তান। হয় তেওঁলোকে ৰমণীয় লাছিডিমনৰপৰা আহি সৈন্তবাহিনীত যোগ দান নকৰিলে, নহয় মোৰ কলঙ্কিত নামটোৰ কাৰণে অপমানিত হোৱাৰ আশঙ্কাত তেওঁলোক সাগৰ পাৰ হৈ ইয়ালৈ আহিছে যদিও যুদ্ধত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনিচ্ছুক।”

হেলেনে জনা নাছিল যে চেনেহী জগ্ৰভূমি লাছিডিমনত থাকোঁতেই তেওঁলোকক ফুফুলা, শঙ্ক্ৰামলা ধৰিজীয়ে নিক্ষেপ কোলাত আশ্ৰয় দিলে।

ইতিমধ্যে ঘোৰকসকলে নগৰৰ মাজেদি এহাল ভেড়া ছাগলী, এটা ছাগলী ছালৰ মোনাত মিঠা মদ আৰু দেশীয় ফল-ফুল লৈ আহিছিল। শান্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ অৰ্থে হ'ব লগা সন্ধিৰ চৰ্তসমূহো তেওঁলোকে ৰহন কৰিছিল। ইডিউছ নামৰ ঘোৰকজনে হাতত এটা চিক্‌চিকাই থকা ডুলাৰ আৰু কেইটামান সোণৰ পিয়লা লৈ বজা প্ৰাৱাসৰ ওচৰ চাপিল আৰু তেওঁক উপস্থিত কৰ্তব্যৰ বিষয়ে

সচেতন কৰি ক'লে, “মহাবাজ, উঠক, ট্ৰয় আৰু একিয়াৰ সেনাপতিসকলে যুদ্ধ বিৰতিৰ প্ৰস্তাৱ কৰি আপোনাক বণ-ক্ষেত্ৰলৈ মাতি পঠিয়াইছে। মেনিলাছ আৰু পেৰিছে হেলেনৰ বাবে হাতত দীঘল বৰ্ষা লৈ যুদ্ধ কৰিব। বিজেতাজনেই হেলেন আৰু বাৰতীয় ধন-বস্তুৰ অধিকাৰী হ'ব। বাকীবিলাক শাস্তি স্থাপনৰ বাবে চুক্তিবদ্ধ হ'ব। সেই চুক্তি অনুসাৰে আমি ট্ৰয়ৰ নিম্ন ভূমিতে থাকিম আৰু শত্ৰুবিলাক অশ্বসমৃদ্ধ আৰ্গছ আৰু ৰূপৱতী ৰমণীৰ দেশ একিয়ালৈ জাহাজত উভতি যাব।”

এই কথা শুনি যুদ্ধ শিৰি উঠিল। কিন্তু তেওঁ অনুচৰবিলাকক বথ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁলোকেও তুৰন্তে ৰাজ আজ্ঞা পালন কৰিলে। বথত আৰোহণ কৰি প্ৰায়ামে বন্ধা হাতত ল'লে; এটিনৰো চমৎকাৰ বথখনত উঠি তেওঁৰ কাষতে বহিল। ছিয়ানতোৰণ পাৰ হৈ তেওঁলোকে মুকলি পথাৰখনৰ ফালে বথ চলাই দিলে।

জন্মবেত সৈন্তবাহিনীৰ ওচৰ পাই তেওঁলোকে বথৰপৰা অৱতৰণ কৰি ধৰণীৰ উদাৰ বুকুত ভৰি দিলে আৰু ট্ৰজান আৰু একিয়ান সৈন্তসকলৰ মাজত থকা ঠাইখনত উপস্থিত হ'ল। ৰজা আগামেম্নন আৰু সূচতুৰ ওডিচুছ একেলগে বহাৰপৰা উঠিল। সু-সজ্জিত ঘোষকবৃন্দই বলিৰ পশুবিলাক লৈ আহিল আৰু ভূঙ্গাৰত মদিৰা প্ৰস্তুত কৰি ৰজাক হাত ধুবলৈ পানী দিলে। ইয়াৰ পিছত আগামেম্ননে সচৰাচৰ তৰোৱালৰ লগতে লৈ ফুৰোৱা ছুৰী-কটাৰী এখন উলিয়াই ভেড়া পোৱালিৰ মূৰৰ নোমকেইডালমান কাটি ল'লে। এই নোমবিলাক ঘোষকসকলে একিয়া আৰু ট্ৰয়ৰ সেনাপতিসকলৰ মাজত বিতৰণ কৰিলে। এতিয়া আগামেম্ননে উৰ্জ্ববাহু হৈ সকলোৱে শুনিব পৰাকৈ উচ্চকণ্ঠে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, “হে ইডা শিখৰৰ অধীশ্বৰ, সুমহান, যশস্বী জুছ; হে সৰ্বজ্ঞ সূৰ্য দেৱতা, জগতৰ কোনো বস্তুৱেই যাৰ ঞ্জতি বা দৃষ্টিৰ বহিৰ্ভূত নহয়, হে নদ-নদীসমূহ, হে পৃথিৱী আৰু মৃতলোকৰ আত্মা যথাবিহিত শাস্তি বিহা বসাতলৰ দেৱতাসকল; তোমালোক সকলোকে সাক্ষী কৰি আমি প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হ'ব খুজিছো, তোমালোকৰ কৃপাত সেই প্ৰতিজ্ঞা যেন আমি ৰক্ষা কৰিব পাৰো। যদি পেৰিছে মেনিলাছক বধ কৰে তেন্তে তেৱেঁই হেলেন আৰু বাৰতীয় ধন-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ'ব আৰু আমি সমুজ্জগামী জাহাজত উঠি ইয়াৰপৰা ওঁতৰি যাম। কিন্তু যদিহে ৰক্তকেণী মেনিলাছে পেৰিছক নিধন কৰে, তেন্তে ট্ৰয়বাসীসকলে সকলো সা-সম্পত্তিৰে সৈতে হেলেনক সমৰ্পণ কৰিব লাগিব। অকল সেয়ে নহয়, তেওঁলোকে এনে ধৰণেৰে আৰ্গিষ্টসকলৰ ক্ষতিপূৰণ কৰিব লাগিব যাতে আমাৰ সন্তি-সমৃদ্ধিয়ে সেই

কথা মনত ৰাখিব পাৰে। আৰু পেৰিছৰ মৃত্যু হোৱা সত্ত্বেও যদি প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰসকলে উপযুক্ত ক্ষতিপূৰণ আদায় কৰিবলৈ অসম্মতি প্ৰকাশ কৰে তেন্তে মই ইয়াতে থাকিম আৰু চুক্তি মতে দিব লগা অৰ্থ আদায় নোহোৱা পৰ্যন্ত বুদ্ধ কৰিম।”

ইয়াকে কৈ আগামেমননে ব্ৰজৰ কটাৰীখনেৰে নিৰ্মমভাৱে ভেঙা-পোৱালিকেই-টাৰ ডিঙি কাটি পেলালে। মৃত্যু যন্ত্ৰণাত সিহঁত মাটিত বাগৰি পৰিল আৰু সেই অৱস্থাতেই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। তেওঁলোকে ভূঙ্গাবপৰা পিয়লা ডবাই মদিৰা ল’লে আৰু সেই মূৰা মাটিত ঢালি শাখত দেৱতাসকলৰ প্ৰতি প্ৰাৰ্থনা জনালে। এই দৃশ্য চাই থকা ট্ৰয় আৰু একিয়াৰ সৈন্তবৰ্গয়ো প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। প্ৰাৰ্থনাৰ মন্ত্ৰ একেটাই আছিল। “হে মুমহান; বৰষী জুছ, আৰু হে অমৰ দেৱতাসকল, যিটো পক্ষই এই প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰে, এই মাটিত ঢলা মদৰ দৰেই যেন তেওঁলোকৰ মস্তিষ্ক ধূলিত বিলীন হয়। অকল তেওঁলোকেই নহয়, তেওঁলোকৰ সতি-সম্পত্তিৰো যেন এই অৱস্থা হয়।” তেওঁলোকে এইদৰেই শাস্তি কামনা কৰিছিল। কিন্তু শাস্তি প্ৰতিষ্ঠা জুছৰ অভিপ্ৰেত নাছিল।

এইবাৰ ভাৰ্ভানীয় প্ৰায়ামে সকলোৱে শুনাকৈ ক’লে, “ট্ৰয় আৰু একিয়াৰ সৈনিকসকল, মোৰ কথালৈ মনোযোগ দিয়াইক। মই এই মুহূৰ্ত্ততে বতাহে কোবোৱা ইলিয়ামলৈ উভতি যাম। কাৰণ মোৰ নিজৰ ল’ৰাটোৱে পৰাক্ৰমী মেনিলাছৰ লগত যুদ্ধ কৰা দৃশ্য মই চাব নোৱাৰিম। তেওঁলোক হয়োৰো ভিতৰত কোনজনৰ মৃত্যু অবধাৰিত, জুছ আৰু অন্ত্যস্ত অমৰ দেৱতাসকলৰ অজ্ঞাত নহয় বুলিয়েই মোৰ বিশ্বাস।”

এইবুলি কৈ শ্ৰদ্ধেয় বজাজনে নিজহাতে ভেড়াকেইটা বথত তুলি ল’লে আৰু স্বয়ং আৰোহণ কৰি বজা ধাৰণ কৰিলে। এদিনেৰেও মূৰমা বথখনত উঠি বজাৰ কাষতে বহিল আৰু হয়ো ইলিয়াম অভিমুখে বথ চলাই দিলে।

প্ৰায়াম পুত্ৰ হেণ্টৰ আৰু প্ৰশংসনীয় ওডিচুছে ঠাইখন জুখিলে আৰু কোনজনে প্ৰথমে বৰ্ণা নিক্ষেপ কৰিব পাৰিব তাকে নিৰ্ণয় কৰিবৰ বাবে ভাগ্য পৰীক্ষা কৰিলে। এই কাম-কাজবিলাক নিৰীক্ষণ কৰি থকা সৈন্তসকলে দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে ওপৰলৈ হাত দাঙি প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ ধৰিলে, “হে পৰম পিতা জুছ, হে ইভা শিখৰ অৰীষৰ, হে মুমহান, হে সমুদ্ৰল! বিজয় মানুহে হয়ো পক্ষৰ লোক-সকলক—অপায় চুখ দুৰ্গতিৰ সমুদ্ৰীন কৰিলে সেই মানুহজনৰ মৃত্যু হওক আৰু তেওঁ বসন্তলৈ প্ৰস্থান কৰক। আমাৰ মাজত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা হওক।” উভয় পক্ষই এইদৰেই প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল।

তেওঁলোকৰ প্ৰাৰ্থনা শেষ হ'ল। তেতিয়া মহান হেষ্টিৰে ধাতব-শিৰস্ত্ৰাণ এটাও
হুয়োজনৰ বাবে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা ছুটা প্ৰতীক অলঙ্কিতে জোকাৰি দিলে। তাৰে এটা
বাহিৰত ওলাই পৰিল। সেই প্ৰতীকটো আছিল পেৰিছৰ।

সৈন্যসকল শাৰী পাতি বহিল। তেওঁলোকৰ কাষত থকা ওখ ঘোঁৰাবিলাকৰ
পিঠিত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক জাপি ধোৱা আছিল। হেলেনৰ স্বামী য়ুৰৰাজ পেৰিছে বৰ্ম-
শিৰস্ত্ৰাণ আদিৰে নিজকে সুসজ্জিত কৰিলে। প্ৰথমেই তেওঁ জজ্বাত্ৰাণ পৰিধান
কৰিলে। সৰু গাঁঠিত বান্ধিব পৰাকৈ তাত কপালী ফিটা লগোৱা আছিল। তাৰ
পিছত তেওঁ বুকুখন বৰ্মাবৃত্ত কৰিলে। বৰ্মটো ভায়েক লিকাওনৰ আছিল। সেই
দেখি তেওঁ টানি-আজুৰি গাত খুৱাই ল'ব লগা হ'ল। ৰূপৰ মণিৰে কাৰুকাৰ্য
কৰা নালৰ ছখন তৰোৱাল আৰু এখন ডাঠ ঢাল কান্ধত আঁৰি ল'লে। এটি
সুনিৰ্মিত শিৰস্ত্ৰাণ সুদৃঢ় মস্তকত ধাৰণ কৰিলে। তাৰ চূড়াত ঘোঁৰা নোমৰ পাখি
এটা ভীতিপ্ৰদভাৱে ওলমি আছিল। সৰ্বশেষত তেওঁ ভালকৈ খামুচি ধৰিব পৰা
প্ৰকাণ্ড বৰ্ষা এপাত হাতত ল'লে।

যুদ্ধানুৰাগী মেনিলাছো এইদৰেই সজ্জিত হ'ল। আৱশ্যকীয় প্ৰস্তুতিৰ পিছত
স্ব-পক্ষীয় সৈন্যবাহিনীৰ শাৰীৰ পিছতে তেওঁলোক উভয়ে সমুখত থিয় হ'ল।
তাৰ পিছত তেওঁলোক উভয় পক্ষৰ সৌম্যজাত থকা ঠাইডোখৰলৈ অগ্ৰসৰ
হ'ল। তেওঁলোক হুয়োজনৰ বিভীষণ মূৰ্তি দেখি অস্থপালক ট্ৰজান আৰু
একিয়ান যোদ্ধাসকল মজ্জমুগ্ধ হ'ল। মাজত বেছি ব্যৱধান নাৰাখি হুয়ো
মাফ-জোখ কৰি থোৱা ঠাইখনত থিয় হ'ল আৰু পাৰস্পৰিক বিদ্বেষত সশস্ত্ৰে
আশ্বালন কৰিবলৈ ধৰিলে। পেৰিছেই পোনপ্ৰথমে দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষাপাত
নিৰ্কেপ কৰিলে। বৰ্ষাপাত মেনিলাছৰ ঘূৰণীয়া ঢালখনত লাগিল, কিন্তু ভেদ কৰিব
নোৱাৰিলে। ঢালত লাগি ব্ৰজৰ জোঙা আগটো বঁকা হৈ গ'ল। তাৰ পিছত
আৰ্দ্ৰিউছ নন্দন মেনিলাছে হাতত বৰ্ষা লৈ এইদৰে জনক জুহুক প্ৰাৰ্থনা
কৰিলে, “হে জগতৰ অধিপতি জুহু, পেৰিছে আবহুগিৰপৰাই মোৰ প্ৰতি
অন্তায় আচৰণ কৰি আহিছে। মই যেন এতিয়া তেওঁৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'ব
পাৰোঁ। মোৰ অস্ত্ৰৰ যোগেদিয়েই তেওঁৰ বিনাশ হওক, যাতে অতিথিপৰায়ণ
গৃহস্থৰ ক্ষতি সাধন কৰাৰ চিন্তা মনলৈ আহিলেই আমাৰ বংশধৰবিলাক
শিয়ৰি উঠে।”

এই বুলি তেওঁ দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষাপাতৰ ভাৰসাম্য পৰীক্ষা কৰি সমস্ত
শক্তিয়ে নিৰ্কেপ কৰিলে। গধুৰ অস্ত্ৰপাতে প্ৰায়াম পুত্ৰৰ ঘূৰণীয়া উজ্জল
ঢালখন ভেদ কৰি অলঙ্কৃত বৰ্ষাখন বিদীৰ্ঘ কৰিলে আৰু কব্জৰ মাজেদি পাৰ হৈ

কাষেদি ওলাই গ'ল। লগে লগে একতীয়া হৈ নিদিয়া হ'লে পেৰিছৰ ভেটিয়াই মৃত্যু ঘটিবলৈহেঁতেন। মেনিলাছে খাপৰপৰা তৰোৱাল উলিয়াই লৈ পেৰিছৰ শিৰজ্ঞাণৰ সোঁমাজতে পূৰ্ণহতীয়া কোব সোধালে। কিন্তু শিৰজ্ঞাণত মান্দি তৰোৱালখন ভাগি খণ্ড খণ্ড হ'ল আৰু তেওঁৰ হাতৰপৰা সৰি পৰিল। হাঁহাকাৰ কৰি মেনিলাছে আকাশৰ ফালে চাই চিঞৰি উঠিল, “জনক জ্যুছ, তোমাৰ সন্মুখ আক্ৰোহী দেৱতা আৰু কোন আছে বাক ? মহাপালী পেৰিছক মই অখোচিত শাস্তি দিবলৈ উত্তত হওঁতেই মোৰ তৰোৱালখন ভাগি থাকিল। তাৰ আগতে মই নিষ্কেপ কৰা বৰ্ষাপাতো ব্যৰ্থ হ'ল।

এই বুলি তেওঁ পেৰিছৰ ওপৰত জাপ মাৰি পৰিল আৰু বোঁকানোমৰ পাখিটোত ধৰি লৈ তেওঁক টানি-আজুৰি একিয়ান সৈন্যসকলৰ মাজলৈ চোঁচোৰাই নিবলৈ ধৰিলে। শিৰজ্ঞাণৰ ফিটাডাল পেৰিছৰ থুঁতৰিৰ তলত লাগি আছিল, ডিঙিত চেপা খাই পেৰিছৰ উশাহ বন্ধ হোৱাৰ উপক্ৰম হ'ল। আৰু অলপ সময় হোৱা হ'লেই মেনিলাছে তেওঁক নিজৰ হস্তগত কৰি স্থখ্যাতি আৰ্জিব পাৰিলে-হেঁতেন। কিন্তু এনেতে জ্যুছ হুহিতা আক্ৰোদাইতীয়ে পেৰিছৰ উদ্বেগজনক অৱস্থা দেখা পাই তৎক্ষণাত ডিঙিত চেপা খাই ধৰা গৰুছালৰ ফিটাডাল ছিঙি পেলালে। সেই দেখি শিৰজ্ঞাণটো মুৰবপৰা এবাই মেনিলাছৰ হাতলৈ আহিল আৰু তেওঁ তাকে সৈন্যবিলাকৰ মাজলৈ দলিয়াই দিলে। তেওঁৰ অস্থূচৰ এজন শিৰজ্ঞাণটো তুলি ল'লে। তাৰ পিছত তেওঁ পুনৰ ব্ৰজৰ বৰ্ষাডালেৰে শত্ৰুক শেষ কৰি থ'বলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। কিন্তু আক্ৰোদাইতীয়ে পুনৰ তেওঁৰ ক্ষমতা প্ৰয়োগ কৰিলে আৰু ডাঠ কুঁৱলীৰ মাজত লুকুৱাই পেৰিছক তেওঁৰ সুৰক্ষিত শয়ন কক্ষলৈ উকুৱাই লৈ গ'ল। এগৰাকী দেৱীৰ কাৰণে এই কাম অলপো কষ্টসাধ্য নহয়। তাৰ পিছত তেওঁ নিজেই হেলেনক বিচাৰি গ'ল।”

সেই সময়ত হেলেন ট্ৰয়ৰ নাৰীসকলৰ দ্বাৰা পৰিত্ৰতা হৈ হুৰ্গৰ ওপৰত আছিল। আক্ৰোদাইতীয়ে হাত মেলি তেওঁৰ সুৰভি সনা আঁচলত ধৰিলে। দেৱীয়ে এগৰাকী বৃদ্ধাৰ বেশত হেলেনৰ ওচৰলৈ গৈছিল। লাছিডিমনত থাকোঁতে এই বৃদ্ধাই হেলেনৰ কাৰণে শুৱনী উলৰ কাপোৰ প্ৰস্তুত কৰিছিল আৰু বাণীয়ে তেওঁক বৰ মৰম কৰিছিল। এতিয়া সেই বুঢ়ীৰ মাত্ৰ অস্থূকৰণ কৰি দেৱীয়ে ক'লে, “আহা, পেৰিছে তোমাক ঘৰলৈ মাতিছে। তেওঁ এতিয়া স্তম্ভৰ সাজ-পাৰ পিঙি সোণ খটোৱা পালেখন শোভা কৰি শুই আছে। ছুটি ধৰিবই নোৱাৰা যে এইমাত্ৰ তেওঁ এখন বন্ধ-বৃদ্ধৰপৰা প্ৰভাৱবৰ্তন কৰিছে। তেওঁক দেখিলে তোমাৰ ধাৰণা হ'ব যেন তেওঁ ক'ববাস্ত নাচ-গান কৰি আহি এতিয়া জিৰণি লৈছেহি।”

হেলেনে অস্থিৰভাৱে দেৱীৰ ফালে চালে। তেওঁৰ কণ্ঠদেশ আৰু কমনীয় স্তন-
যুগলৰ কাস্তি, তেওঁৰ প্ৰদীপ্ত নয়ন নিৰীক্ষণ কৰি হেলেনে অভিভূতা হ'ল। কিন্তু
সকলো দেৱীৰ ছলনা বুলি বিবেচনা কৰি তেওঁ মাত লগালে, “হে বহুশ্ৰময়ী, এই
অভিনয়ৰ উদ্দেশ্য কি? পেৰিছক পৰাভূত কৰি মেনিলাছে তেওঁৰ বিপথগামিনী
ভাৰ্য্যাক গ্ৰহণ কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাৰ সময়ত তুমি মোক পুনৰ তোমাৰ আন
এজন স্নেহভাজন লোকৰ বাবে-ফ্ৰিজীয়া বা মনোৰম মিয়নীয়া প্ৰদেশৰ কোনো দূৰৱৰ্তী
নগৰলৈ লৈ যাবলৈ অভিসন্ধি কৰিছা। অস্তুতঃ এয়ে মোৰ ধাৰণা। আৰম্ভণিতে
তুমি ইয়ালৈ আহি পেৰিছৰ ওচৰলৈ যাবলৈ মোক প্ৰলোভিত কৰিছা। পাহৰি
যোৱা যে তুমি এগৰাকী দেৱী। অলিম্পাছলৈ উভতি নগৈ পেৰিছৰ লগত ইয়াতে
থাকা। ভালকৈ তেওঁৰ মন যোগাব পাৰিলে এদিন তুমি তেওঁৰ পত্নী হ'ব পাৰিবা।
নহ'লে হয়তো দাসী হৈয়েই থাকিবা। মই আৰু তেওঁৰ লগত নোশোওঁ। তেতিয়া
হ'লে কোনো দিনে তাৰ সামৰণি নপৰে। মই আকৌ তেওঁৰ ওচৰলৈ গ'লে ট্ৰয়ৰ
প্ৰতিগৰাকী নাৰীয়ে মোক অভিশাপ দিব। এতিয়াই মই যথেষ্ট শিক্ষা পাইছো।”

দেৱী আফ্ৰোদাইতীয়ে খঙত জ্বলি-পকি তেওঁক কঠোৰভাৱে তিৰস্কাৰ কৰি ক'লে,
“আকোৰগোজালি তিৰী, মোক জোকাই নল'বি। খং উঠিলে মই তোকে একেবাৰে
পৰিত্যাগ কৰিব পাৰো। এতিয়ালৈকে তোকে যিমান ভাল পাই আছে তেতিয়া
সিমান ঘিণ কৰিম। ট্ৰজান আৰু একিয়ানবিলাকক এনে ধৰণে উচতাই দিম যে
তোৰ দুখ কুলাই-পাচিয়ে নধৰা হব।”

জ্যুছৰ কষ্ট হ'লেও হেলেনে ভয় খালে। এখন জিক্‌মিকাই থকা শুকুলা
কাপোৰ গাত লৈ তেওঁ মাতবোল নোহোৱাকৈ গুচি গ'ল। এগৰাকী দেৱী সজিনী
হোৱাৰ কাৰণে ট্ৰয়ৰ নাৰীসকলে তেওঁ যোৱা দেখা নাপালে।

তেওঁলোক পেৰিছৰ শ্ৰবম্য প্ৰাসাদত উপস্থিত হ'লত লিগিৰীবিলাক সন্তম হৈ
পৰিল। মহিয়সী হেলেনে পোনে পোনে ওপৰ মহলাত থকা শোৱনি কোঠালৈ
গ'ল। হাঁহি খেমালি ভাল পোৱা দেৱী আফ্ৰোদাইতীয়ে নিজে চকৌ এখন পেৰিছৰ
ওচৰলৈ নি হেলেনক বহিবলৈ দিলে। ছত্ৰধাৰী জ্যুছৰ ছহিতা হেলেনো উপবিষ্টা
হ'ল। কিন্তু তেওঁ আন একালে মুখ জুৰাই পেৰিছক নিন্দা কৰি ক'লে, “অ' তুমি
যুঁজৰপৰা উভতি আহিলাই। মই ভাবিছিলো মোৰ পূৰ্বৰ স্বামী সেই মহান
যোদ্ধাজনৰ হাতত তুমি নিহত হ'লা। তুমি পৰাক্ৰমী মেনিলাছতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বুলি
মোৰ আগত কিতাহি মাৰিছিল। কৈছিল। তুমি বোলে তেওঁতকৈ বহুত বলী আৰু
বৰ্ষাও বেছি নিপুণভাৱে মাৰিব পাৰা। ভেনেহ'লে এতিয়া গৈ তেওঁৰ লগত কেৰ
পাতি নোলোৱাগৈ কিয়? মই কৈছো, বক্তৃকেশী মেনিলাছৰ লগত যুঁজ কৰাৰ আগতে

হুৰাৰ ভাবিবা। খঙৰ ভমকত কিবা এটা কৰিবলৈ হুঃসাহস হ'লে, তেওঁ বৰ্শাৰে তোমাক সিপুৰীলৈ পঠিয়াব।”

পেৰিছ উত্তৰ দিবলৈ শ্রম্ভত হৈ আছিল। তেওঁ ক'লে, “অিয়তম, মোক গালি পাৰি উচতাই নিদিবা। এখেতীৰ সহায়ত মেনিলাছে মোক পৰাকৃত কৰিছে। কিন্তু মোকো সহায় কৰিবলৈ দেৱ-দেৱী নথকা নহয়। পিছৰবাৰ নিশ্চয় মই জয়লাভ কৰিম। আহা, আমি দুয়ো শব্যালৈ যাওঁ আৰু শ্ৰেয়-শ্ৰীতিৰ মাজেদি পৰিতৃপ্ত হওঁ। কোনো দিনে মই ইমান কামনাৰিহ্বল হোৱা নাই। আনকি আৰম্ভণিতে মই যেতিয়া তোমাক লাছিডিমনৰপৰা হৰণ কৰি জাহাজত লৈ আহিছিলো আৰু পৰম্পৰৰ বাহুপাশত প্ৰথম বাতিটো ক্ৰেনী দ্বীপত কটাইছিলো, তেতিয়াও তোমাৰ প্ৰেমত মই ইমান কাভৰ হৈ পৰা নাছিলো আৰু এনে ভীৰ বাসনাই মোক পীড়িব পৰা নাছিল।”

এই বুলি কৈ তেওঁ হেলেনক লৈ শয্যাৰ ফালে অগ্ৰসৰ হ'ল। স্থনিৰ্মিত কাঠৰ পালেংখনত দুয়ো শয়ন কৰিলে।

ইতিমধ্যে মেনিলাছে সৈন্তবিলাকৰ মাজত যুৱৰাজ পেৰিছক বস্ত্ৰ-পত্ৰৰ দৰে বিচাৰি চলাথ কৰি ফুৰিছিল। কিন্তু ট্ৰয়ৰ সৈন্তসকলে নাইবা তেওঁলোকৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰা যুঁজাৰুসকলৰ কোনো এজনেই মেনিলাছক পেৰিছৰ সন্ত্ৰেদ দিব নোৱাৰিলে। পুতৌ কৰি তেওঁক কোনোবাই লুকুৱাই ধোৱাৰ কথা আছিল অভাৱনীয়। সকলোৱে তেওঁক মৃত্যু সদৃশ স্থণা কৰিছিল। অৱশেষত ৰজা আগামেম্বননে এইদৰে ঘোষণা কৰিলে, “ট্ৰয় আৰু ডাৰ্ডানীয় লোকসকল আৰু মিত্ৰ পক্ষৰ সৈনিকসকল, মোৰ ঘোষণালৈ মনোযোগ দিয়াইক। মহান মেনিলাছ জয়যুক্ত হৈছে। তেওঁৰ জয় অবিসম্বাদী। এতিয়া তোমালোকে সালঙ্কতাকৈ হেলেনক সমৰ্পণ কৰা আৰু উপযুক্তভাৱে আমাৰ কৃতিপূৰণ কৰা। আমাৰ অধস্তন পুৰুষেও যেন এই কৃতিপূৰণ মনত ৰাখিব পাৰে।”

এয়ে আছিল আটুটিছ নন্দনৰ উক্তি। একিয়ানসকলে হৰ্ষধ্বনি কৰিলে।

চাৰি যুদ্ধ বিৰতিৰ অৱসান

ইতিমধ্যে দেৱতাসকল জুহুৰ লগত আলোচনা কৰিবৰ কাৰণে সভাকক্ষৰ সোণালী মজিয়াত উপৱেশন কৰিলে। দিব্যাজ্ঞনা হিৰীয়ে পৰিৱেশিকাকপে তেওঁলোকৰ আগে আগে অমৃত বিতৰণ কৰি গ'ল আৰু তেওঁলোকেও পৰম্পৰা মঙ্গল কামনা কৰি সোণৰ পিয়লাৰপৰা অমৃত সেৱন কৰি থাকোতে ট্ৰয় নগৰৰ ওপৰত তেওঁলোকৰ চকু পৰিল।

হিৰীক বিৰক্ত কৰিবৰ ইচ্ছাৰে ফ্ৰনছ নন্দনে বিদ্ৰূপৰ শূৰত ক'লে, “দুগৰাকী দেৱী মেনিলাছৰ ফলীয়া। তেওঁলোক হৈছে হিৰী আৰু এথেনী। কিন্তু মই লক্ষ্য কৰিছো যে তেওঁলোক মাত্ৰ নীৰৱ আৰু নিষ্ক্ৰিয় দৰ্শক। ইফালে কৌতুকপ্ৰিয় আফ্ৰোদাইতীয়ে সদায় পেৰিছক আবৰি থাকি তেওঁক বিপদ-বিঘিনিৰপৰা ৰক্ষা কৰি আছে। অলপ আগতে পেৰিছৰ অৱস্থা বৰ শোচনীয় হৈছিল। তেওঁক আফ্ৰোদাইতীয়ে উদ্ধাৰ লৈ গ'ল। তথাপি আৰিছৰ শ্ৰীতিভাজন মেনিলাছৰে জয় হৈছে। ইয়াৰ পিছত কি ঘটে আমি বিবেচনা কৰি চাব লাগিব। এই ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধখন চলিয়ে থাকিব নে আমি ট্ৰিটান আৰু একিয়ানসকলৰ মাজত সন্ধাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিম? আপোনালোকৰ অল্পমোদন সাপেক্ষে ইয়াৰ অৰ্থ এয়ে যে প্ৰায়ামৰ নগৰ ধ্বংসপ্ৰাপ্ত নহয় আৰু মেনিলাছে হেলেনক লগত লৈ উভতি যাব।”

জুহুৰ কথাত হিৰী আৰু এথেনী ক্লগ হ'ল। ট্ৰয়ৰ অধিবাসীবিলাকৰ অমঙ্গল চিন্তা কৰি তেওঁলোক দুয়ো একেলগে বহি আছিল। পিতাক জুহুৰ ওপৰত অতিশয় অসন্তুষ্ট হৈছিল যদিও এথেনীয়ে একোকে মতা নাছিল। তেওঁ ভিতৰি ভিতৰি খঙত জ্বলি আছিল, পিছে মুখ ফুটাই প্ৰতিবাদ নকৰিলে। কিন্তু হিৰীয়ে সহ কৰিব নোৱাৰি খঙৰ ভৰমকত ক'লে, “ভয়ঙ্কৰ ফ্ৰনছ নন্দন, আপোনাৰ অদ্ভুত প্ৰস্তাৱ! প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰসকলক বিপদত পেলাবৰ বাবে মই বহুত কষ্ট কৰিলো, সৈন্ত সংগ্ৰহ কৰিবৰ কাৰণে ঘোঁৰাত উঠি ঘূৰা-পকা কৰোতে মোৰ কপালেদি ঘাম বৈ গ'ল, মোৰ ইমানখিনি পৰিশ্ৰম কি অধলে যাব? আপোনাৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰিব পাৰে, কিন্তু আমি আপোনাৰ কথা অল্পমোদন কৰিম বুলি নাভাবিব।”

হিৰীৰ প্ৰতিবাদত মেঘ-নিয়ন্ত্ৰক জুহু অতিশয় কুপিত হ'ল। তেওঁ ক'লে, “মহোদয়, প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰসকলক তোমাক কি জগৰ লগালে যে তুমি

তেওঁলোকৰ ধুনীয়া ট্ৰয় নগৰখন ধ্বংস কৰিবলৈ ইচ্ছুক হৈছা? নগৰৰ দুৱাৰ আৰু গড়বিলাক ভাঙি-ছিঙি সকলো প্ৰজাৰে সৈতে প্ৰায়ম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰক-হঁতক কেঁচাই কেঁচাই চোবাবলৈ নাপালে তোমাৰ আক্ৰোহৰ শাৰু কাকৰিৰনেকি? তুমি যি ভাল দেখা কৰিব পাৰা, এই মহাসম্ভৱ আলম লৈ এখন ডাঙৰ কাকিয়াৰ সূত্ৰপাত হ'ব নালাগে। কিন্তু তাতে এটা চৰ্ত আছে, মনত ৰাখিবা। যদি কোনো এখন নগৰ ধ্বংস কৰিবলৈ মই কৃতসংকল্প হওঁ, সেইখন নগৰত তোমাৰ বন্ধু-বান্ধৱ থাকিলেও মোক ক্ৰোধ সম্বৰণ কৰিবৰ কাৰণে খাটনি নধৰিবা; এইবাব মই তোমাৰ ইচ্ছাত কোনো হকা-বধা জনোৱা নাই। সেইদৰে মোৰ কামৰ ওপৰতো হেতা-ওপৰা নকৰিবা। কাৰণ মই অতি অনিচ্ছা সত্ত্বেও তোমাৰ কাৰ্য সমৰ্থন কৰিব লগা হৈছে। চোৱা, সূৰ্য আৰু গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ খচিত আকাশৰ তলত যিমানবিলাক নগৰ আছে, সেই সকলোবিলাকৰে ভিতৰত প্ৰায়মৰ পত্নিত ইলিয়াম মোৰ অতি মৰমৰ। এছ গছৰ বৰ্ষা ধাৰণ কৰা প্ৰায়মৰ প্ৰজাসকলো তাতে থাকে। কোনো ভোজসভা আদি হ'লে তেওঁলোকে মোৰ বেদীত শূৰা, চৰী, আদি উপযুক্ত উপচাৰ নিবেদন নকৰাকৈ নাথাকে। কাৰণ এইবিলাক নৈবেদ্য আমাৰ প্ৰাপ্য।”

অমৰাৱতীৰ কৃষ্ণনেত্ৰা কুঁৱৰীয়ে উত্তৰ দিলে, “মই তিনিখন নগৰ ৰেহিকৈ ভাল পাওঁ। সেইকেইখন হৈছে আৰ্গছ, স্পাৰ্টা, আৰু বহল ৰাজপথ থকা মিছিনী। আপোনাৰ যদি অসহ্য হয়, তেন্তে নগৰকেইখন ছাৰখাৰ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ কাৰ্যত মই অলপো ওজৰ-আপত্তি নকৰো, নগৰকেইখনৰ হৈ আপোনাক কাকুতি-মিনতি কৰিবলৈ নাযাওঁ। মই আপোনাৰ কামত হকা-বধা কৰিবলৈ গ'লেনো কি লাভ হ'ব? আপোনাৰ ক্ষমতা মোতকৈ বহুত বেছি। তথাপি ময়ো কিবা এটা কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে পদে পদে বাধা-বিধিনিৰ সৃষ্টি নকৰিবচোন। কাৰণ ময়ো এগৰাকী দেৱী আৰু আমি একে আই-বোপাইৰে সন্তান। জুৰ প্ৰকৃতিৰ ক্ৰন্দনৰ সকলোবিলাক সন্তানৰ ভিতৰত মইহে আগ ভাগ পাব লাগে। কাৰণ পোনপ্ৰথমে মোৰ জন্মগত অধিকাৰ আছে আৰু দ্বিতীয়তে মই আপোনাৰ ভাৰ্যা আৰু আপুনি দেৱতাসকলৰ অধিপতি। বাক, আমি দুয়ো দুয়োৰে কথা মানি লওঁ। অমৰ দেৱতাসকলে আমাৰ আদৰ্শ অনুসৰণ কৰিব। এতিয়া মই আপোনাৰ ওচৰত এটি অভ্যুত্থান বিচাৰিছো। এখেতীক আক্ৰেশ দিয়ক যেন তেওঁ বৰ্ষাক্ৰমলৈ যাত্ৰা কৰি ট্ৰয়ানবিলাকে বাতে বিজয়ী একিয়ানসকলক আক্ৰমণ কৰি সন্ধিৰ চৰ্ত ভঙ্গ কৰে সেই ব্যৱস্থা হাতত লয়।”

দেৱতা আৰু মানৱৰ পিতৃপুত্ৰৰে আপত্তি নকৰিলে। তেওঁ উৎসাহে এখেতীক আগত নিহৰা অভিপ্ৰায় ব্যক্ত কৰি ক'লে, “দৈৱতাকল্পিতৰ মাজলৈ যাত্ৰা কৰা আৰু

বাতে ট্রজানবিলাকে বিজয় গৰ্বেৰে একিয়ানসকলক আক্ৰমণ কৰি চৰ্ত ভঙ্গ কৰে তাৰ ব্যৱস্থা কৰাগৈ।”

এথেনীক আৰু কোনে পায় ? পিতাকৰ উৎসাহ পাই তেওঁ সমুদ্ৰৰ নাৱিক বা স্থলভাগৰ সৈন্যবাহিনীক সতৰ্ক কৰিবৰ বাবে জুছে নিক্ষেপ কৰা জলন্ত উৰুপিণ্ড অগণিত শিখাৰে আকাশমণ্ডল আলোকিত কৰি ভূতল অভিমুখে বিপুল বেগে ধাবিত হোৱাৰ দৰে অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰৰপৰা তীব্ৰ গতিৰে নামি আহিল। এইদৰেই পালাছ এথেনীয়ে সৌদামিনীৰ দৰে দীপ্ত শিখাৰে ভূমণ্ডলত অৱতৰণ কৰিলে আৰু সৈন্যবাহিনীৰ মাজত সবেগে জপিয়াই পৰিল। অখপালক ট্রজান আৰু একিয়ান বোদ্ধাসকল তেওঁৰ উপস্থিতিত সন্তুষ্ট হ’ল। তেওঁলোকে ইজনে সিজনৰ কালে চাই কোৱা-কুই কৰিলে, “ইয়াৰ অৰ্থ কি ? পুনৰায় ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ হ’বনে কি ? নহ’লে সমৰ নিয়ন্ত্ৰণকাৰী জুছে এইদৰেই শাস্তিৰ সূচনা কৰিছেনে কি ?”

ট্রজান আৰু একিয়ানসকলে আগন্তুক পৰিণতিৰ বিষয়ে কথোপকথন কৰি থাকোঁতেই এথেনীয়ে পুৰুষৰ ছদ্মবেশ ধৰি ট্রজান সৈন্যসকলৰ মাজত সোমাল। তেওঁ এণ্টিনৰ পুত্ৰ, বলৱান বৰ্ষাচালক লাওডকাছৰ ৰূপ ধৰি গৈছিল। তেওঁ লিকাওন-তনয় সাহসী আৰু প্ৰশংসনীয় পাণ্ডাৰাহাক বিচাৰি ফুৰিছিল। সেই সময়ত পাণ্ডাৰাহে তেওঁৰ নেতৃত্বত ইছিগাছ নদীৰ উপত্যকাৰপৰা অহা শক্তিশালী, বাকৱতী সেনাসকলৰ ওচৰত থিয় হৈ আছিল। তেওঁৰ কাৰলৈ গৈ এথেনীয়ে নিজৰ উদ্দেশ্য ব্যক্ত কৰি ক’লে, “প্ৰভু পাণ্ডাৰাহ, আপুনি চতুৰ লোক, মই কথা এষাৰ কওঁ, শুনিবনে ? আপুনি যদি মেনিলাছক শৰবিদ্ধ কৰিব পাৰে, তেন্তে আপোনাৰ বশস্তা বৈ বৈ বাব আৰু পেৰিছকে মুখ্য কৰি ট্ৰয়ৰ অধিবাসীসকল আপোনাৰ ওচৰত ঋণী হ’ব। আপোনাৰ বাণত আট্ৰিউছ নন্দন মেনিলাছ নিহত হ’লে আৰু তেওঁৰ মৃতদেহ চিতায়িত বিসৰ্জন দিয়া দেখা পালে পেৰিছেই প্ৰথমে আগবাঢ়ি আহি আপোনাক বহুমূলীয়া উপঢৌকনেৰে বৰণ কৰিব। আহক, অমিতভেজা মেনিলাছলৈ লক্ষ্য কৰি শৰ সন্ধান কৰক আৰু আপোনালোকৰ লিছিয়াৰ ইষ্ট দেৱতা ধনুৰ্দ্ধৰ এপলোক উপাসনা কৰক। পৱিত্ৰ জিলিয়া নগৰীত অৱস্থিত আপোনাৰ নিজৰ গৃহত উপনীত হোৱাৰ পিছত তেওঁৰ প্ৰতি প্ৰথম বিয়নত হোৱা ভেড়া পোৱালি নিবেদন কৰিব বুলি অঙ্গীকাৰ কৰক।”

এথেনীৰ বাকপটুভাৱ প্ৰাৰোচিত হৈ মূৰ্খ পাণ্ডাৰাহে তেতিয়াই ততালিকে নিজৰ ধেমুখন আবৰণ মুক্ত কৰিলে। তেওঁ নিজে হত্যা কৰা শৰ পছ এটাৰ শিঙেৰে ধেমুখন নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। পছটো শিলৰ খোৰোং এটাৰপৰা ওলাই আঁঠোতে তেওঁ তাৰ বুকুখন কালি পেলাইছিল আৰু সি খোৰোংটোতে পুনৰ লুটি খাই

পৰিছিল। শিং হুটা ইয়ৰপৰা পিৰলৈ পূৰ্বা বোল হাত হৈছিল আৰু শিঙৰ কাষ জনা কাৰিকৰ এজনে শিং হুটা জালকৈ মিহি কৰি জোৰা লগাই 'বাস' হুটা সোণৰ টুপী লগাই দিছিল। মাটিত বেকাকৈ ধৰি পাণ্ডবাহে ধেমুখনত গুণ লগালে আৰু সন্তুৰ্ণে নমাই গ'লে। তেওঁৰ সাহসী অনুচৰবিলাকে ঢাল বিলাকেৰে সমুখ-ভাগ আৱৰি ৰাখিলে। আটুউৰ বুদ্ধাৰুবাগী পুত্ৰ মেনিলাহলৈ শৰ সন্ধান নকৰ পৰ্যন্ত বাতে একিয়ানবিলাকে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবেই এই ব্যৱস্থা লোৱা হৈছিল। তাৰ পিছত তেওঁ টোনটোৰ ঢাকনিখন গুচাই এটা শৰ বাহি ল'লে। পাখি লগোৱা শৰটো ডেভিললৈকে ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা নাছিল। গভীৰ উৎকণ্ঠাৰ মাজেদিয়ে তেওঁ দক্ষতাৰে চোকা কাঁড়টো গুণত লগালে। তাৰ পিছতে তেওঁ লিছিয়ানসকলৰ দেৱতা ধৰ্ম্মৰূপ এপলোক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে আৰু পৱিত্ৰ জিলিয়া নগৰীত থকা নিজৰ ঘৰত উপস্থিত হোৱাৰ পিছত তেওঁক প্ৰথম বিয়নত হোৱা ভেড়া পোৱালিৰে পূজা কৰিব বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। এতিয়া তেওঁ কাঁড়ৰ খাঁজটোৰে সৈতে বাঁড় গৰুৰ অস্ত্ৰেৰে ভৈয়াবী গুণডাল আকৰ্ষণ কৰিলে। অৱশেষত গুণডাল আহি তেওঁৰ বুকুৰ পোন পালেহি আৰু কাঁড়পাতৰ লোহাৰ ফোঁটো ধেমুখনত লাগিলগৈ। তেওঁৰ আকৰ্ষণত বিৰাট ধেমুখন বৃত্তাকাৰ হৈ আৱৰ্তনাদ কৰি উঠিল আৰু গুণডাল সশৰে জোকাৰ খালে। ভীক্ৰ শৰপাত ভীক্ৰ গতিৰে বতাহৰ মাজেদি শক্ৰ সৈন্ত অভিমুখে উৰি যাবলৈ ধৰিলে।

আহা! বুদ্ধাহীন দেৱতাসকলে ভোমাক পাহৰি যোৱা নাছিল, মেনিলাহ! বিশেষকৈ জ্বাছৰ বণ-বগিনী হুহিতা এখেতী সজাগ হৈ আছিল। তেওঁ নিজে সমুখ-ভাগত থাকি ভীক্ৰ বাণটো প্ৰতিহত কৰিলে আৰু মাকে টোপনিত লালকাল হৈ থকা কেঁচুৱাৰ গাবপৰা মাখি খেদাই দিয়াৰ দৰে কাঁড়ৰ আগটো মন্ত্ৰহৰপৰা অলপমান একলীয়া কৰি দিলে। নিজ হাতে তেওঁ কাঁড়টো যি ঠাইত পেটীডালৰ সোণালী চকাটো বহুতে ঢাকি থয় সেইকালে আঁতৰাই নিলে। সেইদেখি কাঁড়ৰ আগটো গৈ বান্ধি থোৱা পেটীডালত লাগিল। কাক-কাৰ্য কৰা পেটীডালৰ মাজেদি পাৰ হৈ সি গুৱনি জাখৰখন জেল কৰিলে আৰু অৱশেষত তলত থকা বহিৰ্বাসখনত লাগিল। তেওঁৰ প্ৰতি নিৰ্বেশ কৰা অজবিলাকৰপৰা বন্ধা পৰিবৰ বাবে মেনিলাহে এই বহিৰ্বাসখন পিছিছিল। এতিয়া ইয়াৰপৰাই তেওঁ উদ্ধাৰ পালে। অৱশ্যে কাঁড়টো এই বহুখনৰ মাজেদিও সৰুকি গ'ল। কিন্তু মন্ত্ৰহত দৰৈ সোমাব নোৱাৰিলে কতস্থানৰ পৰা ক'লা ডেকা উলাই আহিল। কেবিয়ান অথবা মিয়নিয়ান ভিৰোতাই এনেকুৱা বজাৰেই হাতী দাঁত বোলাই দৈ ধোৱাৰ সুখত লগোৱা এবিধ অলম্বাৰ গছ। এই সুখৰ অলম্বাৰ তেওঁলোকে সৰুৰে পাই গ'ল। অৱতালকসকলে এই

অলঙ্কারেৰে নিজৰ নিজৰ বোৰা গুৱনি কৰিবলৈ হাবিয়াল কৰিবলৈও অলঙ্কারত কোনোবা এদিন বজাইছে ইয়াৰ পৰাকী হয় আৰু তেতিয়া তেওঁৰ বোৰাৰ পাক এই অলঙ্কাৰ শোভা কৰে। তেওঁৰ সাৰথীৰ কাৰণেও ই সমানৰ ঐশ্বৰ্য্যক হয়। মেনিলাছ, এই তেজ তোমাৰ স্ৰষ্টাৰ কবডন আৰু কলাফুলেদি স্তুতি দি গাঁঠি পৰ্যন্ত বৈ গ'ল।

কতস্থানবপৰা তেজ বৈ অহা দেখা পাই আগামেমুন শিয়ৰি উঠিল। আনকি বিচক্ষণ মেনিলাছেও যথেষ্ট ভয় খাইছিল। পিছে কাঁড়ৰ জোংটোৰ আঘাত বেছি গভীৰ হোৱা নাই বুলি বুজিব পাৰি তেওঁ আশ্বস্ত হ'ল। কিন্তু বজা আগামেমুনে আকুলভাৱে আৰ্তনাদ কৰি তেওঁৰ হাতত খামোচ মাৰি ধৰিলে। অশ্রুসিক্ত লোকসকলেও উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰিলে। আগামেমুনে চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “মৰমৰ ভাই মোৰ; তেনেহ'লে যুদ্ধ বিৰতিৰ ঘোষণা কৰি তোমাক ইজানবিলাকৰ লগত অকলে অকলে যুঁজিবলৈ পঠিয়াই দি মই তোমাৰ মৰণকে মাতি আনিলো! সিহঁতে এতিয়া তোমাক শৰাহত কৰি সন্ধিৰ পৱিত্ৰ চৰ্চবিলাক ভঙ্গ কৰিছে। তথাপি এই সন্ধি শূৰা আৰু মেঘবস্ত্ৰৰ দ্বাৰা বিধি মতে অনুষ্ঠিত হৈছে। আমি দক্ষিণ বাহুৰ দ্বাৰা ইয়াক বলবৎ কৰিছো। এই সন্ধি সহজে বাতিল কৰিব নোৱাৰি। অলিম্পাছৰ অধিপতিয়ে এতিয়াই শান্তিৰ ব্যৱস্থা নক'লেও ভৱিষ্যতে দণ্ড বিহিব আৰু পাতকীহঁতে ভালকৈয়ে প্ৰতিফল পাব। নিজৰ আৰু পো-পৰিয়ালৰ জীৱনৰ বিনিময়ত সিহঁতে প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিব লাগিব। মোৰ অন্তৰাত্মাই মোক কৈছে আৰু মোৰ নিশ্চিত বিশ্বাস যে এনে এটা দিন আহিব যিদিনা প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ এই গছৰ বৰ্ষাধাৰণ কৰা প্ৰজাবিলাকৰ মৈতে ইলিয়াম ময়ূলকে বিনষ্ট হ'ব। এই বিশ্বাসঘাতকতাৰ কাৰণেই ক্ৰনছ নন্দন, ক্ৰনছ জুয়ে অমৰাৱতীৰ স্তূপত সিংহাসনবপৰা তেওঁলোকক উদ্বেষ কৰি বিতৰ্কিকাময় ছত্ৰ আন্দোলিত কৰিব। এইবিলাক ঘটনা নিশ্চয় ঘটিব। কিন্তু তথাপি, তুমি যদি প্ৰাণ ত্যাগ কৰা, মেনিলাছ, যদি তোমাৰ স্তূপ সঁচাকৈয়ে সন্নিৱৰ্ত্ত, তেন্তে মই যে কিমান কান্দিব লাগিব। আৰু তুমি আৰ্গছলৈ উভতি সঁচাকৈয়ে মোৰ যে কি দুৰৱস্থা হ'ব! একিয়ানবিলাকে উভতি নগৈ আৰু কি কৰিব? তোমাৰ কাম অসমাপ্ত হৈছে থাকিল; এই ক্ৰৈদেশৰ মাটিতেই তোমাৰ হাড়ত বন পুজিব আৰু আমি হেলেনক ইয়াতে এৰি থৈ উভতি যাম! প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ প্ৰজাবিলাকক কিমান আনন্দ পাব? বৰষী মেনিলাছৰ সমাধিত পদাঘাত কৰি ক্ৰৈ দেশৰ কোনোবা আশ্ৰয়ত লোকে কৰা যন্ত্ৰণা যেন মই এতিয়াই জনিবলৈ পাইছো। ‘অগামেমুনৰ বিজয়বিলাকৰ পৰিণতি যেনে হওক—নিজৰ অক্লান্ত অস্তিত্ব আৰু ইজানবিলাকৰ পৰিণতি যেনে হওক—একি থৈ বিতৰ্কিত

আহাৰত উঠি উভতি ক'ব লগা হ'ল ! এইবোৰেই সিঁতে কোৱা-কই কবিতা আৰু মই প্ৰাৰ্থনা কবিতা লগা হ'ব—‘হে বহুমন্তী, ধিৰা হোৱা ।’

কিন্তু বক্তৃতাৰ মেনিলাছে ভেঁক সাধনা দি ক'লে, “মনোবল নেহেৰুৱাবা । মাহুৰবিলাকক হতাশ কৰিব পৰা কোনো কথাই উচ্চাৰণ নকৰিবা । কাড়টোৰ আঘাত গুৰুতৰ হোৱা নাই । পেটীভালৰ চকাটোত লগাত বেছি কঁক মোমাৰ নোৱাৰিলে । তহুপৰি কৰুচ আৰু ব্ৰজ খটোৱা ভাৰবধন বৰ কামত আহিল ।”

বজা আগামেম্বনে উৎকণ্ঠিত হৈ ক'লে, “চেনেহৰ মেনিলাছ, তুমি কোৱা কথাই বৰি গৈছে হ'ল হয় ! বাক এতিয়া এজন চিকিৎসক আনি খাডোখৰ পৰীক্ষা কৰক আৰু বিষ পাতলিবৰ কাৰণে দৰ-জাতি লগাই দিয়ক ।”

এই বুলি তেওঁ অভিজাত পাৰ্শ্বচৰ টেলিবিয়াহৰ ফালে চাই ক'লে, “টেলিবিয়াহ, তুমি ফুৰন্তে মাকাডনক ইয়ালৈ মাতি আনাইগৈ । তেওঁ প্ৰসিদ্ধ চিকিৎসক এছপিয়াছৰ পুতেক । তুমি তেওঁক নিশ্চয় চিনি পোৱা । তেওঁ আহি মহাবাজ মেনিলাছক পৰীক্ষা কৰকহি । কোৱাৰা এজন নিপুণ ষ্ট্ৰজান নাইবা মিছিয়ান কাঁড়ীয়ে মৰা কাঁড় এপাট তেওঁৰ গাত লাগিছে । কলত সিঁতৰ গোবৰ আৰু আমাৰ অশস্তৰ ।”

আগামেম্বনৰ পাৰ্শ্বচৰজন একান্ত বাধ্যভাৱে মাকাডনক বিচাৰি ব্ৰজ বিজুৰিত একিয়ান সৈন্তবিলাকৰ মাজে মাজে বাবলৈ ধৰিলে । তেতিয়া মাকাডন তেওঁৰ সৈন্তসকলৰ লগত থিয় হৈ আছিল । বজাৰ আৰু ঢালধাৰী এই সৈন্তবিলাক অশ্ৰুচৰ্ম তুমি ট্ৰিক্‌ছিবপৰা তেওঁৰ লগত আহিছিল । টেলিবিয়াহে তেওঁৰ কাৰলৈ গৈ ক'লে, “মহাবাজ মাকাডন, সেনাপতি মেনিলাছক পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণে আপোনাক বজা আগামেম্বনে এতিয়াই মাতিছে ! বেগেতে ঘোৰ লগত আহক কোনো এজন নিপুণ ষ্ট্ৰজান অথবা মিছিয়ান কাঁড়ীয়ে মৰা কাঁড় এপাট তেওঁৰ গাত সোমাইছে, কলত সিঁতৰ গুহ মাহ আৰু আমাৰ সৰ্বনাশ ।”

বাৰ্তাৰাহকজনৰ কথা শুনি মাকাডনে সঠিক হৈ তেওঁৰ লগত বাজা কৰিলে আৰু বিৰাট একিয়ান সৈন্তবাহিনীৰ বিভিন্ন দলবিলাকৰ মাজে মাজে বাট বুলিহলৈ ধৰিলে । অৱশেষত তেওঁলোক আহত মেনিলাছক পৰি থকা ঠাইডোখৰ পালেগৈ । তেওঁক সায়ন্তকলে কৃতাকাৰে বেৰি ধৰিছিল । প্ৰশংসনীয় মাকাডনে এই কুহট্টো পাৰ হৈ গৈ মেনিলাছক গুৰুতৰ উপস্থিত হ'ল আৰু পেটীটোৰপৰা কাঁড়টো আঁকোৰ মাৰি উলিয়াই আনিলে । অৱন্ত কাঁড়ৰ মোহটো ভাঙে বৈ পল । তাৰ পিছত তেওঁ চিকিৎসকীয়া পেটীভাল বুলি কৰুচ আৰু খাতৰ বহিৰ্গমনখন সোমোৱালে । এওঁকোৱা কাঁড়লগা ঠাইটোৰ ওচৰত আছিল । তেওঁ, খাডোখৰক

ভেজখিনি সোহামাৰি আনিলে আৰু তেওঁৰ পিতাকে সন্দ্বয় কেইবনবপৰা পোৱা এবিধ বেদনানাশক মলম আলফুলকৈ লগাই দিলে।

তেওঁলোকে সিংহনাদকাৰী মেনিলাছৰ শুশ্ৰূষা কৰি থকা সময়তে ট্ৰয়ৰ সৈন্তবাহিনী আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। সেই কাৰণে একিয়ানসকল পুনৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হ'ল।

আগামেম্ননে এতিয়া নিজৰ শৌৰ্য-বীৰ্য প্ৰদৰ্শন কৰিলে। তেওঁ তৎক্ষণাত্ সতৰ্ক হৈ পৰিল। পূৰ্বৰ আতঙ্ক, বিহ্বলতা অথবা আসন্ন সমৰৰ প্ৰতি বিধাজড়িত ভাবৰ সকলো লক্ষণ অন্তৰ্হিত হ'ল আৰু তাৰ পৰিৱৰ্তে বগক্ষেত্ৰত অতুল যশস্তা লাভ কৰাৰ অসীম আগ্ৰহে তেওঁক উত্তেজিত কৰিলে। অশ্ব আৰু কাককাৰ্য কৰা বথ ব্যৱহাৰ নকৰিবলৈকে তেওঁ সিদ্ধান্ত কৰিলে আৰু সেই মতে তেওঁৰ পাৰ্শ্চৰ্যজনে নাকেৰে শৰ কৰা ঘোঁৰাহাল খেদাই লৈ গ'ল। কিন্তু আগামেম্ননে সতৰ্কভাৱে দিয়া নিৰ্দেশ অনুসৰি টেলিমি পুত্ৰ ইৰিমিডন নামৰ অনুচৰজনে ঘোঁৰাহাল ওচৰতে ৰাখিলে।^১ কাৰণ সৈন্তবাহিনীৰ মাজত বিচৰণ কৰি থাকোঁতে তেওঁ ক্লান্ত হৈ পৰাৰ সম্ভাৱনা আছিল। ইতিমধ্যে তেওঁ সেনানিবেশ পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল।

পৰিদৰ্শন কালত অখানুৰাগী ডানানসকলক কৰ্মতৎপৰ অৱস্থাত দেখা পালে, তেওঁ অলপ বৈ তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰিছিল। তেওঁ কৈছিল, “আৰ্গিভসকল, তোমালোক প্ৰকৃত মনোবলৰ অধিকাৰী। এই মনোবল পৰিহাৰ নকৰিব। বিশ্বাসঘাতকীয়ে জুছৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰিব নোৱাৰে। যিবিলাক লোকে নিজৰ মত পৰিৱৰ্তন কৰি সন্ধিৰ চৰ্ত ভঙ্গ কৰিছে, সিহঁতৰ কোমল মণ্ডহ শগুণৰ আহাৰ হ'ব; আমি সিহঁতৰ দুৰ্গপুৰী লুণ্ঠন কৰি সিহঁতৰ ঘৰমৰ শিশু সন্তান আৰু নাৰীবিলাকক জাহাজত তুলি লৈ যাম।”

আনহাতেদি কোনোবা লোক কদৰ্শ যুদ্ধখনৰ প্ৰতি পৰাঙমুখ হোৱা দেখা পালে তেওঁ খঙত কঠোৰভাৱে তীব্ৰতাৰ কৰি কৈছিল, “যুগ্ম পশুহঁত, ধেমুখনেই হে তহঁতৰ স্বৰ্ণ! আৰ্গিভবাসীহঁত, তোমালোকৰ লাজ লগা নাইনে? সমতল ঠাইত দৌৰি ঘাওঁতে ভাগৰ লাগি বৈ ৰোৱা পছ পোৱালিৰ দৰে বিহ্বল হৈ থিয় হৈ আছাইক কিয়? পছ পোৱালিৰ দৰেই সাহ-পিত হেৰুৱাই তোমালোকে যুদ্ধ নকৰি সেইদৰে দৰক লাগি আছা। জুছে তোমালোকক নিজ হাতেৰে আবৰি ৰাখিব বুলি আশা কৰি হ'ব পায় তোমালোকে সাগৰৰ পাবত থকা জাহাজবিলাক ঝিকানবিলাকে আক্ৰমণ কৰা চাবলৈ এইদৰে হাতসাবটি বৈ আছা?”

এইদৰেই আগামেম্ননে সৈন্তবাহিনীৰ মাজত পৰিক্ৰমণ কৰি তেওঁলোকক অনুপ্ৰাণিত কৰিলে। সুবিস্তৃত হৈ শাৰীপাতি থকা সৈন্তবিলাকৰ আগে আগে

গৈ থাকোতে তেওঁ ক্ৰীটানবিলাকৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। এই বাহিনীটোৱে যুদ্ধ আইডমিনিউইছৰ অধীনত কুচ্কাৱাজ কৰি আছিল। বস্তু ববাহৰ দৰে সাহসী আইডমিনিউইছ তেওঁলোকৰ সমুখভাগত আছিল। পিছকালে থকা সৈন্যদলটোক মেৰিয়নিছে নিৰ্দেশ দিছিল। তেওঁলোকক দেখা পাই নৃশক্তি আগামেয়ন অতিশয় আনন্দিত হ'ল আৰু সেনাপতিজনক প্ৰশংসা কৰি ক'লে, "আইডমিনিউইছ, অস্বাভাৱী ডানানসকলৰ ভিতৰত তোমাৰ ওপৰতেই মই বেছিকৈ ভৱসা কৰো; অকল যুদ্ধ ক্ষেত্ৰতে নহয় বাহিৰতো। আমি একেলগে ভোজন কৰাৰ সময়ত মই ইয়াৰ সত্যতা প্ৰতিপন্ন কৰিম। প্ৰবীণ লোকসকলৰ প্ৰাপ্য ফটিকৰ ধাৰ যেন মদিৰা শ্ৰেষ্ঠ লোকসকলৰ কাৰাগৰে প্ৰস্তুত কৰা হয়। বাকীবিলাক দীৰ্ঘকালী একিয়ানে যেতিয়া সুৰাপান সমাপ্ত কৰিব, মোৰ পিয়লাটোৰ নিচিনাকৈ তোমাৰটোও চপ্‌চপিয়া হৈ থাকিব আৰু তুমি ইচ্ছামতে খাই থাকিব পাৰিবা। যোৱা, যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হোৱা আৰু নিজৰ বোগ্যতাৰ পৰিচয় দিয়া।"

ক্ৰীটানজ আইডমিনিউইছে ক'লে, "মহাৰাজ আট্টাইডিছ, এই বণৰ আবন্তনিত্তে মই আপোনাক একান্তভাৱে সাহায্য কৰাৰ যি প্ৰতিজ্ঞা দিছিলো, তাৰ ওপৰত আপুনি নিৰ্ভৰ কৰি থাকিব পাৰে। বাকীবিলাক দীৰ্ঘকালী একিয়ান সৈনিককো জাগ্ৰত কৰক। তেতিয়াহ'লে আমি তুৰন্তে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত জপিয়াই পৰিব পাৰিম, যিহেতু এতিয়া ট্ৰয়ৰ লোকসকলে প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিছে। মৰণ আৰু বিপৰ্যয়ৰ বাহিৰে সিহঁতে আন একোকে আশা কৰিব নোৱাৰে। কাৰণ সিহঁতে মৃত পৰিবৰ্তন কৰি সন্ধিৰ চৰ্ত ভঙ্গ কৰিছে।"

এই উত্তৰত অতি সন্তুষ্ট হৈ আট্টাইডিছে সমবেত জনতাৰ মাজেদি আয়াছ নামৰ বজা হুজনৰ ওচৰলৈ আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁলোক উভয়ে তেতিয়া অস্ত্ৰ-সজ্জা কৰি আছিল। তেওঁলোকৰ পিচকালে আছিল এটা বিপুল পদাতিক বাহিনী। এজন হাগলীৰখীয়াই সতৰ্কভাৱে পহৰা দি থাকোতে বিজাক ডাৱৰ হোহোৱাই বলা পছোৱা বতাহে সাগৰৰ মাজৰপৰা উপকূলৰকালে ঠেলি লৈ অহা দেখা যায়, সৈন্ত বাহিনীটোক সেই ডাৱৰবিলাকৰ দৰেই অস্পষ্টভাৱে দেখা গৈছিল। সাগৰৰ ওপৰে ওপৰে ডাৱৰজাক আহি থাকে, পিচকালে আবন্ত হয় বা-বাবলী। দূৰণিত আন্ধাৰে ঘোপ মাৰি ধৰে আৰু অৱশেষত ডাৱৰৰ বৰণ হয় আলকাটীবাৰ দৰে ক'লা। হাগলী-বখীৰাজনে এই দৃশ্য দেখি নিৱৰি উঠে আৰু হাগলীৰ পালটো ওহা এটাৰ ভিতৰলৈ খেদাই লৈ যায়। এইদৰেই আয়াছকৰ পিছে পিছে সাহসী কৃকসকলে একাক কলীয়া ডাৱৰৰ দৰেই বন বাত্ৰা কৰিছিল। তেওঁলোকৰ শাবীবিলাক আছিল জবিল আৰু ওপৰত ওলাই পৰিছিল বিয় বিয় বৰ্ণা আৰু ঢালবিলাক।

তেওঁলোকক দেখা পাই আগামেমনন উল্লাসিত হ'ল আৰু আয়াছৰয়ক ব্ৰহ্ম বিতুষিত আৰ্গিভাসকলৰ নায়ক বুলি অভিনন্দন জনাই ক'লে, “তোমালোকক আদেশ দিয়াৰ প্ৰয়োজন নাই, তাৰ কোনো প্ৰশ্নই নুঠে। তোমালোকৰ নেতৃত্বই সৈন্তসকলক অতি সুযোগ্যভাৱে যুদ্ধ কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিছে। পিণ্ডা জুছ, এথেনী আৰু এপলোৰ নামত কৰ্ত্ত সকলোৰেই এনে মনোবৃত্তি হোৱা উচিত। প্ৰায়ামৰ নগৰ একিয়ানসকলৰ দ্বাৰা অধিকৃত আৰু লুণ্ঠিত হৈ শীঘ্ৰে ছাবখাৰ হ'ব।”

এইবুলি তেওঁলোকৰপৰা আঁতৰি গৈ আগামেমনন পাইলছৰ উদাত্তকণ্ঠী বক্তা নেষ্টৰৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। তেতিয়া তেওঁ সৈন্তসকলক যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত কৰিছিল আৰু শক্তমান পেলাগন, আলাষ্টাৰ, ক্ৰেমিয়াছ, ৰাজকোঁৱৰ হিম্ন আৰু মহান সেনাপতি বিয়াছ আদি অধ্যক্ষসকলৰ অধীনত তেওঁলোকক শৃংখলাবদ্ধ কৰি হৈছিল। নেষ্টৰে অশ্বৰথ সমন্বিতে ৰথীসকলক আগত ৰাখিছিল আৰু উৎকৃষ্ট পদাতিক বাহিনীক পিছফালে থৈছিল। নিকৃষ্ট সৈনিকবিলাক আছিল মাজত, যাতে পলাই যাব নোৱাৰি সিহঁতে যুঁজিবলৈ বাধ্য হয়। পোন প্ৰথমে তেওঁ ৰথীসকলক অসংবদ্ধভাৱে ছেদেলিভেদেলি হৈ নাৰাবলৈ নিৰ্দেশ দি কৈছিল, “সাহস আৰু দক্ষতাৰ বাবেই যে তোমালোকে শাৰীৰপৰা ৰাহিৰ হৈ জখমেধে ব্ৰজানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিব পাৰিবা, সেই কথা নাভাবিবা। কোনোবা এজন পিছপৰি যাতে সমগ্ৰ বাহিনীটোৰে শক্তি হ্ৰাস কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে সাৱধান হ'বা। কোনো এজনৰ ৰথ যদি শত্ৰুৰ ৰথৰ ওচৰ চাপে, তেতিয়াহ'লে বৰ্ষা চালনা কৰিব পাৰে। এইবিলাকেই উত্তম ৰণ কৌশল। এই নিয়মালুৰ্ভিতা আৰু সাহসৰ বলতেই আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষসকলে প্ৰাচীৰ-বেষ্টিত নগৰ এখনো আক্ৰমণ কৰি অধিকাৰ কৰিব পাৰিছিল।”

বহুত দিনৰ আগতে লাভ কৰা সামৰিক অভিজ্ঞতাৰ বলত এই প্ৰবীণ ৰাষ্ট্ৰ-জনে সৈন্তসকলক উৎসাহিত কৰিব পাৰিছিল। তাকে দেখি আগামেমনন পুলকিত হ'ল। নিজৰ মনোভাৱ ব্যক্ত কৰি তেওঁ ক'লে, “প্ৰজ্জ্বল মহাশয়, আপোনাৰ এই অদম্য মনোবলৰ লগত খাপ খোৱাকৈ অল্প প্ৰত্যক্ষবিলাকে শক্তিশালী হোৱা হ'লে মই যে কিমান সুখী হ'লোঁহেঁতেন! আপোনাৰ শাৰীৰিক শক্তি যদি আজিও আগৰ দৰেই থাকিল হয়। কিন্তু বৰ্দ্ধকৰ্মই কাকো অক্লান্ত নিদিয়ে। আপুনি জৰাজীৱিত, আপোনাৰ জৰা অস্ত এজনৰ দেহত সন্নিবিষ্ট কৰি আপুনি যদি আজি যুদ্ধত হৈ পৰিল হয়!”

জিৰোয়ীয়াৰ বোদ্ধা নেষ্টৰে ক'লে, “ব্ৰহ্মনাভ, ইনিউৱেলিগনক নিখন কৰাৰ সময়ত কই কোন আহিলো এতিয়াও কোন হ'বকৈ যে মোৰ কিমান হাবিলাস হয়।

কিন্তু দেৱতাসকলে আমাক একেবাৰতে সকলোবিলাক সুবিধা নিদিয়ৈ। সেই সময়ত মই চকল ডেকা আছিলো, এতিয়া বান্ধক্যই মোক পীড়িছে। তদ্বাচ মই বখীসকলৰ মাজতে থাকি তেওঁলোকক পৰিচালনা কৰিম। বগৰ পুৰুষকোনা আৰু নিৰ্দেশবিলাকৰ দায়িত্ব মোৰ, বয়সৰ এইটোৱে সুবিধা। অৱশ্যে মোককৈ কম-বয়সীয়া লোকেহে বৰ্ষা চলাব পাৰিব। কাৰণ তাৰ বাবে যথেষ্ট শক্তিৰ প্ৰয়োজন।”

নেটবৰ কৰ্মদক্ষতাত সন্তোষ পাই আগামেম্বন পুনৰ আগবাঢ়িল। এইবাৰ তেওঁ পিটিয়ছ-পুত্ৰ, অৰুদমন মেনিষ্টিউছৰ ওচৰ পালেগৈ। তেওঁৰ এধেনীয় বাহিনীটো বগহুজাবৰ কাৰণে প্ৰখ্যাত আছিল। তেতিয়া তেওঁলোক অলসভাৱে থিয় হৈ আছিল। তেওঁলোকৰ কাষতে আছিল ছেকালেণীয় সৈন্যসকলৰ নায়ক নুচতুৰ ওডিচুছ। এই ফৌজটোও কোনো গুণে হীন নাছিল। কিন্তু তেওঁলোকে নিৰ্ভৰা হৈ বৈ আছিল। যুদ্ধৰ আহ্বান তেতিয়াও তেওঁলোকৰ কাণত পৰা নাছিল। কাৰণ ট্ৰয় আৰু একিয়াৰ সৈন্যবিলাকে তেতিয়া অগ্ৰসৰ হ’বলৈ আয়োজন কৰিছিলহে মাথোন। গতিকে তেওঁলোকে অশ্রু এটা একিয়ান ফৌজ ঈজানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি যাব বুলি ভানি অপেক্ষা কৰি আছিল। তাকে দেখি ৰজা আগামেম্বনে তেওঁলোকক কঠোৰভাৱে তিবন্ধাৰ কৰি ক’লে, “মেনিষ্টিউছ, তুমিভো ৰজাৰ ল’ৰা, আৰু তুমি শ্ৰেষ্ঠ চক্ৰাস্তকাৰী ওডিচুছ, তুমি একমাত্ৰ নিজৰ সুবো-
সুবিধাৰ কাৰণেই বাট চাই থাক। সকলোৱে আগবাঢ়ি গৈছে আৰু তোমালোকে ইয়াত হাত সাৰটি বহি আছে? আচলতে তোমালোকেহে সকলোৰে আগত থাকি যুদ্ধৰ ভয়াবহতাক স্বাগত জনাব লাগে। সেনাপতিসকলৰ বাবে অস্বস্তিত ভোজ-
সভাত তোমালোকেই প্ৰথমে নিমন্ত্ৰণ নোপোৱানে? সেইবিলাকত তোমালোকে পাবামানে মদ-মাংসৰে উদৰ পূৰণ কৰা আৰু এতিয়া, দহোটা একিয়ান সৈন্য বাহিনীয়ে শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰাৰ পিছতো তোমালোকে নিৰ্ভীয়াভাৱে চাই আছে?”

নুচতুৰ ওডিচুছে তেওঁৰ ফালে ঘোপাকৈ চাই ক’লে, “মহাৰাজ আটাইটিহে, এইটো অসম্ভৱ কথা। আপুনি প্ৰমাণ কৰিব পাৰিবনে যে শত্ৰুৰ লগত হোৱা সঙ্ঘৰ্ষত আমি পৃষ্ঠভঙ্গ দিওঁ? যদিহে আপোনাৰ ইচ্ছা অনুসাৰে কাম হোৱা নাই বুলি আপুনি স্থখ পাইছে, তেন্তে আপোনাৰ সেই ইচ্ছা পূৰণ কৰা হ’ব। অৱশ্যে ঈজানবিলাকৰ অগ্ৰৱৰ্তী সৈন্যবিলাকৰ লগত টেলিমেকছৰ পিতাকে তুমুল সংগ্ৰাম কৰিব। কিন্তু আপুনি যিহকে পায় তাকে বলকিছে।”

ৰজা আগামেম্বনে ওডিচুছ অপমানিত হৈছে বুলি বুজিব পাৰি হাঁহিমূখে ক্ৰমা-
পাৰ্শ্বনা কৰি ক’লে, “ৰজা লাৰ্টিছৰ পুত্ৰ নুচতুৰ ওডিচুছ, তোমাক মই মোৰ
নিৰ্দিষ্ট বাক, বেছিকৈ উলসনিও দিব খোজা নাই। কাৰণ মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে পেটে

পেটে তুমি মোৰ শুভাকাঙ্ক্ষী। প্রকৃতপক্ষে আমাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ কোনো পাৰ্থক্য নাই। কিন্তু এয়ে যথেষ্ট। তোমাক যদি মই কিবা ক'ব ক'ব নাইছো, পিছত তাৰ হৈ ক্ষতিপূৰণ কৰিম। দেৱতাসকলে আমাৰ বিৰোধৰ অৱসান কৰক।”

ইয়াকে কৈ আগামেম্বনে তেওঁলোকক তাতে এৰি আন একালে গ'লগৈ। তেওঁ টিডিউছ-তনয় উদাৰ হৃদয় ডায়মিডিছক লগ পালে। তেতিয়া তেওঁ ঘোৰা জুঁটি থোৱা বথখনৰ ওপৰত থিয় হৈ আছিল। কাপানিউছৰ পুতেক ষ্টেনিলাছ নিচেই ওচৰতে বৈ আছিল। ৰজা আগামেম্বনে ডায়মিডিছৰ ফালে চাই তেওঁক কঠোৰভাৱে ভৎসনা কৰিলে।

তেওঁ শ্বথিলে, “ইয়াৰ অৰ্থ কি? টিডিউছ-তনয় এই নিৰ্ভীক ৰথীজনে ৰণবিমুখ হৈ ইয়াৰপৰাই যুদ্ধৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰি আছে? যুদ্ধৰপৰা ভয়ত আঁতৰি থকা অভ্যাস টিডিউছৰ নাছিল, বৰং তেওঁ বন্ধু-বান্ধৱসকলক পিছ পেলায়ো শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিছিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰত তেওঁৰ পৰাক্ৰম দেখা মানুহবিলাকেই এই কথা কয়। তেওঁলোকৰ মতে তেওঁ আছিল চমৎকাৰ। এবাৰ তেওঁ ৰাজকোঁৱৰৰ পলিনিচিছৰ লগত সৈন্য় সংগ্ৰহ কৰিবৰ বাবে মিছিনীলৈ আহিছিল। তেওঁ শত্ৰু-ভাৱে অহা নাছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল বন্ধুত্বপূৰ্ণ; কিন্তু মোৰ তেওঁৰ লগত পৰিচয়তো নহ'লেই, দেখা-দেখিয়ে নহ'ল। সেই সময়ত তেওঁলোকে পৱিত্ৰ প্ৰাচীৰ বেষ্টিত ঠিৰ্ছ নগৰৰ বিৰুদ্ধে এটা অভিযান চলাইছিল। আমাৰ ৰাজ্যৰ লোকসকলক তেওঁলোকে উপযুক্ত সাহায্যৰ বাবে অনুন্নয়-বিনয় কৰিছিল আৰু আমি সেইমতে সাহায্যৰ প্ৰতিশ্ৰুতিও দিছিলো। কিন্তু জুছৰ প্ৰভাৱত কিছুমান অশুভ লক্ষণ দেখা পাই আমি মত পৰিবৰ্তন কৰিলো। তেওঁলোকেও মিছিনী পৰিত্যাগ কৰিলে। তেওঁলোক কিছুদূৰ গৈ আগপাছ নদীৰ নল-খাগৰিয়ে ছাটি থোৱা পাৰৰ ওচৰতে থকা দ পথাৰবিলাক পালেগৈ। এনেতে একিয়ান সেনাপতিসকলে টিডিউছক আলোচনাৰ কাৰণে সন্মিলন কৰিলে। তেওঁ ঠিৰ্ছলৈ গৈ ৰাজকুমাৰ ইটিয়ক্লিছৰ কাৰেঙত পানভোজন কৰি থকা কেডমিয়ানবিলাকৰ ডাঙৰ দল এটা লগ পালে। এই অচিনাকি লোকবিলাকৰ মাজত অকলশৰে উপস্থিত হোৱাৰ পিছত সাহসী টিডিউছৰো মনত অলপ আশঙ্কা হোৱা আচৰিত নহয়। কিন্তু ক'তা তেওঁ তেওঁলোকক শ্ৰীতিপূৰ্ণ প্ৰতিযোগিতালৈহে আহ্বান জনালে আৰু এখেতীৰ অকুণ্ঠ সাহায্যত প্ৰত্যেক বিষয়তে জয়লাভ কৰিলে। পিছে অৰ্থ পৰিচালনাত কুশল কাডমিয়ানবিলাক তেওঁৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হ'ল আৰু টিডিউছ উত্ততি যাওঁতে দুজন বিষয়াৰে সৈতে চল্লিশজন সৈনিকক বাটত আকস্মিকভাৱে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবৰ কাৰণে আগতীয়াকৈ পঠিয়াই দিলে। বিষয়া দুজনৰ এজন আছিল হিয়ন-পুত্ৰ-

সম্ভ্ৰান্ত মিয়ন আৰু আনজন আছিল পলিকটিছ নামৰ এটা নিৰ্মম উৎসীড়ক। ডাৰ পিতাকো নবহস্তা আছিল। কিন্তু টিডিউছে সিহঁতৰ সমুখীন হৈ গোটেই দলটোকে সংহাৰ কৰিলে। একমাত্ৰ এজন লোকক তেওঁ ঘৰলৈ পঠিয়াই দিলে। দেৱতাৰ সন্তৰ্ক-বাণী শুনি তেওঁ মিয়নক এৰি দিছিল।

“ডাঙৰীয়া সেইজনেই আছিল ইটলিয়ান টিডিউছ। তুমি তেওঁৰে সম্ভ্ৰান্ত। কিন্তু তুমি তেওঁৰ নিচিনাকৈ যুদ্ধ কৰা নাই। অৱশ্যে মেলমৰাত তুমি তেওঁক চেৰ পেলাব পাৰিবা।”

বিশ্বস্ত ডায়মিডিছে এই আড়ম্বৰপূৰ্ণ বক্তৃতাৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে। তেওঁৰ শ্ৰদ্ধাভাজন বজাজনৰ তিবন্ধাৰ শ্ৰেষ্ঠ শিৰ পাতি গ্ৰহণ কৰিলে, কিন্তু যশস্বী কাপানিউছৰ পুতেকে সহ্য কৰি থাকিব নোৱাৰিলে। তেওঁ ক’লে, “মহাৰাজ, আপুনি আচল কথাটো নজনা নহয়। সেই কাৰণে সত্যৰ অপলাপ নকৰিব। মই ন দি কওঁ যে আমি আমাৰ পিতাইঁতৰকৈ অনেক গুণে শ্ৰেষ্ঠ। সপ্তত্ৰোণ বিসিষ্ট ঠিৰ্ছ্ নগৰী আমিহে অধিকাৰ কৰিছিলো। সৈন্যবল কম আছিল যদিও আমি বহুত গুণে বেছি শক্তিশালী শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিছিলো। তেওঁলোক তেনেকুৱা শত্ৰুৰ সমুখীন হ’ব লগা হোৱা নাছিল। জুছ আৰু দেৱতাসকলৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত উৎপাতবিলাকৰ ওপৰত আমাৰ অটল বিশ্বাস আছিল। আনহাতেদি নিজস্ব অসংঘত আচৰণৰ কাৰণেই তেওঁলোকৰ বিপদ হৈছিল। সেই কাৰণে আমাক কথাই কথাই আমাৰ পিতাইঁতৰ লগত তুলনা নকৰিব।”

ডায়মিডিছে ষ্টেনিলাছৰ ফালে পোন্দোৱাকৈ চাই ক’লে, “মনে মনে থাক, মোৰপৰা ইঙ্গিত নাপালে মাত নামাতিবা। আমাৰ অধিনায়ক আগামেম্বনে সৈন্যবিলাকক যুদ্ধ কৰিবলৈ উদগনি দিয়াৰ সময়ত মই তেওঁৰ লগত কেতিয়াও বিবাদ নকৰো। একিয়ানবিলাকে ট্ৰজানবিলাকক পৰাস্ত কৰি পত্নিত্ৰ-ইলিয়াম অধিকাৰ কৰিব পাৰিলে তেওঁৰেই যশস্তা হ’ব। কিন্তু কেনেকৈ একিয়ানসকল পৰাজিত হ’লে তেওঁহে সবাতকৈ অধিক দুখ পাব। আহা, এতিয়া আমি দুয়ো যুদ্ধৰ বিষয়ে চিন্তা কৰাৰ সময় হৈছে।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ অস্ত্ৰ-শয়ৰে সৈতে বথবপৰা জাঁপ মাৰি নামিল। তেওঁ কৰ্মজপৰ হ’ল আৰু তেওঁৰ বুকুত বান্ধি থোৱা ব্ৰজৰ বৰ্মাদি গ্ৰহৰণৰ ভীষণ কন্দননি উঠিল। অতি সাহসী মানুহো এই জ্ঞানক জনিত আতঙ্কিত হ’লহেঁতেন।

আৰু এতিয়া প্ৰবল ধুমুহা-মতাহু ইটোৰ পিছত সিটোকে আহি সৰব উপকূলত ধুন্দা মৰা সাগৰৰ চৌবিলাকৰ দৰেই সৈন্তদলসমূহো নিৰ্মমভাৱে বনহালৈ অগ্ৰসৰ হ’ল। পাৰবপৰা বহুত জীৱন্ত থাকোতেই চৌবিলাকৰ চিৰোৰ ওপৰলৈ

বাঢ়ি যায় আৰু পিছত ভীষণ গৰ্জন কৰি শিলাময় উপকূলত আঘাত কৰে, নাইবা এখন ভোৰণৰ দৰে ওখ হৈ থিয় গড়াত খুন্দা মাৰি পুনৰ ফেনে-ফোটোকাৰে পানীৰ ফালে ছহকি যায়। সেনাপতিবিলাকক উচ্চৈঃস্বৰে নিজ নিজ অধীনত থকা সৈন্ত-বিলাকে নিৰ্দেশ দিছিল যদিও সৈন্তবিলাকে নীৰৱে আগবাঢ়ি গৈছিল। তেওঁলোকে মাত্ৰেৰে নকৰাকৈয়ে সেনাপতিৰ আদেশ পালন কৰিছিল আৰু বোবা মানুহৰ দৰে তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰিছিল। তেওঁলোক পদব্ৰজে গৈ থাকোতে তেওঁলোকৰ খাতুনিৰ্মিত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাকৰ তিৰবিৰণি উঠিছিল।

কিন্তু ষ্ট্ৰজানবিলাকৰ কথা শুনকীয়া আছিল। এজন আচাৰ্য্যন্ত খেতিয়কৰ চোতালত পোৱালিৰ মাত শুনি অনৰ্গল বেবাই থকা হাজাৰ হাজাৰ শীৰভী ভেড়া ছাগলীৰ দৰে তেওঁলোক থিয় হৈ আছিল। বিভিন্ন দেশৰপৰা আহি গোট খোৱা ষ্ট্ৰজান সৈন্তবিলাকৰ ভাষাও বিভিন্ন আছিল আৰু সকলোৱে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা ভাষা এটা নথকাত তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ মাতৰে চিঞৰ-বাখৰ কৰাত ভীষণ কোলাহল হৈছিল।

ৰণ-দেৱতা আৰিছে ষ্ট্ৰজান সৈন্তবাহিনীক উদগনি দিছিল। প্ৰদীপ্তনয়না এখেতীয়ে দিছিল একিয়ানবিলাকক; নিচেই ওচৰতে আতঙ্ক আৰু বিভীষিকা। ৰণ-দেৱতাৰ ভগিনী ৰণ দেৱীয়েও এই ভয়ঙ্কৰ পৰিবেশত ককায়েকক সহায় কৰিছিল। এবাৰ আৰম্ভ কৰিলে তেওঁ সামৰণি মাৰিব নোৱাৰে। প্ৰথমতে তেওঁৰ আকৃতি ক্ষুদ্ৰ যেন দেখা যায়; কিন্তু লাহে লাহে তেওঁৰ ভৰি থাকে মাটিত আৰু মূৰে আকাশ ছোৱেগৈ। পৰম্পৰৰ প্ৰতি বিদ্বেষ আৰু জিৰাংসা সংক্ৰামিত কৰি এতিয়া তেওঁ ষ্ট্ৰয় আৰু একিয়ান সৈন্তবিলাকৰ মাজত বিচৰণ কৰিছিল। মুমূৰুলোকৰ আৰ্ত্তনাদ শুনি তেওঁ তৃপ্তি লাভ কৰিছিল।

অৱশেষত ৰণক্ষেত্ৰত উভয়পক্ষ মিলিত হ'ল। বৰ্ষা আৰু ঢাল আদি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ কলকলনি উঠিল আৰু ব্ৰজ বিভূষিত সৈনিকসকলৰ তুমুল বৃদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। ঢালৰ উঠোতা অংশবিলাকৰ সংঘৰ্ষত সোমহৰ্ষণ শব্দ হ'বলৈ ধৰিলে। বিজ্ঞতাৰ সিংহনাদৰ লগত যুত্ৰাযুখীসকলৰ আৰ্ত্তনাদ মিলি গ'ল। পৃথিৱীত ডেকাৰ ঢল বৈ গ'ল। শীতকালত বাঢ়ি অহা ছখন পাৰ্বত্য নদী উপবিভাগত অৱস্থিত উৎসৰপৰা নাখি আহোঁতে বেতিয়া কোনো এটা গভীৰ কক্ষৰত ছুই শ্ৰোতখিনীৰ বাৰিধাৰা মিলিত হয়, সেই সঙ্গমৰ মেঘমল্ল নিঃস্বন মেঘপালক এজনে বহুত জাঁতৰৰ পাহাৰৰ পৰাও শুনিবলৈ পায়। সৈন্তবাহিনী ছটাৰ মাজত সংগ্ৰাম চলি থাকোতেও এনেদৰে শুক গভীৰ ধনি আৰু কোলাহল শুনা গৈছিল।

একিলকেই পোনপ্ৰথমে এজন শস্ত্ৰৰ গোণ ল'লে। তেওঁ বধ কৰা লোক-

জন হ'ল ঠেলিচিয়াছৰ পুত্ৰ ইছিপলাছ। তেওঁ বণাজনত ষ্ট্ৰাকানবিকাক লক্ষ্যে
অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে হুসজ্জিত হৈ যুদ্ধ কৰি আছিল। এটিলকাছে নিক্ষেপ কৰা বৰ্শা তেওঁৰ
শিৰস্ত্ৰাণৰ ওঠা অংশটোত লাগিল। শিৰস্ত্ৰাণ বিদীৰ্ণ কৰি ভীক্ৰ শেলপাট তেওঁৰ
কপালত সোমাল। তেওঁ হুচকুৰে অঙ্ককাৰ দেখিলে আৰু এটা ভদ্ৰত্ব দৰে
হতা-হতিকৈ যুদ্ধ কৰা সৈন্তবিলাকৰ ওপৰত লক্ষ্যে বাগৰি পৰিল। ঠিক সেই
মুহূৰ্ত্ততে আবাস্তিবিলাকৰ নায়ক কেলকডন পুত্ৰ কুমাৰ এলফিনৰে তেওঁক ভৰিত ধৰি
চৌচোবাই লৈ বাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল; তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল মৃত দেহটো আঁতৰাই
নি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক হস্তগত কৰা; কিন্তু তেওঁৰ সেই প্ৰচেষ্টা ফলস্বৰূপী নহ'ল। মৃত
দেহটো চৌচোবাই নি থাকোতে তেওঁ এজিনৰৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। এলফিনৰ
তললৈ মূৰ কৰি থকাৰ কাৰণে তেওঁৰ চালখন এফলীয়া হৈ গৈছিল, ফলত শৰীৰৰ
পাৰ্শ্বদেহ অনাবৃত হৈ পৰিছিল। সেই অংশটোলৈকে লক্ষ্য কৰি এজিনৰে ব্ৰজৰ
জোং লগোৱা কাঁড় এশাট মাৰি পঠিয়ালে। এলফিনৰৰ শিতাতে মৃত্যু হ'ল আৰু
তেওঁৰ মৃতদেহৰ ওপৰত ষ্ট্ৰাকান আৰু এক্সিয়ানবিলাকৰ ঘোৰতৰ যুদ্ধ লাগিল।
তেওঁলোকে বাঘৰ দৰে জঁপিয়াই পৰি ইজনে-সিজনে খুলিয়াখুলি কৰি যুদ্ধ কৰিছিল।

এনেকুৱা সময়তে টেলামনিয়ান আয়াছে এটিমিয়নৰ পুতেক চিমইচিয়াছক বধ
কৰিছিল। চিমইছ নদীৰ নাম অল্লসৰিয়েই এই বলৱান যুৱকজনৰ নাম বৰ্ণ্য
হৈছিল। তেওঁৰ মাক নিজৰ পিতা-মাতাৰ ঘৰৰ ভেড়াৰ পালবিলাক চাই ইডা
পৰ্বতবপৰা উভতি আহোঁতে এই নদীৰ পাৰতে তেওঁৰ জন্ম হয়। আয়াছৰ দ্বাৰা
বৰ্ণ্যবিদ্ধ হৈ নিচেই কম বয়সতে প্ৰাণ হেৰুৱাব ফলত তেওঁ আৰু মাক-বাপেকৰ
মৰমৰ চেনেহৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিবলৈ সময় নাপালে। যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ সাজি-পাৰি
আহোঁতেই আয়াছে তেওঁৰ বন্ধুত্বলব দক্ষিণ অংশ বিদীৰ্ণ কৰিলে। চিক্মিকীয়া
বৰ্শাপাটে তেওঁক বুকুৱে-পিঠিয়ে শালি পেলালে আৰু বথ সজা কাৰিকৰ এজনে
কুঠাৰেৰে কাটি পেলালে নদীৰ পাৰৰ বননিঙ লহপহ কৰে বাঢ়ি অহা জোপোহা
আগৰ ঝাও পুলিটি যেনেকৈ মাটিত পৰি যায়, সেইদৰেই তেওঁ ধূলিত বাগৰি পৰিল।
কাৰিকৰজনে গছ পুলিবোৰবপৰা খুনীয়া বথ এখনৰ চকৰীৰ পিঠিয়া তৈয়াৰ কৰে।
কিন্তু সত্ত্বেতে শুকাই মজবুত হ'বৰ কাৰণে গছজোপা নদীৰ পাৰতে পৰি থাকে।
এইদৰেই বহু আয়াছে এটিমিয়ন জন চিমইছিয়াছক বধ কৰিলে।

সেই সময়তে চমংকাৰ বৰ্ষ বিকৃত প্ৰাৱান পুত্ৰ এটিকাহে জনসমূহৰ
মাজেদিয়েই আয়াছলৈ বৰ্শা নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্শাপাট আয়াছৰ গাত নালাগি
ওড়িয়া বহু লিউকাছৰ কবচনত লাগিল। তেওঁ ভেটিয়া সিমইছিয়াছৰ মৃত-
দেহ চৌচোবাই নিছিল। মৃতদেহটো মিটকাছৰ হাততলাৰ এবাই ব'হা আৰু

তেওঁ কৰ্ফাল খাই তাৰ ওপৰতে পৰিল। মিউকাছৰ মৃত্যুত ওডিচুছ ক্ৰোধাধিত হ'ল। ব্ৰজৰ উজ্জল অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লগত লৈ তেওঁ অগ্ৰৱৰ্তী সৈন্যদলৰ মাজেদি পাৰ হৈ গৈ একেবাৰে শত্ৰুসৈন্যৰ সম্মুখীন হ'ল আৰু সেইফালে নিমিষমাত্ৰ চাই হাতত থকা চিক্‌মিকীয়া বল্লমডাল মাৰি পঠিয়ালে। ট্ৰজানবিলাক জঁপমাৰি পিছ হ্ৰহকি গ'ল; কিন্তু ওডিচুছৰ প্ৰয়াস অথলে নগ'ল। বল্লমপাট প্ৰায়ামৰ অবৈধ সন্তান ডিমকুনৰ গাত লাগিল। তেওঁ এবিডাছত থকা ঘোঁৰা পালন কৰা পামখনৰপৰা আহি প্ৰায়ামৰ সৈন্যদলত যোগ দিছিল। পিছে এতিয়া বজ্জৰ মৃত্যুত ক্ৰুদ্ধ হৈ ওডিচুছে নিক্ষেপ কৰা বল্লমৰ আঘাতত তেওঁৰ পতন হ'ল। ব্ৰজৰ শেলপাট ডিমকুনৰ কপালৰ একাষেদি সোমাই আন কাষেদি ওলাই গ'ল। তেওঁ চকুৰে অন্ধকাৰ দেখিলে আৰু গেমেহ কৰি মাটিত লুটি খাই পৰিল। তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক বন্‌বনাই উঠিল। কীৰ্ত্তিমান হেৰ্কলকে মুখ্য কৰি সমস্ত ট্ৰয়-বাহিনীয়ে পৃষ্ঠভঙ্গ দিলে। আৰ্গিভসকলে বিজয় গৰ্বত সিংহনাদ কৰি আৰু মৃতদেহবিলাক হস্তগত কৰি আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

পাৰ্গেমাছৰপৰা এপলোৱে যুদ্ধৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি আছিল। এই দৃশ্য দেখা পাই তেওঁৰ বৰ খং উঠিল। তেওঁ ট্ৰজানবিলাকক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “ট্ৰয়ৰ ৰথীসকল, তোমালোক আগবাঢ়ি ঘোৱা। আৰ্গিভবিলাকক জয়লাভ কৰাৰ সুযোগ নিদিবা। তেওঁলোকৰ শৰীৰ লোহা আৰু পাথৰেৰে গঢ়া নহয়। ব্ৰজৰ বৰ্শাই তেওঁলোকৰ মঙহো বিদীৰ্ণ নকৰাকৈ নাথাকে। তত্পৰে শূকোশলী ঠিটিছৰ পুত্ৰ একিলিছে যুদ্ধত ঋণ্যপ দিয়া নাই। জাহাজ-বিলাকৰ কাষত তেওঁ গুজৰি-গুমৰি বহি আছে।” এইদৰেই এই অমিতবীৰ্য দেৱতাজনে দুৰ্গৰ ওপৰৰপৰাই ট্ৰয়বাসীসকলক উৎসাহিত কৰিলে। আনহাতেদি ট্ৰাইটনৰ মহীয়সী মহিলা, জ্যুছ হুহিতা এখেতীয়ে একিয়ানসকলৰ মনোবল অটুট ৰাখিছিল। তেওঁ নিজে সৈন্যসকলৰ মাজত পৰিভ্ৰমণ কৰি ৰণক্লান্তসকলক উদগনি দিছিল।

আৰু এতিয়া অমৰিঞ্চিউছৰ পুত্ৰ ডায়ৰিছৰ ওপৰত নিয়তিৰ দৃষ্টি নিবদ্ধ হ'ল। এটা খহটা শিল আহি তেওঁৰ সোঁ ভৰিৰ সৰু গাঁঠিৰ ওপৰত পৰিল। এই শিলটো নিক্ষেপ কৰিছিল ইনাছৰপৰা অহা ইম্বেচোছ-পুত্ৰ পেইৰছ নামৰ খ্ৰেচীয় সেনাপতি এজনে। এই শিলটোৰ বিৰম আঘাতত তেওঁৰ মাংসপেশী আৰু হাড় চূৰ্ণ হৈ গ'ল। ডায়ৰিছ ধূলিত চিতখাই পৰিল। তেওঁ দীঘল দীঘল উশাহ লৈ লাহাৰ্য্যৰ আশাত বন্ধু-বান্ধৱসকলৰ কালে হাত ছুখন মেলি দিছিল। কিন্তু তেওঁৰ গাঁঠি শিল দলিওৱা পেইৰছে লব মাৰি আহি তেওঁৰ নাইৰ ওপৰতে

বৰ্ষাৰে খোঁচ মাৰি দিলে। ফলত তেওঁৰ নাড়ী-ভুক বাহিৰ হৈ আহিল আৰু তেওঁৰ জীৱন-বস্তু হুমাল।

পেইৰছ কোবাকুৰিকৈ উভতি যাওঁতেই ইটলিয়ান ঠাওৰে তেওঁৰ বুকুলৈ যাঠি এপাট মাৰি পঠিয়ালে। যাঠিপাট বুকুৱেদি সবকি গৈ ঠাওৰকাণ্ডত সোমাল। ঠাওৰে তেওঁৰ ওচৰলৈ আহি গধুৰ যাঠিপাট বুকুৰপৰা আজোৰ মাৰি উলিয়াই আনিলে আৰু চোকা তৰোৱালখনেৰে পেটত এটা পূৰ্ণহতীয়া কোব সোধালে। তেওঁৰ হাতত পেইৰছৰ মৃত্যু হ'ল সঁচা, কিন্তু তেওঁ তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হস্তগত কৰিব নোৱাৰিলে। কাৰণ পেইৰছৰ অমুগামী মূৰত খোপা বন্ধা খ্ৰেচীয়ানসকলে তেওঁক বেৰি ধৰিলে। তেওঁলোকে দৃঢ়মুষ্টিৰে দীঘল বৰ্ষাবিলাক ধৰি লৈ শক্তিমান আৰু ভয়ঙ্কৰ ঠাওৰক বাধা দিলে আৰু ঠাওৰ পৰাস্ত হৈ পিছ হুহকি বাবলৈ বাধ্য হ'ল।

সেইদেখি পেইৰছ আৰু ডায়বিছ উভয়ে ওচৰা-উচৰিকৈ ধূলিত পৰি থাকিল। দুয়োজনেই আছিল সামন্ত, এজন খ্ৰেচীয়ানবিলাকৰ আৰু আনজন ব্ৰহ্ম বিভূষিত ইপিয়ানসকলৰ। কিন্তু অকল তেওঁলোকৰেই যে প্ৰাণ হানি হৈছিল এনে নহয়। প্ৰকৃততে সেইখন নিচেই সাধাৰণ খণ্ড যুদ্ধ নাছিল। এখেতীয়ে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ জাউৰিবপৰা বন্ধা কৰি যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ বিভীষিকাৰ মাজলৈ নিজে হাতত ধৰি লৈ যোৱা হ'লে এজন অক্ষতদেহী নৱাগত লোকে এই সভ্য আৱিষ্কাৰ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। এই দিনটোতেই অনেক ট্ৰজান আৰু একিয়ানে শেষ নিশ্বাস পেলালে আৰু ধূলি-মাকতিৰে লেটি-পেটি হৈ ৰণ-পথাৰত পৰি থাকিল।

পাঁচ ডায়মিডিছৰ যুদ্ধ

পালাছ এখেনীয়ে এতিয়া টিডিউছ তনয় ডায়মিডিছক দুৰ্বাৰ সাহস আৰু সুদৃঢ় সঙ্কল্পেৰে অনুপ্রাণিত কৰিলে, যাতে তেওঁ বন্ধু-স্থানীয় সমগ্ৰ বীৰ-যোদ্ধাসকলক অতিক্ৰম কৰি যশস্তা আৰু গৌৰৱৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰে। মহাসমুজ্জত অৱগাহন কৰি আৰু জ্যোতিষ্কৰাজিক স্বকীয় দ্বীপ্তিৰ তীব্ৰভাবে হীনপ্ৰাণ কৰি নভোমণ্ডলত উদয় হোৱা লুক্কৰ নক্ষত্ৰৰ দৰেই তেওঁৰ ঢাল আৰু শিৰস্ত্ৰাণৰ জ্যোতি এখেনীৰ অনুগ্ৰহত স্থিৰ আৰু অচঞ্চল হৈ আছিল। এখেনীৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ কেন্দ্ৰস্থললৈ অগ্ৰসৰ হওঁতে তেওঁৰ শিৰ আৰু স্বৰূপদৰ্শনপৰা জলন্ত অনলৰ দৰে অপ্ৰমেয় দ্যুতি বিচ্ছুৰিত হৈছিল।

ডাবিছ নামে এজন আচাৰ্য আৰু খ্যাতিমান ট্ৰয়বাসী হিফিষ্টাছৰ পূজাৰী আছিল। ফিজিউছ আৰু ইডিউছ নামে তেওঁৰ দুজন পুত্ৰক আছিল। দুয়ো পূৰ্ণাঙ্গ সামৰিক শিক্ষা লাভ কৰিছিল। তেওঁলোক দুয়ো সৈন্ত পংক্তিৰ মাজৰপৰা ওলাই গৈ বথত উঠি ডায়মিডিছৰ অভিযুখে অগ্ৰসৰ হ'ল। ডায়মিডিছ পদব্ৰজে তেওঁলোকৰফালে আগবাঢ়ি আহিল। নিৰ্দিষ্ট সীমাৰ ভিতৰত উপস্থিত হৈ ফিজিউছে প্ৰথমে আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰি দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট বক্স তেওঁলৈ নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু বৰ্ষাপাট ডায়মিডিছৰ গাত নালাগি তেওঁৰ সোঁ কান্ধৰ কাষেদি গুচি গ'ল। এতিয়া ডায়মিডিছে অস্ত্ৰ সন্ধান কৰিলে আৰু তেওঁৰ অব্যৰ্থ শক্তিশেলে ফিজিউছৰ বক্ষ বিদীৰ্ণ কৰিলে। তেওঁ সুনিৰ্মিত বথখনৰপৰা মাটিত পৰিল আৰু তাকে দেখি ইডিউছেও বথখনৰপৰা জাপ মাৰি নামিলে। ককায়েকৰ যুতদেহ দেই বাবলৈ তেওঁৰ সাহস নাছিল। তেওঁৰো ককায়েকৰ দশাই হ'ল হয়, পিছে বৃদ্ধ পূজাৰীজন শোকত অভিশয় বিহ্বল হয় বুলি হিফিষ্টাছে তেওঁক তিমিৰাৱৃত কৰি ৰাখিলে। মহান ক্লদয় ডায়মিডিছে তেওঁলোকৰ দৌৰাকেইটা হস্তগত কৰিলে আৰু সিহঁতক শৃঙ্গগৰ্ভ জাহাজৰফালে খেদাই লৈ বাবলৈ অনুচৰবিলাকক আদেশ দিলে।

ট্ৰজানবিলাকে ডাবিছৰ পুত্ৰ দুজনৰ দুৰৱস্থা দেখা পালে। এজন বথৰ ওপৰতেই নিহত হ'ল আৰু আনজনে পলায়ন কৰিলে। তেওঁলোকৰ সাহসৰ অভাৱ নাছিল, কিন্তু তথাপি তেওঁলোক নিকংসাহ হ'ল। ভয়পৰি ঠিক সেই সময়তে প্ৰদীপ্তনয়না এখেনীয়ে মধ্যস্থালি কৰি দুৰ্গান্ত বণ-দেৱতাজনৰ হাতত

ধৰিলে আৰু তেওঁক যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা আঁতৰাবলৈ চেষ্টা কৰি ক'লে, “ভাৰত, নবহস্তা, জিৰাংস্থ, নগৰ লুণ্ঠনকাৰী আৰিছ। ট্ৰেজাৰ আৰু একিমানবিলাকে নিজৰ ইচ্ছামতে যুদ্ধ কৰক। কোন পক্ষৰ জয়লাভ পিডা জুহুৰ অধিগ্ৰস্ত তাকো এতিয়া জানিবৰ সময় হোৱা নাই জানো? তেওঁ ত্ৰৈলোক্যবিত হোৱাৰ আগতেই আমি দুয়ো যুদ্ধক্ষেত্ৰ ত্যাগ কৰাই ধ্ৰোৱ।” এই বুলি কৈ এখেতীয়ে প্ৰচণ্ড বণ-দেৱতাজনক বণস্থলৰপৰা লৈ গৈ ক্ষেমেণ্ডাৰৰ পাৰৰ বননিত বহি থাকিবলৈ দিলে।

ইয়াৰ ফলত ডানানসকলে ট্ৰেজাৰ সৈন্তবাহিনীক পিছ হোঁহোকাই নিলে আৰু প্ৰতিজন সেনাপতিয়েই একোজন শত্ৰুৰ প্ৰাণ ল'বলৈ সক্ষম হ'ল। নবপতি আগামেমননে মহান ওডিয়াছক বধচ্যুত কৰিলে। তেওঁ আছিল অগ্নিজানী-বিলাকৰ নেতা। ওডিয়াছে তৎক্ষণাত পলাই যাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু আগামেমননৰ বৰ্ণা তেওঁৰ পিঠিৰ সোমাজতে লাগি বুকুৱেদি ওলাই গ'ল। তেওঁ শৰণে ধৰাশায়ী হ'ল আৰু তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰখিন্যক জনজনাই উঠিল।

ইয়াৰ পিছত আইডমিনিউছে টাৰ্নি প্ৰদেশৰ উপত্যকাৰপৰা অহা মিয়নিয়ান বৰাহৰ পুতেক কিষ্টাছক বধ কৰিলে। কিষ্টাছে বধত আৰোহণ কৰোঁতেই হস্তাৰ বৰ্ণাচালকজনে যাঠিৰে তেওঁৰ সোঁকাঁড়ত হানিলে, কিষ্টাছ বধৰপৰা বাগৰি পৰিল। কুৎসিত নৈশ অন্ধকাৰে তেওঁক গ্ৰাস কৰিলে। আইডমিনিউছে অলুচববিলাকে তেওঁৰ মৃতদেহৰপৰা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হৰণ কৰিলে।

আট্ৰিউছ-নন্দন মেনিলাছে তীক্ষ্ণ-বৰ্ণাৰ আঘাতত টুকিয়াছ ভনয় চিকাৰী ক্ষেমেণ্ডিয়াছক হত্যা কৰিলে। তেওঁ আছিল শ্ৰেষ্ঠ চিকাৰী আৰু তেওঁক স্বয়ং আৰ্টিমিছে পাৰ্বত্য অৰণ্যত বাস কৰা যিকোনো জন্তুকে বধ কৰিবলৈ শিক্ষা দিছিল। কিন্তু ধনুৰ্দ্ধাৰীণী আৰ্টিমিছে এতিয়া তেওঁক কোনো প্ৰকাৰে সহায় কৰিব নোৱাৰিলে। নাইবা যি নুববেখিনী শক্তিৰ জৰিয়তে তেওঁ খ্যাতি লাভ কৰিছিল, সিহে অৰলৈ গ'ল। কাৰণ ক্ষেমেণ্ডিয়াছে পৃষ্ঠভঙ্গ দিওঁতে, হুনিপুণ বৰ্ণাচালক আট্ৰিউছ-পুত্ৰ মেনিলাছে নিক্ষেপ কৰা বৰ্ণা তেওঁৰ পিঠিৰ মাজভাগত লাগিল আৰু বুকুৱেদি সৰকি গ'ল। তেওঁ মুখ খেকেচা খাই পৰি গ'ল আৰু তেওঁৰ অস্ত্ৰবিলাক জনজনাই উঠিল।

ইয়াৰ পিছত মেবিসিনিছে হাৰ্ষন-ভনয় টেটনৰ পুত্ৰ কেবিল্লাছক বধ কৰিলে। তেওঁ আছিল বাঢ়ৈ আৰু যিকোনো ভূগল আচৰাব। তেওঁ সাজিব পাবিছিল। তেওঁ পালাছ এখেতীৰ অস্ত্ৰশয় প্ৰিয়পাত্ৰ আছিল। সেবিছৰ সেই পৰিপাটী জাহাজবিলাক ভেৰেই নিৰ্মাণ কৰিছিল। পিছে এই জাহাজবিলাকেই সকলো

অনর্থৰ মূল আৰু ট্ৰেয়ৰ অধিবাসীসকলৰ লগতে তেওঁৰো কাল হ'ল। কাৰণ তেওঁ দৈৱবাণীবিলাকৰ বিষয়ে একোকে নজানিছিল। তেওঁৰ পিছে পিছে লৰি গৈ মেৰিয়নিছে তেওঁৰ সোঁফালৰ তপিনাত আঘাত কৰিলে। শেলপাট হাড়ৰ মাজে মাজে মৃত্যুশয় পৰ্যন্ত ভেদ কৰি গ'ল। তেওঁ আৰ্তনাদ কৰি বাগৰি পৰিল আৰু মৃত্যুৱে তেওঁক আঁকোৱালি ল'লে।

তাৰ পিছত মেজিছৰ হাতত এণ্টিনৰৰ অবৈধ পুত্ৰ পেডিয়াছ নিহত হ'ল। স্বামীৰ সন্তুষ্টিৰ অৰ্থে কৰুণাময়ী কুলন্ত্ৰী থিয়নাই তেওঁক নিজৰ সন্তানৰ দৰে লালন-পালন কৰিছিল। শক্তিমান বৰ্ণাধাৰী মেজিছে তেওঁৰ গলখনত তীক্ষ্ণ বল্লম বহুৱাই দিলে। ফলত আগটো জিভাখনৰ গুৰিয়েদি পাৰ হৈ কোৱাৰিয়েদি সৰকি গ'ল। শীতল ব্ৰঞ্জৰ শেলপাট দাঁতেৰে কামুৰি ধৰি তেওঁ ধূলিত বাগৰি পৰিল।

ইতিমধ্যে ইউমিয়ন-পুত্ৰ ইউৰিপাইলাছে দাম্ভিক ডলপিয়নৰ পুতেক অভিজাত হিপ্‌ছিনৰক হত্যা কৰিলে। ডলপিয়ন নদী-দেৱতা স্কেমেণ্ডাৰৰ পূজাৰী আছিল আৰু ট্ৰেয়ৰ অধিবাসীসকলে তেওঁক সন্মান কৰিছিল। হিপ্‌ছিনৰে পলাই সাৰিব খোজোতে ইউমিয়নৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্তান ইউৰিপাইলাছে পিছে পিছে খেদি গৈ তেওঁৰ কান্ধত তৰোৱালেৰে কোব দিলে। তেওঁৰ বিশাল হাতখন ছিগি গ'ল আৰু তেওঁ ভেজ্জেৰে ৰাঙলী হৈ মাটিত পৰিল। নিয়তিৰ অমোঘ বিধান মতে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল।

এই দৰেই অগ্ৰৱৰ্তী ডানানসকলৰ আক্ৰমণ কাৰ্যকৰী হ'ল। ডায়মিডিছৰ বিষয়ে ইমানকে ক'ব পাৰি যে তেওঁ ট্ৰিজান নে একিয়ান পক্ষৰ হৈ যুদ্ধ কৰিছিল ধৰিবলৈ টান হৈছিল। তেওঁ ভেটা ভাঙি সকলো উটাই লৈ বোৱা শীত কালৰ বানপানীৰ দৰে সমতল যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিছিল। ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ ফলত হোৱা বানপানীৰ আগত একোৱেই তিষ্ঠিব নোৱাৰে, মঠাউৰিয়েই হওক বা আগুৰ ক্ষেত্ৰৰ চাৰিওফালে থকা শিলৰ চাপবিলাকেই হওক। আনকি ক্ষেত্ৰৰ ভিতৰত থকা প্ৰকাণ্ড গছবিলাকো পোন হৈ থাকিব নোৱাৰে। বানপানীয়ে কৃষকসকলৰ নদন-বদন পথাৰবিলাক উছন কৰে। সুবিশুদ্ধ ট্ৰিজান সৈন্যসকলে টিডিউছ পুত্ৰৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিব নোৱাৰি ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰিল।

অভিজাত পেণ্ডাৰাছে সৈন্যবিলাকক আগে আগে পৰিচালনা কৰি ৰণক্ষেত্ৰত প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ চলোৱা ডায়মিডিছক দেখা পালে। তেওঁ অলপো পৰলম্ব নকৰি বেকা দেখুখনত কাঁড় এপাট লগাই লৈ তেওঁৰ কালে ঘাবি

পঠিয়ালে। তেওঁ আগবাঢ়ি আহি থাকোতেই কাঁড়পাট গৈ তেওঁৰ বৰ্মাবৃত্ত দক্ষিণ বাহুত লাগিল। বৰ্ম ভেদ কৰি চোকা কাঁড়পাট সোমাই গ'ল আৰু জাখবখন তেজৰে বাঙলী হৈ পৰিল। ডায়মিডিছৰ দশা দেখি পেণ্ডাৰাছে বিজয় নিনাদ কৰি উচ্চৈশ্বৰে ক'বলৈ ধৰিলে, “ঈশ্বৰ সৈন্যসকল, অগ্ৰসৰ হোৱা। বখীসকল আগবাঢ়। শত্ৰুৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰা। তেওঁলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰজন গুৰুতৰভাৱে আহত হৈছে। যদিহে ৰজা এপলোৱে লিচিয়াবপৰা মোক ইয়ালৈ অকপটে পঠিয়াইছিল, তেন্তে তেওঁৰ আৰু বেছি সময় নাই।”

পেণ্ডাৰাছে দস্তালি কৰি থকা সত্ত্বেও শৰপাটে ডায়মিডিছৰ বৰ বেছি অনিষ্ট কৰিব পৰা নাছিল। তেওঁ পিছ হুঁহকি গৈ ৰথ আৰু ঘোঁৰাৰ ওচৰতে ব'ল আৰু কেপানিউছৰ পুত্ৰ ষ্টেনিলাছক সম্বোধন কৰি ক'লে, “প্ৰিয় ষ্টেনিলাছ, তুমি ৰথৰপৰা নামি আহি মোৰ বাহুবপৰা কাঁড়পাট উলিয়াই নিয়া।”

ষ্টেনিলাছ জাঁপ মাৰি ৰথৰপৰা মাটিলৈ নামিল আৰু তেওঁৰ ওচৰলৈ আহি বাহুত সোমাই থকা কাঁড়পাট আজোৰ মাৰি উলিয়াই আনিলে। তেওঁৰ সংহত অন্তৰ্বাসৰপৰা ধাৰাসাৰে তেজ ওলাল। ভৈৰৱ নিনাদকাণী ডায়মিডিছে এথেনীক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, “ছত্ৰধাৰী জুছৰ অনিষ্ট তনয়া, মোৰ মিনতি শুনা। যদিহে কেতিয়াবা তুমি আমাৰ শুভাকাঙ্ক্ষিনী হৈ যুদ্ধৰ বিত্তীৰিকামঃ মুহূৰ্তত পিতা বা মোক সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল, তেন্তে হে এথেনী, এতিয়াও মোৰ প্ৰতি সদয়া হোৱা। মই যেন পেণ্ডাৰাছক বধ কৰিব পাৰো। বিজয় লোকে মোক শৰাঘাত কৰিছে তেওঁলৈ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিব পৰা দূৰত্বলৈ মোক লৈ যোৱা। মই আগতে শূৰ্যোগ পোৱা নাছিলো। এতিয়া তেওঁ মোৰ মৃতপ্ৰায় অৱস্থা বুলি সকলোৰে আগত ঘোষণা কৰিছে।”

ডায়মিডিছৰ প্ৰাৰ্থনা পালাছ এথেনীৰ ঐতিপোচৰ হ'ল। তেওঁৰ মায়াত ডায়মিডিছ এজন নতুন মানুহ হৈ পৰিল। আনকি এথেনীয়ে নিজে আহি তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ গুৰুত্বপূৰ্ণভাৱে ক'লে, “ডায়মিডিছ, এতিয়া তুমি নিৰ্ভয় মনেৰে ট্ৰজানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিব পাৰা। মই পিতাৰ নিচিনা হুসাহসেৰে তোমাৰ অন্তৰ পৰিপূৰ্ণ কৰিছো। তোমাৰ পিতাৰ টিডিউছ চালেৰে হুসজ্বিত মহাবীৰী আছিল। তুমিৰ মই তোমাৰ চকুৰ আগৰ কুঁৱলিৰ জালখন আঁতৰাই তোমাক দিব্যদৃষ্টি দিছো। এতিয়া তুমি দেৱতা আৰু মানুহৰ পাৰ্থক্য বুজিব পাৰিবা। যদিহে কোনো দেৱতা তোমাক পৰীক্ষা কৰিবলৈ বশক্ৰেত উপস্থিত হয়হি, তেন্তে সেই অমৰাৱতীৰ অধিবাসীজনৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰব্যৱহাৰ নকৰিবা। অৱশ্যে এটা ব্যতিক্ৰম আছে। যদি জুছ হুহিতা

আফ্রোদাইতী যুদ্ধলৈ আহে, তেন্তে তেওঁক তীক্ষ্ণ ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিবা।”

এই বুলি কৈ প্ৰদীপ্তনয়না এথেনী অন্তৰ্ধান হ’ল। টিডিউছ তনয় পুনৰ সৈন্যবাহিনীৰ সমুখত অৱস্থিত হ’ল। এথেনীৰ বিনা সাহায্যেও তেওঁ শত্ৰু-সৈন্য সংহাৰ কৰিবলৈ দৃঢ়সঙ্কল্প হৈছিল। নোমাল মেৰুাগলীৰ ৰখীয়া এজন জনবসতিৰ আঁতৰত থকা পাম এখনত একেবাৰে মাৰিব নোৱাৰি মাত্ৰ জখম কৰা সিংহৰ দৰে তেওঁ আগতকৈ বহুগুণে বেছি দুঃসাহসী হৈ পৰিল। আহত হোৱা সিংহটো উদ্ভত হৈ পৰে, ভেৰা-ৰখীয়াই তাক বাধা দিব নোৱাৰি ছাগলীবোৰক দলনিত পোনা মেলি নিজে ঘৰৰ ভিতৰত লুকাই থাকেগৈ। আক সিংহটোৱে খঙৰ ভৱমত সিহঁতক জাকে জাকে মহটিয়াই নি অৱশেষত ওখ জেওৰাখন জাঁপ মাৰি পাৰ হৈ পামখনৰপৰা গুটি যায়। ঠিক এনেকুৱা ভয়ানক ক্ৰোধত অমিত বিক্ৰম ডায়মিডিছে ট্ৰয়ৰ সৈন্যবাহিনীক আক্ৰমণ কৰিলে।

পোন প্ৰথমেই তেওঁ এণ্টিনাছ আৰু সামন্ত হাইপিৰিয়নক হত্যা কৰিলে। এজনক ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ষাৰে বুকুত হানিলে আৰু আনজনৰ গ্ৰীবাস্থিত তৰোৱালেৰে এনেধৰণে আঘাত কৰিলে যে তেওঁৰ কান্ধৰপৰা ডিঙি আৰু পিঠি সম্পূৰ্ণ বিচ্ছিন্ন হৈ গ’ল। তেওঁলোকক তাতে এৰি থৈ তেওঁ ইউৰিডেমাসৰ পুত্ৰ আবাহ আৰু পলিএডাছক খেদি গ’ল। ইউৰিডেমাস আছিল বৃদ্ধ আৰু তেওঁ স্বপ্ন বিশ্বাসী আছিল। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰাৰ সময়ত পুতেক দুজনক সতৰ্ক কৰি দিব পৰাকৈ তেওঁ কোনো সপোন দেখা নাছিল। পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছৰ হাতত দুয়ো নিহত হ’ল। ইয়াৰ পিছত তেওঁ জেষ্ঠাছ আৰু থুনক অনুসৰণ কৰিলে। তেওঁলোক দুয়ো আছিল কোমল বয়সৰ ল’ৰা। তেওঁলোকৰ পিতাক ফেনপ্স আছিল বোগগ্ৰস্ত বৃদ্ধ। তেওঁলোক দুজনৰ বাহিৰে তেওঁৰ সা-সম্পত্তিৰ কোনো উত্তৰাধিকাৰী নাছিল। পিতাকৰ বুকু উদং কৰি ডায়মিডিছে তেওঁলোক দুয়োজনকে বধ কৰিলে। যুদ্ধৰ পিছত তেওঁলোক সৌশৰীৰে ঘৰলৈ উভতি যোৱা দেখা পাবলৈ পিতাকৰ ভাগ্য নহ’ল। ফলত তেওঁৰ ভতিজাকহঁতেই সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ’ল।

ইয়াৰ পিছত ডায়মিডিছৰ হাতত ডাৰ্ডিনিয়ান প্ৰায়ামৰ পুত্ৰদ্বয় একাবমন আৰু ক্ৰমিৱাছ নিহত হ’ল। তেওঁলোক উভয়ে একেলগে বধতে আবোহণ কৰিছিল। ষাঁহনি পথাৰত চৰি থকা ভয় বা চেউৰী গৰুৰ অভাৱে আক্ৰমণ কৰি ডিঙিত কাষুৰি থকা সিংহৰ দৰে দীৰ্ঘকাললৈ তেওঁলোক দুয়োকে অতি অৱজ্ঞাৰে বধৰপৰা চোঁচোবাই আনি তেওঁলোকৰ অঙ্গ-শত্ৰুবিলাক

খুলি ল'লে আৰু ধোঁৱাকেইটা জাহাজলৈ খেদি লৈ যাবলৈ অশ্লীলকাক
আদেশ দিলে।

ডায়মিডিছৰ এই সংহাৰ লীলা ইনিয়াছৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। তেওঁ সঙ্কল
সমৰত বৰাবি থকা শেল, বৰ্শা আদিৰ মাজেদিয়েই পেণ্ডাৰাছক বিচাৰি যাত্ৰা
কৰিলে। লিকাওনৰ অভিজ্ঞাত আৰু শক্তিশালী সজ্ঞানক দেখা পাই তেওঁ
তুবন্তে তেওঁৰ ওচৰ চাপি ক'লে, “পেণ্ডাৰাছ, ধেমু আৰু পাখি লগা কাঁড়-
বিলাকেৰে তুমিনো কিটো কৰিছা? তুমি লিচিয়াৰ শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ নোহোৱানে?
ট্ৰয়ত তোমাৰ সমকক্ষ এজনো নাই। ঈশ্বৰে শপত, তুমি জ্যুছৰ নাম লৈ
নো মাত্ৰহটোলে কাঁড় এপাট মাৰি পঠিওৱা। সিনো কোন মই নাজানো।
কিন্তু এটা কথা নিশ্চিত যে সি নিজ ইচ্ছামতে আমাৰ অশেষ ক্ষতিসাধন
কৰিছে। আমাৰ ফালৰ ভালেমান বীৰ তাৰ হাতত নিহত হৈছে। তথাপি
সাবধান হৈ থাকিবা, কোনোবা দেৱতাও হ'ব পাৰে। উচিত মতে পূজা-
পাটল নিদিয়া কাৰণে হয়তো আমাৰ ওপৰত কষ্ট হৈছে। কোনো এজন ক্ৰুদ্ধ
দেৱতাই আমাৰ ওপৰত এইদৰে পোটক তোলা অস্বাভাৱিক নহয়।”

লিকাওনৰ সজ্ঞাস্ত সজ্ঞানে ইনিয়াছৰ প্ৰতি ট্ৰয়ৰ মন্ত্ৰণাদাতা এজনৰ প্ৰাপ্য
সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি ক'লে, “তুমি সুধিছা যেতিয়া কওঁ, সৌশৰীৰে সেইজ
ডায়মিডিছ। তেওঁৰ ঢাল আৰু শিৰস্ত্ৰাণৰ উপৰিভাগ দেখিয়েই মই তেওঁক
চিনিব পাৰিছো। দেখিলে তেওঁৰ ধোঁৱাকেইটাও মই চিনি পাম। তথাপি
তেওঁ যে দেৱতা নহয় সেই কথা মই শপত খাই ক'ব নোৱাৰো। মই ভবা
মতেই যদিহে তেওঁ ডায়মিডিছ হয়, তেন্তে তেওঁৰ এই উদ্গাদ আক্ৰমণত মই
দেৱতাসকলৰ হস্তক্ষেপ দেখা পাইছো। তেওঁৰ কাৰতে কোনোবা এজন দেৱতা
অদৃশ্যভাৱে থিয় হৈ আছে আৰু তেওঁৰেই মোৰ কাঁড়পাট লক্ষ্যস্থলবপৰা আঁতৰাই
লৈ গ'ল। মই কাঁড় মাৰি তেওঁৰ কান্ধ শালি পেলাইছিলো। কাঁড়পাট
জাখৰখন ভেদ কৰি সোমাই গ'ল। তেওঁ সিপুৰীলৈ গ'ল বুলিয়েই মোৰ নিশ্চিত
ধাৰণা হৈছিল। কিন্তু তথাপি মোৰ হাতত তেওঁ নিহত নহ'ল। সেয়েহে
হয়তো কোনো ক্ৰুদ্ধ দেৱতাও হ'ব পাৰে। আৰু মোৰ অৱস্থা চোৱা। ইয়াত
মোৰ ধোঁৱা এহাল আৰু বথ এখনো নাই। অৰুচ বৰত মোৰ এৰাবখন উৎকৃষ্ট
নতুন বথ আছে। ধ্বংসবিলাকত কাপোৰ পৰা থাকে; প্ৰাতিখনৰ ওচৰতে
একোহালকৈ ধোঁৱা দানা-পানী খাই সাজু হৈ থাকে। বুদ্ধলৈ অহাৰ সময়ত
মোৰ প্ৰবীণ বৰ্ণাধাৰী পিতা লিকাওনে কান্ধতে বাৰে বাৰে কৈ পঠিয়াইছিল
মই কেন বৰত উঠিহে নৈতবিলাকক শক্ত আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত পৰিচালনা

কৰো। কিন্তু মই তেওঁৰ কথালৈ কৰ্ণপাত নকৰিলো। অৱশ্যে কথা হ'লে মোৰেই উপকাৰ হ'লহেঁতেন। মই ঘোৰাকেইটাৰ কথা চিন্তা কৰি চালো। সিহঁতে সদাই পেট পুৰাই খাবলৈ পায়। এই সংস্কাৰ চহৰখনত সিহঁতে যথেষ্ট ঘাহ-পানী নাপাব বুলি আশঙ্কা কৰি ইলিয়ামলৈ অহাৰ সময়ত সিহঁতক ঘৰতে এৰি থৈ আহিলো। ফলত একমাত্ৰ ধেমুকাঁড়ৰ ওপৰতে ভৰসা কৰি মই খোজ কাঢ়ি ইয়ালৈ আহিব লগা হ'ল। ধেমুকাঁড়ৰপৰা যে বিশেষ লাভ হ'ল সিয়ো নহয়। মই শত্ৰুপক্ষৰ দুৰ্জন শ্ৰেষ্ঠ লোকক লক্ষ্য কৰি শব্দসন্ধান কৰিলো। তেওঁলোক হ'ল মেনিলাছ আৰু ডায়মিডিছ। প্ৰতিবাৰেই মই লক্ষ্য ভেদ কৰি বক্তৃতা কৰিব পাৰিছো। সেই বিষয়ে মোৰ অলপো সন্দেহ নাই। কিন্তু মই তাকে কৰি তেওঁলোকক বেছিকৈ উচটাই দিলো। হেষ্টিংক সন্তোষ দিবৰ বাবে তোমালোকৰ এই শ্ৰম্য নগৰখনলৈ সসৈন্তে যাত্ৰা কৰাৰ দিনা হাঁকোটোটোৰপৰা এই বেকা ধেমুখন একুৱাই লোৱাটোৱেই মোৰ দুৰ্ভাগ্য। কিন্তু যদিহে মই কেতিয়াবা উভতি গৈ মোৰ দেশখন, মোৰ পত্নী আৰু আমাৰ প্ৰকাণ্ড ঘৰটোৰ ওখ ছালখন দেখিবলৈ পাওঁ, তেন্তে এই ধেমুখন নিজ হাতে ভাঙি-ছাঙ জ্বলা জুইত জাপি নিদিওঁ যদি মোক কাটি ছুটকুৰা কৰিবা। এই বস্তুটোৰ আৰু কোনো প্ৰয়োজন নাই।”

ট্ৰজান সেনাপতি ইনিয়াছে ক'লে, “এনেকুৱা কথা নক'বা। অৱশ্যে কথাটো মিছা নহয় যে আমি দুয়ো বথ এখনত উঠি অস্ত্ৰাস্ত্ৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে আক্ৰমণ নকৰিলে এই মানুহটোক আন একোৱেই বাধা দিব নোৱাৰিব। আহা, মোৰ বথখনত উঠা। আমাৰ হাল ট্ৰছৰ ঘোঁৰাৰ সঁচ। সিহঁত কেনেকুৱা তেতিয়াহে বুজিব পাৰিবা। মোৰ ঘোৰাকেইটাই কিমান বেগাই চকুৰিব পাৰে তাকো দেখিবা। জুছৰ অনুগ্ৰহত টিডিউছ জনয় ডায়মিডিছে পুনৰ জয়লাভ কৰিলেও আমি ট্ৰয়লৈ এই ঘোৰাকেইটাৰ জহতে উভতি যাব পাৰিম বুলি মোৰ বিশ্বাস আছে। এতিয়া তুমিয়ে চাবুক আৰু লেকাম ধৰা; সময় হ'লে মই নামি গৈ যুদ্ধ কৰিম। নহ'লে মই ঘোঁৰা চলাওঁ, তুমিয়ে মানুহজনক প্ৰতিৰোধ কৰিবা।”

লিকাওনৰ অভিজাত পুত্ৰই মাত্ৰ লগালে, “ইনিয়াছ, তোমাৰ নিজৰ ঘোঁৰা যেতিয়া লেকামডাল তুমি ধৰাই ঙ্গাল হ'ব। সদায় চলাই থকা সাৰথিজন থাকিলে সিহঁতে বথখন ভালকৈ টানিব। টাৰ্ভিউছ পুত্ৰৰ ওচৰকপৰা ভৱিষ্যতে আমি পলাব লগা হ'ব পাৰে। সেই সময়ত তোমাৰ মাতটো শুনিবলৈ নেপালে সিহঁতে ভয় খাই অথালি-পথালি কৰি বথখন নটনাকৈ বগৰুলীতে বৈ থাকিবও পাৰে। তেতিয়াহ'লে অদম্য ডায়মিডিছে ওচৰ চাপি আহি আমাক বধ কৰিব

আৰু ধোঁৱাহাল খুলি লৈ যাব। সেইকাৰণে বথখন তুমিয়েই চলোৱা; মানুহজন সমুখলৈ আহিলে মই বৰ্ণা লৈ তেওঁক আক্ৰমণ কৰিম।”

এই কথাই স্থিৰ হ’ল। তেওঁলোকে ক্ষুদ্ৰ বথখনত আবেৰিণ কবি দৃঢ়ভাৱে ডায়মিডিছৰ অভিমুখে ধোঁৱাহাল চেকুৰাই দিলে। কেপানিউছৰ সন্তান সন্তান ষ্টেনিলাছে তেওঁলোকক দেখা মাত্ৰকে ডায়মিডিছক সতৰ্ক কৰি ক’লে, “প্ৰভু মোৰ প্ৰিয়তম ডায়মিডিছ। তুজন সাহসীলোকে আপোনাৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে। তুমি ভয়ানক যোদ্ধা।

“এজন হৈছে ধৰ্ম্মৰ পেণ্ডাৰাছ, তেওঁ নিজকে লিকাওনৰ পুতেক বুলি পৰিচয় দিয়ে। আনজন হৈছে ইনিয়াছ, ৰজা একাইচিছ তেওঁৰ পিতাক আৰু আফ্ৰোদাইতী মাক। আহক, আমি বথখন পিছলৈ লৈ যাব। মই কাবো কৰিছো একেবাৰে আগত থাকি যুদ্ধ নকৰিব। নহ’লে আপুনি যুঁজৰ মুখত পৰিব পাৰে।”

পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছে তেওঁৰ ফালে খঙেৰে চাই উত্তৰ দিলে, “পলোৱাৰ কথা মোৰ আগত উচ্চাৰণ নকৰিবা। তোমাৰ প্ৰস্তাৱত মই সন্মত নহওঁ। যুদ্ধ-বিগ্ৰহ হৈ পলাই যোৱা মোৰ স্বভাৱ নহয়। মোৰ শক্তি অপো হ্ৰাস হোৱা নাই; বথখনো ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ মোৰ ইচ্ছা নাই। যেনেকৈ আছে, তেনেকৈয়ে মই তেওঁলোকৰ সমুখীন হ’ম। ভয় কৰিবলৈ মোক এথেনীয়ে শিকোৱা নাই। এইকালে আগবাঢ়ি অহা মানুহ তুজনৰ ধোঁৱাহাল বেগী হ’ব পাৰে, কিন্তু সিহঁতে তুমোজন ৰথীকে নিৰাপদে ঘৰলৈ ওভতাই নিব নোৱাৰিব। আনকি এজন পলাব পাৰিলেও আনজন নাবাচিব। এতিয়া শুনা, মই যি কণ্ঠ নাপাহৰিবা। এথেনীৰ অসীম অজুগ্ৰহত যদি মই উভয়কে বধ কৰি জয়লাভ কৰিব পাৰো, তেনে তোমাৰ ধোঁৱাহাল বথখনতে বান্ধি থৈ ইনিয়াছৰ ধোঁৱাকেইটাৰ কালে মনোযোগ দিবা। সিহঁতক হস্তগত কৰি ট্ৰজানবিলাকৰ ব্যৱহাৰৰ আমাৰ ফাললৈ খেদি লৈ যাবা। কিয়, কণ্ঠ শুনা; সৰ্বজ্ঞা জ্বাছে পুতেক গেনিমিডিছৰ বিনিময়ত মিবিলাক ধোঁৱা ট্ৰছক দিছিল, সিহঁত তাৰেই পৈচ। সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে সিহঁত উৎকৃষ্ট। পিছত ৰজা একাইচিছে লাওডেমনৰ বিনা অজুৰিত কেইজনীমান মাইকী ধোঁৱা গোপনে সেই ধোঁৱাবিলাকৰ লগত বাখিলে। ধোঁৱাকেইজনী জগিল আৰু এইমৰেই তেওঁ হুটা ধোঁৱাৰ গৰাকী হৈ তাৰে চাৰিটা নিজে খুৱাই-খুৱাই প্ৰতিপালন কৰি বাখিলে আৰু বাকী হুটা যুদ্ধত ব্যৱহাৰ কৰিবৰ কাৰণে পুতেক ইনিয়াছক দিলে। সিহঁতক আটক কৰিব পাৰিলে আমাৰ অপাৰ খ্যাতি হ’ব।”

তেওঁলোকে এইদৰে কথা পাতি থাকোতেই সেই উৎকৃষ্ট ঘোঁৰা দুটা টনা বথতে উঠি আন দুজন বীৰ দ্রুতগতিৰে তেওঁলোকৰ ফালে আগবাঢ়ি আহিল। লিকাওনৰ অভিজাত পুত্ৰ পেণ্ডাৰাছে তেওঁলোকে সুনাকৈ ক'লে, “অ, অদম্য ডায়মিডিছ মোৰ শৰত নপৰিল। তেওঁৰ ভয়-সংশয়ো নাই। গৰ্বিত টিডিউছৰ সন্তানক কি শৰবিন্ধ কৰিব নোৱাৰি? বাক, এইবাৰ মই বৰ্ষাৰে চেষ্টা কৰি কি হয় চাওঁ।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট বল্লমপাট টোঁৱাই ভিৰাই তেওঁৰ ফালে নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্ষাপাট টিডিউছ পুত্ৰৰ ঢালখনত লাগিল। ব্ৰঞ্জৰ জোংটো ঢালখনেদি সবকি গৈ তেওঁৰ জাখবখনত খুন্দা মাৰিলে। লিকাওনৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্তানে বিজয়োল্লাসত উচ্চৈঃস্বৰে চিঞৰিলে, “লাগিছে লাগিছে, কাষেদি একেবাৰে ভেদ কৰি গৈছে। তুমি আক বেছি সময় থিয় হৈ থাকিব নোৱাৰিবা। এই জঙ্ঘলাভৰ কাৰণে মই কি বুলি তোমাৰ শলাগ ল'ম বাক?”

শক্তিশালী ডায়মিডিছে অলপো বিব্রত নহৈ মাত লগালে, “নাই লগা। তুমি মোৰ মাখিছালো ছিঙিব পাৰা নাই। তাৰ আগতে তোমালোকৰ এজনৰ পতন হ'ব আৰু তেওঁৰ তেজৰে দুৰাগ্ৰহী ৰণদেৱতা পৰিতৃপ্ত হ'ব।”

কোৱাৰ লগে লগেই ডায়মিডিছে অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিলে, তেওঁৰ বৰ্ষাপাট এখেনীৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ পেণ্ডাৰাছৰ চকুৰ ওচৰেদিয়েই নাকত লাগিল আৰু বগা-বগা দাঁতবোৰ ভেদ কৰি গ'ল। ব্ৰঞ্জৰ শেলপাট নিৰ্মমভাৱে জিভামূল বিদীৰ্ণ কৰি খুঁতৰিয়েদি পাৰ হৈ গ'ল। তেওঁ বথৰপৰা বাগৰি পৰিল। তেওঁৰ নিমজ্জ চিক্‌মিকাই থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক জন্জনাই উঠিল আৰু বৰ ভাল জাতৰ হ'লেও ঘোঁৰাহালে চক্‌খালে। এইদৰেই পেণ্ডাৰাছ নিহত হ'ল। ঢাল আৰু দীঘল বৰ্ষাপাট হাতত লৈ ইনিয়াছ বথৰপৰা জঁপ মাৰি নামিল। কাৰণ একিয়ানবিলাকে স্বতদ্বেহটো হস্তগত কৰে বুলি তেওঁ আশঙ্কা কৰিছিল। এতিয়া তেওঁ মহাপৰাক্ৰমী সিংহৰ দৰে স্বতদ্বেহটো হাতত থকা ঢাল আৰু বৰ্ষাৰে আবৰি থিয় হৈ ব'ল। ভীষণ হুন্ডাব কৰি তেওঁ তেওঁৰ কালে অগ্ৰসৰ হোৱা সমস্ত শত্ৰুক সংহাৰ কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হ'ল। ডায়মিডিছে প্ৰকাণ্ড শিল এটা বুটলি ল'লে। সেই শিলটো আজিকালিৰ দুজন মানুহেও দাঙিব নোৱাৰে। কিন্তু ডায়মিডিছে হেলাৰঙে শিলটো হাতত তুলি লৈ ইনিয়াছলৈ দলিয়াই দিলে। পাখৰটো ইনিয়াছৰ কৰ্ণত আৰু তপিনাৰ জোখতে লাগিল। তাকে উকলিৰ হাড় বুলি কোৱা হয়। কলত হাড়ভাল ভাগি গ'ল আৰু পেশীবোৰো খেঙেলা খাই গ'ল। খহটা শিলটোৰ কালে

সদাশয় ইনিয়াছ চাপৰি গৈ বিশাল হাতখনেৰে কোনোমতে মাটিত ওষ দি ব'ল। কিন্তু তেওঁ চকুৰে ঘোঁৱাকোঁৱা দেখিলে। কুমাৰৰ সেই মুহূৰ্ত্ততে বৃদ্ধ হ'লহেঁতেন, কিন্তু তেওঁৰ জননী জুছ হুহিতা আক্ৰোদাইতীৰ উপেক্ষাৰ কাৰণে তেওঁ বন্ধা পৰিল। গৰু-ম'হৰ তত্ত্বাৱধান লৈ থাকোতে একাউচিছৰ আক্ৰোদাইতীৰ লগত মিলন হয় আৰু তাৰে ফল স্বৰূপে ইনিয়াছৰ জন্ম হয়। কি ঘটিছে দেখা পাই তেওঁ স্তম্ভ হাত দুখনিৰে মৰমৰ পুতেকক সাৱট মাৰি ধৰিলে, আৰু ডানান ৰখীবিলাকে বৰ্ষণ কৰা বৰ্ষা বা অশ্মাশ্ম অস্ত্ৰবিলাকে যাতে বন্ধ ভেদ কৰি তেওঁৰ মৃত্যু ঘটাব নোৱাৰে তাৰ বাবে নিজৰ ডিৰবিবাই থকা কাপোৰৰ আঁচলেৰে তেওঁক ঢাকি ধৰিলে।

আক্ৰোদাইতীয়ে পুতেকক বগন্ধেৰপৰা উদ্ধাৰ কৰাৰ সময়ত ভৈৰৱ নিনাদকাৰী ডায়মিডিছৰ নিৰ্দেশ মতে ষ্টোনলাছে নিজৰ বোৰাহাল ৰখখন্দে বন্ধাৰ সহায়ত বান্ধি থলে। সিহঁতক তাতে থুৰা মাৰি দুপহুপাই থাকিবলৈ এৰি থৈ তেওঁ ইনিয়াছৰ দীঘল কেশৰ থকা বোৰাহালৰ ওচৰলৈ ঢাপলি মেলিলে। সিহঁতক ট্ৰেয়ৰ সৈন্ত পংক্তিৰপৰা একিয়ান বাহিনীৰ মাজলৈ ধৰি লৈ জ্যুট ডেইপিলাছৰ হাতত চমজাই দিলে। সমনীয়াবিলাকৰ ভিতৰত ডেইপিলাছকেই তেওঁ বেছি ভাল পাইছিল আৰু বিশ্বাস কৰিছিল। তেওঁ নিজৰ আত্মগত্ৰণ পৰিচয় দিছিল। ডেইপিলাছক বোৰাহাল শূণ্ণগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ কালে খেদাই নিবলৈ নিৰ্দেশ দি সাহসী ষ্টেনিলাছে ৰখত আৰোহণ কৰিলে আৰু চিক্‌মিকীয়া লেকাম হাতত লৈ ডায়মিডিছৰ সন্ধানত শক্তিশালী বোৰাহাল কদমত মেলি দিলে। পুনৰ ডায়মিডিছৰ লগত মিলিত হ'বৰ কাৰণে তেওঁ ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল।

ইফালে ডায়মিডিছে নিৰ্মমচিন্তে চাইপ্ৰিয় আক্ৰোদাইতীক পিছে পিছে খেদি গ'ল। তেওঁ উপলব্ধি কৰিছিল যে যাক তেওঁ অহুসৰণ কৰিছে তেওঁ নিশ্চয় কোনোবা এগৰাকী ভয়াতুৰা দেৱী হ'ব। মানৱ জাতিৰ যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিত প্ৰবলভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰা এখেতী, নগৰ লুণ্ঠনকাৰী ইনিয় আদি দেৱতা তেওঁ হ'ব নোৱাৰে বুলি তেওঁৰ বিশ্বাস হৈছিল। জনতাৰ মাজে মাজে বহুদূৰ খেদি গৈ টিডিউছৰ সদাশয় সন্তানে নিচেই ওচৰ চাপি তেওঁক আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত আক্ৰোদাইতীৰ আলহুৱা হাতখনিৰ ওলুৱাৰ ওলভাঙ্গ আহত হ'ল। অমৰাৱতীৰ শিপিনীসকলে বোৱা অক্ষয় বিদ্য বজ্ৰৰমি স্তেন কৰি বৰ্ষাৰ জোতা আগটো ওলুৱা আৰু ধৰিহৰ জোৰাটোতে লাগিল। কদমত দেৱীস্বাকীৰ কন্তহানবপৰা দেৱবন্ত ওলাবলৈ ধৰিলে। দেৱতাসকলৰ কনীনী

এই পদাৰ্থটোৱেইহে প্ৰবাহিত হয়। তেওঁলোকে আমাৰ দৰে কটি নাখায়। নাইবা ফটিকৰ খাৰ যেন মদিৰাও পান নকৰে। তেওঁলোকৰ আমাৰ নিচিনা তেজ নাই আৰু সেইবাবেই তেওঁলোকক অমৰ বোলা হয়। আফ্ৰোদাইতীয়ে বিকট আৰ্তনাদ কৰিলে। পুতেক তেওঁৰ হাতৰপৰা এৰাই গৈ মাটিতে পৰিল। কিন্তু কিবাছ এপলোৱে তেওঁক কোলাত তুলি লৈ ঘননীল মেঘেৰে আবৃত কৰিলে আৰু তাৰ ফলত ডানান ৰথীসকলৰ মাৰাত্মক অস্ত্ৰৰপৰা তেওঁ পৰিত্ৰাণ পালে।

সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছে বিজয়োল্লাসত আফ্ৰোদাইতীক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “জ্যুছ-হুহিতা ৰণক্ষেত্ৰৰপৰা প্ৰস্থান কৰা। ইয়াত হস্তক্ষেপ নকৰিবা। অবলা নাৰীক জালত পেলায়ো তুমি সম্ভ্ৰষ্ট হ'ব পৰা নাইনে? যদিহে তুমি আঁকোৰ-গোজালিভাৱে যুদ্ধক্ষেত্ৰত থাকিবলৈ চেষ্টা কৰা, তেন্তে যুদ্ধৰ নাম শুনিয়েই ভয়ত কঁপিবলগীয়া হোৱাৰ শিক্ষা মই তোমাক দিম।”

তোমাৰ ভাবুকিত ভয় খাই আৰু বিৰে-কোবে জৰ্জৰিতা হৈ আফ্ৰোদাইতী আঁতৰি গ'ল। তেওঁৰ গুৱনী ছালখনত তেজ লাগি আছিল আৰু ঘাড়োখৰৰ অসহ্য বিষ হৈছিল। কিন্তু চৰণ দুখনিত বা-মাৰলিৰ বেগ থকা আইৰিছে তেওঁৰ তদ্বাৰধান লৈ তেওঁক অশান্ত ৰণক্ষেত্ৰৰপৰা আঁতৰাই লৈ গ'ল। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ বাওঁফালে দুৰ্দান্ত ৰণদেৱতাজন মাটিত বহি আছিল। তেওঁৰ বৰ্শা আৰু বেগী, ধৌৰাহাল আছিল এটুকুৰা ডাৱৰৰ মাজত। আফ্ৰোদাইতীয়ে তেওঁক দেখা পাই তাতে বহি পৰিল আৰু ভায়েকক স্তূৰ্ণকক্ষ অশ্বদ্বয় ভিক্ষা কৰি ক'লে, “মৰমৰ ভাইটি, মোক তোমাৰ ধৌৰাহাল দিয়া। অমৰসকলে বাস কৰা অলিম্পাছলৈ তেতিয়াহে নিৰাপদে যাব পাৰিম। মোক এটা নখৰদেহী মজুতাই আহত কৰিছে। সি টিডিউছৰ পুতেক। এতিয়া সি পিতা জ্যুছৰ লগতো যুদ্ধ কৰিবলৈ বিমুখ নহয়। এই ঘাড়োখৰৰ বিষত মই বিষম যন্ত্ৰণা অনুভৱ কৰিছো।”

আৰিছে তেওঁক স্বৰ্ণাবৃত ধৌৰাহাল দিলে। আফ্ৰোদাইতীয়ে অতি কষ্টেৰে ৰথখনত আৰোহণ কৰিলে। তেওঁৰ কাষতে আইৰিছে বহিল আৰু তেওঁ নিজে বজা খাৰণ কৰি ধৌৰাৰ পিঠিত চাবুকেৰে আঘাত কৰিলে। নিজ ইচ্ছা মতে ধৌৰাহালে উৰা মাৰিলে। আৰু অলপ সময়ৰ ভিতৰতে তেওঁলোক দেৱতাৰ নিবাস অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰত উপস্থিত হ'ল। বা-মাৰলিৰ দৰে ক্ষিপ্ৰচৰণা আইৰিছে ৰথখন তাতে ৰাখি ধৌৰাহাল খুলি দিলে আৰু সিহঁতে খাবৰ কাৰণে স্থামিজিত খাছৰ বোগাৰ কৰিলে। ইতিমধ্যে অপৰূপা আফ্ৰোদাইতী মাক ডায়েনীৰ ওচৰলৈ গৈ আৰ্হুত ভৰ দি ব'ব নোৱাৰি বহি

পৰিল। ডায়েনীয়ে জীয়েকক কোলাত লৈ মৰমেৰে গাত হালুকাই ক'লে,
“সোণজনী তোমাক কোন দেৱতাই আক্ৰোশত দাগী আচামীৰ দৰে এইদৰে
ক্ষত-বিক্ষত কৰিলে?”

হাঁহি ধেমালি ভাল পোৱা আক্ৰোদাইতীয়ে তেওঁৰ আগত গোটেই
কাহিনীটো বৰ্ণনা কৰি ক'লে, মোৰ প্ৰিয় সন্তান ইনিয়াছক যুদ্ধক্ষেত্ৰত পৰা
উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে মোক টিডিউছ পুত্ৰ, উংগীডক ডায়মিডিছে এইদৰে
আহত কৰিলে। এইখন অকল ঈজান আৰু একিয়ানবিলাকৰ যুদ্ধ হৈয়েই
থকা নাই। ডানানবিলাকে এতিয়া দেৱতাৰ বিৰুদ্ধেও অস্ত্ৰধাৰণ কৰিছে।”

সহৃদয়া ডায়েনীয়ে উত্তৰ দিলে, “সহি থকা মোৰ আই, সাহসেৰে বিপদৰ
সম্মুখীন হ'ব। ইজনে সিজনক অনিষ্ট কৰিবলৈ যাওঁতে অলিম্পাহত থকা
আমাৰ বহুতৰেই মানুহৰ হাতত লাটি-ঘাটি হৈছে। উদাহৰণ স্বৰূপে অলিউক্স
সন্তান অটাছ আৰু পৰাক্ৰমী ইফিলেটিছে শিকলিৰে বান্ধি বন্দী কৰি থওঁতে
আবিহৰো বিষম দুৰ্দশা হৈছিল। তেওঁ ব্ৰজৰ পাত্ৰ এটাৰ ভিতৰতে তেৰ মাহ
আবদ্ধ হৈ থাকিল। আবিহৰ আৰু তেওঁৰ বৰ্ণলিপ্যৰ সিমানতে অগ্ৰে
পৰিলহেঁতেন, পিছে ডেকা দৈত্যটোৰ মাহীমাক ৰূপত ইবিবিয়াই হাৰ্মিছক
সকলো কথা ক'লে। হাৰ্মিছে মায়াবলত উদ্ধাৰ কৰাৰ সময়ত আবিহৰ বহু
শক্তি একেবাৰে টুটি গৈছিল। বন্দী হৈ থাকোঁতেই তেওঁৰ অৱস্থা একেবাৰে
শোচনীয় হৈ পৰিছিল। এফিট্ৰিয়ন তনয় হেৰাক্লিছে তিনিমুখীয়া কাঁৰেৰে বুকুত
আঘাত কৰোঁতে হিৰীৰো কম কষ্ট হোৱা নাছিল। যন্ত্ৰণাত তেওঁ ছট্‌কটাব
লগা হৈছিল। ছত্ৰধাৰী জ্যুছৰ সন্তান এই একেজন মানুহেই নবকৰ হুৱাব মুখত
প্ৰেতাৱ্যাবিলাকৰ মাজতেই হেডিহকো বাণ বিদ্ধ কৰিছিল আৰু কলত দুৰ্গাভ
হেডিহৰো বৰ দুৰৱস্থা হৈছিল। আন্তৰিক বেথা আৰু তীব্ৰ বেদনাত জৰ্জৰিত
হৈ তেওঁ অলিম্পাহত থকা জ্যুছৰ ৰাজপ্ৰাসাদত উপস্থিত হ'ল। কাঁৰপাতে
তেওঁৰ কান্ধৰ মাংসপেশীবোৰ ভেদ কৰি গৈছিল আৰু তেওঁৰ শক্তি হ্ৰাস হৈছিল।
বিহণ্ডক পেইয়ন নামৰ চিকিৎসকজনে তেওঁৰ ক্ষতস্থানত বেদনানাশক মলম
লগাই দিয়াত তেওঁ আৰোগ্য লাভ কৰিলে। কাৰণ তেওঁৰ শৰীৰ নবৰ পদাৰ্থ-
ৰেতো গঠিত নহয়। কিন্তু এই মানুহটোৰ দুসাহস আৰু বৰ্বৰতাৰ কথা চিন্তা
কৰি চোৱা। অলিম্পাহৰ দেৱতাসকলক ধেমুকাঁৰেৰে অত্যাচাৰ কৰি বিবোৰ
অপকৰ্ষ কৰিছিল তাক সি গণিতাকে ক'ব নাছিল। তোমাৰ এই অৰম্ভৰ কিয়
হ'ল শুনা। প্ৰদীপ্তনয়ন ধেমুনীয়ে তোমাক খেদি যাবলৈ মানুহটোক নিৰ্দেশ
দিছিল। কিন্তু ডায়মিডিক্স এটা অধাৰ্থ। অমৰ দেৱতাসকলৰ বিৰুদ্ধে

অলঙ্ঘ্য কৰা মানুহৰ আয়ুস কিমান কম সি বুজিব পৰা নাই। যুদ্ধৰ বিভীষিকাৰ মাজৰপৰা আক তাৰ ঘৰলৈ উভতি যোৱা নহ'ব, কণ কণ ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে তাক বেৰি ধৰি দেউতা বুলি মাতিবলৈ নেপাব। টিডিউছৰ পুৰ্ত্তক শক্তিশালী হ'ব পাৰে। কিন্তু তোমাতকৈ বেছি ভয়লগা দেৱতাৰ লগত যাতে যুঁজিব লগা নহয় তাৰ বাবে সি সাৱধান হওক। নহ'লে আদ্ৰেষ্টাছৰ বিচক্ষণা চুহিতা আৰু অশ্বদমন ডায়মিডিছৰ ভাৰ্যা ইজিয়েলিয়াই এদিন একিয়ান-বিলাকৰ ভিতৰত ত্ৰৈষ্ঠ তেওঁৰ স্বামীৰ মৃত্যুৰ বাতৰি শুনি শোকত অভিভূত হৈ কান্দি কাটি গোটেই ঘৰ মানুহৰ টোপনি ভাঙিব।”

এই বুলি কৈ ডায়েনীয়ে দুয়োখন হাতেৰে জীয়েকৰ হাতৰ ঘা টুকুৰাত লাগি থকা তেজৰিনি মুচি পেলালে। ঘা টুকুৰা শুকাই গ'ল আৰু লগে লগে যজ্ঞগাৰু উপশম হ'ল।

এথেনী আৰু হিবীয়ে এই দৃশ্য একেৰাহে চাই আছিল। জ্যুছৰ ব্যঙ্গ বিদ্ৰূপৰ প্ৰত্যক্ষৰ দিবৰ কাৰণে তেওঁলোকে এই শ্লবোগ আঁকোৱালি ল'লে দীপ্তনেত্ৰ। এথেনীয়েই কামটোৰ ভাৰ ল'লে। তেওঁ ক'লে, “পিতা জ্যুছ, আশাকৰো আপুনি মোক ভুল নুবুজিব। মই এষাৰ কথা ক'ব খুজিছো। আপোনাৰ ছাইপ্ৰিয় কন্যা পুনৰ কৰ্ম তৎপৰ হৈ পৰিছে। তেওঁৰ প্ৰিয়পাত্ৰ ট্ৰিজানবিলাকৰ কাৰণে তেওঁ একিয়ান তিৰোতা ফুচুলাই ফুৰিছে। কোনোবা এগৰাকী ললনাই যে সোণৰ ফুল পিন্ধিছে সেইটো খাটাং। কাৰণ তেওঁক মৰম কৰোতে আক্ৰোদাইতীয়ে আলমুৱা হাতখনত আঁচোৰ খালে।”

দেৱতা আৰু মানৱৰ জনক জ্যুছে মাথো মিচিকিয়াই হাঁহিলে। কিন্তু তেওঁ হিবৰ্গয়ী আক্ৰোদাইতীক ওচৰলৈ মাতি আনি ক'লে, “আই, যুঁজ-বাগৰ তোমাৰ কাৰণে নহয়। বিবাহ আৰু শ্লুকোমল অনুভূতিবিলাকৰহে তুমি অধিষ্ঠাত্ৰী। সামৰিক কাৰ্যৰ তত্ত্বাৱধান ল'বলৈ ৰণদেৱতা আৰু এথেনী আছে।”

অমৰাৱতীত এইদৰে কথোপকথন চলি থাকোতে সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছ পুনৰ ইনিয়াছৰ অভিমুখে খাবিত হ'ল। এপলোৱে নিজে তেওঁৰ ৰক্ষণাবেক্ষণৰ ভাৰ লৈছে বুলি তেওঁ বুজিব পাৰিছিল। কিন্তু সেই শুমহান দেৱতাজনকো গণ্য নকৰি তেওঁ ইনিয়াছক হত্যা কৰি তেওঁৰ চমৎকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক হস্তগত কৰিবৰ কাৰণে নেবানেপেবা চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰচণ্ড জিহাংসাৰে তেওঁ তিনিবাৰ তেওঁৰ-কপলে অগ্ৰসৰ হ'ল আৰু তিনিওবাবেই এপলোৱে চিকমিকীয়া চালখনেৰে তেওঁক টোলা মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু যেতিয়া তেওঁ চতুৰ্থবাৰ কল্পমূৰ্তি ধৰি আক্ৰমণ কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল, তেতিয়া ধনুৰ্দ্ধৰ দেৱতাজনে ভৈৰৱ লিলাদ কৰি তেওঁক বাধা

দি ক'লে, “চিন্তা কৰি চোৱা টিডিউছ পুত্ৰ আৰু এই কামৰপাৰ মিন্ত হোৱা। দেৱতাৰ সমকক্ষ হ'বলৈ আকাঙ্ক্ষা নকৰিবা। দেৱতাসকল পৃথিৱীত বিচৰণ কৰা মানুহবিলাকৰ সৈতে একে উপাদানেৰে সৃষ্টি নহয়।”

এই কথা শুনি ধনুৰ্দ্ধৰ দেৱতাজনৰ উদ্যানক ক্ৰোধৰপৰা পৰিত্ৰাণ পাবৰ উদ্দেশ্যেৰে টিডিউছৰ পুত্ৰ অলপ কুটি গ'ল। এপলোৱে ইনিয়াছক যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা পাৰ্গেমাছত অৱস্থিত তেওঁৰ মন্দিৰলৈ লৈ গ'ল। সেই সুবিভীৰ্ণ পৱিত্ৰ আয়তনত লিটো আৰু ধনুৰ্দ্ধাৰিণী আৰ্টিমিছে তেওঁক অকল আৰোগ্য কৰিয়েই ক্ষান্ত নহ'ল। তেওঁলোকৰ অনুগ্ৰহত ইনিয়াছ পূৰ্বতকৈয়ো অনেকগুণে অধিক ডেজীয়াৰ হৈ পৰিল।

ইতিমধ্যে কপালী ধেমুৰ দেৱতা এপলোৱে সাইলাথ ইনিয়াছৰ দৰে আৰু তেওঁৰ নিচিনাকৈ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে বিভূষিত এটি প্ৰেতনৰ সৃষ্টি কৰিলে। এই প্ৰেতনৰটোৰ চাৰিওফালে ট্ৰজান আৰু সাহসী একিয়ানবিলাকে পৰম্পৰাৰ ঢাল-বিলাকত তৰোৱালেৰে আঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে। এই ঢালবিলাকৰ কিছুমান ডাঙৰ আৰু ঘূৰণীয়া, কিছুমান সৰু সৰু। তেওঁলোকে এইবিলাক বুকুৰ ওচৰত ধৰি থাকিছিল। কিন্তু এতিয়া ফিবাচ এপলোৱে মধ্যৱৰ্তী হৈ প্ৰচণ্ড ৰণদেৱতাজনক ভাৰস্তিৰে ক'লে, “জিৎবাংসু আৰিছ, নবহস্তা আৰু নগৰ লুণ্ঠনকাৰী আৰিছ, তুমি নিজে হস্তক্ষেপ কৰি এই ডায়মিডিছ নামৰ মানুহটোক যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰৰপৰা বাহিৰ কৰি দিয়া। সি এতিয়া পাৰিলে জুছৰ লগতো যুদ্ধ কৰিব। সি আফ্ৰোদাইতীক খেদি গৈ তেওঁৰ মণিবন্ধ ক্ষত-বিক্ষত কৰিছে। তাৰ পিছত দৈত্যৰ দৰে মোকো আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল।”

এই বুলি কৈ এপলো নিজাক্ষত হ'ল। তেওঁ পাৰ্গেমাছৰ উচ্চ শিখৰত উপবেশন কৰিলে। ইকালে সৰ্ব সংহাৰী আৰিছে প্ৰেছীয় সেনাধ্যক্ষ, চুৰ্দ একামাছৰ ছদ্মবেশত ট্ৰজানবিলাকৰ মাজত উপস্থিত হৈ তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিলে। প্ৰায়ামৰ ৰাজকোঁৱৰসকলক সন্নিৱন্ধ অনুৰোধ কৰি তেওঁ আৰম্ভ কৰিলে, “ৰাজবংশৰ কুৰাৰসকল, একিয়ানবিলাকে তোমালোকৰ প্ৰজাবিলাকক নিৰ্মমভাৱে হত্যা কৰিছে আৰু তোমালোকে নিৰ্বিকাৰ হৈ চাই আছা? নগৰৰ ভাৰণস্বাৰবিলাক আক্ৰমণ কৰাৰ সময়তো তোমালোক এনেকৈয়ে থাকিবানে? গৰবী একাইটিছৰ পুত্ৰ এনিয়াছ ক'ত আছে চোৱাইক হেঁচৰে বেনেকৈ আমাৰ আশা ভৰসাৰ স্থল সেইদৰে ইনিয়াছৰ ওপৰতো আমি নিৰ্ভৰশীল। আহাইক, আমাৰ সাহসী বন্ধুজনক এই ভীষণ সৰুটকপৰা উদ্ধাৰ কৰোঁসে।”

এনেধৰণৰ কথাৰে তেওঁ সকলোকে সামৰিক প্ৰেৰণাৰে অনুপ্রাণিত কৰিলে। চাৰ্পিডনেও কথাৰ ভাগ লৈ সুযোগ্য হেষ্টিংক কঠোৰভাৱে তিৰস্কাৰ কৰিলে। তেওঁ মাত লগালে, “হেষ্টিংক, ক’ত তোমাৰ পূৰ্বৰ উৎসাহ উদ্ধীপনা? কোনো মিত্ৰপক্ষৰ ওপৰত ভৰসা নকৰি, বিনা সৈন্তে একমাত্ৰ তোমাৰ ভাতা আৰু ভগিনী-পতিসকলৰ সহায়তে নগৰখন ৰক্ষা কৰিবা বুলি তুমি-কৈ ফুৰা নাছিলানে? তোমাৰ ভায়েৰা আৰু বৈনায়োৰাই ক’লৈ গ’ল? তেওঁলোকৰ এজনকো ইয়াত দেখা নাই। তেওঁলোকে সিংহৰ সৈতে মুখা-মুখি হোৱা কুকুৰৰ দৰে ভয়ত কঁপি আছে আৰু তোমাৰ মিত্ৰপক্ষ হিচাপে আমিহে যুদ্ধ কৰিব লগা হৈছে। তোমাৰ সৈন্তদলত যোগ দিবৰ কাৰণে আমি বহুদিন বাট বুলিব লগা হৈছে! প্ৰিয়তমা পত্নী আৰু শিশু সন্তানটিক ব’ত এৰি থৈ আহিছো সেই লিচিয়া আৰু তৰঙ্গিনী জেষ্ঠাছ ইয়াৰপৰা বহুত আঁতৰত। মই ঘৰত অনেক ধন-সম্পত্তিও এৰি থৈ আহিব লগা হৈছে। আৰু সেইবিলাক হস্তগত কৰিবৰ কাৰণে আমাৰ ওচৰ-চুবুৰীয়াবিলাক উচপিচাই আছে। তত্ৰাচ মই লিচিয়ান-বিলাকৰ হতুৱাই যুদ্ধ কৰোৱাইছো। মই নিজেও শত্ৰুসৈন্যৰ সন্মুখীন হ’বলৈ সাজোচ কৰা নাই। অথচ একিয়ানবিলাকে অপহৰণ কৰিব পৰা পশু বা অগ্ন্যাগ্ন সম্পত্তি মোৰ ইয়াত নায়েই। ইতিমধ্যে তুমি ইয়াতে হাত সাৱটি বহি আছা, আৰু পুৰনারীসকলৰ নিৰাপত্তাৰ কাৰণে ৰণ কৰিবলৈ তোমাৰ সৈন্তবিলাককো এবাৰ কথা কোৱা নাই। চাবা, কেনেবাকৈ তুমি সৈন্তে, জালত মাছ পৰাৰ দৰে শত্ৰুৰ হাতত পৰিব পাৰা; তোমালোকৰ শ্ৰম্য নগৰখনো শত্ৰুৱে যিকোনো এদিন লুণ্ঠন কৰিব পাৰে। তুমি দিনে ৰাতিয়ে এইবিলাক কথা চিন্তা কৰিব লাগে আৰু তোমাৰ মিত্ৰপক্ষৰ সেনাপতিসকলকো দৃঢ়ভাৱে শত্ৰুৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ তুমি অহুনয় বিনয় কৰা উচিত। তোমাৰ বিৰুদ্ধে বিবিলাক অভিযোগ উত্থাপন কৰা হৈছে সেইবিলাকৰ প্ৰত্যুত্তৰ স্বৰূপেই তুমি এই ব্যৱস্থাবিলাক হাতত লোৱা সমুচিত হ’ব।”

ছাৰ্পিডনৰ ভংসনাত হেষ্টিংক ব্যথিত হ’ল। তেওঁ সশস্ত্ৰে ৰখৰপৰা জাপ মাৰি নাথিল আৰু ছুহাতে ছুডাল বৰ্ষা লৈ সৈন্তবিলাক থকা ঠাইলৈ গ’ল। তেওঁলোকক যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰাণোদিত কৰিলে আৰু অন্তৰত ৰণস্পৃহা জগাই তুলিলে। ফলত ট্ৰজানবিলাকে সচেষ্ট হৈ একিয়ানবিলাকৰ সন্মুখীন হ’ল। কিন্তু একিয়ানবিলাকে নিজৰ ঠাইতে খোপনি লৈ থাকিল। তেওঁলোকৰ সৈন্তবিলাক সুবিজ্ঞ হৈ পৰিল আৰু পংক্তিবৰা কোনো এজন পিছলৈ ছুইকি নগ’ল। পদাতিক বাহিনীৰ সন্ধৰৰ সময়ত ৰথবিলাক স্থানান্তৰিত হওঁতে

দৌৰাবিলাকৰ খুড়াৰ আঘাতত উৰা ধূলি তেওঁলোকৰ ওপৰেদিহেঁ তাত্ৰাত আকাশলৈ উঠি গৈছিল। সেই ধূলি একিয়ানবিলাকৰ গাত পৰিছিল আৰু তেওঁলোক ধূলিৰে বগা হৈ গৈছিল। মানুহে কুলাৰে ধান জাবোতে ওঁচকত থকা তুঁহৰ দমবোৰ ধূলিৰে বগা হৈ যায়। চাউলবিলাক তুঁহ-পতানৰপৰা পৃথক কৰিবৰ নিমিত্তে সোণালী চুন্ধিৰ দেৱী ডিমিটাৰৰ নিৰ্দেশ মতে বলা বতাহে তুঁহবিলাক উকুৱাই লৈ গৈ ধান বনা পৱিত্ৰ ঠাইখনত সিঁচৰতি কৰি দিয়ে। সেইদৰেই একিয়ানসকল ধূলিত পোত খালে। তেওঁলোকে ঘৈৰ্ষ ধৰি এই অচিন বিপদটোৰ সন্মুখীন হ'ল।

কিন্তু এতিয়া দুৰ্দান্ত বণদেৱতাজনে ট্ৰজানবিলাকৰ সাহায্যাৰ্থে বণক্ষেত্ৰখন তিমিৰাবৃত কৰিলে। সূৰ্যৰ খজ্জাধাৰী কিবাছ এপলোৰ নিৰ্দেশ মতেই তেওঁ এই কাম কৰিছিল। ডানানসকলৰ পক্ষপাতী পালাছ এথেনীক প্ৰস্থান কৰা দেখা পাই কিবাছে তেওঁক ট্ৰয়ৰ সৈন্তবাহিনীক উৎসাহিত কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। তত্পৰে কিবাছে নিজেই ইনিয়াছক তেওঁৰ আশ্ৰয় লাভ কৰা পৱিত্ৰ আয়তনৰপৰা পঠিয়াই দিছিল আৰু মহান সেনাপতিজনক নতুন ডেকাৰে তেজীয়ান কৰিছিল। সেইকাৰণে ইনিয়াছে পুনৰ সঙ্গী বোদ্ধাসকলৰ মাজত নিজৰ ঠাই ল'লেহি আৰু সঙ্গীসকলেও তেওঁ অক্ষত দেহেৰে আৰু উৎসাহ উদীপনাৰে যুঁজাৰ মুখৰপৰা সাৰি অহা দেখি বৰ আনন্দিত হ'ল। তেওঁলোকে তেওঁক কোনো প্ৰশ্নও কৰা নাছিল। কপালী ধেমুৰ অধিপতি এপলো, নবহস্তা আৰিছ আৰু বক্ত-পিপাসু বণদেৱীয়ে তেওঁলোকক অভিশয় ব্যস্ত কৰি ৰাখিছিল।

আনহাতে আয়াছদয়, ওডিচুছ আৰু ডায়মিডিছে ডানানবিলাকক যুদ্ধ কৰিবলৈ উদগনি দি আছিল। পিছে তেওঁলোকক উৎসাহ দিয়াৰ প্ৰয়োজনেই হোৱা নাছিল। ট্ৰজানবিলাকৰ বিপুল আক্ৰমণতো তেওঁলোক অলপো বিচলিত নহ'ল। ক্ৰুদ্ধ উদ্ভৰ বায়ু আৰু তেওঁৰ সঙ্গীসকল যেতিয়া নিজিত হৈ থাকে আৰু হোহোৱাই বলা ধুমুহা বতাহে যেতিয়া আকাশৰ কলীয়া ডাৱৰৰ জাকবোৰ উকুৱাই লৈ নাৰায়, ভেনেকুৱা গুণাস্ত যুগুত এটাতে ক্ৰনহ-নন্দনৰ নিৰ্দেশ মতে পৰ্বত শিখৰ আবৃত কৰা গতিহীন, মেঘৰ দৰে একিয়ান সৈন্তবাহিনীয়ে নিজ নিজ অৱস্থানত স্থিৰভাৱে বৈ আছিল। এইদৰেই ডানানসকলে দৃঢ়ভাৱে ট্ৰজান আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ অচল অটল হৈ থাকিল। আগৰেহনে সৈন্তসকলৰ মাজে মাজে বিচৰণ কৰি তেওঁলোকক পৰামৰ্শ দিছিল। তেওঁ কৈছিল, "বন্ধুসকল, প্ৰকৃত পোন্ধৰ পৰিচয় দিয়া। বুকুত

বল বান্ধি লোৱা। একমাত্ৰ অপবৰ্ণৰ বাহিৰে আন একোতালৈকে ভয় নকৰিবা। সৈন্তসকলে সন্মান হানিলৈ ভয় কৰিলে, বেছিভাগ লোকেই মৃত্যুৰপৰা উদ্ধাৰ পায়। পৃষ্ঠভঙ্গ দিলে মৰ্যাদা বা মোক্ষ লাভ উভয়ৰপৰাই বঞ্চিত হ'বলগা হয়।”

এই বুলি কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ ক্ষিপ্ৰতাৰে কুমাৰ ইনিয়াছৰ সৈন্ত-বাহিনীৰ সেনাপতি পাৰ্গেচাছপুত্ৰ ডেইকুনক লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। ডেইকুনে সদায় আগশাৰীত থাকি শক্তি আৰু সাহসৰ পৰিচয় দিছিল আৰু ক্ৰীজানবিলাকে তেওঁক প্ৰায়ামৰ পুতেকৰ নিচিনাকৈ ভাল পাইছিল। আগমেম্ননৰ বৰ্ষা তেওঁৰ চালখনত লাগিল। কিন্তু চালখনে বৰ্ষাপাট প্ৰতিৰোধ কৰিব নোৱাৰিলে। ব্ৰজৰ জোঙা আগটো চালখন ভেদ কৰি গৈ কঁকালৰ টঙালিৰ মাজেদি পাৰ হৈ তলপেটত সোমাল। তেওঁ সশব্দে মাটিত বাগৰি পৰিল আৰু তেওঁৰ অস্ত্ৰবিলাক জন্জনাই উঠিল।

হুজ্জন ডানান সেনাপতিক বধ কৰি ইনিয়াছে তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে। তেওঁলোক আছিল ডায়ক্লিছ পুত্ৰ ক্ৰিথন আৰু অৰ্ছিলকাছ। তেওঁলোকৰ পিতাক কেবী নগৰৰ অধিবাসী আছিল। ডায়ক্লিছ অৰ্থবান লোক আছিল আৰু তেওঁ আছিল অল্ফিউছ নদীৰ দেৱতাৰ বংশধৰ। এই নদীৰ বিস্তীৰ্ণ বাৰিধাৰা পিলিয়ান প্ৰদেশৰ মাজেদি প্ৰবাহিত হৈছে। এই বংশৰ প্ৰথমজন অৰ্ছিলকাছ এজন প্ৰতাপী সামন্ত আছিল। তেওঁ সেই নদীখনৰ সন্তান। তেওঁৰে পুতেক মহান হৃদয় ডায়ক্লিছ। তেওঁৰে হুজ্জন যমজ সন্তানৰ জন্ম হয়। তেওঁলোক হৈছে ক্ৰিথন আৰু দ্বিতীয় অৰ্ছিলকাছ। তেওঁ পুতেকহঁতক অস্ত্ৰ বিছাত শূশিক্ষিত কৰি তুলিছিল আৰু উপযুক্ত বয়স হোৱাত তেওঁলোকে অক্লিউছ নন্দন আগমেম্নন আৰু মেনিলাছৰ সম্ভাৱাৰ্থে ঘোঁৰাৰ কাৰণে প্ৰসিদ্ধ ট্ৰয় নগৰলৈ কলীয়া জাহাজত উঠি যাত্ৰা কৰিছিল। কিন্তু নিয়তিয়ে তেওঁলোকৰ এই দুঃসাহসিক অভিযানৰ সামৰণি মাৰিলে। যেনেকৈ মাকে এহাল সিংহ পোৱালিক পাহাৰুৱা হাবি এখনত ডাঙৰ দীঘল কৰাৰ পিছত সিহঁতে খেতিয়কৰ পামলৈ গৈ গৰু, ম'হ আৰু মেৰুহাগলী আদি চিকাৰ কৰি ফুৰে আৰু অৱশেষত ব্ৰজৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত সিহঁতৰ মাগুহৰ হাতত মৰণ হয়, সেই দৰেই এই কুমাৰ হুজ্জন ইনিয়াছৰ হাতত নিহত হ'ল। ওখ সবল গছৰ দৰে তেওঁলোকো মাটিত বাগৰি পৰিল।

তেওঁলোকৰ দুৰ্গতি দেখি মেনিলাছ ব্যথিত হ'ল। তেওঁ অগ্ৰৱৰ্তী সৈন্ত ব্যুহৰ মাজেদিয়েই ব্ৰজৰ উজ্জল অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে, আৰু বৰ্ষাপাট জোকাৰি জোকাৰি ফ্ৰভলভিৰে আগবাঢ়ি গ'ল। ইনিয়াছৰ হাতত তেওঁৰ পতন

হোৱাটোকে আবিহে কামনা কৰিছিল আৰু সেই কাৰণে তেওঁ মেনিলাছৰ অন্তৰত দুঃসাহসৰ সৃষ্টি কৰিলে। কিন্তু মহাবাজ নেটৰ পুত্ৰ এটিলকাছে মেনিলাছৰ কাৰ্যকলাপ লক্ষ্য কৰি আছিল। তেওঁ তেওঁক অনুসৰণ কৰি অগ্ৰদূৰ্তী অঞ্চলত উপস্থিত হ'ল। কাৰণ তেওঁলোকৰ অধিনায়কজন বিপদগ্ৰস্ত হ'লে সমস্ত সৈন্য-বাহিনীটোৱেই বিবাদৰ ডাৱৰে আবৰি ধৰিব বুলি তেওঁ আশঙ্কা কৰিছিল। ইতিমধ্যে মেনিলাছ আৰু ইনিয়াছ দুয়ো যুদ্ধবাবো প্ৰস্তুত হৈ পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ প্ৰতি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিবলৈ সমুদায় কৰিছিল। এনেকুৱাতে এটিলকাছে তেওঁৰ অধিনায়কৰ ওচৰলৈ আহি তেওঁৰ কাষতে নিজৰ ঠাই ল'লে। ইনিয়াছে তেওঁলোকৰ সংযুক্ত প্ৰতিৰোধত শঙ্কিত হৈ পূৰ্ব প্ৰদৰ্শিত সাহসৰ কথা পাহৰি গ'ল আৰু তেওঁলোকৰ সমুখীন হ'বলৈ অপাৰণ হ'ল। গতিকে মেনিলাছ আৰু এটিলকাছে যুদ্ধকসকলক একীয়াৰ ব্যৱস্থালৈ চোঁচোৰাই লৈ আহিল আৰু দুৰ্ভাগীয়া লোক দুজনৰ মৃতদেহ অনুচৰবিলাকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰি পুনৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ মুখভাগলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

পেৰ্লেগনীয় পদাতিক বাহিনীৰ অধ্যক্ষ পৰাক্ৰমী পাইলিমিনিচৰো তেওঁলোকৰ হাতত পতন হ'ল। তেওঁ স্থিৰভাৱে থিয় হৈ থাকোঁতে আট্টিউছ নন্দন বৰ্ষা নিপুণ মেনিলাছে তেওঁক লক্ষ্য কৰি অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিলে; খেলপাটে তেওঁৰ ক্ৰীবাস্থি বিদীৰ্ণ কৰিলে। একে সময়তে এটিলকাছেও তেওঁৰ সাৰথী আৰু সহচৰ, আট্ৰিনিয়াছৰ সাহসী সন্তান, মাইডনক আক্ৰমণ কৰিলে। মাইডনে শক্তিশালী ধোঁৱাহাল ঘুৰাই ফুৰিছিল। তেওঁ দলি মাৰি পঠিওৱা শিল এছটা মাইডনৰ কিলাকুটিত লাগিল আৰু হাতীদাঁতেৰে কাককাৰ্য কৰা শুকুলা বন্ধা তেওঁৰ হস্তচ্যুত হৈ মাটিত পৰিল। এটিলকাছে সবেগে অগ্ৰসৰ হৈ তেওঁৰ কপালৰ কাষত তৰোৱাল বহুৱাই দিলে। তেওঁ সুনিৰ্মিত বথখনৰপৰা ধৰফৰাই তললৈ মূৰ কৰি বাগৰি পৰিল আৰু তেওঁৰ মূৰৰপৰা কান্ধলৈকে শৰীৰৰ ওপৰছোৱা ডাঠ ধূলিড পোত খাই লাগি ধৰিলে। কিছুসময় তেওঁ তেনেকৈয়ে থাকিল, পিছত ধোঁৱাহালৰ লাথিৰ কোষত তেওঁ চিত হৈ মাটিত পৰিল। এটিলকাছে ধোঁৱাহালক চাবুকেৰে কোবাই একীয়াৰ ব্যৱস্থালৈ খেদি পঠিয়ালে।

সৈন্যদলৰ সিমূৰৰপৰা হেঙৰে তেওঁলোক দুজনক দেখা পাই ভয়ত সিংহনাদ কৰি তেওঁলোকৰ কালে ধাৰিত হ'ল। তেওঁৰ সাহায্যাৰ্থে এডল শক্তিশালী ব্ৰহ্মান সৈন্য পিছে পিছে আহিছিল। বন্ধা আবিহে তেওঁলোকক পকিালনা কৰিছিল। জল্পপৰি দেৱী ইনিয়াৰ পিছে পিছে সন্তানৰ দেৱতাও

নিৰ্লজ্জভাৱে আহি আছিল। আৰিছে প্ৰকাণ্ড বৰ্ষা এপাট হাতেৰে জোকাৰি জোকাৰি হেঁস্তৰ আগে পিছে গৈ আছিল।

উচ্চ সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছ আৰিছক দেখা পাই হতাশ হৈ পৰিল। কোনো অদূৰদৰ্শী পথিকে সমতল অঞ্চলত বহুদিন ভ্ৰমণ কৰি অৱশেষত এখন খবশ্ৰোতা নদীৰ মোহনাই তেওঁৰ পথ ৰুদ্ধ কৰি থোৱা দেখা পালে, ফেনে ফোটোকাৰে বৈ যোৱা নদীখনৰ ফালে এবাৰ দৃষ্টিপাত কৰি অহা বাটেৰেই পুনৰ উভতি যায়। ডায়মিডিছৰো অৱস্থা হ'ল তথৈবচ। তেৱোঁ পিছ ছুইকি যাবলৈ বাধ্য হ'ল। কিন্তু যোৱাৰ আগতে সৈন্তবিলাকক এইদৰে সতৰ্ক কৰি দিলে “বন্ধুসকল, আমি যুৱৰাজ হেঁস্তৰ বৰ্ষা নিপুণতা আৰু দুৰ্জয় সাহস দেখি অভিভূত হ'ব পাৰো। ইয়াত আচৰিত হ'ব লগা একো নাই, তেওঁৰ শৰীৰৰ ৰক্ষক হিচাপে সদায় এজন দেৱতা থাকে। চোৱাইক সোৱা আৰিছ, মানৱৰ ছদ্মবেশত তেওঁৰ কাষতে আছে। তোমালোকে শত্ৰুৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি পিছ ছুইকি যোৱা। আমি দেৱতাৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰধাৰণ কৰিব নোৱাৰোঁ।”

তেওঁ এই আদেশ দি থকা অৱস্থাতেই ট্ৰজানবিলাক তেওঁলোকৰ সমীপবৰ্তী হ'ল। হেঁস্তৰে মিনিষ্টিছ আৰু এক্সিয়েলাছ নামৰ দুজন অভিজ্ঞ সৈনিকক বধ কৰিলে। তেওঁলোক দুয়ো একেখন ৰথতে উঠি আছিল। তেওঁলোকৰ পতনত মহাবীৰ টেলিমনিয়ান আয়াছ ব্যথিত হ'ল, তেওঁলোকৰ নিচেই ওচৰৰপৰাই তেওঁ চিকমিকাই থকা যাঠী এপাট ছিলগাছ পুত্ৰ আচাৱন্ত আক্ষিয়াছলৈ লক্ষ্য কৰি নিক্ষেপ কৰিলে। তেওঁ আছিল পেইচাছৰ বাসিন্দা। তেওঁ বহুতো শস্ত্ৰক্ষেত্ৰৰ অধিকাৰী আছিল। কিন্তু ৰাল প্ৰেৰিত হৈ তেওঁ শস্ত্ৰৰ পথাৰ এৰি আহি প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰসকলৰ বন্ধু হিচাপে যুদ্ধত যোগ দিলে। আয়াছৰ দীঘল যাঠীপাট তেওঁৰ টঙালিত লাগি তলপেটত সোমাই গ'ল আৰু তেওঁ সশব্দে বাগৰি পৰিল। কিন্তু যশস্বী আয়াছ তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হৰণ কৰিবলৈ উত্তত হওঁতেই ট্ৰজানবিলাকে চিকমিকাই থকা বৰ্ষাৰ জাঁউৰিৰে তেওঁক বাধা দিলে। ভালেমান বৰ্ষা তেওঁৰ ঢালখনত লাগিল। তথাপি তেওঁ এটা ভৰিৰে যুদ্ধদেহটো গচকি ধৰি ব্ৰজৰ যাঠীপাট আজোৰ মাৰি উলিয়াই আনিলে; কিন্তু মাহুহজনৰ ঢাল বৰ্ষা আদি হস্তগত কৰিবলৈ তেওঁৰ অৱসৰ নহ'ল। বৰ্ষাৱষ্টি অবিৰাম চলি আছিল। তত্পৰি শত্ৰু সৈন্তই তেওঁক বেৰি ধৰিব পাৰে বুলিও তেওঁৰ আশঙ্কা হ'ল। কাৰণ তেওঁ হাতত বৰ্ষা লৈ তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ থকা অগণন ট্ৰয় সৈন্তৰ মুখৰ আগত পৰিছিল। আয়াছ বিশাল বপু, বলৱান আৰু পৰাক্ৰমী আছিল সঁচা, কিন্তু তেওঁ বিচলিত হৈ পৃষ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰিলে।

ঘোৰভৰ সংগ্ৰামত এনেকুৱাকৈয়ে সংঘৰ্ষ চলিছিল। ইয়াৰে নিয়াৰ্ভৰ কঠোৰ নিৰ্বন্ধত হেৰাক্লিছৰ দীৰ্ঘকায় আৰু কাস্তিমান পুত্ৰ লিপলিমাছৰ দেৱতুল্য ছাৰ্পিডনৰ সৈতে যুদ্ধ লাগিল। তেওঁলোকৰ এজন আছিল নেঘ নিৰন্তক জুছৰ পুতেক আৰু আনজন নাতিয়েক। দুয়ো পৰস্পৰৰ প্ৰতি ধাৰিত হ'ল। তেওঁলোকৰ মাজৰ বাৰধান ক্ৰমান্বয়ে হ্ৰাস হৈ যোৱাত, লিপলিমাছে তেওঁৰ শত্ৰুক আহ্বান কৰি ক'লে, "লিচিয়ানবিলাকৰ মন্ত্ৰণাদাতা ছাৰ্পিডন, তুমি কিয় ইয়ালৈ আহিছা? লুকাবলৈ চেষ্টা কৰিছা কিয়? যুদ্ধৰ বিষয়ে তোমাৰ কোনো জ্ঞান নাই। মানুহে তোমাক ছত্ৰধাৰী জুছৰ সন্তান বুলি কয়, কিন্তু সেইটো ভুল। তেওঁৰ সন্তানসকলৰ লগত তোমাৰ কোনো সামঞ্জস্য নাই। হুৰ্জয় সাহসী, সিহৰ দৰে পৰাক্ৰমী মোৰ পিতা মহাবীৰ হেৰাক্লিছৰ কথাটোকে মন কৰাটোন? তোমাৰ লগত তেওঁৰ আকাশ-পাতাল প্ৰভেদ! লাওডিমেনৰ ঘোটকীবিলাকৰ বাবে এবাৰ তেওঁ ইয়ালৈ আহিব লগা হৈছিল। তেওঁৰ লগত মাত্ৰ ছখন জাহাজ। সৈন্য সংখ্যাও আমাতকৈ অনেক গুণে কম আছিল। তথাপি তেওঁ ইলিয়াম নগৰ লুণ্ঠন কৰি ৰাজপথবিলাক ছাৰখাৰ কৰিলে। মই কওঁ, তুমি কাপুৰুষ, তুমি সৈন্যবাহিনীৰ অপব্যৱহাৰ কৰিছা। তুমি বলৱান হ'ব পাৰা; ট্ৰজানবিলাকক উৎসাহিত কৰিবলৈ তুমি স্মৃদ্ব লিচিয়াবপৰা ইয়ালৈ আহিব পাৰা। কিন্তু তাৰপৰা তেওঁলোকৰ কি উপকাৰ হ'ব? তুমি এতিয়াই মোৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাই প্ৰেতপুৰীলৈ প্ৰস্থান কৰিব লাগিব।"

লিছীয় নেতা ছাৰ্পিডনে উত্তৰ দিলে, "লিপলিমাছ, তুমি নজনা নহয় যে অকল এজন মানুহৰ নিবুদ্ধিতাৰ কাৰণেহে হেৰাক্লিছে ইলিয়াম জয় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। তেওঁ হৈছে দান্তিক লাওডিমেন। তেওঁ হেৰাক্লিছক অপমান কৰি পূৰ্বৰ উপকাৰৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে। যি বোবাকেইজনীৰ বাবে তেওঁ ইমান দূৰ আহিব লগা হ'ল, সেই বোবাকেইজনীও তেওঁক দিবলৈ অসম্মত হ'ল। তুমি ৰখাই ইমান লক্ষ-লক্ষ কৰিছা। এই মুহূৰ্ত্ততে মোৰ হাতত তোমাৰ নিধন হ'ব। মোৰ বৰ্ষাৰ দ্বাৰা পৰাজুত হৈ মায়াবী-বোবাৰ পৰাকী হোডিছৰ হাতত তুমি প্ৰাণ সোধাব লাগিব আৰু মোক সমৰ্পণ কৰিব লাগিব তোমাৰ খ্যাতি গৌৰৱ।"

ছাৰ্পিডনৰ কথাৰ প্ৰত্যুত্তৰ হিচাপে অজ্ঞান বোকাই একগছৰ অগ্ৰ হাতত তুলি ল'লে। একে সময়তে দুয়ো বীৰে বীৰল বৰ্ষা পৰস্পৰৰ প্ৰতি নিক্ষেপ কৰিলে। ছাৰ্পিডনৰ বাল্মে লিপলিমাছৰ ঐৰাশ্যত আঘাত কৰিলে। বৰ্ষাৰ তীব্ৰ অস্তৰ দ্বাৰা তেওঁৰ কণ্ঠ বিধাবিত হ'ল। তেওঁৰ ফুৰুৱলৈ বসন্তলৰ অন্ধকাৰ

নামি আহিল। আনহাতে লিপলিমাছৰ বৰ্শাই ছাৰ্পিডনৰ বাম উক ভেদ কৰিলে। জোঙা আগটো জোৰেৰে সোমাই গৈ হাড়ত লাগিল, কিন্তু পিতাকে তেওঁক সাময়িকভাৱে মৰণৰপৰা ৰক্ষা কৰিলে।

বীৰ ছাৰ্পিডনক তেওঁৰ অনুগত অনুচৰবিলাকে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা আঁতৰাই লৈ গ'ল। কিন্তু তেওঁক লৈ যাওঁতে কৰঙনত লাগি থকা বৰ্শাপাটো চোঁচোৰা খাই গৈ তেওঁক টানি ধৰিছিল। কাৰণ লৰালৰিৰ কোবত কোনেও দীঘল অস্ত্ৰপাট লক্ষ্য নকৰিলে। নাইবা আজোৰ মাৰি উলিয়াই আনিবলৈয়ো সিহঁতৰ মনত নেখেলালে। তাকে কৰা হ'লে তেওঁ নিজৰ চৰণ দুখনকে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিলে হয়। পিছে তেওঁক নিৰাপদে স্থানান্তৰিত কৰিব লগা হোৱাত তেওঁ-লোকে সেই কাৰ্যৰপৰা বিৰত হ'ল।

ইফালে লিপলিমাছক ব্ৰঞ্জ বিভূষিত একীয়ানসকলে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা স্থানান্তৰিত কৰিলে। তেওঁৰ পতন বিচক্ষণ ওড়িচুছৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। তেওঁ অলপো বিচলিত নহ'ল। বৰং জ্বলা জুইত ঘিউ চলা যেনহে হ'ল। কিন্তু তেওঁ তৎক্ষণাৎ কোনো সিদ্ধান্ত লব নোৱাৰিলে। বজ্জনিক্ষেপক জুছৰ পুত্ৰকে অনুসৰণ কৰিবনে লিছীয় সৈন্যসকলকে সংহাৰ কৰিব তেওঁ পেটে পেটে চিন্তা কৰি চালে। কিন্তু সাহসী ওড়িচুছৰ বৰ্শাঘাতত পৰাক্ৰমী জুছ তনয়ৰ পতন হোৱা বিধাতাৰ অভিপ্ৰেত নাছিল। সেয়ে এথেনীয়ে লিছীয় সৈন্যবিলাকৰ বিৰুদ্ধে তেওঁক উচটাই দিলে। তৎমুহূৰ্তে তেওঁ কইৰেনাছ, আলষ্টৰ, ক্ৰেমিয়াছ, আলকাণ্ডাৰ, হেলিয়াছ নোইমন আৰু প্ৰাইটেনিছক হত্যা কৰিলে। এইদৰে সদাশয় ওড়িচুছে লিছীয়ানসকলক দমন কৰি গ'লহেঁতেন; কিন্তু এনেতে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিসম্পন্ন, সমুজ্জল শিৰস্ত্ৰাণৰ অধিকাৰী হেঙ্টৰে তেওঁক দেখা পালে আৰু প্ৰদীপ্ত ব্ৰঞ্জৰ প্ৰহৰণেৰে বিভূষিত হৈ তেওঁ ডানানসকলক বিত্ৰসিত কৰি যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ অগ্ৰৱৰ্তী অঞ্চল অভিমুখে ধাবিত হ'ল। তেওঁৰ আগমনত জুছ পুত্ৰ ছাৰ্পিডন অতিশয় আশ্বস্ত হ'ল। তেওঁ সেই শোচনীয় অৱস্থাবেই মিনতি কৰি মাত লগালে, “স্বৰৰাজ হেঙ্টৰ, মোক ৰক্ষা কৰা; ডানানবিলাকৰ হাতত মোক এৰি থৈ নাযাবা। যদিহে মোৰ মৰণ নিশ্চিত, তেনেহ'লে তোমালোকৰ নগৰখনতে মই শেষ নিশ্বাস পেলাবলৈ ভাল পাম। কাৰণ এই কথা একেবাৰে খাটী যে স্বদেশ আৰু নিজৰ যবখনত উপস্থিত হৈ প্ৰিয়ভ্ৰাতা পত্নী আৰু শিশু-পুত্ৰক অকণমান আনন্দ দিবলৈ পোৱা মোৰ কপালত নাই।”

উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণৰ অধিকাৰী হেঙ্টৰে তেওঁক কোনো উত্তৰ নিদি ওচৰেদিয়েই পাব হৈ গ'ল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল আৰ্মিডসকলক পিছলৈ হোঁহোকাই

নিয়া আৰু তেওঁলোকক পাৰ্শ্বমানে চত্যা কৰা। কিন্তু দেৱোপম ছাৰ্পিডনক তেওঁৰ বিশ্বস্ত অমুচৰবৰ্গই লৈ গৈ চত্ৰধাৰী জুছৰ প্ৰতি উৰ্গা কৰা এওঁলোক লহপহীয়া পৱিত্ৰ ওক গছৰ গুৰিত বসাই থ'লে। তেওঁৰ শক্তিশালী সহচৰ পেলাগনে তেওঁৰ উকৰপৰা এছগছৰ বৰ্ষাপাট টান মাৰি উলিয়াই আনিলে। ছাৰ্পিডনে চকুৰে ধোৱা-কোৱা দেখিলে আৰু ঘূৰ্ছা গ'ল, কিন্তু অলপ পিছতে তেওঁ চেতনা ঘূৰাই পালে। উদ্ভৰ বজাহৰ শীতল বা পাই তেওঁ সংজ্ঞা লাভ কৰিলে।

ইতিমধ্যে আৰ্গিডসকল আবিহ, আৰু ব্ৰজ্জেৰে শ্লুসজ্জিত হেউৰৰ সম্মুখীন হ'ল। তেওঁলোক কলীয়া জাহাজবিলাকলৈ পলাই নগ'ল। ট্ৰয় পক্ষত আবিহৰ উপস্থিতি লক্ষ্য কৰি তেওঁলোকে আক্ৰমণৰপৰা বিৰত হৈ লাহে লাহে পিছ হুঁহকি যাবলৈ ধৰিলে। প্ৰায়াম পুত্ৰ হেউৰ আৰু ধুই আবিহৰ আক্ৰমণত প্ৰথমৰপৰা শেষলৈকে কোনে কোনে প্ৰাণ হেৰুৱালে? কাঁৱৰ টিউট্ৰাছ পোন প্ৰথমে নিহত হ'ল। তাৰ পিছত অশ্বদমন অবিষ্টিছ, ইটালীয় বৰ্ষাচালক ট্ৰেকাছ, ইনমাছ, ইনপ্স পুত্ৰ হেলেনাছ, আদি বীৰসকলে প্ৰাণ হেৰুৱালে। ভিৰ্‌বিবোৱা টঙালি বান্ধি লোৱা অবিহবিয়াছ, চেফিচিছ হুদৰ পাৰত অৱস্থিত হাইল দেশৰ নিবাসী আছিল। তাতেই তেওঁ অগ্ৰাণ্ণ বিয়টীয় প্ৰতিবেশীসকলৰ সৈতে নিজৰ ভূ-সম্পত্তিৰ তদাৰক কৰিছিল। নিহতসকলৰ ভিতৰত তেওঁ এজন আছিল।

শ্বেতহস্তা হিবীয়ে আৰ্গিডসকলক ট্ৰজানবিলাকে সংহাৰ কৰা দেখা পাই এথেনীৰ আগত নিজৰ মনৰ কথা প্ৰকাশ নকৰি নোৱাৰিলে। তেওঁ ক'লে, “ছত্ৰধাৰী জুছৰ বিনিম্ৰা হুহিতা, মহা সৰ্বনাশৰ কথা! প্ৰচণ্ড আবিহক উদ্গা-ভাৱে এই সংহাৰ লীলা চলাবলৈ এৰি দিব নোৱাৰি। নহ'লে ট্ৰয়ৰ প্ৰাচীৰ ভূ-পতিত কৰিব পাৰিব বুলি মেনিলাছক যাত্ৰাৰ আগমুহূৰ্ত্তত দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতিৰ কি মূল্য থাকিল? আহ! তুমি আৰু মই বৃদ্ধকেৱলৈ বোৱাৰ সময় হৈছে।”

প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীৰ অলপো অনিচ্ছা নাছিল। গতিকে অমৰাৱতীৰ অশ্বিন্ধৱী, প্ৰবল প্ৰতাপী ক্ৰনছৰ কন্যা হিবীয়ে ঘোৰাহালৰ গাত সোণৰ পাত মেৰিয়াই দিলে। হিবীয়ে বখখন প্ৰস্তুত কৰিলে। ক্ৰনছ চকৰীহালত আঠভালকৈ দাণ্ডা আছিল। চকৰী ছটা লোহাৰ ধুৰাত লগাই দিয়া হ'ল। চকাৰ পিঠীয়াবিলাক আছিল খাটি সোণেৰে ভৈয়াবী আৰু মেৰটো আছিল ক্ৰনছৰ। তাৰ কাককাৰ্কাও অপূৰ্ণ আছিল। ধূৰাৰ ডিলা মাৰিডাল আছিল ৰূপৰ। বখৰ মকখন সোণ-ৰূপৰ মজবুট কাঠীৰে বোৱা আৰু তাৰ চাৰিওফালে আছিল ছতলীয়া বেৰা। সমুখৰ বোৱাখনত বম এডাল জোৰা লগাই দিয়া হৈছিল আৰু বমডালৰ মূৰত হিবীয়ে বুলি এখন সোণৰ পাঙেৰে আঠি আঠি বান্ধি দিছিল। বুদ্ধৰ জোৰা-

দুৱাৰ মাজলৈ যাবৰ কাৰণে খদমদয় লগাই হিৰীয়ে এহাল বেগী ঘোঁৰা বথত জুৰিলে।

ইতিমধ্যে ছত্ৰধাৰী জ্যাহৰ ছহিতা এথেনীয়ে পিতাকৰ দুৱাৰমুখত নিজহাতে বৈ লোৱা মিহি আৰু ফুলাম কাপোৰখন সোলোকাই সৈনিকৰ সাজ-পাৰ পিন্ধিলে আৰু মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্যাহৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে নিজকে শোকাবহ যুদ্ধখনৰ কাৰণে সজ্জিত কৰিলে। তেওঁ ৰালৰ লগোৱা ভয়ঙ্কৰ ঢালখন কান্ধত আৰি ল'লে। এই ঢালখনত জড়িত আছিল মূৰ্তিমতী বিভীষিকা। তত্পৰি সংগ্ৰাম, শক্তি আৰু অম্লধাবনৰ ভয়াবহ দৃশ্যখন এই ঢালখনত বিৰাজমান। ছত্ৰধাৰী জ্যাহৰ ভীষণ পৰাক্ৰমৰ প্ৰতীক গৰ্গনৰ বীভৎস মস্তক ঢালখনত অঙ্কিত। তেওঁ মূৰত এটি সোণৰ শিৰস্ত্ৰাণ পিন্ধিছিল। এই শিৰস্ত্ৰাণটোৰ আছিল চাৰিখন পাত আৰু ছটা চুড়া। শত নগৰীৰ সৈনিকসকলৰ চিত্ৰেৰে চুড়া ছটা শোভিত আছিল। ইয়াৰ পিছত তেওঁ জ্যোতিৰ্ময় বিমানখনত আৰোহণ কৰিলে। তেওঁ দৃঢ়মুঠিৰে ধৰি আছিল এডাল প্ৰকাণ্ড দীঘল বৰ্শা। মহা পৰাক্ৰমী পিতাৰ সন্তান এথেনী যেতিয়া কুপিতা হয়, তেতিয়া তেওঁ এই বৰ্ষাৰে শ্ৰেণীবদ্ধ মহান যোদ্ধাসকলকো ছিন্নভিন্ন কৰিব পাৰে।

হিৰীয়ে বিলম্ব নকৰিলে। তেওঁ ঘোঁৰাহালক চাবুকেৰে স্পৰ্শ কৰাৰ লগে লগে মেঘ গৰ্জনৰ দৰে শব্দ কৰি স্বৰ্গদ্বাৰ আপোনা আপুনি মেল খাই গ'ল। অলিম্পাছ আৰু অনন্ত আকাশৰ বন্ধক ঘটिकासকলে এই দুৱাৰখনৰ তত্ত্বাৱধান লয়। তেওঁলোকৰ কাম হৈছে দুৱাৰখন বন্ধ কৰা নাইবা ঘন মেঘমালা আন্দোলিত কৰা। এই দুৱাৰৰ মাজেদিয়েই দেৱীসকলে তেওঁলোকৰ অশ্বদ্বয় পৰিচালনা কৰি লৈ গ'ল।

সেই সময়ত ফ্ৰনছ নন্দন অন্ত্যাত্ম দেৱতাসকলৰপৰা আঁতৰি আহি অলিম্পাছৰ সৰ্বোচ্চ শিখৰটিত বহি আছিল। ষেতহস্তা হিৰীয়ে সৰ্বশক্তিমান ফ্ৰনছ নন্দন জ্যাহৰ লগত পৰামৰ্শ কৰিবৰ কাৰণে ঘোঁৰাহাল তাতে ৰাখিলে আৰু ক'লে, “জনক জ্যাহ, আৰিছৰ উন্নত আচৰণত আপুনি ক্ৰোধাধিত হোৱা নাইনে? চাওক, তেওঁ কেনেকৈ অতি অসজ্জতভাৱে সাহসী একীয়ানসকলক সহাব কৰিছে। মই আৰু চাই থাকিব নোৱাৰোঁ। কিন্তু আপোনাৰ ছাইপ্ৰিয় ভনয়া আৰু এপলোৰে এই কাণ্ড দেখি আনন্দ পোৱা যেন লাগে। আচলতে তেওঁলোকে এই আইন-কানুন নমনা বৰ্ষাটোক এই দৰে মতলীয়া কৰি ৰাখিছে। কওকচোন পিতা জ্যাহ, মই তাক ভাললৈ এশিকনি দি বুদ্ধকেত্ৰৰপৰা খেদি পঠিয়ালে আপুনি ৰং কৰিবলৈকি?”

মেঘ নিয়ন্ত্ৰকে উত্তৰ দিলে, “মই ঋ নকৰো। তেওঁলোক কামত লাগি ধোৱা। আমাৰ বণ-বঙ্গী এখেনীয়েই সেই কামৰ দাব লওক। তেওঁহে বঢ়িয়াকৈ আবিছৰ নেজডাল পকা পৰিব।”

এই কথাত খেতহস্তা হিৰীৰ একো আপত্তি নাছিল। তেওঁ ঘোঁৰাৰ পিঠিত চাবুকেৰে প্ৰহাৰ কৰিলে আৰু সিহঁতেও আপোন ইচ্ছামতে পৃথিৱী আৰু তৰাবোল দিয়া আকাশৰ মধ্যৱৰ্তী পথেৰে উৰি যাবলৈ ধৰিলে। দেৱতাৰ এই ঘোঁৰাবিলাকৰ খুঁড়ৰ ধ্বনি মেঘৰ গাজনিৰ নিচিনা আৰু এজন মানুহে এটা পৰ্যবেক্ষণ স্তম্ভৰপৰা সমুদ্ৰৰ কৃষ্ণ জলৰাশিৰ ফালে চাই পঠিয়াওঁতে কুঁৱলীয়ে আবৰি থোৱা দিগবলয়লৈকে যিমান দূৰ মনিব পাৰে, সিহঁতে সিমান দূৰ একেটা জাপতেই পাৰ হৈ যাব পাৰে। গতিকে তেওঁলোকে শীঘ্ৰে দুখন বিৰাট নদীৰ দ্বাৰা বিধৌত ট্ৰয় নগৰত উপস্থিত হ’ল। চিমইছ আৰু স্কেমণ্ডাৰ নদীৰ সঙ্গমৰ ওচৰত খেতহস্তা হিৰীয়ে বথখন বাখি ঘোঁৰাহাল যুঁৱলিবপৰা থুলি দিলে। তেওঁ সিহঁতক কুঁৱলীৰে আবৰি ৰাখিলে। চিমইছে সিহঁতৰ কাৰণে অয়ুতাপম খাছৰ যোগান ধৰিলে। তাৰ পিছত ছয়ো-গৰাকী দেৱীয়ে আগিভ সৈন্তসকলক সাহায্য কৰিবৰ বাবে ব্যগ্ৰ হৈ কপৌ খোজত যাবলৈ ধৰিলে।

বণক্ষেত্ৰৰ যি অংশত খ্ৰেষ্ঠ একীয়ানসকলে মহাবীৰ অশ্বদমন ভায়মিডিছক বেৰি ধৰি, সময়ত ভয়ঙ্কৰ মূৰ্তি ধৰিব পৰা আমিষভোজী সিংহ বা বস্ত্ৰ বৰাহৰ দৰে বান্ধত পৰি বৈ আছিল, তেওঁলোক সেই ঠাইত উপস্থিত হ’ল। খেতহস্তা দেৱী হিৰীয়ে তাতে বৈ সজ্জাস্ত ষ্টেণ্টৰ বিকট কঠম্বৰ অঙ্গুকৰণ কৰি চিংকাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। ষ্টেণ্টৰে অকলেই পঞ্চাশজন মানুহৰ দৰে চিঞৰিব পাৰিছিল। হিৰীয়ে উচ্চৈঃস্বৰে ক’লে, “থিক্ থিক্ আগিভসকল, তোমালোকৰ চেহেৰা চমৎকাৰ হ’লে কি হ’ব, তোমালোক প্ৰকৃততে অতি অধম। স্মৃহান একিলিছে যেতিয়া যুদ্ধ কৰিছিল, ব্ৰহ্মানবিলাক তেতিয়া ডাৰ্ডাগীয় তোৰণৰপৰা ওলাই আহিব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোকে তেওঁৰ গধুৰ বৰ্ষাপাটলৈ বৰ ভয় কৰিছিল। কিন্তু এই মুহূৰ্ততে তেওঁলোকে নগৰৰপৰা বহুত আঁতৰি আহি একেবাৰে তোমালোকৰ জাহাজৰ কাষত উপস্থিত হৈ বণ কৰিছেহি।”

এইদৰেই তেওঁ প্ৰতিজন সৈনিকৰ অন্তৰত সাহসৰ সন্ধাৰ কৰিছিল। ইতিমধ্যে প্ৰদীপ্ত-নয়না এখেনী পোনে পোনে টিডিউছ ভনয় ভায়মিডিছৰ ওচৰত যিয় হ’ল। তেতিয়া ৰাজকুমাৰ ভায়মিডিছে বথ আৰু ঘোঁৰাৰ ওচৰতে থাকি পেণ্ডাবাহুৰ শব্দৰ আঘাতৰ কলত হোৱা কত ভোখৰত বতাহ লগাই আছিল। বি বহল কিটাব সহায়ত দুবন্ধীৱা ঢালখন কান্ধত আঁৰি বোজা হয়, সেই কিটাব

তলখন ঘামত তিতি যোৱাত তেওঁ বৰ বিৰক্ত হৈছিল। সেই কষ্টত হাতখন দুৰ্বল হৈ পৰাত তেওঁ ফিটাডাল খুলি লৈ তাত লাগি থকা ক'লা তেজ মটি আছিল। দেৱীয়ে বথৰ যুঁৱলিত হাতখন থৈ ক'লে, “টিডিউছৰ এজন পুতেক আছিল। কিন্তু পুতেক তেওঁৰ নিচিনা নহ'ল। টিডিউছ ক্ষুদ্ৰকায় হ'লেও ভয়ঙ্কৰ বোদ্ধা আছিল। মই মানা কৰা সত্ত্বেও তেওঁ যুদ্ধ কৰিছিল। তেওঁ শত্ৰুৰ সন্মুখীন হোৱা মোৰ অভিপ্ৰায় নাছিল। তথাপি তেওঁ কাডমিয়ানবিলাকৰ লগত আলাপ-আলোচনা কৰিবৰ বাবে নিঃসঙ্গভাৱে থিবছলৈ যাত্ৰা কৰিছিল। তেতিয়া মই তেওঁক শাস্তভাৱে কাৰেঙতে বহি খোৱা-বোৱা কৰিবলৈ উপদেশ দিছিলো। কিন্তু তেওঁ কৰিলে কি? তেওঁ কাডমিয়ান যুৱকসকলক আহ্বান কৰি প্ৰতিজনকে মোৰ সহায়ত পৰাস্ত কৰিলে। তেওঁ আছিল সিংহৰ দৰে সাহসী। তোমাৰ লগত কিমান পাৰ্থক্য! মই তোমাৰ কাষতে থাকো, বিপদ-আপদৰ-পৰা তোমাক ৰক্ষা কৰো, ট্ৰজানবিলাকৰ লগত তোমাক যুদ্ধ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াৰ সময়ত তোমাক মই আশীৰ্বাদ দিওঁ। কিন্তু বিখিনি ইতিমধ্যে কৰিলা, তাৰ পিছত এতিয়া আঙুলি এটা ভাঙিবলৈও তোমাৰ শক্তি নাই। ভয়ত তুমি স্থবিৰ হৈ পৰিলানেকি? যদি সেই কথাই সঁচা হয়, তেন্তে তোমাক আৰু মই টিডিউছৰ পুতেক আৰু বলৱান আইনিউছৰ নাতিয়েক বুলি গণ্য নকৰো।”

পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছে উত্তৰ দিলে, “দেৱী, মই তোমাক চিনিব পাৰিছো। তুমি ছত্ৰধাৰী জ্যুছৰ ছহিতা। তোমাক মই অকপটে সকলো কথা ক'ব পাৰো। ভয় নাইবা ভাগৰত মই অভিভূত হোৱা নাই। তুমি মোক এটা সীমাৰ মাজত থাকিবলৈ কৈছিল। মই একমাত্ৰ সেই কথাকে চিন্তা কৰি আছো। জ্যুছ-নন্দিনী আফ্ৰোদাইতীৰ বাহিৰে অশ্ৰাগ্ৰ মহিমাধিত দেৱতাসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ তুমি মোক মানা কৰিছিল। আফ্ৰোদাইতী যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ আহিলে তেওঁক মই বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিব পাৰিম বুলি মোক কৈছিল। কিন্তু সকলোকে আগত লৈ অহাজন হৈছে আৰিছ। তেওঁক দেখা মাত্ৰকে মই এই ফালে ঝাঁতৰি আহিলো আৰু সকলোটিকে মোৰ ওচৰত একত্ৰিত হবলৈ নিৰ্দেশ দিলো।”

প্ৰদীপ্ত-নয়না এথেনীয়ে উচ্চৈঃস্বৰে মাত লগালে, “টিডিউছৰ শ্ৰয়োগ্য পুত্ৰ প্ৰিয় ডায়মিডিছ, মই সকলো বুজিছো। কিন্তু মই যেতিয়া তোমাৰ সহায়, তুমি অকল আৰিছ কিয় অশ্ৰাগ্ৰ দেৱতাকে ভয় কৰিব নালাগে। এতিয়াই তুমি তেওঁক আক্ৰমণ কৰ। পূৰ্ণ গতিৰে বথ চলোৱা। ‘এণ্ড’পৰাক্ৰমী-ৰণদেৱতা’ বুলি সঙ্ঘটিত হবৰ প্ৰয়োজন নাই। তেওঁৰ সমীপৱৰ্তী হোৱা। সেই

উমাদটোলে চাই পঠিওৱাচোন। তুমি জানা যে মাত্ৰ সিদ্ধান্ত সেই জঘন, শঠ, অসং বৰবটোৱে আমাক কথা দিছিল যে সি আগন্তুককালৰ চৈ ইজান-বিলাকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ এতিয়া সি সেই প্ৰতিশ্ৰুতি পাহৰি গৈ ইজান-বিলাকৰ সপক্ষে বণ কৰিছে।”

কোৱাৰ লগে লগেই ভেঁই হাত মেলি ঠেনিলাহক আজোৰ মাৰি আনিলে আৰু বথৰপৰা নমাই দিলে। তেৱেী নামিবলৈ পাই বৰ বংহে পালে। ব্যগ্ৰ দেৱী গৰাকীয়ে ভেঁইৰ পৰিবৰ্তে বথখনত উঠি ভায়মিডিছৰ কাষত বহিল। এগৰাকী ভয়ঙ্কৰী দেৱী আৰু এজন মহাপৰাক্ৰমী বোজাৰ ভৰত বীহ কাঠেৰে নিৰ্মাণ কৰা ধ্বাডাল মেটমেটাই উঠিল। পালাছ এখেনীয়ে লেকাম আৰু চাবুক নিজৰ হাতত লৈ আবিছৰ অভিমুখে বথখন চলাই দিলে।

ঠিক সেই মুহূৰ্ততে আবিছে অকিৰিয়াছ পুত্ৰ বিৰাটকায় পেৰিকাছৰ মৃতদেহ লুঠন কৰিবলৈ উদ্ভত হৈছিল। পেৰিকাছ আছিল ইটালীয় বাহিনীৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰ। ভেজ্জেৰে লুত্ৰি-পুত্ৰবিহৈ আবিছে পেৰিকাছৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক খুলি লৈছিল। পৰাক্ৰমী দেৱতাজনৰ দৃষ্টিগোচৰ নহ'বৰ বাবে এখেনীয়ে এটা টুপি পিন্ধি অদৃশ্য হৈ পৰিল। কিন্তু নব্বাশতী আবিছে টিডিউছৰ বীৰ্য্যদান পুত্ৰক দেখা পালেই পেৰিকাছৰ মৃতদেহ ব'তে আছিল ত'তে পেলাই থৈ অৰ্ধমৰণ ভায়মিডিছৰ কালে চোঁচা ললে। ছয়ো ওচৰা-উচৰি হ'লত আবিছে ভেঁইক হত্যা কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে মাৰাত্মক আঘাত কৰিবলৈ সচেষ্ট হ'ল। ধোৱাৰ বুলি আৰু লেকামৰ ওপৰেদিয়োই আবিছে ব্ৰজৰ শক্তিশেল ভায়মিডিছলৈ নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু প্ৰদীপ্তনয়না এখেনীয়ে শেলপাট হাতেৰে ধাপ মাৰি ধৰি বথৰ ওপৰৰ কালে ঠেলি দিলে আৰু শেলপাট নিবীহভাৱে কতাহৰ মাজে মাজে সোঁসোৱাই গ'ল। এতিয়া সিহনাদকাৰী ভায়মিডিছে নিজৰ বৰ্ষাপাট হাতত তুলি ললে আৰু পালাছ এখেনীয়ে আবিছৰ তলপেটলৈ অস্ত্ৰপাট মাৰি পঠিৱালে। আবিছে কঁকালৰ তলছোৱা এখন বহিৰাসেৰে আবৰি ৰাখিছিল। আবিছ আহত হ'ল। বৰ্ষাপাট ভেঁইৰ কোমল মস্তকত সোমাই গ'ল। ভায়মিডিছে বৰ্ষাপাট আজোৰ মাৰি উলিয়াই আনিলে আৰু নিৰ্গন্ধ আবিছে ন-দহ চাজাৰ বুল্জাক সৈনিকে সম্বন্ধে বণহুকাৰ কৰাৰ দৰে এটা স্ত্ৰানক চিঞৰ মাৰিলে। কোনো কালেই যুদ্ধত পৰিতৃপ্তি লাভ কৰিব নোৱাৰা দেৱতাজনৰ এই ভৈষ্যৰ নিৰাদৃত ইজান আৰু একীৱান সৈন্তসকল খবৰখি কম্পমান হ'ল। উদ্ভত বাহুদণ্ডত বহি হোৱা বা-গাবলিৰ বলত ভাঙবৰ আজবপৰা বহিৰ্গত হোৱা কক বাহুদণ্ডৰ দৰে ; নিৰ্গন্ধ

দেৱতাজন ঘন কুঁৱলিৰে আবৃত হৈ উদ্দাম গতিৰে আকাশী পথেদি উৰি যোৱা টিডিউছ পুত্ৰ ডায়মিডিছৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল।

ক্ষিপ্ৰ গতিৰে গৈ দেৱতাৰ দেশ উচ্চ অলিম্পাছত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে আৰিছে বিষন্ন মনেৰে ক্ৰনছ-নন্দন জ্যুছৰ কাষত উপবেশন কৰিলে। তেওঁ জ্যুছক দেৱৰঞ্জেৰে বঞ্জিত ক্ষতস্থান টুকুৰা দেখুৱাই ককণ কণ্ঠেৰে কাহিনীটো বিবৃত কৰি ক'লে, “পিতা জ্যুছ, এই হিংসামূলক কাৰ্যই আপোনাক ক্ৰোধাধিত কৰা নাইনে? মানৱক অনুগ্ৰহ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ সময়ত আমি দেৱতাসকল পৰম্পৰা হাতত কেনেকৈ উৎপীড়িত হওঁ আপুনি চাওকচোন। দোষ আপোনাৰ। আপোনাৰ পাগলী জীয়েকজনী হৈছে পৃথিবীৰ কাৰণে এটা অভিশাপ। তাই সদায় এটা নহয় এটা অঘটনৰ সৃষ্টি কৰিবই। এই কাৰণেই আমি আপোনাৰ বিৰোধিতা কৰিব লগা হয়। আমাক ধৰি অলিম্পাছৰ সকলো দেৱতাই আপোনাৰ অভিক্ৰিৰ প্ৰতি নতশিৰ হৈ থাকে, আমি আপোনাক অতিশয় সন্দ্ৰম কৰো। কিন্তু তাইৰ ক্ষেত্ৰত হয় ওলোট। তাইক দমাই ৰাখিবলৈ আপুনি একোটোকে নকৰে, আনকি টানকৈ এবাৰ কথাও নকয়। আপোনাৰ নিজৰ জীয়েক কাৰণেই আপুনি তাইক নিজৰ ইচ্ছা মতে চলিবলৈ দিছে। এই-বিলাক অপকৰ্ম কৰিবৰ কাৰণেই যেন তাইৰ ক্ষম হ'ল। তাই চাওক, কেনেকৈ টিডিউছৰ পুতেক দাস্তিক ডায়মিডিছক অমৰ দেৱতাসকলক অত্যাচাৰ কৰিবলৈ উচটাই দিছে। সি প্ৰথমে আক্ৰোদাইতীক খেদি গৈ তেওঁৰ হাতখনতে বাঠিৰে খুচিলে। তাৰ পিছতে সি ৰাক্সসৰ দৰে মোৰ ওপৰত জলিয়াই পৰিল।

ভাগ্য ভাল যে মই কোবাকুৰিকৈ পলাই আহিব পাৰিলো। নহ'লে ময়ো সেই ভয় লগা গৃতদেহবিলাকৰ মাজতে অতি কণ্ঠেৰে বহুত সময় পৰি থাকিব লাগিল হয়। নতুবা তাৰ বৰ্ষাৰ খোঁচত জীৱনশৰ পত্ন হৈ থাকিব লগা হ'লহেঁতেন।”

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্যুছে আৰিছৰ ফালে কঠোৰ দৃষ্টিৰে চালে। তেওঁ ক'লে, “কটা ছত্ৰলীয়া, মোৰ ওচৰলৈ আহি পেনপেনাই নাথাকিবি। কাকিয়া কৰা, হুঁজ-বাগৰ কৰা আদিত তই পাকৈত। সেইকাৰণেই অলিম্পাছৰ আনবিলাক দেৱতাতকৈ মই তোকে বেছিকৈ ঘিণ কৰো। তোৰ মাৰ হিৰীও বৰ উত্তমুয়া আৰু আঁকোৰগোজ স্বভাৱৰ। অকল মুখৰ কথাৰেই মই তেওঁক ৰশ কৰিবলৈ অনুবিধা হয়। তেৱেঁই ঘটনাটোৰ সূত্ৰপাত কৰি তোকে বিপদত পেলালে বুলি মোৰ সন্দেহ হয়। যিহওক, তই আৰু বেছিকৈ কষ্ট পোৱাটো মোৰ উদ্দেশ্য নহয়। কাৰণ তই মোৰ নিজৰ ভেজ-মন্ত্ৰৰ সন্ধান আৰু তোৰ মাৰ মোৰ পত্নী।

কিন্তু যদিহে আন এজন দেৱতা তোৰ নিচিনা ছবন্ত ল'ৰা এটাৰ পিতাক হ'ল হয়, তেন্তে তই বহুত দিনৰ আগতেই ইউবেনাছৰ পুত্ৰকহঁতকৈয়ো বেছি ছবন্তহাত পৰিলিহেঁতেন।”

ইমানতে জ্যাছে তেওঁক আশ্বাস কৰিবলৈ পেইয়নক আদেশ দিলে। পেইয়নে বেদনানাশক মলম লগাই দিয়া ছাডোথৰ শুকাই গ'ল। কাৰণ আবিহৰ দেহ নৰ-পদাৰ্থেৰে গঠিত নাছিল। ডিমকৰ বসেৰে ছুটি দিলে গাখীৰ গোট মাৰিবলৈ যিমান সময় লাগে তাতকৈয়ো কম সময়তে ডয়কৰ বশদেৱতাজন নিৰাময় হ'ল। হিৰীয়ে তেওঁক গা ধুৱাই সুন্দৰ সাজ-পাৰ পিন্ধিবলৈ দিলে। তেওঁৰ পূৰ্ব আক্সমৰ্ধাদা অটুট বাখি জ্যাছৰ ওচৰত উপবেশন কৰিলে।

ইতিমধ্যে আৰ্গছৰ হিৰী আৰু আলাল্কমিনীয় এখেনী, এই দেৱী ছগৰাকীও প্ৰবল পৰাক্ৰমী জ্যাছৰ প্ৰাসাদলৈ উভতি আহিল। তেওঁলোক দুজনেই নৰঘাতকীজনৰ হত্যালীলাৰ সাক্ষ্য মাৰিলে।

ছয়

হেক্টৰ আৰু এণ্ড্ৰমেকী

এতিয়া ট্ৰান আৰু একীয়াসকলে দেৱতাসকলৰ বিনা সাহায্যেই তুমুল সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত হ'ল। চিমইছ আৰু জেষ্ঠাছ নদীৰ সোঁমাজতে থকা সমতল ভূমিৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে যুদ্ধখন বিয়পি পৰিছিল আৰু ব্ৰজাংগু বিশিষ্ট বৰ্ষাৰ দ্বাৰা আক্ৰমণ আৰু প্ৰত্যাক্ৰমণ পৰিলক্ষিত হৈছিল।

একীয়াসকলৰ ধৰণী স্বৰূপ টেলামনীয়া আয়াছেই পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে ট্ৰয়ৰ-সৈন্তদল এটি ছিন্ন ভিন্ন কৰি তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱসকলক আশাশিৰিত কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। তেওঁ ঠেছীয়সকলৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰ ইউচৰাছৰ দীৰ্ঘকায় আৰু কীৰ্তিমান পুত্ৰ এক্সমাছক নিহত কৰিলে। আয়াছে নিৰ্বেশ কৰা বৰ্ষাই তেওঁৰ শিৰস্ৰাণৰ উঠঙ্গ অংশ বিদীৰ্ণ কৰি কপালৰ হাড় ভেদ কৰি গ'ল। নৈশ অন্ধকাৰে তেওঁৰ নয়ন আবৰি ধৰিলে।

ইয়াৰ পিছত সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছে টিউঠৈনাছতনয় এগ্নিলাছক বধ কৰিলে। তেওঁ আহিছিল মনমোহা আৰিছবি নগৰৰপৰা। তেওঁ ধনৱান লোক আছিল আৰু ৰাজপথৰ নিচেই কাষতে থকা ঘৰ এটাত সুখেৰে বাস কৰিছিল। অতিথিসকলক আপ্যায়ন কৰি জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল। কিন্তু এতিয়া শত্ৰুক বশীভূত কৰি তেওঁক মৃত্যুৰ কবলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ কোনো এজন বন্ধুৱেই আগবাঢ়ি নাছিল। তেওঁৰ সহচৰ কেলিচিয়াছ ৰথৰ সাৰথি আছিল। ডায়মিডিছে ৰথী আৰু সাৰথি উভয়কেই হত্যা কৰিলে। তেওঁলোক দুয়ো ৰসাতলৰ যাত্ৰী হ'ল।

ইউবিয়েলাছে ড্ৰেচাছ আৰু অকেলটিয়াছক বধ কৰি ইচিপাছ আৰু পেডাপাছক অস্ত্ৰধাৰন কৰিলে। অলুপম বুকলিয়নৰ ওঁৰবত আৰু জলকূঁৱৰী আৰাৰ বাৰিয়াৰ গৰ্ভত এওঁলোকৰ জন্ম হৈছিল। বুকলিয়ন দাস্তিক লাওমিডনৰ সন্তান আছিল। গুপ্ত প্ৰণয়ৰ ফলস্বৰূপে তেওঁৰেই প্ৰথমে জন্ম লাভ কৰিছিল। মেৰ ছাগলী চৰাই থাকোতে লাওমিডন জলকূঁৱৰীগৰাকীৰ প্ৰণয়পাশত আবদ্ধ হয় আৰু তেওঁৰ প্ৰণয়িনী গৰ্ভৱতী হৈ দুটি বয়স্ক সন্তান প্ৰসৱ কৰে। এতিয়া মিচিষ্টিউছৰ পুত্ৰ ইউবিয়েলাছে তেওঁলোকক হত্যা কৰি তেওঁলোকৰ সাহস আৰু শৌৰ্য-বীৰ্যৰ অৱসান ঘটায় আৰু তেওঁলোকৰ শৰীৰত থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাকো হস্তগত কৰে।

পৰাক্ৰমী পলিপিতাছৰ শ্ৰুতি আট্টিয়েলাছ, ওড়িয়াছৰ ব্ৰহ্ম বৰ্ণাৰ আঘাতত পাৰকটৰ পিডাইটিছ আৰু টিউছাৰৰ হাতত এৰিটাওন নিহত হ'ল। নেষ্টৰ-নন্দন এটিলকাছে চিকিৎসিয়া শেলোৰে আৱেহাছৰ প্ৰাণ ল'লে আৰু নৰপতি আগামেম্বনে প্ৰেডাছৰ পাৰ্ৱতা নগৰত ছাটনি অইছ নদীৰ বমণীয় বাৰি ধাৰাৰ ওচৰতে বাস কৰা ইলটাইক হত্যা কৰিলে। সম্ভ্ৰান্ত লেই টাছে পলাই সাৰিবলৈ চেষ্টা কৰা ফিলেকাছক নিধন কৰিলে। ইউৰিপাইলাছৰ হাতত মেলাছিয়াছৰ পতন হ'ল।

ইতিমধ্যে সিহ্নাদকাৰী মেনিলাছে আট্টিয়াছক বন্দী কৰিলে। এই মানুহজনৰ ঘোঁৰাহালে পথাৰৰ মাজেদি চেকুৰ মেলাতে বথখনে এজোপা ঝাউ গছত খুন্দা মাৰিলে আৰু ফলত বথখনৰ ধেমুভিৰীয়া অংশটোত লাগি থকা বমডাল ভাগি গ'ল। ঘোঁৰাকেইটা নিজ ইচ্ছা মতে নগৰৰ ফালে গৈ আন এজাক ঘোঁৰাৰ লগত মিলি ভয়ত উধাতু খাই প্ৰাণটাকি দৌৰিবলৈ ধৰিলে। সিহ্নতৰ গৰাকীজন বথৰপৰা উফৰি গৈ চকৰিটোৰ কাষতে দৃষ্টি মুখ থেকেচা খাই পৰিল। অনতিবিলম্বে আট্টিয়াছ নন্দন মেনিলাছ হাতত দীৰ্ঘছায়াৰিশিষ্ট বৰ্ণা লৈ সেই ঠাইত উপস্থিত হ'ল। আট্টিয়াছে মেনিলাছৰ ভবিষ্যৎ সাৰটি ধৰি কাকুতি-মিনতি কৰি ক'লে, “প্ৰভু, আট্টাইডিছ, মোক প্ৰাণে নামাবিব। আপুনি অপাৰ ধন-সোণ লাভ কৰিব পাৰিব। মোৰ পিতাৰ অৱস্থা বৰ ভাল। তেওঁৰ ঘৰত ব্ৰহ্ম, সোণ আৰু লোহা আদি ধন-বস্তু প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছে। মোক জাহাজ থকা একীয়ান শিবিৰলৈ জীয়াই জীয়াই ধৰি লৈ গৈছে বুলি শুনিবলৈ পালে তেওঁ আপোনাক বাজকীয় পৰিক্ৰম মূল্য প্ৰদান কৰিব।”

এইদৰেই তেওঁ বিজ্ঞেতাৰজনৰ অন্তৰখন কোমলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, আৰু বাস্তৱিকতে মেনিলাছেও বন্দীজনক জাহাজলৈ লৈ যাবলৈ অনুচৰজনক ক'ব খুজিছিল। কিন্তু তেনেকুৱাতে আগামেম্বনে লবি লবি আহি তেওঁক জব্দনা কৰি ক'লে, “প্ৰিয় মেনিলাছ, মানুহক হত্যা কৰিবলৈ তুমি ইমান সজোচ কৰা কিয়? ঈজানবিলাকে তোমাৰ ঘৰত আলহি হওঁতে, তোমাক কি ইমান ভাল ব্যৱহাৰটো কৰিলে? নহয়, আমি সিহ্নতৰ কোনো এটাকে জীয়াই থাকিবলৈ নিদিওঁ। আনকি মাকৰ গৰ্ভত থকা শিশুকো জ্বলাই নেবো। আমি সমস্ত জাতিটোকে নিমূল কৰিম। সিহ্নতৰ কথা স্মৰণি এটোপা চকুলো টুকিবলৈয়ো কোনো জীয়াই নেথাকিব।”

ইয়াৰ বৰ্ণাৰতা উপলব্ধি কৰি মেনিলাছে মনৰ ইচ্ছা সলনি কৰিলে। তেওঁ আট্টিয়াছক হাতেৰে ত্ৰেলা কৰি দিলে আৰু আগামেম্বনে ইতিমধ্যে তেওঁৰ

গাত বৰ্ষা বছৰাই দিলে। মানুহজনৰ মৃত্যু হ'ল। আগামেমনে তেওঁৰ বুকুখন ভৰিবে গচক মাৰি ধৰি এহ গছৰ বৰ্ষাপাট আজোৰ মাৰি উলিয়াই আনিলে।

ইয়াৰ পিছত নেষ্টৰে উঠেঃস্বৰে আৰ্গিভসকলক ক'লে, “বন্ধু ডানানসকল, সহকৰ্মী সৈনিকসকল, এতিয়া লুটপাট কৰাৰ সময় নহয়। হাতত ডাঙৰ ডাঙৰ টোপোলা লৈ জাহাজলৈ পলুকা মাৰি যোৱাৰ সময় হোৱা নাই। আমি শত্ৰু সৈন্য বিনাশ কৰিব লাগে। তাৰ পিছত যদি অৱসৰ হয় তেন্তে তোমালোকে মৃতদেহবিলাক লুণ্ঠন কৰিব পাৰিব।”

এই কথাই প্ৰতিজন সৈনিকক নতুন উত্তম আৰু সাহসেৰে উদ্বুদ্ধ কৰিলে। এতিয়া বিজয়ী একীয়ানসকলে পৰাভূত আৰু ভগ্নহৃদয় ট্ৰেজানবিলাকক বিভাৰিত কৰি ইলিয়ামলৈ উভতি যাবলৈ বাধ্য কৰিব পৰাৰ লক্ষণ দেখা গৈছিল। কিন্তু এই সন্ধিক্ষণত ট্ৰেজৰ শ্ৰেষ্ঠ জ্যোতিষী প্ৰায়াম-পুত্ৰ হেলেনাছে ইনিয়াছ আৰু হেণ্টৰক বিচাৰি উলিয়াই মিনতি কৰি ক'লে, “তোমালোক দুজন হৈছা সৰ্বাধিনায়ক। তোমালোকক আমি সেই ক্ষমতা দিছো, কাৰণ মন্ত্ৰণাকক্ষ বা ৰণ ক্ষেত্ৰত তোমালোকে আমাক নিৰাশ কৰা নাই। এতিয়া তোমালোকে আমাৰ বিশ্বাসৰ যথার্থতা প্ৰমাণিত কৰা। তোমালোকে প্ৰতিৰোধৰ চেষ্টা কৰা। সৈন্যবিলাকে যাতে নগৰৰ দুৱাৰ মুখ পাই ভয়ত নিজৰ তিৰোতাৰ আশ্ৰয় লৈ শত্ৰুপক্ষক আনন্দিত কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে নিজে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ প্ৰতিটো অংশলৈ গৈ তেওঁলোকক বিৰত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা। তোমালোকে সৈন্য দলসমূহ একত্ৰিত কৰিব পাৰিলে আমিও ৰণ ক্ষেত্ৰত উপস্থিত হৈ ডানান-বিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিম। যদিও আমি ক্লান্ত হৈ পৰিছো, তথাপি অন্য উপায় নাই। হেণ্টৰ, ইতিমধ্যে তুমি নগৰলৈ গৈ আইৰ লগত কথা পাতাগৈ। তেওঁক ক'বা, যেন তেওঁ বৃদ্ধা নাৰীসকলক নগৰ দুৰ্গত অৱস্থিত প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীৰ মন্দিৰত মিলিত কৰি মন্দিৰৰ দুৱাৰখন খুলি দিয়ে। ৰাজ কাৰেণ্ডৰপৰা তেওঁ এখন অতি সুন্দৰ, আৰু নিজে অতিশয় মূল্যবান বুলি ভবা বৰকাপোৰ ৰাছি লৈ দেৱী এথেনীৰ চৰণত অৰ্পণ কৰক। তত্পৰে তেওঁ অক্ষত দেহৰ বাৰজনী বছৰেকীয়া চেউৰী গাই তেওঁৰ মন্দিৰত বলি দিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিব, যদিহে দেৱীয়ে ট্ৰেজৰ নাৰী আৰু শিশুসকলৰ প্ৰতি, নগৰখনৰ প্ৰতি সদয়া হৈ, দুৰ্ভাগ্য বৰ্ষাচালক আৰু আতঙ্কৰ সৃষ্টিকাৰী ডায়মিডিক ইলিয়ামৰপৰা আঁতৰাই ৰাখে। কাৰণ মোৰ মনেৰে ভেৰেইহে আমাৰ অতি প্ৰবল শত্ৰু। বীৰাগ্ৰন্থ্য একিলিছকো আমি ইমান ভয় কৰা নাছিলো। অথচ জনক্ৰান্তি মতে তেওঁ এগৰাকী

দেৱীৰ সন্তান। প্ৰকৃততে ডায়মিডিছ বণোদ্ভাদ হৈ পৰিছে আৰু কোনো মানুহেই তেওঁক ব্যাহত কৰিব নোৱাৰে।

ভায়েকৰ উপদেশ হেঁটৰ ভাংপৰতাৰে পালন কৰিলে। তেওঁ সশস্ত্ৰে বধৰপৰা জাপ মাৰি নামিল আৰু হুহাতে হুডাল বৰ্ষা জোকাৰি জোকাৰি সৈন্তবিলাকৰ মাজলৈ গৈ তেওঁলোকক সাহসেৰে শত্ৰুৰ সমুখীন হ'বলৈ উদগনি দিলে আৰু তেওঁলোকৰ বণোদ্ভাদ জাগ্ৰত কৰি তুলিলে।

ইয়াৰ ফলত ট্ৰজানবিলাকে আগবাঢ়ি গৈ একীয়াৰ সৈন্তক ধৰে পাতি ধৰিলে। একীয়াৰবিলাক পিছ হ'হকি যাবলৈ বাধ্য হ'ল আৰু তেওঁলোকৰ হত্যাৰূপে ওৰ পৰিল। বাস্তৱিকতে ট্ৰজান সৈন্ত বাহিনীয়ে একত্ৰিত হৈ এনে ধৰণেৰে শত্ৰুৰ ওপৰত চাপ দিছিল যে তৰাবোল দিয়া আকাশৰপৰা কোনোবা দেৱতা নামি আহি তেওঁলোকক সাহায্য কৰিলে বুলি আৰ্গিভাসকলে গুণাৰ্থী কৰিছিল। হেঁটৰে ভাতে থাকি চিঞৰি চিঞৰি সৈন্তসকলক কৈছিল, “সাহসী ট্ৰজানসকল, মিত্ৰ পক্ষৰ যশস্বী সেনাবৃন্দ; আপোনাৰসকলে বীৰৰ দৰে যুদ্ধ কৰি শৌৰ্য-বীৰ্যৰ পৰিচয় দিয়ক। মই ইলিয়ামলৈ যাবলৈ ওলাইছো। দেৱতাসকলৰ সন্তোষার্থে বলি বিধান আগ কৰিবলৈ ট্ৰয়ৰ প্ৰবীণ নাগৰিক আৰু কুলবধূসকলক নিৰ্দেশ দিব লাগে।”

এই বুলি কৈয়েই উজ্জল শিৱদ্ৰাৱণৰ অধিকাৰী হেঁটৰে নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ গৈ থাকোতে কাককাৰ্য কৰা চালখনৰ চৰ্মবলয় তেওঁৰ সৰু গাঁঠি আৰু গলধনত ঠোকৰ খাই গৈছিল।

হিল্ললকাছ-নন্দন গুকাছ আৰু টিডিউছ তনয় ডায়মিডিছ হুয়ো এতিয়া উভয় পক্ষৰ মাজত থকা মুকলি পথাৰখনত যুদ্ধ কৰিবলৈ উত্তত হ'ল। হুয়ো হুয়োৰে সমীপবৰ্তী হ'ল আৰু অন্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিব পৰা দূৰত্বৰ ভিতৰলৈ আহিল। সিহ্নাদকাৰী ডায়মিডিছে ইজনক-আহ্বান কৰি ক'লে, “ডাঙৰীয়া, আপুনি যদি প্ৰকৃত মানুহ হয় তেন্তে মোৰ আগত আপোনাৰ নামটো প্ৰকাশ কৰক। কাৰণ আগতে মই আপোনাক এই সন্মানজনক বণ ভূমিত দেখা নাই। তথাপি মোৰ হাতত থকা এই দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষাৰ আগলৈ আহি আপুনি আপোনাৰ বহুসকলতকৈ অধিক সাহসৰ পৰিচয় দিছে। বণোদ্ভাদ হৈ থাকোতে মোৰ সমুখীন হোৱা লোকবিলাকৰ পিতাকহঁতৰ কপালত হুখ আছে। কিন্তু আপুনি স্বৰ্গৰপৰা নামি অহা কোনোবা বৃত্তাহীন দেৱতানেকি? মই অমৰাততীৰ অবিবাসীসকলৰ বিৰুদ্ধে অজ্ঞাৰূপে নকৰো। আনকি ছাৱাহ পুত্ৰ, পৰাক্ৰমী লিকাক-গাছৰ নিচিনালোকো দেৱতাৰ লগত বিবাদ কৰি বেছি দিন নেবাটিল।

তেওঁ ডায়নিচাছৰ পৰিচাৰিকাসকলক লাইছাঁৰ পৱিত্ৰ পাহাৰৰ মাজে মাজে খেদি গৈছিল আৰু দুৰ্দাস্ত লিকাৰগাছে তেওঁলোকক গৰু খেদোৱা কাঁটিডালেৰে খুঁচি দিয়াত তেওঁলোকৰ হাতৰপৰা পৱিত্ৰ সঁজুলিবিলাক মাটিত পৰি গৈছিল। মানুহৰ হাতত এইদৰে শাস্তি ভোগ কৰি ডায়নিডাছে ভয়ত কঁপি কঁপি ভৰজিত সমুদ্ৰৰ লৱণাশুৰাশিৰ তলত আশ্ৰয় বিচাৰি যাওঁতে ঠিটিছে তেওঁক বুকুত সাৱটি ধৰিছিল। কিন্তু শাস্তিপ্ৰিয় দেৱতাসকলো তেওঁৰ কাৰ্যত ক্লক হ'ল। ক্ৰনছ-নন্দনে তেওঁৰ দৃষ্টিশক্তি হৰণ কৰিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ বেছি দিন জীয়াই নেথাকিল। কাৰণ মৃত্যুহীন দেৱতাসকল তেওঁৰ বিৰোধী হৈ পৰিছিল। সেইকাৰণে দেৱতাসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰিব লগা হ'লে আপুনি মোক লেখত নধৰিব। কিন্তু যদিহে আপুনি খাণ্ডৰ কাৰণে হলকৰ্ষণ কৰা মৰ্ত্যবাসী হয়, তেন্তে আগবাঢ়ি আহক। আপোনাৰ মৃত্যু সন্নিৱৰ্ত।”

“হিম্মলকাছৰ অভিজাত সন্তানে মাত লগালে, “ডাঙৰীয়া, সাহসী টিডিউছ-পুত্ৰ, মোৰ বংশৰ কথা আপোনাৰ আগত উল্লেখ কৰিলে কি লাভ হ'ব? পুৰুষানুক্ৰমে মানুহবিলাক হৈছে গছৰ পাতৰ নিচিনা। বতাহে বহুবে বহুবে গছৰ পাতবিলাক সৰুৱাই মাটিত সিঁচৰতি কৰি পেলায়। কিন্তু গছজোপাত বসন্তকাল আহিলেই পুনৰ নতুন পাত ওলায়। সেইদৰেই এটা পুৰুষে মেলানি-মগাৰ লগে লগে পিছৰ পুৰুষে উদগতি লাভ কৰে। কিন্তু আপুনি আমাৰ বংশৰ কাহিনী শুনিব খুজিলে—মই ক'ব পাৰো। ইতিমধ্যে বহুত মানুহে জানিছেই। অশ্বচাৰণ ভূমিৰে সমৃদ্ধ আৰ্গছৰ কোনো এটা প্ৰান্তত ইকায়াৰ নামে এখন ঠাই আছে। ইয়াতে চিছিকাছ নামে এজন অতি ধৰ্ত মানুহ আছিল। তেওঁৰ পিতাক আছিল ইয়লাছ। চিছিকাছৰ পুতেকৰ নাম থ্ৰাকাছ। থ্ৰাকাছৰ পুত্ৰ হ'ল অভুলনীয় বেলাৰফোন। জুৰ্জগ্যবশতঃ বেলাৰফোন আছিল তেওঁতকৈ বহুত গুণে শক্তিশালী সামন্ত বজা প্ৰিটাছৰ প্ৰজা। তেওঁৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হৈ বজাই তেওঁক আৰ্গিডৰপৰা নিৰ্বাসিত কৰিলে। প্ৰিটাছৰ মহিষী, বাণী এটিয়া; সকলো পুৰুষোচিত সোঁতৰৰ অধিকাৰী সেই যুৱকজনৰ প্ৰণয়পাশত আবদ্ধ হয় আৰু গোপনে তেওঁৰ কামনা চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ বাবে সেই যুৱকক সন্নিৱন্ধ অজ্ঞবোধ কৰে। কিন্তু বেলাৰফোন আছিল অতি সংচৰিত্ৰৰ লোক আৰু তেওঁ বাণীৰ প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখান কৰিলে। সেইকাৰণে বাণী এটিয়াই বজা প্ৰিটাছক মিছা কথা কিছুমান লগাই ক'লে, “বেলাৰফোনে মোৰ সতীহ হৰণ কৰিব খুজিছে। তেওঁক হত্যা কৰা, নহলে নিজে মৰি যোৱা।” এই জবত কাহিনী শুনি বজাৰ বৰ ধং উঠিল। তেওঁ বেলাৰফোনক প্ৰাণে মাৰিবলৈ

সাহস নকৰিলে যদিও লগত এখন অতি বিপদজনক পানতৰ পৰাও তেওঁক
লিচিৱাটো পঠিয়াই দিলে। বজাই তেওঁৰ হাতত এখন ফলক দিলে। তাত
কিছুমান সাংকেতিক চিন আছিল আৰু সেইবিলাকৰ অৰ্থ আছিল
মাবান্ধক। তেওঁ বেলাৰকোনো এই ফলকখন শত্ৰুৰেৰে লিছীয়া বজাৰ হাতত
সম্পৰ্ণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। এই উপায়েৰেই তেওঁ তেওঁক নিশ্চিত যুদ্ধৰ
মুখলৈ ঠেলি দিছিল। দেৱতাসকলৰ ক্ৰটিহীন প্ৰচেষ্টাত বেলাৰকোনৰ বাতাত
কোনো বিধিনি নঘটিল। কেঁচাহ নদীৰ দ্বাৰা বিৰোধিত লিছীয়া দেশত উপস্থিত
হোৱাৰ লগে লগে, সেই বিস্তীৰ্ণ ৰাজ্যখনৰ অধিপতিয়ে তেওঁক সন্মানিত অতিথি
হিচাপে আদৰণি জনালে। বজাই ন দিন ন-টা বাঢ় পক মাৰি তেওঁক
আপ্যায়িত কৰিলে। দশম দিনা হেঙুলী উৰাই তুম্বুকি মাৰোতেই বজাই
তেওঁক পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণে জোৱায়েক প্ৰিটাক্ষৰপৰা লৈ যোৱা পৰিচয়
পত্ৰখন চাবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে।

“জোৱায়েকৰ সেই মাবান্ধক বাৰ্তাটোৰ পাঠোদ্ধাৰ কৰি বজাই
বেলাৰকোনক কাইমেৰা নামৰ বিকটাকাৰ প্ৰাণীটোক বধ কৰিবলৈ আদেশ
দিলে।” এই প্ৰাণীটোক দেৱতাসকলে ছলেৰে মানৱ জাতিৰ মাজলৈ পঠিয়াই
দিছিল। কাইমেৰাটোৰ স্নিহৰ দৰে মূৰ, সাপৰ দৰে নেজ আৰু ছাগলীৰ দৰে
শৰীৰ আছিল। কিন্তু দেৱতাসকলৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ বেলাৰকোনে এই
প্ৰাণীটোক হত্যা কৰিলে। তেওঁৰ দ্বিতীয় কাৰ্য হ’ল প্ৰসিদ্ধ হলিমিৰ লগত
যুদ্ধ কৰা। বিবিলাক যুদ্ধৰ লগত তেওঁ জড়িত হ’ব লগা হৈছিল, তেওঁৰ মতে
সেইখনেই আছিল অতিশয় ভয়াবহ। ইয়াৰ লিছত তেওঁ পুৰুষৰ দৰে যুদ্ধ কৰা
আমাজানবিলাকক হত্যা কৰি তৃতীয় কাৰ্যটো সম্পন্ন কৰিলে। কিন্তু বজাই
নতুন এটা কৌশল ভাবি উলিয়ালে আৰু এই দুৰূহ অভিযানৰপৰা উত্ততি অহাৰ
সময়ত তেওঁক বিপন্ন কৰিবলৈ অতি চতুৰভাৱে এটা ফন্দী কৰিলে। তেওঁ
লিছীয়াৰ ৰাছকবনীয়া মাহুহ কিছুমান সন্গ্ৰহ কৰি বেলাৰকোনক গোপনে
আক্ৰমণ কৰিবলৈ সন্মিতক সাজু কৰি ৰাখিলে। সিহঁতৰ এজনো ফন্দী
আহিব পোৱাছিল। অতুলনীয় বেলাৰকোনৰ হাতত সকলোটি নিহত হ’ল।
অৱশেষত বজাই উপলব্ধি কৰিলে যে তেওঁ একেডতে দেৱতাসকলৰ সন্ধান।
অৰ্দ্ধৰাত্ৰি আত ৰাজকৰা প্ৰদান কৰি বজাই তেওঁক লিছীয়াতে বান কৰিবলৈ
অনুৰোধ কৰিলে। লিছীয়াৰ সন্মত লোকৰে আহিবৰ বাসন্য, শত্ৰুৰ পৰা
সমৰ্থিত তেওঁক পুনৰ পুনৰ পুনৰ বাট উলিয়াব দিলে। এই বাটখন তেওঁ
কিছুমান হেঙুলী লগত লৈ গৈছিল।

“সাহসী বেলাৰফোনৰ ঔৎসৰ্গ বাজিছে আৰু গৰ্ভত তিনিটি সন্তানৰ জন্ম হয়। তেওঁলোক হ’ল ইছেণ্ডাৰ, হিগ্লকচ্ছ আৰু লাণ্ডামিয়া। লাণ্ডামিয়া মন্ত্ৰণাদাতা জ্যাহৰ প্ৰণয়িনী আছিল। এই প্ৰণয়ৰ ফলস্বৰূপে ব্ৰহ্মবৰ্মিত ছাৰ্পিডনে জন্ম লাভ কৰে। কিন্তু এসময়ত দেৱতাসকল বেলাৰফোনৰ প্ৰতি শত্ৰুভাবাপন্ন হয় আৰু তেওঁ মানুহৰ মাজত পৰিত্যাগ কৰি অতি কষ্টেৰে এলিয়ান উপত্যকাত অকলশৰে অনাই বনাই ফুৰিছিল। অতৃপ্ত বণদেৱতা আৰিছে প্ৰসিদ্ধ ছলিমিৰ লগত হোৱা যুদ্ধ এখনত তেওঁৰ পুত্ৰ ইছেণ্ডাৰক হত্যা কৰে। সুৱৰ্ণ বস্ৰাধাৰিণী আৰ্চিমিছে কুপিতা হৈ লাণ্ডামিয়াক হত্যা কৰে। একমাত্ৰ হিগ্লকচ্ছ জীয়াই থাকিল আৰু মই তেওঁৰেই পুত্ৰ। তেৱেঁই মোক ট্ৰয়লৈ পঠিয়াই দিয়ে। তেওঁ মোক প্ৰায়ে এইদৰে উপদেশ দিছিল, ‘মই পৰিচালনা কৰিম’—এয়ে তোমাৰ মূল মন্ত্ৰ হোৱা উচিত। সদায় শীৰ্ষস্থান লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিবা। ইফায়াৰ আৰু লিছীয়া দেশত তোমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলেই শ্ৰেষ্ঠ লোক আছিল। তেওঁলোকৰ নামত কলঙ্কৰ কালিমা নোসানিবা।’ এয়ে হৈছে মোৰ বংশ পৰিচয়। মোৰ ধমনীত এই বংশৰ তেজ প্ৰবাহিত হৈছে বুলি মই দৃঢ়ভাৱে কওঁ।”

ভৈৰৱনিবাদকাৰী ডায়মিডিছ গ্লকাৰ ইভিৰ্গুণ্ড শূনি অতিশয় আনন্দিত হ’ল। তেওঁ বৰ্ষাপাট উৰব ধৰাৰ বুকুত পুতি থৈ লিছীয়া ৰাজকুমাৰজনক পৰম আন্তৰিকতাৰে সম্বোধন কৰি ক’লে, “আপোনাৰ আৰু মোৰ বংশ পৰিয়াল নিশ্চয় পূৰ্বপ্ৰতিষ্ঠিত বন্ধনেৰে বান্ধ খাই আছে। মোৰ সদাশয় পিতামহ আইনিউছে এবাৰ তুগনাহীন বেলাৰফোনক তেওঁৰ প্ৰাসাদত বাইশ দিন ৰাখি আদৰ আপ্যায়ন কৰিছিল। তাৰ পিছত অতিথি আৰু গৃহস্থই সচৰাচৰ বিনিময় কৰাৰ দৰে তেওঁলোকেও পৰস্পৰে পৰস্পৰক উৎকৃষ্ট উপঢৌকন প্ৰদান কৰিছিল। আইনিয়াছে তেওঁক এডাল উজ্জ্বল বঙা বঙব পেটা দিলে। বেলাৰফোনে তেওঁক দিছিল ছকালে মাল লগোৱা সোণৰ পিয়লা এটা। মই ইয়ালৈ যাত্ৰা কৰাৰ সময়ত পিয়লাটো দ্বৰতে থৈ আহিছোঁ। পিতা টিডিউছৰ বিষয়ে ইমানকৈ ক’ব পাৰো যে তেওঁক দেখা মোৰ মনতে নপৰে। কাৰণ মোৰ কেঁচুৱা অৱস্থাতে তেওঁ একোৱান অভিযান এটাত অংশ গ্ৰহণ কৰে আৰু ফলত তেওঁৰ ঠিগ্ৰহত মৃত্যু হয়। আপোনাৰ আশিত মই বিমানখিনি ক’লোঁ তাৰপৰাই বুজিব পাৰিব যে আৰ্গছত আপোনাৰ মন অস্তবক বহু আছে আৰু মই যদি কোনোবা কাহানিবা লিছীয়ালৈ বাৰি গৈছোঁ আপোনাকো নিশ্চয় বহুভাৱে পাব। সেইকাৰণে আমি হতাহতি বৃদ্ধৰ সন্মুখত ইফোনে সিনক অস্ত্ৰাঘাত নকৰাকৈ ৰাখিব পাৰিলেই ভাল। কালকৈ আৰু ইফোনে সিনক অস্ত্ৰাঘাত নকৰাকৈ

আছে জিবিলাকক মই ভাণ্য অকল্ হ'লে নাইবা খোজত বগ ~~জিবিলাক~~ বিলাক
বধ কৰিব পাৰিম। আৰু আছিল শৰীৰত শক্তি থাকিলে, হত্যা কৰিবলৈ
অপাৰ একীয়ান সেনা গাব। ইয়াৰ অধি বৰ্ণ বিনিময় কৰোঁ, য'ত আমাৰ
শিতামহলকলৰ সৌহাৰ্দ্য সূত্ৰে আছিল বহুতপূৰ্ণ সম্বন্ধত বাও খাইছো বুলি সকলোৱে
জানিব পাৰে।”

আৰু একো নামাতি ছয়ো বখৰপৰা নামিল আৰু কৰ্মৰ্থন কৰি ছয়ো
শপত গ্ৰহণ কৰিলে। কিন্তু কেন্দ্ৰ নন্দন জ্যাছে গুকাহৰ বিচাৰ বৃত্তি নিশ্চয় হৰণ
কৰিছিল, কাৰণ তেওঁ ডায়মিডিজৰ মাজ নৱধেহু মূল্যৰ ব্ৰজৰ বৰ্মখনৰ বদলি নিজৰ
শতধেহু মূল্যৰ সোণৰ বৰ্মখন তেওঁক দি দিছিল।

ইতিমধ্যে হেটুৰ ছীয়ন তোৰণৰ কাষত থকা ওক গছভোপাৰ ওচৰ
পালেগৈ। তেওঁক ইয়াৰ জীয়নী-বোৱাবীসকলে বেৰি ধৰি নিজৰ স্বামী, পুত্ৰ, ভাই,
বন্ধু আদিৰ বাতৰি শুবিলে। সকলোকে দেৱতাক প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ পৰামৰ্শ
দি তেওঁ তেওঁলোকক বিদায় লিলে। কিন্তু ইতিমধ্যে তেওঁলোকৰ ভালেমানো
শোকৰ বাতৰি শুনিবলৈ পালে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ প্ৰায়ামৰ বাজপ্ৰাসাদলৈ
গ'ল। এই বিতোপন অট্টালিকাটোৰ সমুখত আছিল শাৰী শাৰী খেতপ্ৰস্তৰৰ
স্তম্ভ আৰু প্ৰধান ঘৰটোৰ পিছফালে আছিল নিম্ন শিলৰ পঞ্চাশটা খোঁচালি।
লগালগিকৈ থকা এই কোঠাজিবিলাকত প্ৰায়ামৰ পুত্ৰসকল সপৰিবাৰে বাস
কৰিছিল। চোতালখনৰ সিন্ধুৱে তেওঁৰ কল্লাসকলৰ কাৰণে মুকীয়া ঘৰ আছিল
আৰু তাতো লগালগিকৈ নিম্ন শিলৰ মজবুত চাল থকা বাৰটা শোৱনি কোঠা
আছিল। তাত প্ৰায়ামৰ কৌৱায়েকহঁতে পত্নীসকলৰ সৈতে শয়ন কৰিছিল।

বাককাৰেঙত হেটুৱে সুন্দৰনা জননীক লগ পালে। তেতিয়া তেওঁ জীয়েকহঁতৰ
ভিতৰত আটাইতকৈ ধনীয়া লাওডহৰ লগত আহি আছিল। তেওঁ হেটুৱৰ
হাতখন নিজৰ হাতত লৈ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “জুহু হুহ চলি থকাৰ সময়ত
তুমি কিয় আহিলা, সোমাই? কেনেকৈ এই কথা নত্যা বে সেই জন্ত একীয়ান-
বিলাকে আমাক পৰাহুত কৰি নগৰ প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰিছে আৰু সেই
আপাহতে তুমি হুঁ লৈ আহি—উৰ্ব্বাহ হৈ জুহু দেৱতাক উপাসনা কৰিব খুজিছা।
কিন্তু অলপ সময় বাট তোৱা, মই কোৱাটো অলপ মিত্ৰ হ'ব লৈ আহোঁ। তাৰে
তুমি জুহু প্ৰকৃত্যে অমৰ দেৱতাসকলক আহাৰ্য্য দিব পাৰিবা আৰু পিছত হ'ব গ'লো
নিজেও একোৰ পাব পাৰিবা। ভাৰকৰা বাহুৱে হ'ব বালে হ'ব ভৰ পায়। আমাৰ
কৰ্মৰ হুঁ লৈ আহাৰ্য্য কৰি তুমি সিহঁতৰ হাতত হৈ পৰিবা।”

হেটুৱে হেটুৱৰ কৰ্মৰ হুঁ লৈ আহাৰ্য্য কৰি তুমি সিহঁতৰ হাতত হৈ পৰিবা।

কাৰণে মদ আনিব নালাগে। এই সময়ত মদ খালে মোৰ ভবিষ্যৰ অৱশ্য হৈ পৰিব আৰু ফলত মোৰ বল-শক্তি আৰু পুৰুষাৰ্থ নাইকীয়া হ'ব। তহুপৰি মই হাত নোখোৱাকৈ জ্বাহৰ প্ৰতি কটকৰ ধাৰ যেন শূৰা নিবেদন কৰিবও নোৱাৰো। ভেজ আৰু বোকাৰে লুতুৰি পুতুৰি হৈ মাহুছে কলীয়া মেঘৰ অধিপতি, ক্ৰনছ নন্দনক পূজা সেৱা কৰিবলৈ যোৱা অনুচিত। তুমিহে কাকুতি মিনতি কৰিব লাগে। তোমালোক বয়সছা মহিলাসকল গোট খাই ৰোড়শো-পচাৰেৰে বীৰাজনা এখেতীৰ মন্দিৰলৈ যাত্ৰা কৰা, ঘৰত থকা উৎকৃষ্ট আৰু তুমি নিজে যিখন বহুগুলীয়া বুলি ভাবা, তেনেকুৱা বৰকাপোৰ এখন লৈ গৈ এখেতীৰ চৰণত উচৰ্গা কৰিবা। গাত কাঁটিৰ ধোঁচ নোখোৱা এবছৰীয়া চেউৰী গৰু বাৰজনী বুলি দিবলৈ আগ কৰিবা, যদিহে তেওঁ ট্ৰয় নগৰৰ নাৰী আৰু শিশুসকলৰ প্ৰতি কুপাপৰৱশ হৈ বৰ্ষাধাৰী, আতঙ্কৰ সৃষ্টিকাৰী বৰ্ষৰ, টিডিউছ-তনয়ক পৱিত্ৰ ইলিয়ামৰূপৰা আঁতৰত ৰাখে। তেনেহ'লে এতিয়া বীৰাজনা এখেতীৰ মন্দিৰলৈ যোৱা। মই পেৰিছৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক যুদ্ধ ক্ষেত্ৰলৈ বাবলৈ আদেশ দিওঁগৈ। কিন্তু মোৰ কথা তেওঁ মানেনে নেমানে ক'ব নোৱাৰোঁ। বস্তুমতী স্থিতি হৈ যেন ডাক গ্ৰাস কৰক, এয়ে মোৰ আন্তৰিক ইচ্ছা। ট্ৰয়ৰ অধিবাসী, বজা প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ পুত্ৰসকলৰ মঙহত কাঁইট হৈ সোমাই থাকিবলৈকে মাথোন তেওঁক দেৱতাসকলে মানুহ কৰিলে। যদি তেওঁ যমালয়লৈ যাত্ৰা কৰে, তেতিয়াহে মই এটা অপদাৰ্থৰপৰা হাত সাৰিলো বুলি স্বস্তিৰ উশাহ ল'ব পাৰিম।”

হেটুৰ জননীয়ে প্ৰাসাদৰ ভিতৰলৈ গৈ শিপিৰীবিলাকক নিৰ্দেশ দিলে। বৰীয়াসী মহিলাসকলৰ সন্ধানত সিহঁত নগৰলৈ গ'ল আৰু তেওঁ ফুলাম কাপোৰ থকা সুবাসিত ৰাজভঁড়ালত প্ৰবেশ কৰিলে। এইবিলাক আছিল হিডনীয় শিপিৰীসকলৰ হাতৰ কাম। আভিজাত হেলেনৰ সৈতে নিজ দেশলৈ উভতি আহোঁতে পেৰিছে এই শিপিৰীসকলকো জাহাজত তুলি হিডনৰপৰা লগত লৈ আহিছিল। কাপোৰৰ বৰপেৰাবৰপৰা হিকেবীয়ে আটাইতকৈ দীঘল আৰু অতি সুন্দৰ কাককাৰ্যৰে পৰিশোভিত বস্ত্ৰখন এখেতীৰ প্ৰতি উচৰ্গা কৰিবৰ বাবে উলিয়াই আনিলে।

জাপৰ ভলত সোমাই থকা কাপোৰখন এতিয়া জল্মলাবলৈ ধৰিলে। কাপোৰখন লৈ তেওঁ বাবলৈ ওলাল আৰু তেওঁৰ পিছে পিছে ভালেমান বয়সছা বহিলাই থববেদাকৈ খোৱা দিলে।

বয়সছা বহিলাই থববেদাকৈ খোৱা দিলে। বয়সছা বহিলাই থববেদাকৈ খোৱা দিলে। বয়সছা বহিলাই থববেদাকৈ খোৱা দিলে।

এটিনবৰ পত্নী। ঈশানসকলে ডেওঁক এখেনীৰ গৃহাৰ দিছিল। তিবোভাসকলে সন্নিৱিষ্টভাৱে পৰি, কবি এখেনীৰ উদ্দেশ্যে ইহা উত্তোজন কৰিলে। ধুনীয়া গালৰ ঠিগাটোৱে ধৰ্ম্মধৰ্মি মহিমাৰিতা দেৱীৰ চৰণত অৰ্পণ কৰি সৰ্বশক্তিমান জ্বাহৰ হুহিতাক এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, “হে” পৰম প্ৰভাৱশালী দেৱী এখেনী, হে নগৰী বন্ধাকৰ্ণী, ডায়মিডিহৰ বৰ্ণা খণ্ড খণ্ড কৰা। ডেওঁক ছীৱান ভোবণৰ সমুখত চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰি পেলাই দিয়া। আৰু আৰি বাৰজনী কাঁটিৰ খোঁচ নোখোৱা এবছৰীয়া চেউৰী গাই তোমাৰ আগত বলি দিম। তুমি ঈশ্বৰ বৰ্মী আৰু শিশু সমন্বিতে নগৰধৰ্মৰ প্ৰতি সদায় হোৱা।” এইদৰেই ঠিয়ানোৱে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল; কিন্তু এখেনীয়ে উত্তৰত মাৰ্হে মূৰ জোকাৰিলে।

নাৰীসকলে সৰ্বশক্তিমান জ্বাহৰ হুহিতাক উপাসনা কৰি থাকোঁতেই হেটুৰে পেৰিছে বাস কৰা চমৎকাৰ অট্টালিকাটোৱে যাত্ৰা কৰিলে। ঈশ্বৰ দেশৰ শূনিপুণ কাৰিকৰৰ হুহুৱাই পেৰিছে এই ঘৰটো নিৰ্মাণ কৰাইছিল। নগৰ চূৰ্ণৰ অভ্যন্তৰত অৱস্থিত প্ৰায়াম আৰু হেটুৰৰ প্ৰাসাদৰ কাৰণেই নিৰ্মাণ কৰা পেৰিছৰ এই তৱন, শয়নকক্ষ, সভাকক্ষ, প্ৰাঙ্গণ আদিৰে সজ্জা সম্পূৰ্ণ আছিল। ৰাজকুমাৰ হেটুৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। ডেওঁ এডাল এৰীৰ হাত দীঘল বৰ্ণা লৈ গৈছিল। ডেওঁৰ সমুখত ব্ৰজৰ আগটো চিকমিকাই জ্বাছিল। নালটোৰ ওপৰত সোণৰ আঙঠি এটা আছিল।

ডেওঁ পেৰিছক শোৱনিকোঠাত পালেগৈ। ডেউগা পেৰিছে ডেওঁৰ ভাল, বৰ্ম, উৰজ্ঞাণ আদি মনোৰোগেৰে চাই আছিল আৰু বেকা ধেমুখন পৰীক্ষা কৰিছিল। আৰ্গিভ হেলেনে সহচৰীসকলৰ সৈতে ওচৰতে বহি ডেওঁলোকৰ বেজীৰ কামলৈ চকু দিছিল। পেৰিছক দেখা যাত্ৰকে হেটুৰে ডেওঁক দোষাৰোপ কৰি ক’লে, “তুমি ইয়াত এইদৰে মূৰ ওকোন্দাই সোমাই থকা অতি লাজ লগা কথা। ইকালে নগৰৰ প্ৰাচীৰৰ একেবাৰে কাৰণেই আমাৰ সৈতৰিলাকে বৃহত প্ৰাণ হেৰুৱাইছে। আজি তোমাৰ দোষতেই এই নগৰখন বৃহত কোলাহলত মূৰবিত হৈছে আৰু কোনোবা বৃহতপৰা পলাই আহিলে তুমিয়েই প্ৰথমে ডেওঁৰ লগত কাজিয়া কৰিবা। যোৱা, যোৱা, নগৰখনত কুই অলান আগতেই জ্বাই যোৱা।”

পেৰিছে ক’লে, “হেটু, মোক জিৰ্জাৰ কৰিবলৈ তোমাৰ অধিকাৰ নাই। মোক কৰা এই কাৰ্য কৰিছে। কিন্তু মোৰ বন্ধকলৈ তুমি মনোৰোগ দিবা। এই বন্ধকলৈ আমাৰ হাত কৰা। মোক যে বহুত কাম কৰাই থকা নাই।

ট্রান্সমীসকলৰ প্ৰতি মোৰ কোনো আক্ৰোশ নাই। মই মনৰ ভিতৰতহে ইজৰাইল আছি বহি আছেছি। কিন্তু এতিয়া মোৰ পত্নীয়ে মোক কপালত বাবলৈ সকীয়াই দিছেছি। তেওঁৰ কথা মোৰ মনত লাগি গৈছে। মোৰ বোৰেৰে তেওঁৰ কথা মিছাও নহয়। একেজন মানুহে চিৰকাল জয়লাভ কৰি নাথাকে। সেই কাৰণে মোক অলপ সময় দিয়া; মই অন্ত-শত্ৰু লৈ যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হওঁ। নহ'লে তুমি আগবঢ়া, মই অলপ পিছতে গৈ তোমাক লগ ধৰিব পাৰিম।”

উজ্জল শিবজ্ঞাপনধাৰী হেঁচৰে পেৰিছৰ কথাৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে। এতিয়া চাক্ষুৰ্শনা হেলেনে তেওঁক সৈমান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি ক'লে, “বোপা, ঈশাকৈয়ে মই এজনী নিলাজী, হিংস্ৰক আৰু জঘন্ত তিবোতা। মই গুপজাৰ লগে লগেই যদি ধুমুহা দৈতাই মোক উকুৱাই নি ক'বাব পৰ্বত বা মাগবত পেলাই দিলেহেঁতেন! এইবিলাক ঘটনা ঘটাৰ আগতেই যদি মাগবৰ চোত মই উটি-জাঁহি গ'লোহেঁতেন! সেইবিলাক বাক বিধাতাই মোৰ কপালত লেখা নাছিল, কিন্তু তাৰ পিছতো যদি মই এজন উপযুক্ত স্বামী লাভ কৰিলো হয়, বিজয়ৰ অন্ততঃ মানুহৰ পালি-শপনি নাইবা নেপ্চা-কেপ্চালৈ অকণমান কানলাৰ আছে! কিন্তু মই বিজয় স্বামী পালো; তেওঁ হ'ল একেবাবে অধিৰ অধিব। তেওঁৰ একো সলনি নহয় আৰু মোৰ কথা যদি কলিয়াই তেন্তে এদিন তেওঁ ইয়াৰ বাবে ভুগিব লাগিব। বাক মোৱা কথা বাওক। এতিয়া আহা বোপা, এই চকীখনতে বহা। ট্ৰান্স নগৰত কোনেও তোমাৰ সমান চিন্তা ভাবনা কৰিব লগা হোৱা নাই আৰু তাৰ মূলতে হ'ল মোৰ এই ইঁহিহিয়াভৰ অৱস্থা আৰু পেৰিছৰ অধৰ্ম। আমি দুয়ো বৰ দুৰ্ভাগীয়া। আমাৰ কপালত আৰু বাস্তৱ আছে। বিবিলাক মানুহ এতিয়াও গুপজা নাই তেওঁলোকৰ গীত-মাতভো আমাৰ কলঙ্কৰ কথা থাকিব।”

উজ্জল শিবজ্ঞাপনধাৰী মহান হেঁচৰে উত্তৰ দিলে, “হেলেন, তুমি বৰ চেনেহী। কিন্তু মোক বহিবলৈ নক'বা। মই মাষ্টি হ'ব নোৱাৰোঁ, কাৰণ মোৰ বখেট পলম হৈছে। ট্ৰান্সমীসকলক সহায় কৰিবৰ কাৰণে উত্ততি বাকলৈ মই আহিব হৈ পৰিছোঁ। মই নথকাত তেওঁলোক চিন্তিত হৈছে। তুমি এটা কাৰ্য কৰিব পাৰা। এওঁক অতি সোনকালে উলিয়াই পত্ৰিওৱা। লবাস্টি কৰিলে তেওঁৰ নিজৰ কাৰণেই মজল। তেতিয়াহ'লে মই নগৰৰপৰা ৰাখিব মোক আয়ত্বেই তেওঁ মোক লগ ধৰিব পাৰিব। যুৱো এতিয়া অলপ পৰ বয়সত মোকোই মোৰ পত্নী, অকল্যাৰি পোনাকো আৰু মিথিবা মিথিচৌকিলাকো মই লগত। মই হস্ততা কৰিলোঁ, উকলি অধিব, বোৱাৰিও পাৰোঁ।

ইয়াকে কৈ উজ্জল শিবদ্বাপথ্য হেঁকে বিদায় ল'লে আক শিল্পে ভেঁৰ
 শূনিমিত ভৱনত উপস্থিত হ'ল। কিন্তু সেই সময়ত ভেঁৰ পত্নী বেতহুতা
 এণ্ডমেকী ঘৰত নাছিল। ভেঁৰ লগত শিশু সন্তানটি আৰু পৰিচালিকাৰ কলক
 লৈ দুৰ্গৰ ওচৰলৈ গৈ দুখত চকুপানী টুকি আছিল। সতী সাধী ভাৰ্য্যকি ভাৰ্য্য
 নাপাই হেঁকে ছোৱাৰ মুখলৈ ওলাই আতি লিগিৰীবিলাকক সুধিলে, "লিগিৰীবিলাক,
 কি খটিছে মোৰ আগত ক। আইচুদেউতাৰ এণ্ডমেকী ঘৰত নাইকিয়া হ'ল
 কিয়? ভেঁৰ নন্দ নাইবা জা-জোৱালিবিলাকৰ ঘৰলৈ গৈছেমেকি? নহ'লে
 ব'ত ট্ৰয়ৰ মহিলাসকলে দেৱী পূজা কৰিছে সেই এখেতীৰ মন্দিৰলৈ
 গ'লমেকি?"

এই কথা শুনা মাত্ৰকে হেঁটবে বিজুলী সকাৰে ঘৰবপৰা ওলাই শ্বনিমিত্ত
বাজপথেদি বাবলৈ ধৰিলে। বিশাল নগৰখন পাৰ হৈ গৈ তেওঁ ছোৱাম ভোৰণত
উপস্থিত হ'ল। তেওঁ সেই চুৱাবেদি বশ কেৱলৈ যাবলৈ উপক্ৰম কৰিছিল।
এমতে লগত অপাৰি বোঁধুক লৈ অহা বয়স এগুমেৰী লবি লবি তেওঁৰ ওচৰলৈ
আছিল। এগুমেৰী আছিল মহান জনৰ ইটুৱনৰ হুহিতা, ইটুৱন ঠিলিহীয়াৰ
বজা আছিল আৰু তেওঁ বনাত্ত মেকাহ পাৰাবৰ নামমিত্ত বকা টিৰীত বাস
কৰিছিল। বজা বিতুৰিত স্বাৰীত লগ পাৰলৈ তেওঁ আহি আছিল আৰু শিত্ত
পুৱাটিক কোঁচত লৈ একনী মিখিৰী তেওঁৰ পিছে পিছে আৰিছিল। তবাব বয়ে
ধুনীয়া এই শিত্তি হেঁটবৰ নৱনৰ মণি আছিল। হেঁটবে পুত্ৰকৰ নাম মিছিল
কেমিত্তিৱাহ। শিত্ত পিতাক ইলিৱাকৰ একলাই ভাৰবৰ্ত্তা আছিল বাবেই আন
যাৱৰে শিত্তিৰ নাম মিছিল 'মিটুৱন'।

১৯৭৬ সালের ১৫ আগস্ট রাতে
 বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে
 অংশগ্রহণ করেছিলেন।

নিজৰ হাতত ল'লে আৰু ক'লে, “হেঁতুৰ, তোমাক কিহবাই লভিছে। তোমাৰ এই সাহসেই তোমাৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হ'ব। তুমি তোমাৰ শিশু-পুত্ৰৰ বা পত্নীৰ কথা একেবাৰেই চিন্তা নকৰ। তোমাৰ পত্নীকো তুমি শীঘ্ৰে পতিহীনা কৰিবা। একীয়ানবিলাকে সন্মিলিতভাৱে যুদ্ধ কৰি এদিন তোমাক বধ কৰিব। তোমাৰ অবিহনে মোৰ মৰণেই জ্ঞেয়। তুমি প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে মোৰ কপালত একমাত্ৰ শোকৰ বাহিৰে আন একো সুখ-শাস্তি নেথাকিব। এতিয়া মোৰ আই-বোপাই নাই। মহান একিলিছে ওখ ওখ তোৰণেৰে শোভিত শূৰমা চিলিছীয় ঠিবা নগৰ আক্ৰমণ কৰোতে মোৰ পিতাই প্ৰাণ হেৰুৱালে। একিলিছে ইটয়নক বধ কৰিলে সঁচা, কিন্তু তেওঁ তেওঁৰ মৃতদেহ লুণ্ঠন নকৰিলে। সেইখিনি মহত্ব তেওঁৰ আছিল। তেওঁ তেওঁৰ মৃতদেহ সশস্ত্ৰে চিতাজুইত বিসৰ্জন দি সমাধিত এটা মৈদাম বান্ধি দিলে, ছত্ৰধাৰী জুছৰ জীয়ৰী, পৰ্বতৰ অপেশ্বৰীসকলে তাৰ চাৰিওফালে দেৱদাক গছ কই দিলে। ঘৰত সাতজন ভাই-ককাই আছিল। একেদিনাই তেওঁলোকো যমালয়লৈ গ'ল। ক্ষিপ্ৰচৰণ মহান একিলিছে খাবৰ কাৰণে বখা গৰু ম'হ আৰু ভেড়া ছাগলীবিলাকৰ মাজতে তেওঁলোক আটাইকেউটিকে হত্যা কৰিলে। বনাবৃত প্লেকাছ পাহাৰৰ নামনিৰ ঠিবা ৰাজ্যৰ ৰাণী, মোৰ আইক লুণ্ঠিত সামগ্ৰীৰ লগতে হৰণ কৰি লৈ গ'ল, কিন্তু পিছত ৰাজকীয় ধন বন্ধৰ বিনিময়ত তেওঁক মুক্তি দিলে। অৱশেষত পিতাকৰ ঘৰত থাকোতে তেওঁৰ ধনুৰ্দ্ধৰিণী আৰ্টিমিছৰ হাতত মৃত্যু হ'ল।

“হেঁতুৰ সেই কাৰণেই তুমিয়ে মোৰ আই-বোপাই, ভাই-ককাই সকলো। তুমিবি তুমি মোৰ প্ৰিয়তম স্বামী। মোক অকণমান পুতৌ কৰি এই দুৰ্গটোতে লোমাই থাকা। তোমাৰ সন্তানটিক মাউৰা নকৰিবা আৰু মোকো বিধৱা নকৰিবা। এই ডিমক গছজোপাৰ তলতে ট্ৰয়ৰ সৈন্তসকলক সন্নিবিষ্ট কৰ। এই ঠাইতেই গড়টো পাৰ হ'বলৈ বৰ সুবিধা আৰু নগৰখন আক্ৰমণ কৰিলে ইয়াতেই কৰিব। আয়াছ, দয়, সুবিখ্যাত আইডমিনিউছ, আৰ্টিউছৰ পুত্ৰসকল আৰু ভয়ঙ্কৰ ডায়মিডিছ প্ৰমুখ্যে শ্ৰেষ্ঠ বীৰসকলে তিনিবাৰ এই ঠাইতে আক্ৰমণ কৰি নগৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। দৈৱবাণী সৰ্ব্বদে অশুদ্ধতা থকা কোনো লোকে বোধহয় তেওঁলোকক এই ঠাইৰ কাহিনী জনাইছে। নহ'লে তেওঁলোকৰ নিজবো কিবা যুক্তি থাকিব পাৰে।”

দীপ্তিমান শিবদ্বানৰ অধিকাৰী হেঁতুৰে ক'লে, “প্ৰিয়ে, সেই দিৱয়ে মই ভিক্ত নকৰা নহয়। কিন্তু মই যদি যুদ্ধৰপৰা নিৰন্তৰ হৈ ইয়াত লুকাই থাকো, তেন্তে সেই ঈশ্বৰাৰী আৰু ট্ৰয়ৰ দীৰ্ঘকালীন বহিঃসমৰলৰ আগত কেনেকৈ সুখ

উলিয়াম ? তুপৰি ই মোৰ ইচ্ছা বিৰুদ্ধ হ'ব। কাৰণ সুখাচাৰী সৈনিক চিচাৰপ একেবাৰে আগত থাকি পিতা আৰু মোৰ কাৰণে যশস্তা অৰ্জন কৰিবৰ কাৰণেই মই সদায় শিক্ষা লাভ কৰি আহিলোঁ। অম্বৰৰ অম্বৰম স্থলত মই সদা। অন্তৰ কৰিছোঁ যে এদিন পৰিএ ইলিয়ামৰ পতন হ'ব। এছ বছৰ বৰ্ষা হাতত লোৱা প্ৰায়াম আৰু প্ৰায়ামৰ প্ৰশাসকৰ বিনাশ হ'ব। টয়বাসীসকল, হিফেলী, বজা প্ৰায়াম আৰু মোৰ সাতৰ্শী ভাইটাইৰ অবৰ্ণনীয় ভূগতি হ'ব, শব্দৰ হাণ্ড নিহত হৈ তেওঁলোক ধূলিত বাগৰি থাকিব। কিন্তু তথাপি মই তোমাৰ কাৰণে চিন্তা কৰি যিমান বাখিত হৈছোঁ, আনৰ কাৰণে যিমান হোৱা নাই। কোনোবা একীয়ান যোদ্ধাই চকুপানী টুকি থক অৱস্থাতে আমাক বৰি নি দাসী কৰিব। মই দেখা পাইছোঁ যেন তুমি আগছোঁ থাকি বাৰবাব হৈ কঠোৰে তাক নৈচা আৰু অচিনাকি ক্বাৰপৰা পানী তুলিছা। নিজৰ ইচ্ছা অনিচ্ছাৰ কথা পাহৰি গৈ তুমি মাত্ৰ হাস্যভাৱে কঠোৰে পৰিশ্ৰম কৰিছা। আমাৰ চকুপানী দেখা দালে স্মিত ক'ব, 'সইগৰাবী হক্টৰে পাহৰি গৈছে।' উলিয়াম অৱৰোধৰ সময়ত অশ্বদমকাৰী উজানবিলাকৰ ওপৰেই 'দাদানা'ক আঁচিল। সিহঁতৰ এইবিলাক কথা বাৰ্তা। তোমাৰ বানত পৰিলোঁ, তুমি সেই মানুহজনৰ আভাৰে পুনৰ অস্তৰে ব্ৰহ্ম পাবা। যিজন মাত্ৰে তোমাক বাৰো চৰে। সেয়ে নোহোৱাকৈ ৰাখিব পাৰিলোহঁতে। সিহঁতে তানাদ চাৰচাৰাই লৈ যাওঁ। আমাৰ চিঞৰ বাৰ শুনিব লগা হোৱাৰ আগতেই ম. মাৰ মতদেহ ভূগৰ্ভত সমাধিস্থ কৰা হয়।"

কাৰ্ত্তিমন্ত হেষ্টিৰৰ কথা শেষ হ'ল। এতিয়া তেওঁ হাত মেলি শিশু সন্তানটোক কালাত ল'ব খজিলে। কিন্তু শিশুটিয়ে পিতাকৰ চহেৰাটে দখল নহয় কাচ খাই খাইজনীৰ বুকুত সোমাল। ব্ৰজৰ শিৰদ্বাৰ আৰু ঘোৰা নামৰ পাৰ্শ্বাংগক চকুৰ আগতে জোকাৰ খাই থকা দেখা পাই ল'ৰাটি পতৰা ঘোঁৰাচিহ্ন। ওঁৰ মাক-দেউতাকে হাঁহি সামৰিব নোৱাৰিলে। সদাশয় হেষ্টিৰে খৰমৰকৈ চকুত চমক লগোৱা শিৰদ্বাৰাটো খুলি মাটিত নমুঠি থ'লে। তাৰ পিছত ওঁৰ শিশু পুত্ৰটোক চুমা খাই তাক কালাত তুলি নচুৱাই নচুৱাই জ্বাচ প্ৰমুখো দেৱতাসকলক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, "জ্বাছ আৰু দেৱতাসকল, তোমালোকৰ প্ৰাসাদত এই শিশুটি মোৰ দৰেই যেন ট্ৰয়ৰ গোৱদ স্বৰূপ হয়। মোৰ দৰেই শৌৰ্য-বীৰ্যৰ অধিকাৰী হৈ সি যেন ট্ৰয়ৰ প্ৰতাপী বজা হ'ব পাৰে যুদ্ধৰপৰা উভতি অহা মানুহে যেন এই বুলি ক'বলৈ সুবিধা পায়, 'ওঁ পিতাকতকৈয়ো চৰ'। নিহত শব্দৰ শোণিতসিক্ত ঢালবৰ্মাদি অধিকাৰ কৰি সি যেন মাকৰ মনত সন্তোষ দিব পাৰে।"

হেষ্টিৰে কেঁচুৱাটি মাকৰ হাতত দিলে। মাকেও তাক ঠাতৰে গোন্ধে আমোলমোলাই থকা বুকুত সুমুৱাই ল'লে। চকু চল্‌চলীয়া হৈ থকা সত্বেও তেওঁৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙিছিল। এই দৃশ্যটি দেখা পাই তেওঁৰ স্বামী অভিভূত হ'ল। তেওঁ তেওঁৰ গাত হাত বুলাই ক'লে, “প্ৰিয়ে, তোমাক মিনতি কৰিছো, শোক কৰি নেথাকিবা। আয়ুসত চাউল থাকে মানে মোক কোনোও যমালয়লৈ পঠিয়াব নোৱাৰে। মহাপুৰুষেই বা কাপুৰুষেই হওক মাতৃগৰ্ভজাত কোনো লোকৰেই নিয়তিৰ অমোঘ বিনাশৰপৰা নিষ্কৃতি নাই। এতিয়া তুমি ঘৰলৈ গৈ তঁাতৰ পাটত বহাগৈ। লিগিৰীহঁতকো কামত লগাই দিবা। যুদ্ধৰ দায়িত্ব পুৰুষৰ আৰু এইখন যুদ্ধত ইলিয়াদৰ প্ৰত্যেকজন পুৰুষেই যোগ নিদিলে নচলিব। মোৰ দায়িত্ব সকলোতকৈ বেছি।”

এইবুলি কৈ যশস্বী হেষ্টিৰে ঘোঁৰাৰ নোমৰ পাখীৰে সৈতে শিৰশ্চাণটো তুলি ল'লে আৰু তেওঁৰ পত্নীয়ে চকুপানী টুকি পিচলৈ চাই চাই ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ সোনকালে ঘৰ পালেগৈ আৰু তেতিয়া নবহস্তা হেষ্টিৰৰ কাৰেঙত থকা লিগিৰীবিলাকেও তেওঁৰ অৱস্থা দেখা পাই ইনাই-বিনাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। হেষ্টিৰ জীয়াই থাকোতেই তেওঁলোকে তেওঁৰ নিজৰ ঘৰখনতে কান্দি-কাতি ভ্ৰাতৃহুৱা লগালে, কাৰণ উন্নত একীয়ানবিলাকৰ নিদাৰুণ কবলৰপৰা পৰিত্ৰাণ পাই ৰণ ক্ষেত্ৰৰপৰা তেওঁ উভতি আহিব নোৱাৰিব বুলি তেওঁলোকৰ ধাৰণা হৈছিল।

পেৰিছেও নিজৰ উচ্চ প্ৰাসাদত বেছি সময় ব্যয় নকৰি ব্ৰজৰ কাৰুকাৰ্য কৰা চিক্‌মিকীয়া বৰ্মখন পিন্ধিয়েই লৰালৰিকৈ ওলাই আহিল। দানাৰ চৰিয়াটোৰ ওচৰতে বান্ধি থোৱা তেজী ঘোঁৰা এটাই পঘা ছিঙি মনৰ আনন্দত নদীৰ গা-ধোৱা ঘাটটোলৈ পথাৰৰ মাজেদি চেকুৰ মেলাৰ দৰেই তেঁৱো কোবেৰে নগৰৰ মাজে মাজে যাবলৈ ধৰিলে। ঘোঁৰাটোৱে মূৰ জোকাৰে আৰু তাৰ কেশৰবিলাক পিঠিৰ ফালে উৰি যায়; নিজৰ চকুত লগা চেহেৰাটোৰ বিষয়ে সি যথেষ্ট সচেতন; খোজত ধূলি উৰাই সি মাইকী ঘোঁৰাবিলাক চৰি থকা ঠাইলৈ ভূপভূপাই যায়। সেইদৰে প্ৰায়াম পুত্ৰ পেৰিছেও উজ্জ্বল বৰ্ম পৰিধান কৰি, ত্যাগীমান দিবাৰৰ দৰে পাৰ্গেমাছ ভূৰ্গৰপৰা ক্ষিপ্ৰপদে আৰু সহাস্তে অৱতৰণ কৰিছিল।

পত্নীৰ লগত সাক্ষাৎ হোৱা ঠাইখনৰপৰা সদাশয় হেষ্টিৰ যাবলৈ ওলাওঁতেই পেৰিছে তেওঁক লগ পালে। হেষ্টিৰে ক'বলৈ নো পাওঁতেই পেৰিছে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনাৰ সূৰত ক'লে, “মৰমৰ ভাইটি, মোৰ বৰ পলম হৈ গ'ল। তোমাৰ

বৈ বৈ আমনি লাগিব পায। তুমি সঁকীয়াই দিয়াতো মই .সানকালে এলাই
আহিব নোৱাৰিলো .তামৰ বাধকৰো তোক আগতে বাবলৈ ইচ্ছা আছিল।”

উজ্জ্বল শিৰস্ত্ৰাণবাহী হেষ্টিৰ ক’লে, “পেৰিছ, যুদ্ধ ক্ষত্ৰত .মি যি কৃতিত্বৰ
পৰিচয় দিছা, সেই কথা কানেও উলাই কৰিব নোৱাৰে। তোমাৰ অসীম সাহস
আছে কিন্তু তুমি মাজে সময়ে কৰ্তব্য অৱশ্যে কৰি যুদ্ধৰপৰা নিৰস্ত হোৱা।
দ্রুতবাসীসকলৰ এই বিপদৰ মূলতে তুমিয়েই। তেওঁলোকে তোমাক গালি-শপনি
পাৰিলে মই মৰ্মাস্তিক ছুখ পাওঁ। কিন্তু আমি যাত্ৰা এৰাই ভাল। যদিহে
জাৰ্জৰ প্ৰাসাদত কোনোবা এদিন একোয়ানবিলাকক আমাৰ দেশৰপৰা বহিষ্কাৰ
কৰি আমাৰ উদ্ধাৰৰ নিমিত্তে কৃতজ্ঞ হৈ মহাসমাবেশেৰে যুত্থান দেৱতাসকলৰ
পতি স্মৰাৰ আৰু নিবেদন কৰিবলৈ সন্থ হও. তেন্তে তগিয়া তোমাক
এটা কটু কথাৰ দ্বাৰা নিশ্চয় সজ্জিম।”

সাত

আয়াছ আৰু হেষ্টিৰ যুদ্ধ

যুৱৰাজ হেষ্টিৰে কথাৰ পাতনি নেমেলি ককায়েক পেৰিছৰ সৈতে শীঘ্ৰে নগৰদ্বাৰৰপৰা বহিৰ্গত হ'ল। উভয়েই ৰণৰ বাবে ব্যাকুল হৈ পৰিছিল। সৰল কাঠৰ মিহি বঠাৰে সমুদ্ৰৰ অৰ্থে জলত জাহাজ চলাই হাত-ভৰিৰ বিষত অৱশ হৈ পৰা নাৱিকবিলাকে এজাক বতাহ বলিলে যিমান আনন্দ পায়, সেইদৰে তেওঁ-লোকৰ পুনৰাগমনতো আশাৰে বাট চাই থকা ট্ৰয়ৰ সৈন্যসকল উল্লাসিত হৈছিল।

অতি সোনকালেই ছয়ো ছজন শত্ৰুৰ প্ৰাণ ল'লে। পেৰিছে আৰ্নিনিবাসী মেনিষ্টিয়াছক হত্যা কৰিলে। তেওঁ আছিল গদাধৰ, নুপতি এৰিঠাছ আৰু ৰষভ-নয়না ফিলমেডুছৰ সন্ধান। হেষ্টিৰে তীক্ষ্ণ বৰ্ষাৰে আয়েনিউছক ব্ৰঞ্জৰ শিৰস্ত্ৰাণৰ ঠিক তলতে ডিঙিত আঘাত কৰিলে। তেওঁৰ থিতাতে মৃত্যু হ'ল। ইতিমধ্যে হিপ্পলকাছ নন্দন লিছীয় সেনাপতি গ্লকাছে সৈন্যবিলাকৰ মাজেদিয়েই মাৰি পঠিওৱা শেল এপাট ডেক্সিয়াছৰ পুত্ৰ ইফিনাছৰ কান্ধত বিদ্ধ হ'ল। সেই মুহূৰ্ততে তেওঁ বেগী ধোৰাই চলোৱা ৰথ এখনত উঠিছিলহে মাথোন। তেওঁ ৰথৰপৰা মাটিত বাগৰি পৰিল।

এই ভয়ঙ্কৰ আক্ৰমণত তেওঁলোকে আৰ্জিভবিলাকক সংহাৰ কৰা দেখা পাই প্ৰদীপ্ত নয়না এথেনী অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰৰপৰা পৱিত্ৰ ইলিয়ামলৈ নামি আহিল। কিন্তু ট্ৰজানবিলাকৰ বিজয় কামনা কৰা এপলোৱে তেওঁক পাৰ্গেমাছৰ-পৰা দেখা পাই বাটতে আগভেটি ধৰিবলৈ সচেষ্ট হ'ল। ওক গছজোপাৰ ওচৰতে ছয়োৰো দেখাদেখি হ'ল আৰু জুছ পুত্ৰ ৰজা এপলোৱে মাত লগালে, “প্ৰবল প্ৰতাপী জুছৰ হুহিতা, তুমি ইমান লৰালৰিকৈ অলিম্পাছৰপৰা কিয় নামি আহিছা? তোমাৰ মহৎ উদ্দেশ্য কি? যিহেতু ট্ৰজানবিলাক বিনষ্ট হ'লে তুমি অলপো বিচলিত নোহোৱা, সেইবাবে মোৰ বিশ্বাস তুমি নিশ্চয় নিজৰ শক্তি প্ৰয়োগ কৰি ডানানবিলাকৰ জয়লাভ সুনিশ্চিত কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হৈছা। কিন্তু মোৰ কথালৈ কাণ দিয়া, মোৰো এটা ভাল পৰিকল্পনা আছে। আমি সম্প্ৰতি ৰণখন বন্ধ কৰি দিওঁ। ইলিয়াম অধিকাৰ কৰিবৰ বাবে সিহঁতে আন এদিনো যুদ্ধ কৰিব পাৰে। এই নগৰখন মাটিৰ সৈতে সমান নোহোৱা পৰ্যন্ত তোমাৰো শাস্তি নাই, দেৱী।”

প্ৰদীপ্ত নয়না এথেনীয়ে ক'লে, “তেন্তে সেয়ে হওক। খেজু শবৰ

অধিপতি, বণস্কললৈ অহাৰ সময়ত মোৰ মনতো একেটা কথাই খেঁচাইছিল। কিন্তু মানুহবিলাকৰ যুদ্ধখন কেনেকৈকোঁ বন্ধ কৰিব খজিছা ?”

জুছপুত্ৰ বজা এপলোৱে উত্তৰ দিলে, “আমি অশ্বদমন হেষ্টিৰৰ অন্তৰত বণস্পৃহা জগাই তুলিব পাৰিলে, তেওঁ কোনো এজন ডানান বীৰক মাৰাত্মক সমৰৰ বাবে আহ্বান কৰিব। ব্ৰজ বিভূষিত একীয়ানসকলেও নিজৰ শক্তি সামৰ্থৰ পৰিচয় দি হেষ্টিৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ এজন বীৰক পঠিয়াই দিব।” এয়ে আছিল এপলোৰ পৰিকল্পনা। প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীয়ে আপত্তি নকৰিলে।

এই দেৱতা দুজনৰ পৰিকল্পনাৰ কথা প্ৰায়াম পুত্ৰ হেলেনাচে জানিব পাৰিলে। তেওঁ পোনে পোনে ককায়েক হেষ্টিৰৰ ওচৰলৈ গৈ ক’লে, “কুমাৰ হেষ্টিৰ, তোমাৰ জ্ঞান বুদ্ধি নথকা নহয়। তথাপি তুমি ভায়েকৰ পৰামৰ্শ মানি ল’বানে? মোৰ মতে এতিয়া ট্ৰজান আৰু একীয়ানসকলে অগ্ন সমৰণ কৰক আৰু তুমি এজন আৰ্গিভ সেনাপতি হ্ৰস্ব যুদ্ধৰ কাৰণে আহ্বান কৰা। তোমাৰ প্ৰাণৰ সংশয় অলপো নাই। তোমাৰ সময় এতিয়াও হাতা নাই। মই মৃত্যুহীন-দেৱতাসকলৰ পৰাই এই কথা জানিব পাৰিছো।”

হেষ্টিৰ উল্লাসিত হ’ল। তেওঁ উভয়পক্ষৰ মধ্যৱৰ্তী অঞ্চলত উপস্থিত হ’ল আৰু বৰ্ষাশাট পথালিকৈ মাজত খামোচ মাৰি ধৰি ট্ৰয়ৰ সৈন্যবিলাকক পিচঠৈ, ঠেলি নিলে। তেওঁলোকে উপবেশন কৰিলে। আগামেম্ননৰ আদেশত একীয়ানসকলেও তাকে কৰিলে। এথেনী আৰু কপালী ধেনুৰ অধিপতি এপলোৱেও শঙ্কণৰ কপ লৈ ছত্ৰধাৰী জুছৰ প্ৰতি উৰ্গা কৰা পৱিত্ৰ ওক গছ-ছোপাত পৰিল। ট্ৰয় আৰু একীয়ান সৈন্যসকল বণপথাৰত বহি থকা তেওঁলোকৰ দৃষ্টিগোচৰ হ’ল। তেওঁলোকে গৃহলাবদ্ধভাৱে শাৰী পাতি বহিছিল। পছোৱা বতাহ বলিলে আন্ধাৰে ঘোপ মাৰি ধৰা সাগৰৰ উপৰি-ভাগত উঠা চৌবিলাকৰ দৰেই তেওঁলোকৰ ঢাল, শিৰস্ত্ৰাণ আৰু বৰ্ষাবিলাক থিয় হৈ আছিল।

সৈন্য বাহিনী দুটাৰ মাজত থিয় হৈ হেষ্টিৰে ক’লে, “ট্ৰয় আৰু একীয়াৰ সৈন্যসকল, মই এটা প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াব খজিছো, আপোনালোকে মনোযোগেৰে শুনক। স্বৰ্গাধিপতি জুছৰ ইচ্ছাত আমাৰ যুদ্ধ বিৰতি ক্ষণস্থায়ী হ’ল। এটা কথা স্পষ্ট হৈ পৰিছে যে যি কোনো এটা পক্ষৰ পতন নহয় মানে আমি যুদ্ধ কৰি যোৱাটোৱেই তেওঁৰ অভিপ্ৰেত। হয় আপোনাসকলে ট্ৰয় নগৰ ধ্বংস কৰিব, নহয় বহু দূৰ ভ্ৰমণ কৰা জাহাজবিলাকৰ কাষতে আমাৰ হাতত আপোনালোকৰ বিনাশ হ’ব। আপোনালোকৰ সৈন্য বাহিনীত একীয়াৰ

শ্রেষ্ঠ লোকসকল আছে। তেওঁলোকৰ যি কোনো এজন মোৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত আছেন? যদি আছে, তেন্তে তেওঁ আপোনালোকৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে কুমাৰ হেক্টৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ বন্ধু-বান্ধৱৰ মাজৰপৰা ওলাই আহক। জুছক সাক্ষী ৰাখি মই এই চৰ্তকেইটা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছো। যদি আপোনালোকৰ প্ৰতিনিধিৰ দীঘল বৰ্ষাৰ আঘাতত মোৰ মৃত্যু হয়, তেন্তে মোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক খুলি আপোনালোকৰ শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকলৈ লৈ যাব পাৰে। কিন্তু মোৰ মৃতদেহটো অনুচৰবিলাকক ঘৰলৈ লৈ যাবলৈ দিব লাগিব, যাতে ট্ৰয়ৰ পুৰুষ-মহিলা সকলোৱে বথায়থভাৱে শটো দাহ কৰিব পাৰে। যদিহে এপলোৰ অনুগ্ৰহত মই জয়লাভ কৰি আপোনালোকৰ প্ৰতিনিধিজনক বধ কৰিবলৈ সমৰ্থ হওঁ, তেন্তে তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ খুলি পৱিত্ৰ ইলিয়ামলৈ লৈ আহিম আৰু ধনুৰ্দ্ধৰ এপলোৰ মন্দিৰৰ বেৰত আঁৰি থম। কিন্তু তেওঁৰ মৃতদেহ আপোনালোকৰ সুনিৰ্মিত জাহাজলৈ পঠিয়াই দিম যাতে দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাকে তেওঁক উপযুক্তভাৱে সংকাৰ কৰি বিস্তীৰ্ণ হেলিম্পটৰ উপকূলত অৱস্থিত তেওঁৰ সমাধিৰ ওপৰত এটি মৈদাম সজাই দিব পাৰে। তেতিয়াহ'লে ভৱিষ্যতে কলীয়া পানীত জাহাজ চলাই যাওঁতে ক'ব পাৰিব, 'এইটো বোধহয় যশস্বী হেক্টৰৰ লগত দ্বন্দ্বযুদ্ধ কৰি নিহন্ত হোৱা কোনোবা যোদ্ধাৰ স্মৃতিসৌধ।' এইদৰেই মোৰ স্মৃতি অমৰ হৈ থাকিব।"

শত্ৰুপক্ষই সম্পূৰ্ণ নীৰৱতাৰে হেক্টৰৰ ভাষণ শুনিলে। তেওঁৰ আহ্বান প্ৰত্যাখ্যান কৰিবলৈ তেওঁলোক লজ্জিত হৈছিল যদিও কোনেও আগবাঢ়ি আহিবলৈ সাহস নকৰিলে। অৱশেষত অপাৰ অন্তৰ্দ্বন্দ্বৰ পিছত মেনিলাছে গাত্ৰোত্থান কৰিলে আৰু সকলোকে কঠোৰ তিৰস্কাৰ কৰি মাত লগালে, "একীয়াৰ তিৰোতাবিলাক, তোমালোক পুৰুষ নামৰ উপযুক্ত নহয়, তোমালোকৰ হ'ল কি? ভাবুকি দিয়াত দেখোন তোমালোক বৰ পটু আছিল। হেক্টৰৰ সমুখীন হ'বলৈ কোনো এজন ডানানে সাহস কৰা নাই? কলঙ্কৰ কথা, শোচনীয় অধঃপতনৰ কথা। বাক, তোমালোক দলে-বলে তাতে জাহ যোৱা। তোমালোকৰ প্ৰতিজ্ঞাই নিৰ্লজ্জ কাপুৰুষ। মই অস্ত্ৰ লৈ তেওঁৰ লগত নিজে যুদ্ধ কৰিম। এইটো নিশ্চয় দেৱতাসকলৰ নিৰ্দেশ।"

ইমানতে বক্তৃতাৰ সামৰণি মাৰি তেওঁ চমৎকাৰ বৰ্মখন পৰিধান কৰিলে। "মেনিলাছ, হেক্টৰৰ হাতত সেই দিনাই তুমি প্ৰাণ হেৰুৱালাহেঁতেন, কাৰণ তেওঁ তোমাকৈ অনেক গুণে শ্ৰেষ্ঠ। কিন্তু একীয়াৰ ৰজাসকলে লগে লগে তোমাক বাধা দিলে আৰু আট্টিউছ নন্দন সম্ৰাট আগামেম্বনে তোমাৰ সোহাতত খৰি

নিৰন্তৰ কৰি ক'লে, “মেনিলাছ, তুমি উদ্ভাদ হৈছানেকি? তিৰোত্ৰ নিৰোধন দৰে আগবাঢ়ি আহিবলৈ তোমাক কোনেও কোৱা নাই। অতিশয় অপমানজনক হ'লেও তুমি উভতি যোৱা। টেকাকাণাৰ কবলত পৰি তুমি বলে নোৱাৰা মানুহ এজনৰ লগত ফেৰ পাতি নল'বা। প্ৰায়াম পুত্ৰ কুমাৰ হেষ্টিৰৰ সন্মুখত কম্পমান হোৱা লোক একমাত্ৰ তুমিয়ে নহয়। আনকি একিলিছেও খাতি লাভ কৰিব পৰা বণক্ষেত্ৰত তেওঁৰ লগত মিলিত হ'বলৈ শঙ্কা কৰে অথচ একিলিছে তোমাক বৈছি শক্তিশালী। এতিয়া উভতি গৈ তোমাৰ সৈন্য-বিলাকৰ মাজত সোমাই থাকাগৈ। একীয়ানবিলাকৰ হৈ হেষ্টিৰৰ লগত যুদ্ধ কৰা মানুহ নোলোৱাকৈ নেথাকে। ভয় সংশয় নিসৰ্জন দি তেওঁ নিজৰ নিপদ নিজে মাতি আনিবলৈ ব্যাকুল হ'লেও মোৰ মতে এই নিজে সৃষ্টি কৰা কঠোৰ পৰীক্ষাটোৰ পৰা অক্ষত দহেৰে উভতি যাব পাৰিলে হেষ্টিৰো নিশ্চয় আনন্দিত হ'ব।”

ককায়েকৰ এই সুবিবেচিত ভৎসনাত মেনিলাছে নিৰন্তৰ হ'ল। সস্তিৰ উপাধি লৈ অনুচৰবিলাকে তেওঁৰ গাৰপৰা বৰ্মখন সোলোকালে। তেতিয়া নেপ্তেৰে থিয় হৈ আৰ্গিভসকলক সন্দোধন কৰি মাত লগালে, “একীয়াক বাণিত কৰিবলৈ এয়েই যথেষ্ট। সুযোগ্য বক্তা আৰু মাৰ্মিডনবিলাকৰ সেনাপতি প্ৰবাণ ৰখী পেজিউছে এই বাতৰি পাই কিমান বেজাৰ পাব! এবাৰ মই তেওঁৰ আলগী আছিলো। তেতিয়া তেওঁ মোৰ পৰা পতিজন আৰ্গিভৰ বংশ গোঁৱৰৰ কথা জানিব পাৰি কিমান যে আনন্দ পাইছিল এতিয়। সেই আৰ্গিভসকলেই হেষ্টিৰৰ ভয়ত কোঁচমোচ খোৱাৰ খবৰ পালে তেওঁ ওপৰলৈ হাত তুলি দেৱতাসকলক মিনতি কৰি ক'ব, ‘মোৰ দেহৰপৰা প্ৰাণবায়ু বাহিৰ কৰি প্ৰেতপুৰীলৈ লৈ যোৱা।’ হয় পিতা জ্বাহ, এপেনী আৰু এপলো। আয়াৰ্ডেনাছ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত ফীয়া নগৰৰ প্ৰাচীৰৰ তলত আৰু খৰাশোতা ছিলাডন নদীৰ বুকুত আৰ্কেডিয় বৰ্ষাচালক আৰু পীলিয়ান যোদ্ধাসকলৰ ভিতৰত তুমুল সংগ্ৰাম হোৱাৰ সময়ত মই যেনে চকল ডেকা আছিলো, আজিও যদি মই তেনেকুৱা হৈয়ে থাকিলোহঁতেন! তেওঁলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰ ইউৰিঠেলিয়নে আমাক ৰণৰ কাৰণে আহ্বান কৰিছিল। তেওঁ আছিল দেৱতুল্য লোক, তেওঁৰ শৰীৰত শোভা কৰিছিল ৰঙা আৰিঠাছৰ বৰ্ম। মহান আৰিঠাছক তেওঁৰ স্বদেশ-বাসীসকলে আৰু তেওঁলোকৰ কটি সূত্ৰ পৰিহিত পত্নীসকলে ‘গদাধৰ’ নামেৰে অভিহিত কৰিছিল, কাৰণ তেওঁ কোনো দিনে ধেমু-কাঁড় বা বৰ্ষাৰে যুদ্ধ কৰা নাছিল। তেওঁ এডাল লোহাৰ গদা লৈ শত্ৰুসৈন্যক ধানবান কৰিছিল।

লিকাৰগাছে তেওঁক কোঁশলৈৰে তত্যা কৰে, পৰাক্ৰমেৰে নহয়। অতি সঙ্কীৰ্ণ পাহাৰুৱা পথ এটাও তেওঁ আৰিষ্ঠাছক আগটি ধৰে। সেই অৱস্থাত তেওঁ লোচাৰ গদাডাল ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ গদাডাল দাঙি ল'বলৈ নৌপাওঁতেই লিকাৰগাছে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিলে আৰু এপাট বৰ্ষা তেওঁৰ শৰীৰৰ সোমাজতে বজুৱাই দিলে। তেওঁ ওপৰলৈ মুখ কৰি বাগৰি পৰিল। তেওঁৰ বৰ্মখন লিকাৰগাছে খুলি ল'লে। এই বৰ্মখন তেওঁ লাভ কৰিছিল আৰিছৰপৰা। পিছত ৰণলৈ যাওঁতে লিকাৰগাছে সদায় এই বৰ্মখন পৰিধান কৰিছিল। অৱশেষত লিকাৰগাছ বুঢ়া হ'ল। তেওঁৰ সহচৰ ইউৰিঠেলিয়নক বৰ্মখন দান কৰিলে। সেয়েহে এই বৰ্মখন পিঙ্কিয়েই ইউৰিঠেলিয়নে আমাৰ পক্ষৰ বীৰসকলক ৰণৰ বাবে আহ্বান কৰিব পাৰিছিল। এই আহ্বান গ্ৰহণ কৰিবলৈ কোনেও সাহস নকৰিলে। সকলোটিয়েই ভয়ত কোঁচ খাইছিল। কিন্তু মোৰ অস্তুৰত দুঃসাহস জাগি উঠিল। মই বয়সত সকলোতকৈ সৰু আছিলো যদিও তেওঁৰ আহ্বানৰ প্ৰত্যুত্তৰত আগবাঢ়ি যাবলৈ মোৰ অলপো শঙ্কা নহ'ল। আমি দুয়ো যুদ্ধ কৰিলো, এথেনীৰ অনুগ্ৰহত মই জয়লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'লো। মোৰ হাতত নিহত হোৱা লোকসকলৰ ভিতৰত তেৱেঁই আছিল সকলোতকৈ ওখ আৰু বলী। বিৰাট শৰীৰটোৰে বাগৰি পৰোতে তেওঁ দেখাত দৈত্য এটাৰ নিচিনা হৈছিল। হায় আজিও মোৰ গাত আগৰ ডেকা তেজ থকা হ'লে! উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণ পৰিহিত হেষ্টিৰৰ লগত ময়েই ৰণ কৰিলো হয়। আৰু এতিয়া একীয়াৰ শ্ৰেষ্ঠ অধিবাসীসকল মোৰ আগতে থকা সত্ত্বেও তেওঁলোকৰ হেষ্টিৰৰ সন্মুখীন হ'বলৈ শক্তি নাই।”

বৃদ্ধৰ বিকৰ্ণনাত নজন মানুহ থিয় হ'ল। নৰাধিপ আগামেয়ননেই পোন প্ৰথমে জাপমাৰি উঠিল। তেওঁক অনুকৰণ কৰা কেইজন হ'ল, একাদিক্ৰমে টিডিউছ পুত্ৰ ডায়মিডিছ, বীৰবাহু আয়ছদয়, আইডমিনিউছ, আৰু তেওঁৰ সহচৰ নৰহস্তা ৰণদেৱতাৰ সমকক্ষ লেৰিয়নিছ আৰু ইউইমনৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্তান ইউৰি-পাইলাস্থ। এণ্ড্ৰিমিয়নৰ পুত্ৰ চৌবাছো থিয় হ'ল আৰু সূযোগা ওভিচুছেও তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে। এই বীৰসকলে হেষ্টিৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত জিৰণীয় অস্থাবোহী নেষ্টৰে পুনৰ গাত্ৰোতান কৰি ক'লে, “এই সন্মান তোমালোকৰ কাৰ ভাগ্যত আছে সেইটো এতিয়াই নিৰ্ণয় কৰি লোৱা, কাৰণ যিজন লোক নিৰ্বাচিত হ'ব তেওঁৰ দ্বাৰাই যে অকল একীয়ান সৈন্য বাহিনীয়েই উপকৃত হ'ব এনে নহয়, যদি তেওঁ এই অগ্নি পৰীক্ষাৰপৰা নিৰাপদে বৃৰি আহিবলৈ সমৰ্থ হয়; তেন্তে তেওঁৰ অস্তুৰৰ অভিলাষ পূৰ্ণ হ'ব।

তেওঁলোকৰ প্ৰতিজ্ঞানেই নিজৰ-নিজৰ প্ৰতীক আঙুঠি নন্দন আগামেম্ননৰ শিৰস্ত্ৰাণৰ ভিতৰত ৰাখিলে। সৈন্যসকলে দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে হস্ত উত্তোলন কৰি অনন্ত আকাশৰ ফালে চাই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, “জনক জুছ, আয়াছ, ডায়মিডিছ নাইবা স্বয়ং স্বৰ্ণপুৰী মিছিনীৰ অধিপতিজনেই নিৰ্বাচিত হওক।”

তেওঁলোকে প্ৰাৰ্থনা কৰি থাকোতেই জিৰেনীয় ৰথ নেষ্টৰে শিৰস্ত্ৰাণটো জোকাৰি দিলে আৰু আয়াছৰ প্ৰতীক বাহিৰত ওলাই পৰিল। তেওঁলোকেও তাকে আশা কৰিছিল। এজন ঘোষকে প্ৰতীকটি প্ৰতিজন একীয়ান সেনাপতিক বাওঁফালৰ পৰা দেখুৱাই গ’ল আৰু কোনো এজনেই অপৰিচিত বস্তুটো গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে। অৱশেষত ঘোষকজন বশস্বী আয়াছৰ ওচৰত উপস্থিত হ’ল। তেৱেঁই তাক চিহ্নিত কৰি শিৰস্ত্ৰাণটোৰ ভিতৰত ৰাখিছিল। আয়াছে হাত মেলি দিয়াত ঘোষকজনে প্ৰতীকটি তেওঁৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলে। আয়াছেও তাক চিনিব পাৰি অতিশয় আনন্দ পালে। “এই প্ৰতীকটি ভৰিৰ ওচৰত মাটিতে থৈ মা’ত লগালে। “বন্ধু সকল, এই প্ৰতীকটি মোৰ মই উল্লাসিত হৈছো, কাৰণ হেইটৰক পৰাভূত কৰিব পাৰিম বুলিয়েই মোৰ ধাৰণা। মই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হোৱা সময়ছোৱাত তোমালোকে অন্ততঃ ক্ৰনছ নন্দনক দেৱৰাজ জুছক প্ৰাৰ্থনা কৰা। কিন্তু উজানবিলাকে যাতে শুনিবলৈ নাপায় তাৰ বাবে নীৰৱে প্ৰাৰ্থন কৰিবা। নহ’লে চিঞৰি চিঞৰিয়েই কবা—আমি কাকো ভয় নকৰো। পাশৰিক শক্তিয়েই হওক বা ৰণ নিপুণতাৰেই হওক, কোনেও নিজৰ ইচ্ছা মতে মোক হটাৰ নোৱাৰিব।”

সেই মতেই সকলোটিয়ে ক্ৰনছ নন্দন দেৱৰাজ জুছক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। অনন্ত-আকাশৰ ফালে চাই তেওঁলোকে সমস্বৰে ক’লে, “জনক জুছ, তে ইডা পৰ্বতৰ অধিপতি, হে মহান, হে সমুজ্জ্বল, আয়াছে যেন বিজয় গৌৰৱ লাভ কৰিব পাৰে। কিন্তু যদিহে তুমি হেইটৰকো ভাল পোৱা আৰু তেওঁৰ কল্যাণ কামনা কৰা, তেন্তে এই যুদ্ধ যেন অমীমাংসিতভাৱে শেষ হয়।”

তেওঁলোকে প্ৰাৰ্থনা কৰি থাকোতেই আয়াছে ব্ৰজৰ চিকমিকীয়া অস্ত্ৰৰে নিজকে সজ্জিত কৰিলে। অস্ত্ৰ সজ্জা সমাপ্ত হ’লত, আত্মঘাতী বিৰোধৰ বশবৰ্তী হৈ পৰম্পৰক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ক্ৰনছ নন্দনৰ দ্বাৰা প্ৰৰোচিত হোৱা সৈন্যদলৰ লগত যোগদান কৰা আৰিছৰ দৰেই তেওঁ অগ্ৰসৰ হৈছিল। এইদৰেই একীয়াৰ ধৰণী স্বৰূপ আয়াছে যুদ্ধলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে তেওঁৰ কঠোৰ যুগ্মগুপ্ত মিচিকিয়া হাঁহি বিৰিঙি উঠিছিল। দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষা আন্দোলিত কৰি তেওঁ

সুদীৰ্ঘ পদক্ষেপেৰে অগ্ৰসৰ হৈছিল। তেওঁক দেখা পাই আৰ্গিভসকল অতিশয় আনন্দিত হৈছিল আৰু ট্ৰজানবিলাকৰ ভয়ত ভৰি কঁপিছিল। আনকি হেক্টৰৰো জ্বপিও স্পন্দিত হৈছিল। কিন্তু এতিয়া আৰু পৃষ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰি সৈন্যবিলাকৰ মাজলৈ পলাই যোৱাৰ সময় নাছিল, বিশেষকৈ তেওঁ নিজেই আছিল আহ্বায়ক। এনেতে এটা স্তম্ভৰ দৰে ব্ৰজ আৰু সাততৰপীয়া ছামৰাৰে তৈয়াৰ কৰা ঢালখন হাতত লৈ আয়াছ ওচৰ চাপি আহিল। হাইল নিবাসী নিপুণ কাৰিকৰ টিচিয়াছে সাতোটা বলদ গৰুৰ ছালেৰে এই চিকমিকীয়া ঢালখন নিৰ্মাণ কৰি একেবাৰে ওপৰত এতৰপ ব্ৰজ লগাই দিছিল। বুকুৰ আগত ঢালখন ধৰি লৈ টেলামনিয়ান আয়াছে একেবাৰে হেক্টৰৰ কাষ চাপি অৱজ্ঞাৰে তেওঁৰ সমুখত থিয় হৈ ক'লে, “হেক্টৰ, দম্বদ্ৰুত এতিয়া তুমি জানিব পাৰিবা যে ডানানসকলৰ মাজতো বীৰ পুৰুষ আছে। অথচ এতিয়া সিংহৰ দৰে সাতসী নৰনাশকী একিলিছক তেওঁলোকে লেখত ধৰিবই নোৱাৰা হৈছে। এতিয়া তেওঁ আমাৰ অধিনায়ক আগামেম্ননৰ লগত হোৱা বিবাদৰ কথা কে অস্ত্ৰত পোষণ কৰি চৰাইঠুঁটীয়া, সমুদ্ৰগামী জাহাজত হাত সাৰটি বহি আছে। তথাপি তোমাৰ সম্মুখীন হ'ব পৰা মানুহ আমাৰ মাজত অলেখ আছে। সেই কাৰণে এতিয়া প্ৰথমে তুমি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি যুদ্ধ আৰম্ভ কৰা।”

সমুজ্জল শিৰস্ত্ৰাণধাৰী হেক্টৰে তেওঁৰ কথাৰ উত্তৰত ক'লে, “ৰজা টেলামনৰ পুত্ৰ কুমাৰ আয়াছ, যুদ্ধৰ বিষয়ে অনভিজ্ঞ দুৰ্বল শিশু তথা অবল। নাৰীৰ দৰে মোকো ভয় খুৱাবলৈ চেষ্টা নকৰিবা। ৰণ আৰু নৰহত্যা মোৰ অপৰিচিত নহয়। গৰু ছালৰ কঠিন ঢালখন ময়ো নিপুণভাৱে সোঁৱে বাঁৱে চালনা কৰিব পাৰো আৰু মোৰ মনেৰে ইয়েই অভিজ্ঞ যোদ্ধাৰ লক্ষণ। ৰথবিলাক চলি থাকোঁতে আক্ৰমণ কৰাৰ পদ্ধতিও মোৰ অজ্ঞাত নহয়, সঙ্কুল যুদ্ধত ৰণদেৱতাৰ তাণ্ডৰ নৃত্যৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপেই মোৰ পৰিচিত। কিন্তু এহনাতঃ। তুমি কেনেকুৱা লোক মই জানো আৰু গুপ্ত শত্ৰুৰ দৰে মই তোমাক অলক্ষিতে আঘাত কৰিব খোজা নাই। সেই কাৰণে মোৰ এই নিক্ষেপ সতৰ্কভাৱে লক্ষ্য কৰা, এই নিক্ষেপ যেন ব্যৰ্থ নহয়।”

এই বুলি কৈ তেওঁ দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট শক্তিশেল এপাট জুখি-মাখি তেওঁলৈ মাৰি পঠিয়ালে। শেলপাট আয়াছৰ ভয়ানক, সাততৰপীয়া ঢালখনত খাতৰ আৱৰণটোত লাগিল। ব্ৰজৰ আগটোৱে একো বাধা নামানি ছটা তৰপ ভেদ কৰি গ'ল। কিন্তু সপ্তম তৰপটো বিদৰিব নোৱাৰিলে। তাৰ পিছত ৰাজপুত্ৰ আয়াছে তেওঁৰ দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। গধুৰ অস্ত্ৰপাট প্ৰায়াম

পুত্ৰৰ ঘূৰণীয়া ঢালখনত লাগিল। চিক্মিকীয়া ঢালখন ভেদ কৰি বৰ্ষাপাটে বৰ্মাবিদীৰ্ণ কৰিলে আৰু সৰ্বশেষত পৰিচ্ছেদটোৰ মাজেৰে হেষ্টিবৰ গাৰ কাষেদি সৰকি গ'ল। পিছে লগে লগে তেওঁ ফালৰি কাটি যোৱাত মৃত্যুৰপৰা বন্ধা পৰিল। এতিয়া ছয়োজনে দীঘল শেল দুপাট ঠাজোৰ মাৰি উলিয়াই মাংস-ভোজী সিংহ অথবা বন্য-বৰাহৰ দৰে পৰম্পৰৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। হেষ্টিবে আয়াছৰ ঢালখনৰ সোমাজেৰে বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিলে। কিন্তু আগটো সৰকি যাব নোৱাৰিলে, মজবুত ঢালখনত লাগি উফৰি গ'ল। তাৰ পিছত আয়াছে জাপ মাৰি হেষ্টিবৰ ঢালখনলৈ বৰ্ষা মাৰি পঠিয়ালে। এইবাৰ বৰ্ষা-পাটে ঢালখন ভেদ কৰি হেষ্টিবৰ ডিঙিত বিন্ধিলে। আৰু ফলত হোলোকা হোলোকে ক'লা তেজ ওলাল। কিন্তু ইমানতে উজ্জল শিৰস্বাণধাৰী হেষ্টিব বগৰপৰা নিৰস্ত নহ'ল। তেওঁ অলপ পিছ হুঁকি গৈ বিশাল হাতখনেৰে এটা প্ৰকাণ্ড খহটা শিল তুলি লৈ আৰু আয়াছৰ ভয়াবহ সাততৰণীয়া ঢালখনলৈ দলি মাৰি দিলে। শিলটো ঢালখনৰ নাজৰ কাককাষ কৰা টেংগা অংশটোত লগাত ধাতব আৱৰণখন জনজনাই উঠিল। কিন্তু আয়াছে তাতকৈয়ো ডাঙৰ শিল এটা বুটলি লৈ হেষ্টিবৰ গালৈ ইমান ভীষণ জোৰেৰে মাৰি পঠিয়ালে যে প্ৰকাণ্ড শিলটোৰ খুন্দাত ঢালখন মোকোটা খাই গ'ল আৰু তেৱোঁ লাং খাই পৰিল। ঢালখনত জোঁট-পোট খাই হেষ্টিবে ওপৰলৈ মুখ কৰি পৰি থাকিল। কিন্তু এপলোৱে তৎক্ষণাত তেওঁক তুলি দিলে; এতিয়া তেওঁলোকে তৰোৱালেৰে যুদ্ধ কৰিবলৈ উত্তত হৈছিল। কিন্তু এনেতে জ্যুছ আৰু মানৱ সমাজৰ দূত, দুজন ঘোষক আগবাঢ়ি আহিল। তেওঁলোক আছিল একীয়ান পক্ষৰ টেলিবিয়াছ আৰু ট্ৰজান-পক্ষৰ ইডিউছ। তেওঁলোকে ছয়োৰে মাজলৈ আহি গানৰ কলি এটা গাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ঘোষক হিচাপে প্ৰচুৰ অভিজ্ঞতা থকা ইডিউছেই মুখপত্ৰ হিচাপে মাত লগালে, “বাছাইঁত, এতিয়া আৰু তোমালোকে যুঁজ কৰি থাকিব নালাগে। তোমালোক উভয়েই মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্যুছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ। তোমালোক দুয়ো সুদক্ষ বৰ্ষাঢালক বুলিও সকলোৱে জানে। এতিয়া একাৰও হৈছে, গতিকে ইমানতে যুদ্ধখন সামৰাই ভাল হ'ব।”

টেলামনিয়ান আয়াছে উত্তৰ দিলে, “ইডিউছ, এই যুদ্ধখন হেষ্টিবেহে প্ৰথমে লগাই লৈছে। এতিয়া তেওঁকেই বন্ধ কৰিবলৈ কোৱা। তেওঁ যদি প্ৰস্তাৱটো উত্থাপন কৰে, তেন্তে মই তেওঁৰ আৰ্হিকেই অনুসৰণ কৰিম।”

উজ্জল শিৰস্বাণধাৰী হেষ্টিবে ক'লে, “আয়াছ, তুমি বিৰটাৰ, শক্তিশালী

আৰু সমৰ্থৱান ; তোমাৰ পক্ষৰ তুমিয়েই শ্ৰেষ্ঠ বৰ্ষাচালক । এই কথা স্বীকাৰ কৰি লৈ মই প্ৰস্তাৱ কৰো, আজিৰ কাৰণে আমি অস্ত্ৰ সম্বৰণ কৰাই বিধেয় । দৈৱ শক্তিয়ে আমাৰ ভিতৰৰ যেই কোনো এজনৰ জয় পৰাজয় নিৰ্দ্ধাৰণ নকৰা-লৈকে আমি প্ৰতিদিনেই যুদ্ধ কৰিবলৈ সন্মোগ পাম । তছুপৰি এতিয়া আন্ধাৰ হৈ আহিছে । এই সঙ্কেত আমি গ্ৰহণ কৰাই ভাল হ'ব । তুমি জাহাঙলৈ উভতি গ'লে একীয়ানসকল বৰ আনন্দিত হ'ব বিশেষকৈ তোমাৰ বন্ধু আৰু অনুচৰবৰ্গ । সেইদৰে প্ৰায়ামণ নগৰত দেৱতাসকলৰ প্ৰতি মোৰ হৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিবৰ বাবে সমবেত হোৱা উৱৰ পুৰুষ আৰু দীৰ্ঘবাসনা ৰমণীসকলেও মোক আশ্ৰিতকৰ্মে অভাৰ্থনা কৰিব । কিন্তু প্ৰথমতে আমি সন্মানসূচক উপহাৰ বিনিময় কৰোঁক যাতে ট্ৰজান আৰু একীয়ানসকলে এক মুখে কোৱা-কুই কৰিব পাৰে যে আমি ছোৱা দুৰ্গোৰ ৰণত লিপ্ত হৈছিলো যদিও অৱশেষত শ্ৰীতিপূৰ্ণ ভাবেৰে বিদায় ল'লো ।”

এইবুলি কৈ তেওঁ আয়াছক কপখটোৱা তৰোৱালখন দিলে ; তৰোৱাল-খনৰ লগতে খাপ আৰু টঙালিটোও দিছিল । আয়াছে হেষ্টিৰক চিকমিকাই থকা পেটিডাল দিলে । এই দৰেই ছোৱা এৰাএৰি হ'ল । আয়াছ একীয়ান সৈন্যবিলাকৰ মাঙলৈ গ'ল আৰু হেষ্টিৰ ট্ৰয় সৈন্য বাহিনীৰ মাজত পুনৰ উপস্থিত হ'ল । তেওঁ দুৰ্দ্ধৰ্ব আয়াছৰ ভয়ঙ্কৰ কবলৰপৰা অক্ষত দেহেৰে উভতি আহিব পৰাত সৈন্যসকল উল্লাসিত হ'ল । তেওঁলোকে তেওঁক মৰণৰ মুখৰপৰা সাৰি অহা মানুহৰ দৰেই নগৰণৈ সদলবলে লৈ গ'ল । ইফালে একীয়ান যোদ্ধা-সকলেও আয়াছৰ জয়লাভত উচ্ছ্বাসিত হৈ তেওঁক আগামেম্বনৰ ওচৰ পোৱালৈগৈ ।

ৰাজ শিবিৰত তেওঁলোক উপস্থিত হ'লত নবাধিপ আগামেম্বনে তেওঁলোক সকলোটিৰ হৈ সৰ্বশক্তিমান ক্ৰনছ নন্দনৰ প্ৰতি এটি পাঁচ বছৰীয়া ষাঁড় গৰু নিবেদন কৰিলে । তেওঁলোকে পশুটোৰ ছালখন বখলিয়াই মঙহবিলাক নিপুণভাৱে কুটি-বাছি ঠিক-ঠাক কৰিলে । মঙহৰ চকলবিলাক খৰিকাত দি সেকিলে আৰু সিজিলত জুইৰপৰা আঁতৰাই থলে । আহাৰ প্ৰস্তুত হ'লত সকলোৱে সমানে ভাগ কৰি লৈ পৰম আগ্ৰহেৰে খাবলৈ বহিল । অৱশ্যে আট্টিউছৰ সদাশয় সন্তান, সত্ৰাট আগামেম্বনে আয়াছক বুকুৰ দীঘলীয়া মঙহ এটুকুৰাৰে মান ধৰিলে । তেওঁলোকৰ ভোক পিয়াহ পলালত বৃদ্ধ নেষ্টৰে আলোচনা মুকলি কৰি মাত লগালে, “মহাজাৰ আট্টাইডিছ আৰু একীয়াৰ দীৰ্ঘকেশী অধিবাসী-সকলৰ শাসকমণ্ডলী, আমাৰ যথেষ্ট ক্ষতি হৈছে, আমাৰ পক্ষৰ নিহত যোদ্ধা-

সকলৰ তেজৰে স্কেমেণ্ডাৰৰ তটভূমি শ্লাবিত হৈছে? তেওঁলোকৰ আত্মাই বসাতললৈ গমন কৰিছে। সেইবাবে মই এই পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছো; আত্মপানাসকলে অকণোদয়ৰ মুহূৰ্ততে যুদ্ধ বিবৰ্তি ঘোষণা কৰক! আমি তেওঁলোকৰ মৃতদেহসমূহ বলদ বা খচ্চৰে টনা গাড়ীত কঢ়িয়াই আনি জাহাজবিলাকৰ ওচৰতে সৎকাৰ কৰিম, মৃতকসকলৰ বন্ধু-বান্ধৱে যাতে তেওঁলোকৰ অস্থি ঘৰলৈ লৈ গৈ সন্তান সন্ততিৰ হাতত অৰ্পণ কৰিব পাৰে, তাৰ ব্যৱস্থাও লোৱা হ'ব। এই সমতল অঞ্চলত যোগাৰ কৰিব পৰা বস্তুৰেই আমি তেওঁলোকৰ সমাধিত এটা মৈদাম বান্ধি দিম আৰু এই মৈদামটোৱে আলম লৈ আমি জাহাজবিলাকৰ সৈতে আমাৰ আত্মবন্ধাৰ কাৰণে এটা ওখ গড় বান্ধি উলিয়াব লাগিব। গড়টোৰ মাজে মাজে বথ অহা যোৱা কৰিব পৰাকৈ বাট ৰাখি সেই বাটবিলাক সুদৃঢ় কৰাটোৱে শ্ৰবক্ষিঃ কৰিব লাগিব। কোনোবা এদিন হয়তো আমি ট্ৰজানবিলাকৰ হাতত পৰাভূত হৈ পশ্চাদপসৰণ কৰিব পাৰো। তেতিয়া যাতে তেওঁলোকৰ ৰথী আৰু পদাতিৰ গতিৰোধ কৰিব পাৰে তাৰ বাবে গড়টোৰ চাৰি ফালে এটা গড়খাৱৈ খন্দাব লাগে।” এনে আছিল নেষ্টৰৰ ঈশচনি, ৰাজস্বৰ্গই এই ঈশচনি সমৰ্থন কৰিলে।

ইতিমধ্যে ইলিয়ামৰ নগৰ দুৰ্গত অৱস্থিত প্ৰায়মৰ ৰাজপ্ৰাসাদৰ সমুখৰ ট্ৰয়ৰ অধিবাসীসকলেও সভা এখন পাতিছিল। কিন্তু অপ্ৰিয় প্ৰতিবাদৰ কাৰণে সভাখনৰ উদ্দেশ্য বাৰ্থ হ'ব সকলোবিলাক অনৰ্থৰ মূলত আছিল এগ্ৰিনৰ। তেওঁ আৰম্ভ কৰিলে “ট্ৰজান, ডাডানিয়ান আৰু মিত্ৰ পক্ষৰ লোকসকল, এটা প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰিবলৈ মই বাধ্য হৈছো। অনুগ্ৰহ কৰি আপোনাসকলে মন দি শুনক। আমি এতিয়াই এই সিদ্ধান্ত কৰি আৰ্গিভ হেলেনক সকলো সা-সম্পত্তিৰ সৈতে আট্ৰিউছৰ পুত্ৰ ট্ৰজানৰ হাতত প্ৰত্যৰ্পণ কৰা উচিত। যুদ্ধ কৰি আমি বিশ্বাসঘাতকীৰ কামহে কৰিছো। ইয়াৰপৰা আমাৰ মঙ্গল নহয়। মই যি কৈছো তাকে কৰাৰ বাহিৰে আমাৰ আন উপায় নাই”।

ইয়াকে কৈ এগ্ৰিনৰ বহিল আৰু মানিনী হেলেনৰ স্বামী পেৰিচে ততালিকে থিয় হৈ বক্তাজনক ক'লে “এগ্ৰিনৰ, তোমাৰ বক্তৃতাত মই স্তম্ভ হৈছো। ইয়াতকৈ ভাল আন উপায় এটাকে চিন্তা কৰি চাব পাৰিলাহেঁতেন। কিন্তু যদিহে তুমি যি কৈছা, একেবাৰে অন্তৰৰপৰা কৈছা আৰু মনেচিন্তে এই প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছা, তেন্তে মই কওঁ, দেৱতাসকলে তোমাৰ মগজটো ঘোলা কৰিলে। মই নিজে যি অনুভৱ কৰিছো তাৰ ভাগ ট্ৰয়বাসীসকলক দিব লাগিব। মই একেবাৰে স্পষ্টভাৱে ঘোষণা কৰিছো যে মই কেতিয়াও পত্নীক পৰিত্যাগ

নকৰো। অৱশ্যে মই আগৰ্ছৰপৰা যিবিলাক বয়-বস্ত্ৰ লৈ আহিছিলো সেইবিলাক ঘূৰাই দিবলৈ সন্মত আছো। লাগিলে মোৰ নিজৰো কিছু সা-সম্পত্তিও দি দিম।”

পেৰিছৰ কথা শেষ হ’ল। তেওঁ আসন গ্ৰহণ কৰিলে। এতিয়া দেৱতাৰ দৰে বিচক্ষণ, ডাৰ্ডানীয় প্ৰায়ামে সকলোৰে হিতকাঙ্ক্ষী স্বৰূপে মধ্যস্থতা কৰি মাত লগালে, “ট্ৰুজান, ডাৰ্ডানীয়ান আৰু মিত্ৰ পক্ষৰ লোকসকল, মোৰ উপদেশ শুনক। এতিয়া আপোনালোক সকলোটিয়ে গধূলিৰ সাজ খাই লওক। অৱশ্যে পালি পহৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব আৰু প্ৰতিজন লোকেই সজাগ হৈ থাকিব। দোকমোকালিতে ইডিউছে শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকলৈ গৈ এই বিবাদৰ মূল পেৰিছৰ প্ৰস্তাৱটো মহাৰাজ আগামেম্নন আৰু মেনিলাছৰ আগত উত্থাপন কৰিব। তত্পৰি ইডিউছে আৰু এটা কাম কৰিব লাগিব। আমি যুতকসকলক সংকাৰ নকৰালৈকে আট্ৰিউছৰ পুত্ৰদ্বয়ে যুদ্ধ স্থগিত ৰাখিব লাগিবলৈ সন্মত হয়নে নহয় সেই কথাও তেওঁলোকৰপৰা জানি ল’ব লাগিব। তাৰ পিছতো আমি দেৱতাসকলৰ ইচ্ছানুসাৰে যি কোনো পক্ষৰ জয় পৰাজয় নহয় মানে যুদ্ধ কৰি থাকিব পাৰিম।”

ৰজাৰ প্ৰস্তাৱত সকলোটি সন্মত হ’ল। আৰু সেই মতেই তেওঁলোকে নিজ নিজ কৰ্তব্য পালন কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ’ল। সৈন্যবিলাকে নিজৰ নিজৰ বাসস্থানলৈ গৈ খাই বৈ আঙৰি হ’ল। উপজি পুৱাতে ইডিউছে শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাক থকা ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে। সেই সময়ত অদম্য আগামেম্ননৰ জাহাজখনত ডানানসকলে আলাপ আলোচনা কৰি আছিল। তেওঁ সভাৰ মাজলৈ গৈ ঘোষকশূলভ মুম্পষ্ট কণ্ঠস্বৰে তেওঁলোকৰ আগত বাতৰিটো নিবেদন কৰি ক’লে, “মহাৰাজ আগামেম্নন, আৰু একীয়াৰ সামন্তবৰ্গ, আমাৰ এই বিবাদখনৰ সূত্ৰপাত কৰা পেৰিছৰ প্ৰস্তাৱ এটা আপোনাসকলৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ মোক প্ৰায়াম আৰু ট্ৰয়ৰ অগ্ৰাণ্য ৰাজপুৰুষসকলে ইয়ালৈ পঠিয়াইছে। ট্ৰয়লৈ জাহাজ ভৰাই লৈ অহা সকলো সম্পত্তি তেওঁ ওভোতাই দিবলৈ সন্মত হৈছে (ঈশ্বৰে তেওঁক তেতিয়াই মাৰি নিয়াই ভাল আছিল) আৰু লগতে তেওঁৰ নিজৰ সম্পত্তিৰ এটা অংশ এৰি দিবলৈয়ো ইচ্ছুক। কিন্তু তেওঁ কয় তেওঁ হেনো মহাৰাজ মেনিলাছৰ পত্নীক পৰিত্যাগ কৰিবলৈ অপাৰগ। অথচ তেওঁক ট্ৰয়বাসীবিলাকে তাকে কৰিবলৈ দঢ়াই দঢ়াই কৈ আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও আমি যুতসকলক সংকাৰ কৰো মানে আপোনালোকে যুদ্ধ স্থগিত ৰাখিব নেকি সেই

কথাও আপোনাসকলক সুধিবলৈ মোক নিৰ্দেশ দিছে। তাৰ পিছতো আমি দেৱতাসকলে আমাৰ জয় পৰাজয় নিৰ্ণয় নকৰা পৰ্যন্ত যুদ্ধ কৰি থাকিব পাৰিম।”

একীয়ান সামন্তসকলে নীৰৱে এই ঘোষণা শুনিলে। তাৰ পিছত ভৈৰৱ নাদী ডায়মিডিছে মাত লগালে, “এই অৱস্থাত আমি পেৰিছৰ প্ৰস্তাৱত সন্মত হোৱাটো অভাৱনীয় কথা। তেলেদক গ্ৰহণ কৰাৰ কথাও তথৈবচ। ট্ৰয়বাসী-বিলাকৰ যে মৃত্যু অৱশ্যস্বাৰী সেই কথা মুখ এজনেও জানে।”

প্ৰতিজন একীয়ান সামন্তই অশ্বদমন ডায়মিডিছৰ কথা সহধৈ সমৰ্থন কৰিলে। এতিয়া মহাৰাজ আগামেম্ননে স্ময় ঘোষকজনক সন্মোদন কৰি ক’লে, “ইডিউছ, একীয়ানবিলাকৰ অভিমত তুমি নিজ কাণেই শুনিছ। তেওঁলোকৰ মতেই মোৰো মত। মই আৰু বলেগে তোমাৰ কথাৰ উত্তৰ নিদিওঁ। অৱশ্যে মৃতসকলক সংকাৰ কৰাটো শুকীয়া কথা। মৰা মানুহৰ অশ্বোষ্টিক্ৰিয়া আদি শীঘ্ৰে সম্পন্ন কৰাত আপত্তি কৰিব লগা নেকো নাই। তেনেহ’লে বজপাল, হিৰীপতি জ্বাহক সাক্ষা কৰি সম্প্ৰতি যুদ্ধ গুণিত ৰখাত মই সন্মতি প্ৰাপন কৰিছোঁ।”

এইবলি কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ দেৱতাসকলৰ চকুত পৰাকৈ ৰাজদণ্ড উজ্জ্বলন কৰিলে। ইডিউছে বিদায় লৈ পৱিত্ৰ ইলিয়াম অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। ইতিমধ্যে তাত ট্ৰজান আৰু ডাৰ্ডানীয়সকল সন্নিৱিষ্ট হৈ ঘোষকজন উভতি অহালৈ অপেক্ষা কৰি আছিল। ইডিউছে উপস্থিত হৈয়েই সভাৰ মাজলৈ গৈ তেওঁৰ যাত্ৰাৰ ফলাফল বৰ্ণনা কৰিলে। তেওঁলোকে অনতিবিলম্বে নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হ’ল। এদলৰ কাম হ’ল মৃতদেহবিলাক কঢ়িয়াই নিয়া আৰু আন দলটোৰ খৰি-খৰ গোটোৱা। ইফালে আৰ্গিভ-বিলাকেও দলে দলে সন্নিৱিষ্ট জাহাজবিলাকৰপৰা ওলাই গৈ এইবিলাক কামকে কৰিবলৈ ধৰিলে।

সন্মুখৰ নিস্তক গভীৰতাৰপৰা সূৰ্যদেৱতাই আকাশী পথেদি আৰোহণ কৰি প্ৰথম কিৰণমালাৰে পৃথিৱী আলোকিত কৰিছিল। এনেকুৱা সময়তে ট্ৰয় আৰু একীয়ান দলবিলাক মিলিত হ’ল। তেওঁলোকে গোট মৰা ভেজবিলাক ভালকৈ ধুই-পখালিহে মৃতদেহবিলাক চিনাক্ত কৰিব পাৰিছিল। তাৰ পিছত মৰাশবিলাক গাড়ীত তোলাৰ সময়ত সকলোৰে তপত চকুলো বৈ গৈছিল। ৰজা প্ৰায়ামে তেওঁলোকক চিঞৰি চিঞৰি কান্দিবলৈ মানা কৰিছিল; সেই দেখি নিৰৱ অশ্বচ শোকাবুল পৰিবেশৰ মাজেদিয়ে তেওঁলোকে মৃতদেহসমূহ

চিতাৰ ওপৰত জাপি দিলে। নখৰ দেহবিলাক চিতাগ্নিত ভষ্ম হৈ গ'ল।
তেওঁলোকে পত্নিত ইলিয়ামলৈ উভতিল। ইফালে একীয়ান সৈন্যসকলেও গভীৰ
হুখেৰে মৃতদেহবিলাক অগ্নিত বিসৰ্জন দি শূণ্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকলৈ বাট
বুলিলে।

পিছ দিনা সূৰ্যোদয়ৰ মুহূৰ্তত, যেতিয়া আন্ধাৰ লাহে লাহে পাতল হৈ
আহিছিল, একীয়ান সৈন্যদল এটি শ্মশানত উপস্থিত হৈ কামত লাগিল। ট্ৰয়ৰ
সমতল অঞ্চলত যোগাৰ কৰিব পৰা উপাদানেৰেই সমাধিৰ ওপৰত এটি মৈদাম
নিৰ্মাণ কৰি তাৰপৰাই আত্মৰক্ষাৰ কাৰণে এটি ওখ গড় বান্ধিবলৈ আৰম্ভ
কৰিলে। বথ অহা যোৱা কৰিব পৰাকৈ গুহাটোৰ মাজে মাজে মজবুত দুৱাৰ
লগোৱা হ'ল। গড়টোৰ বাহিৰফালে সমান্তৰালকৈ এটা গড়খানৈ খান্দিদিলে
আৰু এই বহল আৰু দ খান্দিটোৰ পাৰে পাৰে শাৰী শাৰী খুঁটাৰে এখন
হেঙাৰ দিলে।

এই কামত নিমগ্ন হৈ থকা দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাকৰ ওপৰত দেৱতা-
সকলৰ দৃষ্টি পৰিল। তেওঁলোকে বজাধিপতি জুছৰ লগত বহি ব্ৰজ বিভূষিত
সৈনিকসকলৰ এই মহৎ কাম গভীৰ বিস্ময়েৰে নিৰীক্ষণ কৰি আছিল। ভূমি-
কম্পৰ দেৱতা পছাইডনেই পোন প্ৰথমে নিজৰ মনোভাৱ বান্ধ কৰি মাত
লগালে, “জনক জুছ, এই আঁচনিবিলাকৰ কথা আমাৰ আগত প্ৰকাশ
কৰিবলৈ বহল পৃথিৱীখনত কোনো নাইকিয়া হ'লনেকি? আপুনি লক্ষ্য
কৰিছেনে যে এই দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাকে দেৱতাবিলাকক উচিত মতে
পূজা-পাতল নিদিয়াকৈয়েই সিহঁতৰ জাহাজবিলাকৰ চাৰিওফালে গড় বান্ধিছে
আৰু খান্দি খান্দিছে? উষাৰ আলোক যিমান দূৰলৈকে বিয়পে, সিমান দূৰ
পৰ্যন্ত মানুহে এই গড়টোৰ বিষয়ে কোৱা-মেলা কৰিব। বজা লাওমিডনৰ হৈ
এপলো আৰু মই যিটো গড় নিৰ্মাণ কৰিছিলো, তাৰ কথা মানুহে পাহৰি যাব।”

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছৰ তেওঁৰ ওপৰত বৰ খং উঠিল। তেওঁ ক'লে “ভূমিকম্প
সম্ভাট, তোমাৰ সন্দেহবিলাক অমূলক। শাৰীৰিক শক্তি আৰু মানসিক
দৃঢ়তাত তোমাতকৈ হীন কোনোবা দেৱতাই যদি এই কিঙ্কতকিমাকাৰ বস্তুটো
দেখি আতঙ্কিত হয়, তেন্তে তাত আচৰিত হ'ব লগা একো নাই। তুমি নিশ্চিন্ত
হৈ থাকিব পাৰা যে উষাৰ আলোকে স্পৰ্শ কৰা সকলো দেশতে একমাত্ৰ
তোমাৰ নামেইহে সন্মানিত হ'ব। তদুপৰি দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাক নিজ
দেশলৈ উভতি যোৱাৰ পিছতনো তোমাক কোনে হকা-বাধা কৰিব? গড়টো
ভাঙি-ছিঙি সাগৰৰ মাজলৈ দলিয়াই দি দীঘল উপকূলটো বালিৰে পুতি

নেপেলোৱা কিয়? তেতিয়াওতো তুমি একীয়ানবিলাকৰ এই মহৎ কীৰ্ত্তি একেবাৰে বিলুপ্ত কৰিব পাৰিছা বুলি ভাবিব পাৰিবা।”

দেৱতাসকলে এইদৰে কথা-বাৰ্তা পাতি থাকোতে বেজি মাৰ গ’ল আৰু একীয়ানবিলাকেও কামটো শেষ কৰিলে। শিবিৰত ঘাঁড় গৰু মাৰি তেওঁলোকে আহাৰ কৰিলে। লেমনছৰপৰা মদৰ বোজাই লৈ কেইবাখনো জাহাজ আহি পালেহি। মহান অধ্যক্ষ জেছন আৰু হিপ্‌ছি পাইলীৰ পুত্ৰ ইউনিউছে এই জাহাজবিলাক পঠিয়াই দিছিল। তেওঁ তাৰ লগতে আট্ৰিউছ পুত্ৰ আগামেম্নন আৰু মেনিলাছলৈ বিশেষ উপহাৰ স্বৰূপে এহেজাৰ কলহ মদ পঠিয়াইছিল। এতিয়া একীয়ানবিলাকে ব্ৰঞ্জ, চিকমিকীয়া লোহা, গৰুৰ ছাল, জীৱন্ত গৰু-ম’হ অথবা দাস-দাসীৰ বিনিময়ত সুৰা সংগ্ৰহ কৰিলে আৰু ধূম-ধূপালকৈ ভোজ খালে। ওৰে বাতি তেওঁলোকে পান ভোজনত নিমগ্ন হৈ থাকিল। ইফালে নগৰতো ট্ৰয়বাসী আৰু মিত্ৰপক্ষৰ সৈন্যসকল অল্পকপ কাৰ্যত ব্যস্ত হ’ল। কিন্তু চিন্তাশীল জ্যছ পেটে পেটে তেওঁলোকৰ অমঙ্গল কামনা কৰি বাতিৰ বাতিটো আপদীয়া বিজুলী-ঢেবেকনিৰ সৃষ্টি কৰিলে। আতঙ্কত শে’তা পৰি তেওঁলোকে পিয়লাৰ মদ মাটিত ঢালি দিলে। সৰ্বশক্তিমান ক্ৰনছ-নৰ্মদনৰ প্ৰতি নিবেদন নকৰাকৈ কোনেও অকণমান মদো মুখত দিবলৈয়ো সাহস কৰা নাছিল। কিন্তু অৱশেষত তেওঁলোকে শেঙেলিৰ আশ্ৰয় ল’লে আৰু শাস্ত্ৰেৰে নিদ্ৰা গ’ল।

আঠ

ট্ৰজান বাহিনীৰ অগ্ৰগতি

উষাদেবীয়ে গেকুৱা আঁচলখনি জগতত প্ৰসাৰিত কৰাৰ লগে লগেই বজ্জবিলাসী জুছে অলিম্পাছৰ উচ্চতম শিখৰত এখন সভা আহ্বান কৰি দেৱতা-সকলক তালৈকে নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। তেৱেঁই আলোচনাৰ পাতনি মেলিলে আৰু সকলোৱে মনোযোগেৰে শুনিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ ক'লে, “দেৱ-দেৱীসকল, মই কি সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছো শুনাইক। মই অতি শীঘ্ৰে এই যুদ্ধখনৰ সামৰণি মাৰিব খুজিছো, আৰু সেই উদ্দেশ্যেৰেই তোমালোকক এটা নিৰ্দেশ দিবলৈ চুছা কৰিছোঁ। তোমালোকৰ প্ৰতিজনেই এই নিৰ্দেশ পালন কৰিব লাগিব। কোনো দেৱতাই স্বতন্ত্ৰভাৱে ট্ৰজান বা একীয়ানবিলাকক সাহায্য কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'লে, তেওঁক অপমানজনকভাৱে গ্ৰহাৰ কৰি অলিম্পাছৰ-পৰা বহিষ্কাৰ কৰা হ'ব। নতুবা মই নিজেই তেওঁক ধৰি লৈ অতি আঁতৰত থকা অন্ধকাৰ টাটাৰাছলৈ নিক্ষেপ কৰিম। জগতৰ অধোভাগত থকা গভীৰতম গহ্বৰটো তাতেই অৱস্থিত। আৰু আছে পিতলৰ ছুৱাৰদলিৰ ওপৰত লোহাৰ ছুৱাৰবিলাক। স্বৰ্গৰপৰা পৃথিবী যিমান তলত, সেই অন্ধকাৰ ঠাইখনো বসাতলৰপৰা সিমানখিনি তলতেই আছে। মই যে অমৰ দেৱতাসকলৰ ভিতৰত সকলোতকৈ পৰাক্ৰমী, সেই কথা তেওঁ—তেতিয়াহে হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰিব। পিছে তোমালোকে মোক পৰীক্ষা কৰি চালেহে পতিয়ন যাবানেকি? স্বৰ্গৰপৰা এডাল সোণৰ বহী তললৈ ওলোমাই দি তোমালোক সকলোটিয়ে এমৰে টানি ধৰি থাকা। যিমানেই চেষ্টা নকৰা, তোমালোকে শ্ৰেষ্ঠ মন্ত্ৰণাদাতা জুছক স্বৰ্গৰপৰা স্থানচ্যুত কৰিব নোৱাৰিবা। কিন্তু মই এই মূৰে বহীডালত ধৰি টান মাৰিলে সসাগৰা পৃথিবীৰে সৈতে তোমালোকক দাঙি লৈ আহিব পাৰিম। তেতিয়া মই বহীডালৰ মূৰটো অলিম্পাছৰ শৃঙ্গ এটাত বান্ধি থ'ম আৰু তোমালোক সকলোটি শূন্যত ওলমি থাকিবা। দেৱতা বা মনুষ্যৰ সৈতে মোৰ শক্তিৰ প্ৰভেদ সেইখিনিতেই।”

জুছৰ কথা শেষ হ'ল। সভাখন কাঁহ পৰি জ্বীন যোৱাৰ দৰে হ'ল। তেওঁৰ ভৈৰৱ নিনাদত সকলোটি নিৰ্বাক হৈ পৰিল। অৱশেষত দীপ্তনেত্ৰা দেৱী এখেনীয়ে ক'লে, “হে মহাবল পৰাক্ৰান্ত ক্ৰনছ নন্দন, হে পিতৃ দেৱতা, আপুনি

যে অপৰাজেয় সেই কথা আমাৰ অজ্ঞাত নহয়। কিন্তু ডানান বৰ্ষাধানী-সকললৈ আমাৰ সঁচাকৈয়ে পুতৌ হৈছে। তেওঁলোক হুঁশাশ্রু আৰু তেওঁলোকৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য। যি নৱক আপোনাৰ কথা মতেই আশি আৰু এতিয়া খুন্দত অংশ গ্ৰহণ নকৰে। অৱশ্যে আৰ্গিভবিলাকক মাচে সময়ে দুই এটা দৰকাৰী দিহা পৰামৰ্শ দি থাকিম। তেতিয়া হলে তেওঁলোকৰ সকলোটি আপোনাৰ বোধানলত ভাহ নেযাবও পাৰে।

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি তেওঁক উত্তৰ দিলে, “টাইটোৰ দেৱী, প্ৰিয় ছহিতা, ভয় কৰিব নেলাগে। মই ধেমালিহে কৰিছোঁ। তত্পৰি তোমাৰ প্ৰতি কঠোৰ হোৱাও মোৰ উদ্দেশ্য নহয়।”

হয়াৰ পিছত জুছে পিতলৰ খুড়াৰ, আৰু বৈ পৰা সোণালী কেশৰ থকা এহাল বেগী ধোৰা বথত লগালে। তেওঁ স্বৰ্ণবস্ত্ৰ পৰিধান কৰিলে, চিকমিকাই থকা সোণৰ চাবুকডাল হাতত ললে, আৰু বথত আৰোহণ কৰি ধোৰাহালক চাবুকেৰে স্পৰ্শ কৰিলে। পৃথিৱী আৰু তৰাবোল দিয়া আকাশৰ মাজে মাজে ধোৰাহাল আপোন মনেৰে উৰি যাবলৈ ধৰিলে। ইডা পৰতৰ পাৰ্গাৰাছ শব্দত তেও উপস্থিত হ'লগৈ। অসংখ্য নিজৰা আৰু বনৰীয়া শব্দ-পক্ষীৰ উপৰিও এই ঠাইত তেওঁৰ এখন বাৰী আছে। আৰু আছে এখনি সুগন্ধী বেদী। দেৱতা আৰু মানৱৰ পিতৃপুৰুষে এই ঠাইতে বথখন ৰাখি ধোৰাহাল থলি দিলে আৰু সহিতক ঘন কুৱলীৰে আবৰি ৰাখিলে। তাৰ পিছত তেওঁ নিজৰ মহিমাত নিজে ধন্য হৈ ট্ৰেনগৰ আৰু একীয়ান জাহাজবিলাকলৈ দৃষ্টিপাত কৰিলে।

ইতিমধ্যে দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাকে নিজ নিজ বাসস্থানত পুৱাৰ আহাৰ লবালবিকৈ সমাপ্ত কৰি অন্ত্ৰশত্ৰেৰে সজ্জিত হ'ল। আনহাতে নগৰত ট্ৰেনবাসী-বিলাকে খুন্দৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হ'ল। সংখ্যাত কম হলেও তেওঁলোকে নিজৰ ল'ৰা-তিৰোতাৰ নিৰাপত্তাৰ খাতিৰত যুদ্ধ কৰাৰ কঠোৰ প্ৰয়োজন উপলব্ধি কৰিছিল আৰু সেইবাবে শত্ৰুৰ সন্মুখীন হ'বলৈ ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল। নগৰধাৰ উন্মুক্ত হ'লত তুমল কোলাহলেৰে ৰখী আৰু পদাতিৰে গঠিত সৈন্যবাহিনীৰ সোঁত বলিল।

এইদৰেই পৰস্পৰাভিমুখী সৈন্যবাহিনী দুটা মিলিত হ'ল, ঢালৰ লগত ঢাল, বৰ্ষাৰ লগত বৰ্ষাৰ সংঘৰ্ষ হ'ল, ব্ৰহ্ম বিভূষিত সৈন্যবিলাক ঘোৰতৰ সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত হ'ল। তেওঁলোকৰ ঢালবিলাকৰ কাককাৰ্য কৰা উঠা অংশবিলাক খুন্দাখাই ভীষণ শব্দৰ সৃষ্টি কৰিলে। বিজেতাৰ বিজয়োল্লাসৰ লগত মূৰ্খৰ আৰ্তনাদ মিলি গ'ল। যুদ্ধক্ষেত্ৰত তেজৰ সোঁত বলিল।

বাতি পুৰাই যুদ্ধখন যি আৰম্ভ হ'ল, ব'দ চোকা হ'লতো চলি থাকিল। একপক্ষই আক্ৰমণ কৰিলে প্ৰতিপক্ষই তাৰ যোগ্য প্ৰত্যুত্তৰ দিছিল আৰু অস্ত্ৰ বৰ্ষণৰ ফলত অগণন সৈনিক মৃত্যুৰ মুখত পৰিছিল। ভৰ ছপৰায়া পিতা জ্যুছে এখন সোণালী তজুঁহাতত তুলি ললে। অশ্বপালক ট্ৰজান আৰু ব্ৰজ বিভূষিত একীয়ানসকলৰ মৃত্যুদণ্ড ধাৰ্য কৰি তেওঁ এই দণ্ডদেশ তজুঁখনৰ দুয়োফালে স্থাপন কৰিলে আৰু ঠিক সোমাজত ধৰি তজুঁখন দাঙি ধৰাত একীয়ানসকলৰ দণ্ডদেশ ধাৰণ কৰা ফালটো গধুৰ হৈ তললৈ নামি গ'ল। এই ঘটনাই তেওঁলোকৰ বিপৰ্যয়ৰ সূচনা কৰিলে। একীয়ানসকলৰ দণ্ডদেশ বহন কৰা পান্নাখন নামি গৈ পৃথিবীত লাগিল আৰু ট্ৰজানবিলাকৰ খন মহাশূণ্যত ভাঁহি থাকিল। জ্যুছে ইডা পৰ্বতৰপৰা একীয়ানসকলৰ মাজলৈ বজ্ৰ নিক্ষেপ কৰিলে। তেওঁলোকৰ ভয়ত মাতবোল হৰিল আৰু গালবিলাক শেঁতা পৰি গ'ল।

সেই সময়ত আইডমিনিউছ নাইবা আগামেম্নন, কোনো এজনেই অবিচলিত-ভাৱে নিজৰ ঠাইত থাকিবলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰিলে। আবিছৰ সোঁহাত আছিল যদিও আয়ছিছয়ৰ একে অৱস্থাই হ'ল। একীয়াৰ বক্ষক জিৰেণীয়ান নেষ্টৰহে অকলশৰে য'তে আছিল ত'তে ব'ল। কিন্তু তেৱেঁ নিজৰ ইচ্ছামতে থকা নাছিল। তেওঁৰ তৃতীয় ঘোৰাটোৰ অৰ্ধস্বৰ হোৱাতহে তেওঁ থাকিবলৈ বাধ্য হ'ল। অভিজাত হেলেনৰ স্বামী পেৰিছে ঘোৰাটোৰ মূৰৰ যি অংশৰপৰা কেশৰবিলাক গজিবলৈ আৰম্ভ কৰে ঠিক সেই অংশলৈকে এপাট কাড় মাৰি পঠিয়ালে। এই ঠাইডোখৰত হোৱা আঘাত অতিশয় মাৰাত্মক। কাঁড়পাটৰ জোংটো একেবাৰে মগজৰ ভিতৰত সোমাল আৰু ফলত ঘোৰাটোৱে মৃত্যু যজ্ঞাত ছট্‌কটাবলৈ ধৰিলে। তাৰ ছাটি-ফুটিত বাকী কেইটা ঘোৰায়ো ভয় খালে। নেষ্টৰে লৰালবিকৈ আগবাঢ়ি গৈ ঘোৰাটোৰ লেকামডাল তৰোৱাল-খনেৰে কাটি দিছিল। এনেতে হলস্থলৰ মাজেদি হেষ্টিৰ ঘোৰাহাল ওচৰ চাপি আহিল। পৰাক্ৰমী বথীজন আছিল স্বয়ং হেষ্টিৰ। বৃদ্ধই তেতিয়াই প্ৰাণ হেৰুৱালেহেঁতেন, ভাগ্যে শেনচকুৱা, অভিজ্ঞ ডায়মিডিছে তেওঁৰ বিপদ দেখা পাই ওড়িচুহক সহায়ৰ কাৰণে চিঞৰি চিঞৰি মাতি ক'লে, “সদাশয়, হুচতুৰ ওড়িচুহ ঢালখন পিঠিত লৈ তুমি কাপুকষৰ দৰে ক'লৈ ঢাপলি মেলিছা ? সৱধান, কোনোবাই বৰ্ষাৰে তোমাৰ পিঠিৰ সোমাজতে হানিব পাৰে। ভগবানৰ শপত, অলপ সময় বোৱা আৰু বুঢ়াক সোঁ দানবটোৰ কবলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ মোক সহায় কৰা।”

কিন্তু কষ্টসহিষ্ণু, উদাৰ ওড়িয়াই তেওঁৰ কাকূতিলৈ কৰ্ণপাত নকৰি একোয়ান-বিলাকৰ শূণ্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ ফাঁদে তুৰন্তে পলায়ন কৰিলে। একোৱা নিমজৰ শক্তি সামৰ্থ্য ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগাহোৱা সৰ্বো ডায়মিডিছে আক্ৰান্ত নেষ্টৰৰ অভিমুখে বথখন চলাই লৈ গ'ল আৰু তেওঁৰ বথৰ সন্মুখত উপস্থিত হৈ বৃদ্ধ বজাজনক আশ্বাস দি ক'লে, “মহাশয়, আপোনাৰ বয়স ভাটী দিছে। আপুনি এই তৰুণ যোদ্ধাসকলৰ সন্মুখীন হোৱা উচিত নহয়। আপুনি ক্লান্ত। আপোনাৰ পাৰ্শ্বৰবিলাক অকৰ্মণ্য আৰু আপোনাৰ ধোঁৱাও অতি মন্থৰ। আহক, মোৰ বথত উঠকহি। এইকেইটা ধোঁৱা বৰ ভাল জাতৰ, টুহৰ সঁচ। ইহঁত যিমান বেগেৰে খেদামাৰি যায়, সেই একে বেগেৰে পলাই যাবও পাৰে। অলপো ব্যতিক্ৰম নহয়। মাত্ৰ সিদিনাখনহে মই এই ধোঁৱাহাল ইনিয়াছৰ-পৰা হস্তগত কৰিলো। যুদ্ধৰ কাৰণে ইহঁত অতি উপযুক্ত। আপোনাৰ ধোঁৱাকেইটা আমাৰ অলুচৰ কেইজনৰ হাততে চমজাই দি আমি দুয়ো ট্ৰয়ৰ বখীবিলাকৰ অভিমুখে এই ধোঁৱাহাল মেলি দিওঁ আহক। মোৰ এই বৰ্ষা লোৱা হাতখনতো যে পিৰাপিৰিণি উঠিছে সেইকথা হেষ্টিৰক জনাব লাগে।”

জিৰেণীয়ান যোদ্ধা নেষ্টৰে আপত্তি নকৰিলে। তেওঁলোকৰ সাহসী অলুচৰ ষ্টেনিলাছ আৰু ইউৰিমিডনে নেষ্টৰৰ ধোঁৱাহাল চমজি ল'লে আৰু তেওঁ ডায়মিডিছৰ সৈতে বথত আৰোহণ কৰিলে। নেষ্টৰে নিমজ বৰা ধাৰণ কৰি চাবুকৰ সহায়ত ধোঁৱাহাল খেদি দিলে। শীঘ্ৰে তেওঁলোক হেষ্টিৰৰ সমীপবৰ্তী হ'ল আৰু তেওঁ আক্ৰমণৰ ভঙ্গীত আগবাঢ়ি আহোতেই টিডিউছ তনয়ে তেওঁলৈ লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্ষাপাত হেষ্টিৰৰ গাত নেলাগি তেওঁৰ সাৰথি আৰু সহচৰ দান্তিক ঠিৰিউছৰ পুত্ৰ ইনিপিউছৰ বুকুত সোমাল। তেওঁৰ হাতত থকা লেকাম হাততে ব'ল। তললৈ মূৰ কৰি তেওঁ বথৰপৰা বাগৰি পৰিল আৰু খিঙাতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। ধোঁৱায়ো বৰ উচপ খালে। সাৰথিজনৰ মৃত্যুত হেষ্টিৰে অন্তৰত বৰ আঘাত পালে। সঙ্গী যোদ্ধাজনৰ কাৰণে ব্যথিত হৈছিল যদিও তেওঁক জাতে এৰি থৈ তেওঁ অন্তৰ এজন সাহসী সাৰথিৰ সন্ধানত আঁতৰি গ'ল। তেওঁৰ বেগী ধোঁৱাহাল সাৰথি বিহীন হৈ বেছি সময় থাকিব লগা নহ'ল। তেওঁ শীঘ্ৰে ইফিটাছ তনয় নিৰ্ভীক আকিণ্ট লিমাছক সাৰথিৰ বাব দি তেওঁৰ হাতত লেকাম সোধাই দিলে।

এতিয়া টুকানবিলাক দুৰ্ঘোৰ বিপৰ্যয়ৰ সন্মুখীন হ'ল। গঁড়াললৈ খেদি নিয়া ভেড়া পোৱালিৰ দৰে তেওঁলোক ইলিয়ামলৈ পিছ হ'হকি দাবলৈ বাধ্য হ'লহেঁতেন। পিছে ক্ষেপতা আৰু মানৱৰ পিছ পুৰুষে অভিশয় তৎপৰভাবে

ব্যৱস্থা ল'লে। তেওঁৰ নিৰ্দেশ মতে ভয়ঙ্কৰ গৰ্জন কৰি জলন্ত বজ্জ ডায়মিডিছৰ বথৰ সন্মুখত পৰিল। গন্ধক পোৰা গোন্ধে বতাহৰ লগত মিলি গৈ বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিলে। ঘোৰাহালে উচপখাই অথালি পথালি কৰিবলৈ ধৰিলে। টিক্মিকিয়া লেকাম নেষ্টৰৰ হাতৰপৰা সাৰি পৰিল। আতঙ্কত অভিভূত হৈ তেওঁ ডায়মিডিছৰ ফালে চাই ক'লে, “মহান টিডিউছ-পুত্ৰ, ঘোৰাহাল ঘূৰাই লৈ ইয়াৰপৰা পলায়ন কৰাই মঙ্গল। জ্যাছৰপৰায়ে তুমি কোনো সহায় আশা কৰিব নোৱাৰা তাৰ প্ৰমাণ হাতে হাতে পাইছা। এই মুহূৰ্ত্তত ক্ৰনছ-নন্দনে হেষ্টিৰৰ জয়যাত্ৰা সূচনা কৰিলে। কিন্তু এয়া অকল আজিৰ কাৰণেহে। তেওঁৰ অনুগ্ৰহ হলে আমাৰো এটা দিন আহিব। এজন মানুহ অসৌম সাহসী হ'ব পাৰে, তথাপি তেওঁৰ জ্যাছৰ ইচ্ছাৰ প্ৰতিকূলে যাব নোৱাৰে। তেওঁৰ লগত আমাৰ শক্তিৰ তুলনা নহয়।”

সিহ্ননাদী ডায়মিডিছে ক'লে, “মহাশয়, আপুনি কোৱা কথা আখৰে আখৰে সঁচা। তথাপি এটা কথা চিন্তা কৰি মই অন্তৰত বৰ কষ্ট পাওছো হেষ্টিৰে সগৰ্বে ট্ৰজানবিলাকৰ আগত ক'ব, “টিডিউছৰ পুত্ৰক মোৰ সন্মুখৰপৰা পলাই গ'ল। জাহাজবিলাকৰ ওচৰ নোপোৱালৈকে তেওঁ ক'তো নব'ল। তেওঁ এইদৰে অহঙ্কাৰ কৰাৰ সময়ত মই পাতাল প্ৰবেশ কৰাই ভাল।”

জিৰেণীয়ান নেষ্টৰে উত্তৰ দিলে, “প্ৰিয় ডায়মিডিছ, কি আগন্তুক নোহোৱা কথা কৈছা? টিডিউছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰৰ মুখত এই কথা হুস্তুৱায়। হেষ্টিৰে তোমাক ভীক বা কাপুৰুষ বুলি যিমান পাৰে কওঁক, তথাপি ট্ৰজান বা ডাৰ্ডানিয়ান কোনেও তেওঁৰ কথা বিশ্বাস নকৰে। তোমাৰ হাতত যিবিলাক বৰ্ণাধাৰী বীৰ নিহত হ'ল, তেওঁলোক মানিনী ভাৰ্যা সকলে সেই কথাত পতিয়ন নাযায়।”

আৰু কথা নবঢ়াই তেওঁ বথখন ঘূৰাই লৈ পলায়নৰ উদ্দেশ্যেৰে ঘোৰাহাল খেদি দিলে। হেষ্টিৰ আৰু ট্ৰজানবিলাকে ভৈৰৱ নিনাদ কৰি তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰিলে আৰু মাৰাত্মক অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিলে। উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণৰ অধিকাৰী হেষ্টিৰে সিহ্ননাদ কৰি ডায়মিডিছক ক'লে, “টিডিউছ পুত্ৰ, ডানান অখাৰোহীসকলে তোমাক ভোজ সভাত আগো ভাগে বহিবলৈ দিয়ে, মঙহৰ ভাগো তুমিহে পোন প্ৰথমে পোৱা; তোমাৰ পিয়লাটো অনবৰতে চপচপিয়া হৈ থাকে। কিন্তু আজি তেওঁলোকে তোমাক সিমানে খাতিৰ নকৰিব। যি দেখিছো, ভিবোতাৰ লগত তোমাৰ কোনো পাৰ্থক্য নাই। যোৱা অধম কাপুৰুষ, পলাই যোৱা। মই ইমান ভীক নহয় যে তুমি আমাৰ দুৰ্গ অধিকাৰ কৰি পুৰণাৰী

সকলক তোমালোকৰ জাহাজলৈ হৰণ কৰি নিবলৈ সমৰ্থ হ'ব। বৰং তোমাক তাৰ আগতে যমালয়লৈ প্ৰেৰণ কৰিম।”

এই কথা শুনি টিডিউছৰ পুত্ৰই ধোঁৱাহাল দ্বাৰাই লৈ পুনৰ হেষ্টিংৰ সমুখীন হবলৈ গুণাগুণা কৰিছিল। তিনিবাৰ তেওঁ চেষ্টা কৰি চালে, কিন্তু প্ৰতিবাৰেই ইডা পবতৰপৰা জ্বাছে বজ্জ নিষ্ক্ৰেপ কৰি টুঙ্গানসকলৰ আগত স্পষ্টভাৱে প্ৰতিপন্ন কৰিলে যে তেওঁৰ সহায়ত তেওঁলোকে জয়লাভ কৰিব। হেষ্টিংৰেও উচ্চৈঃস্বৰে সৈন্যসকলক সন্মোদন কৰি ঘোষণা কৰিলে, “ইতাহতি যুদ্ধ কৰি আনন্দ লাভ কৰা টুঙ্গান, লিছীয়ান আৰু ডাডনিয়ানসকল, পৌৰুষৰ পৰিচয় দি তোমালোকৰ শক্তিৰ সুবিচাৰ কৰা। মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে জ্বাছে আমাৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰিছে। তেওঁ আমাৰ জয়লাভ নিশ্চিত কৰি ডানানবিলাকৰ বিপৰ্যয়ৰ সূচনা কৰিছে। সিহঁত অতি মূৰ্খ, সেয়েহে সিহঁতে অনর্থক সোঁ সোলোক-খোলোক গডবিলাক নিৰ্মাণ কৰাত লাগিছে। আমাৰ কাৰণে এই গডবিলাকে মুহূৰ্ত্তৰ বাবেও কোনো প্ৰতিবন্ধকৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। সিহঁতে গন্দা পাবৈবিলাকৰ ওপৰেদিয়ো আমাৰ ঘোৰাবিলাক অনায়াসে জাপ মাৰি পাৰেই যাব পাৰিব। শৃংগৰ তৰাসমূহৰ মাজত মই এবাৰ উপস্থিত হব পাৰিলে তোমালোক অগ্নি সংযোগৰ বাবে তৎপৰ হব লাগিব। সেই জাহাজবিলাক অগ্নিশিখাই গ্ৰাস কৰিব আৰু ধোঁৱাৰ মাজতে লুটিবাগৰ খাই আৰ্গিভবিলাক জাহাজবিলাকৰ কাষতে মৰি জাহ যাব। সেই দৃশ্য চাবলৈ মোৰ হাবিয়াস হৈছে।”

তাৰ পিছত হেষ্টিংৰে প্ৰতিটো ধোঁৱাকে নাম ধৰি মাতি ক'লে, “জোঁঠাছ, পোডাৰ্গাচ, ইঠন আৰু সুষোগ্য লেম্পাছ, এণ্ড মেকীয়ে তহঁতক কিমান আপডাল কৰে। বজাৰ ভীয়াৰা হৈয়ো তেওঁ মো-মিহলি য' ধান তহঁতক খাবলৈ দিয়ে। মই তেওঁৰ প্ৰিয়তম স্বামী। অথচ তেওঁ মোৰ আলপৈচান নধৰাকৈয়ে প্ৰথমে তহঁতকহে হেপাহ পলুৱাই খাব পৰাকৈ কটিকাৰ যোগান ধৰে। এতিয়া তহঁতে সেইধাৰ সৃজিব লাগিব। সোঁ যোদ্ধা কেইজনক স-বেগে অনুসৰণ কৰহঁক। নেষ্টৰৰ ঢালখন কাঢ়ি লব লাগিব। ঢালখন আৰু তাৰ যাবতীয় সা-সৰঞ্জামবিলাক খাটি সোণৰ। আনকি স্বৰ্গভো ঢালখন প্ৰসিদ্ধ। নহলে অশ্বদমন ডায়মিডিছৰ গাৰপৰা কাককাৰ্য কৰা জাখৰখন খুলি লব পাৰিলেও হয়। জাখৰখন স্বয়ং বিশ্বকৰ্মাই নিৰ্মাণ কৰা। এই চুপদ বস্ত্ৰ হস্তগত কৰিব পাৰিলে, আজি বাতিয়েই একীয়ানবিলাকে ক্ৰন্তগামা জাহাজত উঠি স্বদেশলৈ পাৰিদিব বুলিয়েই মই আশা কৰোঁ।”

হেষ্টিংৰ এই আশ্বালনত হিবী অসন্তুষ্ট হ'ল। তেওঁ অধৈৰ্যভাৱে সিহঁতসকল

ওপৰতে অঙ্গ সঞ্চালন কৰিলে আৰু ফলত উচ্চ অলিম্পাছ কম্পান হ'ল। তেওঁ মহিমামণ্ডিত দেৱতা পছাইডনৰ ফালে চাই ক'লে, "ভূমিকম্প সম্ৰাট, ডানানসকলৰ বিপৰ্যয়ত তুমিও অকণো ব্যথিত হোৱা নাই। মই বৰ দুখ পাইছো অথচ হেলিছ আৰু ইগেয়াত তেওঁলোকে তোমাক অনেক পূজা-পাতল দিছে। তেওঁলোকৰ বিজয় কামনা কৰিবলৈ তুমি প্ৰস্তুত হ'ব নোৱাৰানে? তেওঁলোকৰ পক্ষপাতী আমি দেৱতাসকলে একত্ৰিত হৈ জুছৰ হস্তক্ষেপত বাধা প্ৰদান কৰি ট্ৰয়বাসীবিলাকক পশ্চাদপসৰণ কৰিবলৈ বাধা কৰিলে, তেওঁ যে ইডা পৰ্বতত অকলশৰে বহি থাকোঁতে কিমান হা-হুমুনিয়াহ পেলাব।"

ভূমিকম্পৰ অধিপতিয়ে অতিশয় ক্ৰোধত অভিভূতহৈ উত্তৰ দিলে, "হিৰী, কি আপদীয়া কথাবিলাক উচ্চাৰণ কৰিছা? তোমাৰ মুখৰ অলপো লাগবান্ধ নাই। ক্ৰনছ নন্দন জুছ সৰ্বশক্তিমান। তেওঁৰ বিৰুদ্ধে মই কাৰো লগত যোগ দিব নোৱাৰোঁ।"

তেওঁলোক উভয়ে এই দৰে কথা পাতি থাকোঁতেই জাহাজ আৰু গড়খাৱৈৰ মাজৰ স্তবক্ষিত ঠাইখনত ৰথ আৰু সশস্ত্ৰ সৈনিকসকলৰ খেলি মেলি লাগিল। জুছৰ বলেৰে বলীয়ান হৈ দুৰ্মদ ৰণদেৱতাৰ সমকক্ষ, প্ৰায়াম পুত্ৰ হেষ্টিৰে ভেড়া ছাগলী গড়ালত আটক কৰাৰ দৰে তেওঁলোকক সেই ঠাইত আবদ্ধ কৰিলে। তেওঁ জাহাজবিলাকতো জুই লগাই দিলেহেঁতেন, পিছে দেৱী হিৰীৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ আগামেম্নন সজাগ হ'ল আৰু জোৰ পুৰি হাত পোৱাৰ আগতেই একীয়ানবিলাকক একত্ৰিত কৰিবলৈ সচেষ্ট হ'ল। তেওঁ হাতখনত এখন ৰঙা কাপোৰ লৈ শিবিৰ আৰু জাহাজবিলাকৰ কাষে কাষে গৈ অৱশেষত ওডিচুছৰ জাহাজখনৰ ক'লা কুন্ধিটোত উঠিল। এই জাহাজখনেই একেবাৰে সোঁ মাজত থকা কাৰণে তেওঁৰ মাত এটা মূৰে থকা টেলামনিয়ান আয়াছৰ শিবিৰৰপৰা একেবাৰে আনমূৰে থকা একিলিছৰ শিবিৰ পৰ্যন্ত ৰজনজনাই যাব বুলি তেওঁৰ ধাৰণা হৈছিল। নিজৰ বলবিক্ৰমত অটল বিশ্বাস থকাৰ কাৰণে তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ জাহাজ একেবাৰে কাষৰীয়াকৈ ৰাখিছিল। সেই অৱস্থানৰপৰাই আগামেম্ননে সমস্ত ডানান সৈন্য বাহিনীয়ে শুনিব পৰাকৈ উচ্চৈঃস্বৰে ক'লে, "গিক্ থিক্ ডানানসকল, তোমালোক অতি অধম। একমাত্ৰ কুচকাৱাজতহে তোমালোক পটু। পৃথিৱীৰ ভিতৰতে শ্ৰেষ্ঠ যোদ্ধা বুলি আমাৰ যি খ্যাতি আছিল, সেইটো ক'লৈ গ'ল? শিঙাল গৰু ম'হৰ মঙহ আৰু পৰিপূৰ্ণপাত্ৰত থকা প্ৰচুৰ মদেৰে হেপাহ পলুৱাই পেটভৰাই সেমনহুত যে বৰ ওফাইদাং মাৰিছিলো, সেইবিলাকৰ মূল্য ক'ত

থাকিল ? যুদ্ধত এশজন কিয়, হুশভন টুজানবো সন্মুখীন হব পাবিহা বুলি প্ৰত্যেকেই দস্তাখি কৰিছিল। কিন্তু আমি আজি সকলোটি একত্ৰিত হৈয়ো অকল হেঁচৰকে প্ৰতিবোধ কৰিব পৰা নাই। তেওঁ অতি শীঘ্ৰে আমাৰ জাহাজ-বিলাকত অগ্নি সংযোগ কৰিব। হে পিতা জ্যুছ, কোনো এজন পৰাক্ৰমী বজাক তুমি ছলনা কৰি তেওঁৰ সমস্ত শূষণ আৰু শূখ্যাতি এই দৰে বিলুপ্ত কৰিছানে ? অথচ মই যদি কওঁ যে মোৰ এই আপদাঘাত নৌবাজাটোৰ আৰম্ভণ পৰা শেষলৈকে মই ক'তো তোমাৰ পূজাৰ বেদীৰ প্ৰতি অশ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰা নাই। ট্ৰয় দুৰ্গ অধিকাৰ কৰাৰ অসীম আগ্ৰহত মই প্ৰতিটো বেদীতেই পত্ৰ গীৰা আৰু চৰী দাহ কৰিছিলোঁ। হে জ্যুছ, অন্ততঃ মোৰ এই প্ৰাৰ্থনা মজুৰ বৰা। আন নহলেও আমি যেন প্ৰাণ লৈ পলাই যাব পাৰো আৰু টুজান-বিলাকে যেন আমাক এইদৰে ব্যতি-ব্যস্ত কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয়।”

আগামেমননে এই দৰে প্ৰাৰ্থনা জনালে আৰু তেওঁৰ কৰুণ কাকুতি পিতৃ-পুৰুষ অভিভূত হ'ল। ঈশ্বৰ শিৰচ্ছালন কৰি তেওঁ তেওঁৰ সৈন্যবাহিনীৰ নিকৃতি সূচনা কৰিলে আৰু লগে লগে ঈগল চৰাই এটা পঠিয়াই দিলে। ভক্তিতৰ ইংগিত দিয়া চৰাইবিলাকৰ ভিতৰত ঈগলেই শ্ৰেষ্ঠ। সি নখেৰে চপল হৰিনী এজনীৰ পোৱালি এটা ধৰি লৈ আহিছিল। একোয়ানবিলাকে দৈব বাণীৰ জ্ঞাপ জ্যুছৰ প্ৰতি বলি বিধান কৰা বেদী এটাৰ ওপৰতে ঈগলটোৱে পক্ষ পোৱালিটো পেলাই দিলে। এই চৰাইটো জ্যুছৰ দূত বুলি বুজিব পাবি তেওঁলোকে অধিক উদ্যমেৰে টুজানবিলাকৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল আৰু বগৰ উলাহ তেওঁলোকৰ অন্তৰত থন ধৰি উঠিল।

ডানান বখীসকলৰ মাজত এনে এজন লোক নাছিল যিজনে সবেগে বথ চালনা কৰি ডায়মিডিছতকৈ আগতেই গডথারে পাবহৈ টুজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল বুলি গোঁৱৰ কৰিব পাৰে। এই কথা নিশ্চিত যে ডায়মিডিছেই পোন প্ৰথমে এজন টুজান যোদ্ধাৰ প্ৰাণ লবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ হাতত নিহত হোৱা সৈনিকজন আছিল ফ্ৰেডমন পুত্ৰ এজিলাছ। তেওঁ পলায়নৰ উদ্দেশ্যেৰে ঘোঁৰাহাল ঘূৰাইছিল। কিন্তু সেই মুহূৰ্ততেই ডায়মিডিছৰ বৰ্ষা তেওঁৰ পিঠিৰ সোমাজত সোমাই বুকুৱেদি বাহিৰ হৈ গ'ল। তেওঁ সপথে ভূপতিত হ'ল আৰু তেওঁৰ বৰ্ষাখন জনজনাই উঠিল।

অট্ৰিউছকখন আগামেমনন আৰু বেরিলাছ ডায়মিডিছৰ পিছতেই আছিল। তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰিছিল নিৰ্ভীক আৰু দৃঢ়তাৰ আৱাহক; তেওঁলোকৰ পিছত ক্ৰমান্বয়ে আছিল আইডিনিচিও, তেওঁৰ সহচৰ নবাইডা

ৰণদেৱতাৰ সহযোগী মেৰিয়নিছ আৰু ইউমিয়নৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্তান ইউৰিপাইলাছ। যুদ্ধৰ বাবে আগবাঢ়ি অহা নবমজন যোদ্ধা আছিল টিউছাৰ। তেওঁৰ হাতত আছিল শৰসন্ধানৰ বাবে প্ৰস্তুত হৈ থকা বক্ৰধেনু। টেলামন পুত্ৰ আয়াছৰ ঢালখনৰ পিছফালে সচৰাচৰভাৱে তেওঁ থিয় হৈছিল। আয়াছে ধীৰে ধীৰে তেওঁৰ ঢালখন একতীয়া কৰিলে টিউছাৰে শত্ৰুৰ ফালে তেওঁৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰি শৰসন্ধান কৰে। শৰবিদ্ধ শত্ৰুজনৰ পতন হোৱা মাত্ৰকে, মাকৰ আঁচলৰ আঁৰলৈ লৰমৰা শিশুৰ দৰে টিউছাৰে পুনৰ আয়াছৰ পিছফালে আশ্ৰয় লয় আৰু আয়াছেও তেওঁক চিকমিকিয়া বাকখনেৰে আবৰি ৰাখে।

এই অতুলনীয় টিউছাৰৰ শৰত পোন প্ৰথমে কোন কোন ট্ৰজান যোদ্ধাৰ পতন হ'ল? তেওঁলোক হ'ল— অৰ্ছিলকাছ, অৰ্মিনাছ, অফিলেষ্টিছ, ভেটৰ, ক্ৰেমিয়াছ, দেবোপম লাইকফাণ্টছ পলিমন পুত্ৰ আমপাওন আৰু মেলানিপ্লাছ। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ইজ্জনৰ পিছত সিজনকৈ তেওঁলোকে পৃথিবীৰ উদাৰ বুকুত আশ্ৰয় ল'লে। টিউছাৰে শক্তিশালী ধেনুখনেৰে ট্ৰজানবিলাকৰ মাজত বিপৰ্যয়ৰ সৃষ্টি কৰা দেখি আগামেমনন উৎফুল্ল হ'ল। তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁ ক'লে, “টেলামন তনয় টিউছাৰ, প্ৰিয়বাক্ষপুত্ৰ, এইদৰেই শৰ সন্ধান কৰি থাকা। তোমাৰপৰাই ডানানসকল ৰক্ষা পৰিব পাৰে। তোমাৰ কাৰ্যই টেলামনৰো সন্মান বৃদ্ধি কৰিব। তোমাৰ পিতৃপৰিচয় নাই যদিও তেৱেঁই তোমাক নিজৰ ঘৰত আশ্ৰয়দি তুলি-তালি ডাঙৰ দীঘল কৰিছে। এতিয়া যশস্তা অৰ্জন কৰি তেওঁৰ ঋণ পৰিশোধ কৰা, কাৰণ তেওঁ দূৰ দূৰণিত। মই নিজে কি কৰিম বুলি ভাবিছো কঙা শুনা। চক্ৰধাৰী জ্যাছ আৰু এথেনীৰ অমুগ্ৰহত মই যদি কেতিয়াবা সুৰম্য ট্ৰয়নগৰ লুণ্ঠন কৰিব পাৰো, মোৰ পিছতেই তোমাক সন্মানজনক প্ৰথম পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰিম। সেই পুৰস্কাৰ হব এডাল জীতি নাইবা এহাল ঘোঁৰা, নহলে তোমাৰ শয্যাসজিনী হব পৰা এগৰাকী নাৰী।”

প্ৰশংসনীয় টিউছাৰে উত্তৰ দিলে, “মহাৰাজ আট্ৰাইডিছ, ঢেকুৰ মেলা ঘোঁৰাৰ পিঠিত কিয় চাবুক লগাব লাগিছে? ছুখ ভাগবলৈ আওকাণ কৰি মই যি পাৰো কৰিয়েই আছোঁ। সিহঁতক নগ্নৰ ফালে পিছ হোঁহকাই নিয়াৰ সময়ৰপৰাই মই ছল চাই একো একোটা কঁড়োৰে খালি আছো। ইমান পৰে মই দীঘল জোং থকা আঠোটা কঁড় মাৰিলো আৰু প্ৰতিটোৱেই একোটা ঘুঁজাক ডেকাৰ অগ্ৰহত সোমাইহেগে। কিন্তু এইকালে বলীয়া কুকুৰ এটা আহি আছে। তাকহে অই বুলে পৰা নাই।”

এই দৰে কোৱাৰ লগে লগে তেওঁ হেষ্টিংৰ ফালে কাঁড় এপাট টোৱাইলৈ। হেষ্টিংক হানিবলৈ তেওঁ উচপিতাই আছিল। কাড় পাট গুণৰ পৰা দৌ দৌৱাই উৰি গ'ল। পিছে হেষ্টিংৰ পাত নালাগি প্ৰায়ামৰ গুণধৰ পুত্ৰ বিচক্ষণ গগিঠিয়নৰ কলিজা ভেদ কৰিলে। তেওঁৰ মাক সুন্দৰী কেণ্টিনেৰীয়াৰো দেহ আছিল দেবীৰ দৰেই সুঠাম। তেওঁ প্ৰায়ামক বিয়া কৰিবৰ বাবে এছিমৌৰপৰা আহিব লগা হৈছিল। গুটিৰ ভৰত আৰু বসন্তকালীন বৰষুণৰ ফলত দৌ খাই যোৱা পদী ফুলৰ গছৰ দৰে শিৰদ্বাণৰ ভৰত গগিঠিয়নৰ শিৰো একটীয়া হৈ হাউলি গ'ল।

হেষ্টিংৰ প্ৰাণৰ কাৰণে পুনৰ লালায়িত হৈ টিউছাবে দুনাই তেওঁক লক্ষ্য কৰি শবসন্ধান কৰিলে। কিন্তু এইবাৰো কাড়পাট লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ'ল। এম্বলোৱে গতি পৰিবৰ্ত্তন কৰাৰ ফলত কাড়পাট হেষ্টিংৰ নিৰ্ভীক সাৰথি আৰ্কেণ্টসিমাছৰ বুকুত বিন্ধ হ'ল। তেওঁ সশঙ্কে বথৰপৰা বাগৰি পৰিল আৰু খিতাতে প্ৰাণ হেৰুৱালে। ঘোঁৰাহালেও উচপ খালে।

সাৰথিজনৰ মৃত্যুত হেষ্টিংৰে অন্তৰত বৰ আধাত পালে। কিন্তু মনতে হুৎ পাইছিল যদিও তেওঁ সঙ্গী যোদ্ধাজনক তাতেই এৰি থৈ ওচৰতে থকা ভায়েক ছেট্ৰিয়নিছক ঘোঁৰাৰ লেকাম ধৰিবলৈ মাতিিলে। ছেট্ৰিয়নিছে হেষ্টিংৰ আদেশ পালন কৰিলে। হেষ্টিংৰে ভয়ছৰ নিনাদ কৰি চমৎকাৰ বথখনৰপৰা জাপ মাৰি মাটিত নামিল আৰু হাতত এডোখৰ শিল লৈ পোনে পোনে টিউছাবৰ কাললৈ আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁক হত্যা কৰিবলৈ হেষ্টিংৰ দৃঢ়সঙ্কল্প হৈছিল। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে টিউছাবে ধেমুত কাঁড় এপাট লগাই তেওঁৰ ফালে টোৱাই-ছিল। উজ্জল শিৰদ্বাণৰ গৰাকী হেষ্টিংৰে খহটা শিলটো তেওঁৰ কাঁড়লৈ দলি মাৰি পঠিয়ালে। ডিঙি আৰু বুকুৰ জোৰাটোৰ বিষম ঠাইডোখৰতে শিলটো লাগিল গৈ। ধেমুৰ গুণডাল চিগি গ'ল, তেওঁৰ আঙুলিবিলাক অসাৰ হ'ল আৰু তেৱঁ আঠত ভৰ দি বৰ নোৱাৰি লুটি খাই পৰিল। ধেমুখনো তেওঁৰ হাতৰপৰা উকৰি গ'ল। কিন্তু আয়াছে বাগৰি পৰা ভায়েকক আওহেলা নকৰিলে। লৰ মাৰি গৈ তেওঁ টিউছাবৰ কাৰ চাপি বাকখনেৰে তেওঁক আৰবৰি ধৰিলে। তাৰ পিছত একীমান পূৰ মেচিটিউছ আৰু মহাদুৰ আলষ্টৰ এই বিকৃত সলী দুজনে তেওঁক মাটিৰপৰা দাঙি লৈ নুতনৰ্ত্ত জাহাজ লৈ স্থানান্তৰিত কৰিলে। ওৰে বাটটো তেওঁ কেবাই আছিল।

এতিয়া অলিম্পাইছ বানী দুয়ো টুমানজনক নতুন উদীপনৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিলে। তেওঁলোকে একীমানবিলাকৰ পতীৰ পক্ষপাতটোৰ

কালে খেদি নিলে। দুৰ্দ্ধৰ হেস্তেৰে উলাহেৰে আগবাঢ়ি তেওঁলোকক পৰিচালনা কৰিলে। চিকাৰী কুকুৰে বৰকৈ ভুকি ভুকি বগিয়াবগিকৈ পলাই যোৱা সিংহ বা বনৰীয়া বৰাগাহৰীক অলপো সকাহ নিদিয়াকৈ পিঠি বা তপিনা য'তে পাৰে কামুৰি কামুৰি খেদি নিয়াৰ দৰেই হেস্তেৰেও দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাকক অনুসৰণ কৰিছিল আৰু প্ৰাণটাকি পলাই যাওঁতে পিছ পৰা বিলাকক যিমান পাৰে বধ কৰিছিল। খাৱৈ আৰু গড়টো পাৰাই পলাই যোৱাৰ সময়ত বহুতো একীয়ান টুঙ্গানবিলাকৰ হাতত নিহত হ'ল। পিছলৈ এবাৰো উভতি নোচোৱাকৈ তেওঁলোক জাহাজ পালেগৈ। তাতে তেওঁলোক বল আৰু ইজনে সিজনৰ সহায় বিচাৰিলে। প্ৰত্যেকে হাত তুলি দেৱতাসকলক সৰবে প্ৰাৰ্থনা জনালে। কিন্তু দীঘল কেশৰ থকা ঘোঁৰাহাল ইফালে সিকালে ঘূৰাই পকাই আৰু তেওঁলোকৰ ফালে গৰ্গো বা হত্যাকাৰী ৰণদেৱতাৰ দৰে দৃষ্টিপাত কৰি হেস্তৰ তাতেই সচেতন হৈ আছিল।

তেওঁলোকৰ দুৰ্দশা দেখি শ্বেতহস্তা হিৰী ব্যথিত হ'ল। তেওঁ মনোভাব গোপন নকৰি এথেনীক ক'লে, “ছত্ৰধাৰী জ্যুহুৰ হুহিতা, ডানানবিলাকৰ এই বিপৰ্যয়ত তুমি আৰু মই শেষবাৰৰ কাৰণে অলপো চেষ্টা নকৰি এইদৰে চায়েই থাকিমনে? আমি নিচেই হৈ থাকিলে মাত্ৰ এজন মানুহেই তেওঁলোকক মৰিযুৰ কৰিব। হেস্তেৰে ইতিমধ্যে তেওঁলোকৰ কি অৱস্থা কৰিছে চোৱাচোন। তেওঁৰ উন্নত আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ কোনো নাই।”

দীপ্ত নেত্ৰা দেবী এথেনীয়ে মাত লগালে, “তেওঁৰ এই উন্নত আক্ৰমণৰ অৱসান ঘটাবলৈ আৰু নিজৰ জন্মভূমিতেই আৰ্গিভবিলাকৰ হাতত তেওঁ নিহত হলে মই যিমান আনন্দিত হ'ম, আন একোৱেই মোক সিমান আনন্দ দিব নোৱাৰিব। কিন্তু অনুবিধা হৈছে পিতাৰ আওঁপকীয়া স্বভাৱটোৰ কাৰণে। বুঢ়াটো কম ধূৰ্ত নহয়, মোৰ কামবিলাকত কিবা এটা নহয় এটা লেঠা লগাবই। ইউৰিষ্টিউছে কৰিবলৈ দিয়া অসাধ্য কামটো পুতেক হেৰাল্লিছে বাবে বাবে মই সহায় নকৰা হলে ক'ত কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। সেইটো এতিয়া তেওঁ পাহৰিলে। হেৰাল্লিছে স্বৰ্গ লৈ চাই ইনাই বিনাই কান্দিছিল আৰু তেওঁক বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ মোক জুছে পঠিয়াই দিছিল। এই কথা আগেয়ে জনাহলে ইউৰিষ্টিউছৰ আদেশ মতে দ্বাৰবন্ধক ছেডিছৰ প্ৰাসাদলৈ গৈ বসাতলৰ পৰা নৰকৰ কুকুৰটো লগত লৈ উভতি অহাৰ সময়ত হেৰাল্লিছে বৈতৰণী নদীৰ কোবাল সোত কেতিয়াও পাৰ হ'ব নোৱাৰিলে হয়। কিন্তু এতিয়া মই এলাঙ্গী হ'লো। ঠিচিছে লঙ্গী হ'ল, কাৰণ এতিয়া তেওঁ জুহুৰ ভবিষ্যৎ চুমা

খাই আৰু তেওঁৰ চুটবিটো মোহাৰি দি পুতেক, নগৰ লুণ্ঠনকাৰী একিলিছৰ হৈ সহায় বিচাৰিছে আৰু তেওঁৰ কথা মতেই কাম হৈছে। পিছে আকৌ এবাৰ দিন আহিব। তিৰাবোৰ চকুৰ, চেনেহৰ জ্বাৰ লৈ মোক আকৌ মাতি নিব। বাক, ইতিমধ্যে তুমি ঘোঁৰাহাল সাজু কৰি বাখা আৰু মই ছত্ৰধাৰী জ্যাহৰ কাৰেঙলৈ গৈ যুদ্ধৰ সাজপাৰ পিন্ধোঁগৈ। আমি দুয়ো গৈ সৈন্তবিলাকৰ মাজ পালে, প্ৰায়ামৰ পুতেক হেষ্টিৰে কিমান ৰং পায় দেখা যাব। একীয়ান-বিলাকৰ জাহাজৰ দৰে মৰিবলৈ এতিয়া ট্ৰজানবিলাকৰ পাল পৰিব। সিহঁতৰ চৰী আৰু নঙহ কুকুৰ আৰু টিকাবী চৰাইবিলাকে হেপাহ পলুৱাই খাব।”

এথেনীৰ কথাত খেতহস্তা হিৰীয়ে অলপো আপত্তি নকৰিলে। স্বৰ্গৰ অধিষ্ঠাৰী শক্তিমান ক্ৰনছৰ কথা হিৰীয়ে ঘোঁৰাহালক সোণৰ জীন লেকামেৰে সজ্জিত কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিলে আৰু ছত্ৰধাৰী জ্যাহৰ দুহিতা এথেনীয়ে পিতাকৰ প্ৰাসাদৰ দুৱাৰ মুখত উপস্থিত হৈ নিজহাতে বৈ লোৱা মতি, ফলাম কাপোৰ সাজ গুলি থৈ সৈনিকৰ সাজপাৰ পিন্ধিলে আৰু মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্যাহৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে নিজকে শোকাবহ যুদ্ধখনৰ কাৰণে বিভূষিত কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ প্ৰজ্জলিত অগ্নিৰ দৰে দাপ্তিমান ৰথখনত আৰোহণ কৰিলে আৰু ক্ৰোধ উজ্জেক হলে জ্যাহৰ সুযোগ্য দুহিতাই যি পাট শক্তিশেলৈৰে ৰখী মহাবৰ্থাসকলৰ বাহো লগ-ভগ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়, সেই প্ৰকাণ্ড, দাঁঘল বৰ্ণাপাট হাতত ললে। তেওঁ ৰথত উঠা মাত্ৰকে হিৰীয়ে চাবুকেৰে ঘোঁৰাহাল খেদাই দিলে।

তেওঁলোকৰ আগমনত মেঘ গৰ্জনৰ দৰে শব্দ কৰি স্বৰ্গদ্বাৰ আপোন আপুনি মেলখাই গ’ল। অলিম্পাছ আৰু অনন্ত আকাশৰ বন্ধক ঘটিকাসকলে এই দুৱাৰখনৰ তত্বাৱধান লয়। তেওঁলোকৰ কাম হৈছে দুৱাৰখন বন্ধ কৰা নাইবা ঘন মেঘমালা আন্দোলিত কৰা। এই দুৱাৰৰ মাজেদিয়েই দেবীসকলে তেওঁলোকৰ অশ্বম পৰিচালনা কৰি লৈ গ’ল।

‘জনক জুছে ইডা পৰ্বতৰপৰাই তেওঁলোকক দেখা পাই খঙত জলি উঠিল আৰু সোণালী ডেউকাৰে শোভিতা আইবিছক তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই ক’লে, “আইবিছ, যিমান বেগাই পাবা তুমি এতিয়াই বাত্ৰা কৰা। তেওঁলোকক উভতি আহিবলৈ কোৱাওঁ। তেওঁলোক মোৰ সমুখলৈ নহাই মজল। জ্যাহৰ লগত যুদ্ধ লাগিলে তেওঁলোকেই ভয়ত বিপদত পৰিব। মোৰ মিছা ভাবুকি সিহঁতৰ অজ্ঞান নাই। তেওঁলোকক ক’বা যে মই ঘোঁৰাহালৰ জেৰ শিৰ কাটি দিম আৰু তেওঁলোকক বধুৱাব

কবিম। লগতে বথখনো ভাঙি চিঙি পেলাম। তেওঁলোকক মই যজ্ঞেৰে এনে-ভাৱে প্ৰহাৰ কৰিম যে দহবছৰৰ মূৰতো তেওঁলোকে আৰোগ্য লাভ কৰিব নোৱাৰিব। পিতাকৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিলে কি ফল হয়, দীপ্ত নেত্ৰা দেবীয়ে তেতিয়াহে শিকিব পাৰিব। হিবীৰ আচৰণত অৱশ্যে মই বেছি ছুখ পোৱা নাই, মোৰ বিশেষ খঙো উঠা নাই। কাৰণ মোক অমান্ত কৰাটো তেওঁৰ স্বভাৱেই।”

বা-মাৰলিৰ দৰে ক্ষিপ্ৰচৰণা আইৰিছে জ্যুছৰ বাৰ্তা বহন কৰি ইউ পৰ্বতৰ শিখৰপৰা মহান অলিম্পাছ ধামৰ উদ্দেশ্যে বায়ুবেগে উৰা মাৰিলে। অলিম্পাছৰ ওখ-চাপৰ শৃঙ্গবিলাকত উপস্থিত হৈ তেওঁ ঠিক স্বৰ্গদ্বাৰৰ কাষতেই দেবী হুগৰাকীক লগ পালে। তেওঁলোকক তাতে ৰখাই তেওঁ জ্যুছৰ আদেশ নিবেদন কৰি ক’লে, “কোন ফালে যাবলৈ ওলাইছা? এই উন্মাদ হুঃসাহসৰ অৰ্থ কি? তোমালোকে আৰ্গিভবিলাকক সহায় কৰাটো ক্ৰনছ নন্দনৰ অভিপ্ৰেত নহয়। সেই কাৰ্যৰপৰা বিৰত হবলৈ তেওঁ তোমালোকক নিৰ্দেশ দিছে। তোমালোকে জানাই যে জ্যুছে মিছাকৈয়ে ভাবুকি নিদিয়। তেওঁ কোৱা কথাৰ লৰচৰ নহয়। তেওঁ ঘোঁৰাহালৰ ঠেঙৰ শিৰ কাটি দিব আৰু তোমালোকক ৰথচ্যুত কৰিব। বথখনো ভাঙি পেলাব। দহোটা বছৰ বাগৰি যাব, তথাপি তোমালোকে বজ্জঘাটৰ ফলত হোৱা ক্ষতৰ পৰা আৰোগ্য লাভ কৰিব নোৱাৰিব। প্ৰদীপ্তনয়না দেবী, পিতাৰ বিৰুদ্ধে থিয় হোৱাৰ প্ৰতিফল সেই দৰেই পাব। হিবীয়ে তেওঁক প্ৰায়ে অমান্ত কৰে। সেই বাবে তেওঁ ব্যথিত বা ক্ৰুদ্ধ হোৱা নাই। কিন্তু তোমাৰ অশোভন আৰু নিৰ্ভাজ আচৰণত তেওঁ ক্ষুব্ধ হৈছে। সেই বিৰাট বৰ্ষাপাট হাতত লৈ জ্যুছৰ সন্মুখীন হোৱাৰ সাহস জানো তোমাৰ প্ৰকৃততে আছে?”

কথাটো কৈয়ে ক্ষিপ্ৰচৰণা আইৰিছে বিদায় ল’লে। হিবীয়ে ভয়ত এখেতীৰ ফালে চাই ক’লে, “হত্ৰধাৰী জ্যুছৰ দুহিতা, মোৰ মনৰ ইচ্ছা মনতে মাৰ গৈছে মানুহৰ হৈ আমি জ্যুছৰ লগত বিবাদ কৰিব নোৱাৰো। কোন মৰে কোন বাচে, ভাগ্যৰ কথা। ট্ৰকান আৰু ডানানসকলৰ ভাগ্য জ্যুছেই নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব। সেইটোৱেহে উচিত কথা।”

এইদৰে কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ বথখন ধুৱালে। ষট্ৰিকাসকলে কীঘল কেশৰ থকা ঘোঁৰাহাল খুলি দি সিহঁতক অশ্বভোপম খণ্ডৰ পাজ থকা ঠাইতে এৰাল দি থলে। বথখনো স্বৰ্গদ্বাৰৰ কাষৰ ধংলা দেৱালতে আঁজাই ৰাখিলে। দেবী হুগৰাকীয়েও মনৰ দুৰ্ভাগ্য অস্ত্ৰান্ত দেৱভাসকলৰ ওচৰতে লোপৰ আসনত বহিল।

ইতিমধ্যে শিঙাপুৰ জুছে ইডা পৰ্বতৰপৰা অলিম্পাছ অভিমুখে হেঁচী বথখন চলাই দিলে। দেবধামুত উপনীত হোৱাৰ সময়ত তেওঁকো উপযুক্তভাৱে সেৱা কৰা হ'ল। কীৰ্ত্তিমান ভূমিকাপাৰ্শ্বপতিয়ে বথৰপৰা ঘোঁৰাহাল খুলিলে আৰু বথখন নিৰ্দিষ্ট ঠাইলৈ লৈ গৈ কাপোৰ এখনেৰে ঢাকি দিলে। সৰ্বজ্ঞপ্ৰা জুছেও স্বৰ্ণ সিংহাসনত উপবেশন কৰিলে। তেওঁৰ চৰণৰ তলত বিশাল অলিম্পাছ কঁপি উঠিল।

এথেনী আৰু হিবী দুয়ো জুছৰপৰা ভালেমান আতৰত এফলীয়া হৈ বহিল। তেওঁলোকে এষাৰো মাত নামাতিলে, কোনো প্ৰশ্নও কৰা নাছিল। কিন্তু অন্তৰ্যামী জুছে তেওঁলোকৰ মনোভাব বুজিব পাৰি মাত লগালে, “এথেনী আৰু হিবী, তোমালোক ইমান হতাশ হৈছা কিয়? গৌৰৱময় যুদ্ধত ঘৃণিত টুজানবিলাকক দলে দলে হত্যা কৰি তোমালোক ক্লান্ত হোৱা নাইতো? অলিম্পাছৰ সমগ্ৰ দেৱতা কুলয়ো মোক লক্ষ্য পথৰপৰা বিচলিত কৰিব নোৱাৰে; মোৰ এই অজ্ঞেয় বাহুত ইমান শক্তি আছে। কিন্তু যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ বিভীৰিকা দেখা পোৱাৰ বহুত আগতেই তোমালোক দুয়োৰো গাত কৰ্পনি উঠিল। তোমালোকে সেই ইচ্ছা পৰিত্যাগ নকৰা হলে কি ঘটিলেহেঁতেন কওঁ শুনা, মোৰ বজ্ৰই তোমালোকক ক্ষত বিক্ষত কৰিলেহেঁতেন। আৰু আনৰ বথত উঠিহে অলিম্পাছলৈ উভতিব পাৰিলা হয়।”

জুছৰ আক্ৰমণাত্মক উদ্ভিত হিবী আৰু এথেনীয়ে মুখৰ ভিতৰতে ভোৰ ভোৰালে। তেওঁলোক দুয়ো একেলগে বহি টুজানবিলাকৰ বিপদ ঘটাবলৈ কল্পনা-কল্পনা কৰি আছিল। পিতাক জুছৰ কথাত লাজ পাইছিল যদিও—এথেনী নীৰৱে থাকিল। খঙত টিঙিবিঙুলা হৈছিল যদিও তেওঁ কোনো প্ৰতিবাদ নকৰিলে। কিন্তু ক্ৰোধ সন্মৰণ কৰিব নোৱাৰি হিবীয়ে আটাই পাৰি ক'লে, “ক্ৰনছৰ ভয়ঙ্কৰ পুত্ৰ, মই আৰু সহ্য কৰি থাকিব নোৱাৰো। আপোনাৰ পৰাক্ৰম উলাই কৰিব পৰা বিধৰ নহয় বুলি আমি সকলোৱেই গম পাম। কিন্তু তথাপিয়ো বৰ্ষাধাৰী ডানানবিলাকৰ বিপৰ্যয় আৰু দুৰ্দ্ধশা দেখি আমি দুঃখিত নহৈ নোৱাৰোঁ। যি নহওক এয়ে যদি আপোনাৰ ইচ্ছা হয় তেন্তে আমি আৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ আগ নাবাটো। মাত্ৰ আৰ্গিভবিলাকক ছুই-এটা সঙ্কপদেৰে দিয়েই সন্তুষ্ট হৈ থাকিম যাতে তেওঁলোকৰ প্ৰভিঞ্জেই আপোনাৰ ক্ৰোধানলত জাহ নাৰায়।”

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছে এই কথাৰ উত্তৰত ক'লে “বৰজনেয়া মহিষী হিবী, কাৰ্মিলৈ অকণোদূৰ সময়তে ক্ৰনছৰ সৰ্বশক্তিমান পুত্ৰই আৰ্গিভ বাহিনীৰ বৰ্ষা

ঢালকবিলাকৰ মাজত মহাপ্ৰলয়ৰ সৃষ্টি কৰা দেখা পাবলৈ তোমাৰ সুযোগ হ'ব। কাৰণ মই তোমাক স্পষ্টভাৱে কওঁ যে পেট্ৰিলাছৰ মৃত দেহৰ বাবে প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজতো মৰো-জীউ-সোঁ-আধিকৈ জাহাজৰ নিচেই কাষতেই যুদ্ধ কৰি থকাৰ সময়ত ক্ষিপ্ৰগামী একিলিছে সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ নকৰা পৰ্যন্ত হেষ্টিৰে শত্ৰু পক্ষক এক মুহূৰ্তৰ বাবেও জিৰণি নিদিয়ে। এয়ে দৈব নিৰ্দেশ। তোমাৰ বিষয়ে ইয়াকে কওঁ যে তুমি মোক বিৰক্ত কৰি থাকিলেও মই বিচলিত নহওঁ। তুমি অতলস্পৰ্শ গহ্বৰত নিপতিত হৈ আয়াপিটাছ আৰু ক্ৰেনছক লগ পাবাগৈ। সূৰ্যৰ আলোকে তেওঁলোকক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। এছাটি জুৰ বতাহে তেওঁলোকৰ শৰীৰ শীতলাব নোৱাৰে, কাৰণ তেওঁলোক গভীৰ টাটাৰাহত নিমজ্জিত। তুমিও সিমান তললৈকে নামি যাব পাৰা আৰু তেতিয়াও তোমাৰ ক্ৰোধ মই গ্ৰাহ্য নকৰিম। তোমাৰ ধৃষ্টতাৰ কোনো সীমা নাই।”

এইবাৰ খেতহস্তা দেৱীয়ে এষাৰ মাতো নেমাতিলে। এনেকুৱাতে সমুদ্ৰৰ বুকুত সূৰ্য দেৱতা অন্ত গ'ল আৰু সূফলা পৃথিৱী আন্ধাৰে আবৰি ধৰিলে। দিনটোৰ সামৰণি পৰা ট্ৰজানবিলাকৰ কাম্য নাছিল। কিন্তু একীয়ানবিলাকে এইকণ অৱকাশৰ বাবেই বাট চাই আছিল। আৰু তেওঁলোকৰ ব্যাকুল প্ৰাৰ্থনাৰ বিলম্বিত উত্তৰ স্বৰূপেই আন্ধাৰ নামি আহিল।

খ্যাতিমান হেষ্টিৰে ট্ৰজান সৈন্যসকলক জাহাজবিলাকৰ কাষৰপৰা আঁতৰাই লৈ গ'ল আৰু খৰশ্ৰোঁতা নদীখনৰ পাৰতে মৃতদেহ বিহীন মুকলি ঠাইত এখন সভা আহ্বান কৰিলে। সকলোৱে বথৰপৰা নামি ৰাজকুমাৰৰ ভাষণ শুনিবলৈ সাজু হ'ল। তেওঁৰ হাতত আছিল এডাল এঘাৰহাত দীঘল বৰ্শা, তাৰ ব্ৰঞ্জৰ জোংটো তেওঁৰ সমুখত চিকমিকাই আছিল। নামটোৰ একেবাৰে গুৰিত আছিল এটা সোণৰ মেৰ। বৰ্শা পাতত ভৰ দি তেওঁ সকলোকে সম্বোধন কৰি ক'লে, “ট্ৰজান, ডাৰ্ডানীয় আৰু মিত্ৰপক্ষৰ সৈন্যসকল, মোৰ কথা লৈ মনোযোগ দিয়ক। বাতল ইলিয়ামলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰাৰ আগতেই মই একীয়ানবিলাকৰে সৈতে জাহাজবোৰ ধ্বংস কৰিব পাৰিম বুলি আশা কৰিছিলো। কিন্তু অতি সোনকালেই অন্ধকাৰ হ'ল। অকল এইটো কাৰণতহে আৰ্গিভবিলাক আৰু তেওঁলোকৰ নৌ বাহিনী ৰক্ষা পাবিল। এতিয়া বাতি হ'ল, আমি আহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰাই সজ্জত। দীঘল কেশৰ থকা ঘোঁৰাবিলাক বথৰপৰা খুলি সিহঁতৰ কাৰণে দানা-পানীৰ যোগাৰ কৰক। তাৰ পিছত সোনকালে নগৰলৈ গৈ গৰু-ম'হ আৰু নোদোকা মেৰ ছাগলী কিছুমান লৈ আহক গৈ। ঘৰৰপৰা মিঠা মদ আৰু কটিও লৈ আহিব। গোটেই বাতিটো

জলাব পৰাকৈ যথেষ্ট কাঠখৰি গোটাওক, যাতে কেইবা কুৰাও জুই ধৰি আমি চাৰিওফালে পোহৰ কৰি ধব পাবো। তেতিয়া হলে দীৰ্ঘকেশী একীকৰণ-বিলাকে একাধে-মুখাৰেই সাগৰত পাবি দি ঘৰলৈ পলাই যাব নোৱাৰিব। নিজৰ সময় সুবিধা অনুসৰি জাহাজ মেলিবলৈ আমি সিহঁতক সুযোগ নিৰ্দিষ্ট। জাহাজত আপ মাৰি উঠাৰ সময়ত কাঁড় বা চোকা বৰ্ষাৰ উপহাৰ সিহঁতে পিঠি পাতি লওক আৰু ঘৰলৈ গৈ তাকে জীন নিয়াওক, অৰ্দ্ধদমন ট্ৰানসকলক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উত্তত হলে যুদ্ধত কেনে হুছ দুৰ্গতিৰ সমুখীন হব লগা হয় সেই শিক্ষা সিহঁতেতো পাবই, আনেও নোপোৱাকৈ নেথাকিব। ট্ৰান নগৰতো আমাৰ পুণ্যৱস্তু ঘোৰকসকলে চেমনীয়া ল'ৰা আৰু পকাহুৰা বুঢ়া-বিলাকক স্বয়ং দেৱতাসকলে নিৰ্মাণ কৰা আৰু নগৰৰ চাৰিও ফালে থকা গড়-বিলাকৰ কাষে কাষে বাহৰ পাতি থাকিবলৈ সঁকীয়াই দিয়ক, আমাৰ পুনৰাৰী-সকলে নিজ নিজ ঘৰত একোকুৰা ডাঙৰ জুই জ্বলাই ৰাখক। তত্পৰে পালি-পহৰীয়াবিলাকো নিয়ম মতে সজাগ হৈ থাকিব লাগিব, যাতে সৈন্তবাহিনীৰ অনুপস্থিতিৰ সুযোগ লৈ শত্ৰুবিলাকে নগৰত গোপনে প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰে। সাহসী ট্ৰানসকল, এয়ে মোৰ আদেশ, এই আদেশ সকলোৱে পালন কৰক।

“সম্প্ৰতি এয়ে যথেষ্ট, আমাৰ দিন ভাল বুলিয়েই মই ভাবোঁ। ৰাতি পুৱা মই সৈন্তসকলক নতুনকৈ নিৰ্দেশ দিম। মই আশা কৰিছো আৰু জ্বাহ প্ৰমুখ্যে দেৱতাসকলকো প্ৰাৰ্থনা কৰিছো যে বিধিৰ বিধান অনুসৰি কলীয়া জাহাজত উঠি ইয়ালৈ অহা নাৰকীয় কুকুৰবিলাকক আমি খেদি পঠিয়াব পাৰিম। এতিয়া ৰাতি হ'ল, আমিও সতৰ্কভাৱে পহৰা দিব লাগিব। কিন্তু ব্ৰহ্ম মুহূৰ্ততে আমি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ শৃগগৰ্ভ জাহাজবিলাকত থকা শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিম। টিডিউছ তনয় ডায়মিডিছে মোক জাহাজৰ ওচৰৰপৰা দুৰ্গৰ ফালে পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰিব পাৰে নে ময়েই তেওঁক তীক্ষ্ণ ব্ৰজৰ বৰ্ষাৰে ভূপতিত কৰি তেওঁৰ বস্ত্ৰাস্ত্ৰ ঢাল-বৰ্ম আদি হৰণ কৰিব পাৰো তেতিয়াহে দেখা যাব। মোৰ বৰ্ষাৰ সমুখীন হব পৰা শক্তি তেওঁৰ আছে নে নাই ৰাতি পুৱাহে তেওঁ জানিব পাৰিব। হয়তো কালিলৈ শূৰোদয়ৰ লগে লগেই তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰত তেজোৰে ৰাঙলী হৈ পৰি থাকিব, তেওঁৰ চাৰিও ফালে ধৰাশায়ী হৈ থাকিব তেওঁৰ অধীনত থকা সৈন্তবাহিনীৰ অৰ্ধেক লোকৰ নিম্প্ৰাণ মেহ। এই দিনটো আৰ্গিভবিলাকৰ কাৰণে অতিশয় দুৰ্বোপসূৰ্ণ হ'ব বুলি মই নিশ্চিত, ঠিক সেই দৰেই এখেতী নাইবা এপলোৰ দৰে অমৰত,

চিৰ যৌৱন আৰু অক্ষয় কীৰ্তি লাভ কৰাৰ বিষয়েও যদি মই নিসন্দেহ হ'ব পাৰিলো হয়।”

হেষ্টিৰৰ আড়ম্বৰপূৰ্ণ ভাষণ শুনি ট্ৰজানসকলে হৰ্ষধ্বনি কৰিলে। তেওঁলোকে ধৰ্মাস্ত্ৰ ঘোঁৰাবিলাক যুঁৱলিৰপৰা মুকলি কৰি চামৰাৰ বহীৰে বখৰ ওচৰতে এবাল দি থলে। তাৰ পিছত তেওঁলোকে খৰখেদাকৈ নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে আৰু গৰু, ছাগলী আদি পশু সংগ্ৰহ কৰি উভতি আহিল। তত্পৰি তেওঁলোকে নিজ নিজ ঘৰৰপৰা মিঠামদ আৰু কটীও লৈ আহিছিল। তেওঁলোকে বহুত কাঠ খৰিও গোটালে। লাহে লাহে পোৰা মাংসৰ গন্ধ বতাহত ভাহি গৈ আকাশলৈকে বিয়পি পৰিল।

এইদৰে তেওঁলোকে বণভূমিৰ লগত সংযোগ স্থাপন কৰা সন্ধীৰ্ণ পথৰ এমূৰে ওৰে ৰাতিটো অতিবাহিত কৰিলে। নানান উচ্চ চিন্তা তেওঁলোকৰ মনত উদয় হৈছিল। তেওঁলোকৰ তত্ত্বাৱধানত ভালেমান কুৰা জুই জ্বলি আছিল। কেতিয়ানো ৰাতি বায়ুমণ্ডল নিশ্চল হৈ থাকে আৰু আকাশৰ জ্যোতিষ্কসমূহ উজ্জ্বল চন্দ্ৰমাৰ চাৰিওফালে পূৰ্ণ জ্যোতিৰে জ্বলিক উঠে। তেতিয়া পৰ্বত শিখৰ, অন্তৰীপ আৰু গিৰিসঙ্কটসমূহ দৃশ্যমান হয় আৰু গগনমণ্ডলৰ অনন্ত গভীৰতা ভেদ কৰি মহাশূণ্ৰৰ সন্ধান পাব পাৰি। সেই সময়ত প্ৰতিটো নক্ষত্ৰ দৃষ্টিগোচৰ হয় আৰু মেঘপালকবিলাক পুলকিত হয়। একালে জাহাজ আৰু আনফালে জেঠাছ নদী, তাৰ ঠিক মধ্যৱৰ্তী স্থানতেই ঠিক সেইদৰে ট্ৰজান-বিলাকে জলোৱা অগনন অগ্নিশিখাই ইলিয়ান নগৰৰ সমুখ ভাগ আলোকিত কৰিছিল। সমতল অঞ্চলতো হাজাৰ-বিজাৰ জুই জ্বলি আছিল আৰু প্ৰতিকুৰা জুই বেৰি ধৰি পঞ্চাশজনকৈ সৈনিক সেই পোহৰত বহি আছিল। ঘোঁৰা-বিলাকে বখৰ কাষতে থিয়হৈ যৱধান আৰু ঘেহুঁ চোবাই থাকি উষাদেবীয়ে শুবৰ্ণ সিংহাসনত উপবেশন কৰা কল্পটোলৈ অপেক্ষা কৰি আছিল।

অনমলীয় একিলিছ

ঔজানসকলে এইদৰে পহৰা দি থকাৰ সময়ত একীয়াসকল আতঙ্কত কম্পমান হৈছিল। আতঙ্ক পৰাজয়ৰ অমুগামী। নৈৰাশ্রয়নিত যত্না সেনাপতি-সকলৰ অভাৱ নাছিল। প্ৰেছবপৰা বলা বৰিয়াছ আৰু জেকীৰ নামৰ বন্ধাছে পৰ্যায়ক্ৰমে সমুদ্ৰৰ বুকুত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰে; ঘনকণ্ঠ তবজ বাশিৰ উত্তোলিত চুড়াই সমগ্ৰ উপকূল অঞ্চলত সামুদ্ৰিক তৃণ ভূপীকৃত কৰে। এই নিচিনা মৎস্যমোদিত ক্ষুৰু সমুদ্ৰৰ দৰেই তেওঁলোকৰ অন্তৰতো ধুমুহাৰ সৃষ্টি হৈছিল।

শোকত উন্মাদৰ নিচিনা হৈ ইফালে সিকালে ভ্ৰমি ফুৰোঁতে আগামেমেননে মুক্তকণ্ঠে ঘোষকবুলক প্ৰতিজন লোককে নাম ধৰি মাতি আনিবলৈ আদেশ দিলে, আৰু যাতে চিঞৰি চিঞৰি মতা নহয় তাৰ বাবে সাৱধান কৰি দিলে। সভাত ভাষণ দিবলৈ থিয় হোৱাৰ সময়ত তেওঁ যত্নগাত হটকটাইছিল আৰু ওখ পাহাৰৰপৰা নামি অহা নিজৰাৰ পানীৰ কলীয়া ধাৰাৰ দৰে তেওঁৰ চকুলো দুগালেদি বাগৰি গৈছিল। তেওঁ ক'লে, “বন্ধুসকল, আৰ্গিঙ সেনাপতি আৰু মন্ত্ৰণাদাতাসকল, ফ্ৰনছৰ মহান সন্তান জ্যাছে মোৰ মৃত মাথমাৰ সোধাইছে। এই নিষ্ঠুৰ দেৱতাজনেই এবাৰ মোক গুৰুগন্তীৰভাৱে প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল যে ইলিয়াম দুৰ্গ অধিকাৰ কৰাৰ আগতে মই এই ঠাইৰপৰা উভতিব লগা নহয়। কিন্তু এতিয়া তেওঁৰ ইচ্ছাৰ পৰিবৰ্তন হৈছে। মোক নিদাক্ষণভাৱে নিৰাশ কৰি এতিয়া তেওঁ মোক পৰাজয়ৰ গ্লানি আৰু লাঞ্ছনা শিৰত লৈ আৰ্গিঙলৈ পলায়ন কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছে। ইফালে মোৰ সৈন্তবাহিনীৰ আখা আখি লোক যুত্ৰামুখত পৰিল। এই কথা স্পষ্ট যে যিজনে অসংখ্য নগৰৰ আকাশ-লজ্জা দুৰ্গসমূহ ধূলিস্যাৎ কৰিছে আৰু ভৱিষ্যতেও কবি থাকিব, সেই অপৰাজয় সৰ্বশক্তিমান জ্যাছে এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছিল। সেই বাবে এতিয়া তোমালোকে সকলোটিয়ে মোক অনুসৰণ কৰা। মোৰ মতে আমি এতিয়া জাহাজত আবোহণ কৰি স্বদেশলৈ যাত্ৰা কৰাই সক্ষম। প্ৰস্তুত বাজ পথেৰে শোভিত ট্ৰেনগৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ আমি সক্ষম নহওঁ।”

আগামেমেননৰ এই আৱেশপূৰ্ণ উক্তিৰ একীয়া সৈনিকসকল নীৰৱ হৈ ব'ল। নিৰাক নৈৰাশ্রয় তেওঁলোক বহুত সময় বহি থাকিল। কিন্তু

অৱশেষত শৈববনদী ডায়ামিডিছে থিয় হৈ ক'লে, “মহাৰাজ আট্টাইডিছ, মই আপোনাৰ বিৰোধিতা কৰিছো। ইয়াৰ বাবে দায়ী মাত্ৰ আপুনি আৰু আপোনাৰ নিৰ্বুদ্ধিতা। এই মন্ত্ৰণা সভাত মই মুকলিভাৱে ইয়াকে দোহাৰো (আপোনাৰ অজ্ঞাত নহয় যে ইয়াত মোৰ সেই অধিকাৰ আছে।) গতিকে আপুনি দোষ নধৰিব। মাত্ৰ সিদিনা আপুনি মোক সৈন্ত-সামন্তৰ আগতে তিৰস্কাৰ কৰিছিল। আপুনি মোক ভীক আৰু কাপুৰুষ বুলি কৈছিল; ডেকা-বুঢ়া সকলো আৰ্গিভ বাসীয়েই এই কাহিনী শুনিবলৈ পাইছে। কিন্তু জ্বাছে জানি শুনিয়েই আপোনাকো ভালেমান সদৃশৰ পৰা বঞ্চিত কৰা নাইনে? সঁচা কথা, তেওঁ আপোনাক ৰাজদণ্ড আৰু ৰাজ অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছে, কিন্তু সেই অল্পপাতে আপোনাক সাহস দিয়া নাই। অথচ সাহসেই ক্ষমতাৰ উৎস। আপুনি কোৱাৰ দৰেই একীয়ানবিলাক কাপুৰুষ আৰু বিশ্বাসঘাটক বুলি আপুনি ভাবিব পাৰেনে? আপুনি যদি সঁচাকৈয়ে মনে চিতে এই ঠাই পৰিত্যাগ কৰিব খুঁজিছে, তেনেহলে গুচি নাযায়গৈ কিয়? পথ পৰিষ্কাৰ, যিবিলাক জাহাজত আপুনি সদলবলে মিছিনীৰপৰা যাত্ৰা কৰিছিল, সেই সকলোবিলাক সাগৰৰ কাষতেই আছে। কিন্তু বাকীবিলাক দীৰ্ঘকেনী একীয়ানে ট্ৰেনগৰ অধিকৃত নোহোৱা পৰ্যন্ত ইয়াৰপৰা লৰচৰ নকৰে। নহয়, তেওঁলোকেও আপোনাৰ দৰেই জাহাজত উঠি পলায়ন কৰিব পাৰে। কিন্তু ষ্টেনিলাছ আৰু মই, আমি দুজনে ইলিয়ামত আমাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি নোহোৱালৈকে যুদ্ধ কৰি থাকিম। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা অল্পসাৰেহে আমি ইয়ালৈ আহিছোঁ।”

অশ্বদমন ডায়ামিডিছৰ কথাত একীয়ানসকল অভিযয় আনন্দিত হ'ল। এতিয়া বখী নেষ্টৰে তেওঁৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে গাত্ৰোতান কৰিলে। তেওঁ মাভ লগালে, “টিডিউছ তনয়, তুমি এজন মহান যোদ্ধা; তৰ্কতো তোমাৰ সমনীয়াবিলাকৰ মাজত তুমি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। আমি কোনেও তোমাৰ কথাৰ খুঁট উলিয়াব নোৱাৰো, প্ৰতিবাদ কৰিবলৈও কোনো নোলায়। কিন্তু অতি সোনকালেই তুমি বক্তব্যৰ সামৰণি মাৰিলা। আচল কথাটো হৈছে এয়ে যে যদিও তুমি আৰ্গিভ সেনাপতিসকলৰ আগত উচিত কথাই কৈছা, আৰু তোমাৰ মন্তব্যও নিৰ্ভুল, তথাপি তোমাৰ বয়স বেছি হোৱা নাই। বাস্তবিকতে তুমি মোৰ লুমলীয়া ল'ৰাটোৰ বয়সৰেই হ'ব। মই তোমাতকৈ বহুতদিনৰ ডাঙৰ, তোমাৰ ভাৰ্য্য বিজিৰ শিশুবিলাক মই বিতংভাৱে আলোচনা কৰিম। স্তাকে কৰাৰ সময়ত মই সকলোৰে সহযোগিতা লাভ কৰিব পাৰিম বুলি আশা কৰিছো, আনকি মহাৰাজ আগামেমননৰো। গৃহবিবাদৰ তিষ্ঠ-

স্বাৰ্ণে, কাৰণে অকটিকৰ নহ'ল জন নিজৰ দেশৰ ; জাতিৰ আৰু ঘৰো মহাশত্ৰু । কেঁতু এতিয়া আৰু অজল্য নকৰো । এই অন্ধকাৰ বাতিটোৱে দিয়া সঙ্কেতৰ সুযোগলৈ আমি এতিয়া আহাৰৰ আয়োজন কৰাই ভাল হ'ব । গড়ৰ বাহিৰে থকা খাট্টোৰ পাৰে পাৰে পহৰা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব । অৱশ্যে সেইটো কাম ডেকা ল'ৰাবিলাকলৈ থৈছো । তাৰ পিছত আমাৰ অধিনায়ক স্বৰূপে তুমি, আৰ্দ্ৰিউছ—পুত্ৰ, তুমি আমাৰ নেতৃত্ব কৰিব লাগিব । অভিজ্ঞ লোকসকলক এটা ভোজমেললৈ নিমন্ত্ৰণ কৰা ; তোমাৰ বাবে এইটোৱেই উচিত কাম, এই কাম কৰিলে তোমাৰ কষ্ট নহয় । প্ৰতিদিনেই তোমাৰ কাৰণে খেঁচৰপৰা জাহাজে জাহাজে অহা সুৰাবে তোমাৰ শিবিৰ পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে । এই মহানজাতিৰ শাসক হিচাপে তুমি অতিথিপৰায়ণ হোৱা উচিত । যেতিয়া আমি সকলোটি তোমাৰ শিবিৰত উপস্থিত হ'ম তেতিয়া তুমি তোমাক হিতোপদেশ দিব পৰা লোকজনৰ কথালৈ মনোযোগ দিব লাগিব । ঈশ্বৰে জানে, আমাৰ কাৰণে সং আৰু সুদক্ষ উপদেশৰ মূল্য কিমান । বিশেষকৈ যি মুহূৰ্ত্তত আমাৰ জাহাজৰ নিচেই ওচৰতেই শত্ৰু পক্ষৰ জুই জ্বলি আছে । এই দৃশ্য কাৰো কাৰণেই আনন্দদায়ক নহয় । এই অভিযানৰ ব্যৰ্থতা বা সফলতা আজি বাতিৰ ভিতৰতেই নিৰ্দ্ধাৰিত হ'ব ।”

নেষ্টৰ উপদেশ সকলোৱে অনুমোদন কৰিলে । তাকে কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ তেওঁলোক তৎপৰ হ'ল । নেষ্টৰ নন্দন ঠেছিৰ্মিডিছৰ অধীনত সশস্ত্ৰ প্ৰহৰীৰ দল প্ৰেৰণ কৰা হ'ল । তেওঁলোক হ'ল বগদেৱতাৰ সন্তান আক্সেলেকাছ আৰু আয়াল মেনাছা মেৰিয়নিছ আফাৰিউছ, ডেইপীৰাছ আৰু সদাশয় লাইমিডিছ । পহৰাদাৰী সেনাৰ সাতজন অধ্যক্ষ আছিল আৰু প্ৰতিজনৰ পিছে পিছে এশজনকৈ ডেকাই খোজ লৈছিল । গড় আৰু খাট্টোৰ ঠিক সোমাজতে তেওঁলোক অৱস্থিত হ'ল আৰু প্ৰতিটো দলেই জুই ধৰি বন্ধা-বঢ়া আবন্ত কৰিলে ।

ইতিমধ্যে আৰ্দ্ৰাইডিছে ঘাই ঘাই সেনাপতিসকলক তেওঁৰ শিবিৰলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি লৈ গ'ল আৰু তেওঁলোকক উত্তম খাদ্য খাবলৈ দিলে । তেওঁলোকৰ উপাদেয় স্নাহাৰৰ সন্ধ্যাহাৰ কৰিলে তেওঁলোকৰ ভোক-গিয়াহ পলালত নেষ্টৰে নিজৰ অভিপ্ৰায় বিশদভাৱে বৰ্ণনা কৰিবলৈ খিয় হ'ল । তেওঁ সমূহীয়া স্বাৰ্থৰ বিষয়ে সচেতন আছিল । আৰু পূৰ্বৰ দৰেই তেওঁৰ বিচক্ষণতাই সকলোৰে অন্তৰ জয় কৰিব পাৰিছিল । তেওঁ ক'লে, “আৰ্দ্ৰিউছনন্দন, নবাধিপ আপামেমনন, আপোনাক উদ্দেশ্য কৰিয়েই মই মোৰ ভাষণ আবন্ত কৰিছো আৰু সেইদৰে সামৰণিও মাৰিম । আপুনি এটা মহান জাতিৰ অধিপতি । তেওঁলোকক

সুবিজ্ঞভাৱে শাসন কৰিবৰ অৰ্থে ই জুছে ৰাজদণ্ড আপোনাৰ হাতত গুস্ত কৰিছে। সেইদৰে আইন-কানুনবিলাকৰ গৰাকীও আপুনিয়েই। গতিকে পোন প্ৰথমে আপুনিহে যথাযোগ্য উপদেশ প্ৰদান কৰিব লাগে, নতুবা আনৰ দিহা-পৰামৰ্শ লৈ কাণ দিব লাগে। অকল সেয়ে নহয়, আপোনাৰ হিতৰ কাৰণে অগ্ৰাণ্য লোক-সকলে আগবঢ়োৱা পৰামৰ্শবিলাক আপুনি কাৰ্যত পৰিণত কৰিব লাগে। যি কোনো ক্ষেত্ৰতেই নহওক, তেওঁলোকে উদ্ভাবনা কৰা বুদ্ধি কৌশলৰ বাবেও একমাত্ৰ আপুনিয়েহে সকলো কৃতত্ব লাভ কৰিব পাৰিব। এতিয়া মই যি ভাল দেখিছো তাকে আপোনাসকলৰ আগত কওঁ। মোৰ বিশ্বাস কোনেও ইয়াতকৈ ভাল উপায় এটা উলিয়াব নোৱাৰিব। বহুদিনৰ পূৰ্বেই মই যি সঙ্কল্প লৈছিলো, এতিয়াও তাৰ কোনো পৰিবৰ্তন ঘটা নাই। বিশেষকৈ মহাৰাজ, আপুনি ত্ৰিহীছক হৰণ কৰি একিলিছক ক্ৰোধত উন্মত্ত কৰাৰ সময়ৰ পৰা। আমি সকলোৱে সেই কাৰ্যৰ বিৰোধিতা কৰিছিলো। বিশেষতঃ মই আপোনাক নিবৃত্ত কৰিবলৈ যথেষ্ট যত্ন কৰিছিলো। কিন্তু অভিমানৰ বশবৰ্তী হৈ আপুনি এজন শ্ৰেষ্ঠ আৰু কীৰ্তিমন্ত পুৰুষক অপমান কৰিলে, নিজৰ স্বাৰ্থৰ খাতিৰত আপুনি তেওঁৰ সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত কৰিলে। মোৰ বক্তব্য এইখিনিয়েই। এতিয়া ৰাতি গহীন হৈছে যদিও আমি বিনীতভাৱে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি আৰু শাস্তি প্ৰস্তাব উত্থাপন কৰি তেওঁক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা উচিত।

নৰপতি আগামেমননে উত্তৰ দিলে, “শ্ৰদ্ধেয় মহাশয়। মোৰ অদূৰদৰ্শিতা আৰু নিবুদ্ধিতাৰ যি নিদৰ্শন আপুনি দাঙি ধৰিলে, সি সম্পূৰ্ণ সত্য। মই অস্বীকাৰ কৰিব নোখোজো যে মই অন্ধ হৈ পৰিছিলো। যিজন লোক স্বয়ং জুছৰ স্নেহ আৰু সন্মানৰ পাত্ৰ, যাৰ বাবে আজি জুছে একীয়ানবিলাকক চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰিছে, সেই মহান একিলিছ অকলেই এটা সৈন্যবাহিনীৰ সমান। কিন্তু যেহেতু এটা শোচনীয় অনুভূতিৰ বশবৰ্তী হৈ মই এনে এটা অপকৰ্ম কৰি পেলালো, সেই ভুল সংশোধনৰ অৰ্থে এতিয়া তেওঁক প্ৰচুৰ পাৰিতোষিকৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছো। মই আগবঢ়াব খোজা বহুমূলীয়া উপঢৌকন-বিলাকৰ নাম আপোনালোকৰ আগতে ঘোষণা কৰিছো—পোৰা দাগ নথকা সাতডাল জঁতি, দহ ডোলা সোণ, চিকমিকাই থকা একুৰি তামৰ চৌ আৰু বাৰটা শক্তিশালী আৰু দৌৰ প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰ পোৱা ঘোঁৰা। সৈনিক-সকলে মোৰ কাৰণে সংগ্ৰহ কৰা সম্পত্তিবিলাকৰ বাহিৰে উপকৰ্মাকৈ আন একো নাপালেও মইতো গৰীব নহওঁ, নতুবা মোৰ ধন-সোণৰো অভাৱ নহয়। তত্পৰি মই তেওঁক সাতগৰাকী গাভৰু দিম। তেওঁলোক কাম-কাজত নিপুণ। লেছবছ

নগৰ অধিকাৰ কৰাৰ সময়ত মই তেওঁলোকৰ অভুলনীয় কপত মুক্ হৈ এই সাতজনী স্বেছবীয়ান নাৰী বাছি লৈছিলো। তেৱেঁই এওঁলোকক লাভ কৰিব আৰু লক্ষ্যত ঘূৰাই পাব মই তেওঁপৰা কাটি অনা ত্ৰিছিউছ নক্ষিতিক। তত্পৰি মই বিধিসম্মতভাৱে শপথ কৰাই তেওঁৰ আগত ঘোষণা কৰিম যে তেওঁ মোৰ শয্যাসজিনী হোৱা নাই আৰু আমাৰ মাজত স্ত্ৰী-পুৰুষৰ সম্বন্ধ ঘটা নাই, এই সমস্ত উপহাৰ শীঘ্ৰে তেওঁক অৰ্পণ কৰা হব। ভৱিষ্যতে দেৱতাসকলৰ অনুগ্ৰহত আমি প্ৰায়ামৰ পুৰী অধিকাৰ কৰিব পাৰিলে লুপ্তিত সামগ্ৰী বণ্টনৰ সময়ত তেওঁ আমাৰ লগতে থাকি যিমান পাৰে সুবৰ্ণ আৰু ব্ৰঞ্জ আদি ধাতু জাহাজ ভৰাই নিব পাৰিব। আৰ্গিভ হেলেনৰ নিচিনা কুৰি গৰাকী ট্ৰয়ৰ কামিনী নিজে বাছি লব পাৰিব। যদি আমি যথাসময়ত পৃথিবীৰ ভিতৰতে ঐশ্বৰ্য্যশালী আৰ্গিভ দেশলৈ উভতি যাব পাৰো তেওঁ মোৰ জোঁৱাই হব পাৰিব আৰু লাহ-বিলাহত উঠা মোৰ প্ৰিয়পুত্ৰ অৰিষ্টিছৰ দৰেই মই তেওঁকো মৰম চেনেহ কৰিম। কাৰেঙত মোৰ তিনিজনী ছোৱালী আছে। তেওঁলোক হ'ল ক্ৰাইছঠেমিছ, লাওডিছী, ইকিয়ানিছ। তেওঁলোকৰ ভিতৰত যি গৰাকীকে তেওঁ নিৰ্বাচন কৰে, তেওঁকেই গা-ধন নিদিয়াকৈয়ে পেলিউছৰ ঘৰলৈ লৈ যাব পাৰিব। মইহে তেওঁক প্ৰচুৰ পৰিমাণে যোতুক প্ৰদান কৰিম; কোনো লোকেই জীয়েকৰ লগত সিমান যোতুক দিব নোৱাৰিব। অকল সেয়ে নহয়, মই তেওঁক সাতখন সুবৰ্মা নগৰী দান কৰিম, নগৰ কেইখন হ'ল কাৰ্ডামিলি, ইনপী; তৃণাচ্ছাদিত হাইবী, পবিত্ৰ ফেৰী, গভীৰ তৃণভূমি শোভিত এঠায়া; বৰ্মীয় ইপিয়া আৰু আঙ্গুৰ বন সমৃদ্ধ পেডাচাছ। নগৰ কেইখন বালিময় পাইলছৰ সুদূৰ প্ৰান্তত অৱস্থিত আৰু সমুদ্ৰৰ সমীপৱৰ্তী। প্ৰজাসকলো আচ্যৱন্ত, তেওঁলোকৰ গৰু, মহ আৰু ছাগলী আদি পশুৰ পাল আছে। তেওঁক তেওঁলোকে দেৱতাৰ দৰে ভক্তি কৰিব আৰু কৰ-কাটল দিব; তেওঁৰ ৰাজদণ্ডৰ প্ৰতি আত্মগত্য স্বীকাৰ কৰিব আৰু অপত্য স্নেহেৰে পালিত হৈ উন্নতি লাভ কৰিব পাৰিব। তেওঁ যদি মনটো অলপ কোমলায়, তেন্তে মই তেওঁৰ কাৰণে এই সকলোখিনিকে কৰিম। তেওঁ সৈমান হওক। আমি :হেডিককনো কিয় ইমান ঘৃণা কৰো? কাৰণ তেওঁ বজ্জৰ দৰে কঠোৰ আৰু কেতিয়াও সেও নেমানে। মানুহ হিচাপেই হওক বা বজা হিচাপেই হওক, মই তেওঁৰ শুকজন, তেওঁ মোৰ বশবৰ্তী হওক।”

জিবেণীয় বখী নেষ্টেৰ উত্তৰ দিলে “আট্ৰিউছ নক্ষন, নৃপতি আগামেমেনন কুমাৰ একিলিছৰ প্ৰতি আগবঢ়োৱা উপঢৌকনে আপোনাৰ ঔদাৰ্ঘ্য পৰিচয়

দিয়া নাই বুলি কোনেও অভিমত দিব নোৱাৰে। বাক, আমি এতিয়া শীঘ্ৰে পেগিউছ পুত্ৰৰ শিবিৰলৈ এটি সঁজাতি দল পঠিয়াওঁ। মানুহ কেইজন ময়েই নিৰ্বাচন কৰিম আৰু তেওঁলোকে সেই দায়িত্ব কেতিয়াও প্ৰত্যাখ্যান কৰিব নোৱাৰিব। পোন প্ৰথমেই মই পূজনীয় ফিনিক্সৰ নাম ঘোষণা কৰিছো তেওঁ আগবাঢ়ি যাওক। তেওঁক অনুসৰণ কৰক মহান আয়াছ আৰু মহানুভৱ ওডিচুছে। ঘোষকসকলৰ ভিতৰত ওডিয়াছ আৰু ইৰিবেটিছ তেওঁলোকৰ লগত যাওক। কিন্তু তাৰ আগতে আমি হাত ধুবৰ কাৰণে পানী আনক আৰু সকলোটিকে নীৰৱে থাকিবলৈ কওক; আমি ক্ৰনছনন্দনক প্ৰাৰ্থনা কৰি তেওঁৰ অনুগ্ৰহ ভিক্ষা কৰো।”

নেষ্টৰৰ ব্যৱস্থাত সকলোটি সন্তুষ্ট হ’ল। ঘোষকসকলে লৰালৰিকৈ হাত ধুবলৈ পানী ঢালি দিলে আৰু পৰিচাৰকবিলাকে এটা পাত্ৰত চপ্‌চপীয়াকৈ মদিৰা প্ৰস্তুত কৰিলে। প্ৰথমে প্ৰতিজন লোকৰ পিয়লাত অলপ অলপকৈ বাকি দিয়া হ’ল আৰু অৱশেষত সকলোটিয়ে সুৰাৰ সম্পূৰ্ণ ভাগ পালে। আহুতি দিয়াৰ পিছত সকলোৱে ইচ্ছামতে সুৰাপান কৰিবলৈ ধৰিলে। আগামেমননৰ শিবিৰৰপৰা প্ৰতিনিধিসকলে যাত্ৰা কৰিলে। যোৱাৰ আগে আগে জিৰেণীয় ৰথী নেষ্টৰে তেওঁলোকক বিতংভাৱে দিহা-পৰামৰ্শ দি অতুলনীয় একিলিছক সন্তুষ্ট কৰিবৰ বাবে চেষ্টাৰ ক্ৰটি নকৰিবলৈ দঢ়াই দঢ়াই উপদেশ দিলে সেই সময়ত তেওঁৰ দৃষ্টি বেছিভাগ সময় ওডিচুছৰ ওপৰতে নিবদ্ধ আছিল।

গৰজি থকা সাগৰৰ পাৰে পাৰে আয়াছ আৰু ওডিচুছে যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁলোকে বন্ধুবান্ধৱ মহিমাঘূষিত সমুদ্ৰ-দেৱক প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল যাতে একিলিছৰ গৰ্বিত হৃদয় কোমলাবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টা কষ্ট-সাধ্য নহয়। মামিডনসকলৰ শিবিৰত উপনীত হৈ তেওঁলোকে দেখিলে যে তেতিয়া ৰাজকোঁৱৰে সজীত চৰাৰ জৰিয়তে অৱসৰ বিনোদন কৰি আছিল। তেওঁ মহাপুৰুষসকলৰ বিষয়ে ৰচিত গীত গাইছিল আৰু গীতৰ লগে লগে সুৰীয়া বীণ এখন বজাইছিল। বাত্ৰ যন্ত্ৰটি আছিল কাককাৰ্ঘ শোভিত আৰু তাত পথালিকৈ লগোৱা আছিল এডাল ৰূপৰ কামী। ইটিয়নৰ ৰম্যপুৰী অধিকাৰ কৰাৰ সময়ত লুষ্ঠিত সামগ্ৰীৰ মাজৰপৰা তেওঁ এই যন্ত্ৰটি বাছি লৈছিল। তেওঁৰ লগত আছিল একমাত্ৰ পেট্ৰিয়াছ। তেওঁ একিলিছৰ মুখামুখি হৈ বহি আছিল। একিলিছৰ সজীত সমাপ্ত হোৱালৈ তেওঁ নীৰৱে অপেক্ষা কৰি আছিল। কটকী ছুজন আগবাঢ়ি আছিল। লগে লগে আহিছিল ওডিচুছ। তেওঁলোক উভয়ে ৰাজপুত্ৰৰ সমুখত থিয় হৈ ৰ’ল। একিলিছ আচৰিত হৈ বীণখন হাতত লৈয়ে আসনৰ পৰা জাপ মাৰি উঠি

আছিল। বাবুহ দুজনক দেখি পেট্রোহো বির হ'ল। তেওঁলোকক সভাব্য জমোদাব ফরীদ ধানমূলল একিলিহে মাত লবালে, “অতীতব স্তম্ভক কহ দুজনক ফরীদ জমাইছে। কোদাৰ একম আহিব কুলিহে আছিলো। যোৰ থং মাক যোহা নাই, সঁচা কৰা, কহ তোমালোককটকৈ তামপাও, এনে দুজন একীয়াৰ আক যোলাব।”

ইয়াকে কৈ সদাৰ্থ একিলিহে তেওঁলোকক নিবিবৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল। বহা কাপোৰ মাৰি যোজা দুজন আগলত তেওঁলোকক বহুলালে। তাৰ পিছত তেওঁ লবালকটকৈ ওচৰতে বৈ বকা পেট্রোহো ফালে চাই ক'লে, “বহু পেট্রোহো, এটা ডাঙৰ পাক লৈ আই। মদত বেহিকৈ পানী মিহলাব বেজাৰে। মোৰ পৰ্ণ কুটীৰত দুজন ঐয়তৰ মৃতদ উলখিত। প্রতিজনকে দুবালে আঁখ্যাসিত কৰা।”

পেট্রোহো তেওঁৰ অৱস্থা পৰীক্ষা কৰিলে। জুইৰ শোহৰ পৰি থকা ঠাইলৈ তেওঁ একম আহিল-মহল কাঠৰ মেজ আনি তাৰ ওপৰত ভালে ভালে ভোমা আৰু নিপোটল হাগলীৰ পিঠিৰ মন্তহ আৰু একাও গাহৰী এটাৰ তেজোভিন্না মাংস বাধিলে। এই বস্ত্তখিনি অটমিডনে লৈ আহিছিল। একিলিহে নিজেই মাংসখিনি একেজগ কৰি টুকুৰাবিলাক টুকল টুকল কৰিলে আৰু খৰিকাত খুচি ললে। ইতিমধ্যে মিনটিয়াৰ পুত্ৰ জুৰাব পেট্রোহো জুইকুৰা জমালে। জুইৰ সিধাবিলাক লাহে লাহে জুৰাই প'লত তেওঁ মদলিয়া অটমিডিয়াক মেলা দি খৰিকাবিলাক তাৰ ওপৰত জাপি বধিলে আৰু মাংসৰ ওপৰত নিমৰ হট্টাই দিলে। মাংস সিঁজিলত বাজল ওপচ কৰি থলে। তাৰ পিছত পেট্রোহো ধুনীয়া খৰাহী কেইটামানত কটি তৰাই আনি মেজৰ ওপৰত থলে। একিলিহে মাংসখিনিৰ কেইবাটাও ভাগ কৰিলে। এইখিনি কাম শেষ হ'লত তেওঁ বেৰৰ ফালে সিঁটি দি বজা ওভিচুহৰ মুখামুখি হৈ বহিল আৰু দেহভাসকৰৰ প্রতি আহতি নিবলৈ পেট্রোহোক আহ্বোধ কৰিলে। পেট্রোহো বৰখবিৰি কেইটুকুৰামাংস মানে অসিত সৰ্পণ কৰিলে আৰু তাৰ পিছত সকলোটিয়ে লম্বুৰত থকা উপায়েৰ খাউৰ সৰাহাব কৰাত মনোমিবেল কৰিলে।

ভোক-শিয়াই পমালত অৱস্থাই কিলিহৰ ফালে চাই নুব হুশিলালে। কিন্তু এই ইচ্ছিত ওভিচুহে দুজি পালে। তেওঁ স্তিমৰ শিলাটো মৰিধায়ে পূৰ্ণ কৰিলে আৰু একিলিহৰ সন্মানাৰ্থে পান কৰি কলে—

“একিলিহ, ভোমাব বাহান অসিত হ'ল। আহক সন্মত মোহে বিবে

বিধে উপদেশ আহাব। আমাৰ আপত্তি কৰিবলৈ অলপো থল নাই। তোমাৰ ইয়াতেই হওক বা বজা আগামেমননৰ শিবিৰতেই হওক। কিন্তু এই যুতুৰ্ত্ত আমি ভোজন বিলাসৰ কথা অলপো চিন্তা কৰা নাই। হে মহাহুভয়, আমাৰ সমুখত আছে ভীষণ দুৰ্যোগ, সেই বিপদৰ গুৰুত্বই আমাক অভিভূত কৰিছে। এতিয়া তুমি যদি তৎপৰ নোহোৱা, তেন্তে আমি হয়তো আমাৰ ভবীসমূহ বন্ধ কৰিবলৈ অপাৰগ হ'ম। আমাৰ নো বাহিনী বিকল হ'ব। এইটো অনিবাৰ্য। দাস্তিক ট্ৰেজাৰবিলাকে মিত্ৰপক্ষৰ সৈন্যসকলৰ সহায়ত আমাৰ জাহাজ-বিলাকৰ নিচেই কাষতে ছাউনী পাতিছে। তেওঁলোকৰ শিবিৰবিলাক জুইব পোহৰত জ্বলি কি আছে। তেওঁলোকৰ নিশ্চিত ধাৰণা যে আমাৰ কলীয়া জাহাজবিলাক আক্ৰমণ কৰাৰপৰা তেওঁলোকক একোৱেই নিবৃত্ত কৰিব নোৱাৰে। ফ্ৰনছনন্দন জুয়ে সোঁকালে বজ্জ নিষ্কেশ কৰি তেওঁলোকক উদগনি দিছে। বিজয়োল্লাসত হেৰ্টৰ মন্তলীয়া হৈ পৰিছে। তেওঁৰ আঁতৰিয়া অপাৰ ক্ষমতা। তেওঁৰ জুহুৰ প্ৰতি অগাধ বিশ্বাস, তেওঁ ইমান বশোদ্ধ হৈছে যে দেৱতা, মানুহ কালেকো তেওঁৰ ভয় সংশয় নাই। তেওঁৰ একমাত্ৰ ধ্যান হৈছে যেন সোনকালে বাতি পুৱায়। পিছফালৰপৰা মাস্তলাদি ঘণিয়াই, জাহাজবিলাকত জুই লগাই, গোটেইখন ধোঁৱাৰে ধুঁৱলি-কুঁৱলি কৰি আমাক বাহিবলৈ উলিয়াই লৈ কচু-কটা দিবলৈ তেওঁ উচপিচাই আছে। মোৰ ভীষণ ভয় হৈছে যে দেৱতাসকলৰ সহায়ত তেওঁ ভাবুকি দিয়া মতেই কাম কৰিব পাৰিব, আমাৰ কপালত হয়তো ইয়াকে লেখা আছে। স্মৃতিচাৰণ ভূমিৰে সমুদ্র আৰ্গছৰপৰা বহুত আঁতৰত আমি প্ৰাণ হেৰুৱাব লাগিব। জোৰ পুৰি হাত পোৱাৰ সময়ত হলেও তুমি যদি বশবাস্ত সেনাসকলক উদ্যত ট্ৰেজাৰবিলাকৰ কবলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা; তেনেহলে এতিয়াই সচেতন হোৱা। যদিহে তুমি সম্ভৱ নোহোৱা, তেনেহলে তাৱৰাবে পিছত তুমি অল্পভাপ কৰিব লাগিব। কাৰণ কেনেবাকৈ অঘটন হবলৈ হলে, পিছে পৰে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ উপায় নাথাকিব। তুমি জাগি উঠা, তেনে এটা অৱস্থা হোৱাৰ আগতেই এই বিপদৰপৰা জ্ঞানসকলক উদ্ধাৰ কৰা।

“প্ৰিয় বন্ধু, আগামেমননৰ সৈন্তবাহিনীত বোণ দিবৰ কাৰণে ঠায়া নগৰীৰপৰা অহাৰ সময়ত তোমাৰ পিতাহৰ তোমাক এইদৰে প্ৰতি প্ৰতিকৈ কোৱা নাছিলনে “বোপাই, এখেতী আমাক হিবীয়ে কৰুণা কৰিলে তুমি পৰাক্ৰমী হ'ব পাৰিবা। পিছে এটা কথা, তোমাৰ অৱকাৰী অৱস্থাতেই বৰাই বাৰিবা।

অহঙ্কারতকৈ মৰম-চেনেহেহে ভাল। কাজিয়া-পেচালবোৰ সৰ্বনশীয়া। তুমি যদি সৈমান হৈ থাক, ল'ৰা-বুঢ়া সকলো আৰ্গিভেই তোমাক খাতিৰ কৰিব।" এয়ে আছিল বুঢ়াৰ নীতি বচন। তুমি সকলো পাহৰি গৈছা। তথাপি এতিয়াও সময় আছে। তুমি মনটো কোঁমলোৱা। আখেজবিলাক ধৰি নাখাবি। তুমি সৈমান হলেই আগামেমননে তোমাক প্ৰচুৰ পৰিমাণে ধন-সোণ দিব। কি কি উপহাৰ দিব খুজিছে কণ্ঠ শুনা, সাতডাল ছাই ছিকিতি নীলা জাতি, দহভোলা সোণ, একুৰি চিকমিকাই থকা তামৰ টো, বাৰটা দৌৰ প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰ পোৱা শক্তিশালী ঘোঁৰা। তেওঁৰ কাৰণে সগৃহীত এই অতুল ঐশ্বৰ্য এটা অংশই এজন মানুহৰ কাৰণে যথেষ্ট হয়, ধন-সোণৰ অভাৱতো পৰিবলনীয়া নহয়। তদুপৰি তেওঁ তোমাক সাতজনী কামে কাজে নিপুণ ভিৰোতা দিব। তেতিয়া তুমি লেছবছ নগৰখন অধিকাৰ কৰিছিল, তেতিয়াই তেওঁ কপে-গুণে বাছকবনীয়া এই ভিৰোতা কেইজনী নিজৰ কাৰণে বাছি লৈছিল। এই ভিৰোতা কেইজনীৰ লগতে তেওঁ তোমাৰপৰা কাটিলোৱা ব্ৰিছিউছৰ জীয়েক গবাকীকো ওভোতাই দিব। তেওঁ তোমাক এই প্ৰতিশ্ৰুতি দিব যে তেওঁ কোনো দিনেই সেই গান্ধক গবাকীৰ লগত শয়ন কৰা নাই। এই সকলোবিলাক উপঢৌকন অতি দীৰ্ঘে তোমাৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হ'ব। পিছত, দেৱতাসকলৰ অঙ্কুৰিত আমি প্ৰায়ামৰ বিৰাট নগৰখন দখল কৰিব পাৰিলে, লুটপাট কৰি অনা বয়স্ক-বিলাক ভাগ কৰিবৰ সময়ত তুমিও আমাৰ লগতে আহি যিমান পাবা সিমান সোণ, ব্ৰঞ্জ আদি মূল্যবান ধাতু তোমাৰ জাহাজত বোজাই কৰিবা আৰু আৰ্গিভ হেলেনৰ দৰে শুল্লবী কুৰি গবাকী ষ্ট্ৰব মহিলা তোমাৰ কাৰণে বাছি ল'ৰা। আৰু বথাসময়ত আমি পৃথিৱীৰ সকলো দেশতকৈ সমৃদ্ধ আৰ্গিভ উপনীত হ'লে, তুমি তেওঁৰ কস্তাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিব পাৰিবা। লাহ-বিলাহত উঠা তেওঁৰ চেনেহৰ পুতেক অবিষ্টিছৰ দৰে তুমিও তেওঁৰ পুত্ৰত্ব লাভ কৰা। বাজকাৰেতত তেওঁৰ তিনিজনী জীয়েক আছে; তেওঁলোক হৈছে ক্ৰাইছঠেমিছ, লাওডিহী, আৰু ইফ্ৰিয়ানিছ। তেওঁলোকৰ ভিতৰত যি গবাকীকে তুমি নিৰ্বাচন কৰা তেওঁকেই কোনো গা-ধন নিদিয়াটো পেলিউছৰ প্ৰাসাদলৈ লৈ যাব পাৰিবা। বৰং তেওঁহে তোমাক প্ৰচুৰ পৰিমাণে বোতুক দিব। কোনো লোকেই জীয়েকৰ লগত স্মিানখিনি বোতুক দিবলৈ সক্ষম নহয়। অকল সেয়ে নহয়, তেওঁ তোমাক সত্যখন সুবাস্য নগৰো প্ৰদান কৰিব। নগৰকেইখন হ'ল কাৰ্ডামিনি, ইনবী, ড্যাফ্ৰামিছ, হাইবী, পৰিৱ কেবী, গবাকীৰ পুত্ৰত্বমিৰে প্ৰোক্তিত এয়া বৰীৰ ইনিয়া, অৰু, আৰু, কক, সাক, পেলিউছ। নগৰ কেইখন বোম্বিৰ পাইলছ

মুখ্য প্রাপ্তত অন্নহিত আৰু সমুদ্রৰ সমীপৱৰ্তী। একৌসকলো আগৰত, তেওঁ-
লোকৰ গৰু, মহি আৰু ছাগলী আদিৰ পালি আছে। তেওঁলোকে ভোমাক দেৱতাৰ
দৰে পূজা কৰিব আৰু কৰ কৰ্তি দিব। ভোমাক বাজৰত প্ৰতি আহুসভা খীকাৰ
কৰিব আৰু অপত্য স্নেহেৰে পালিত হৈ উন্নতি লাভ কৰিব পৰিব। তুমি যদি
সৈবান হোৱা তেন্তে তেওঁ ভোমাক কাৰণে এই লকৌসবিলাক কৰিব। কিন্তু
যদিহে আটাইবিলাকৰ প্ৰতি থকা অপৰিসীম মূগাৰ প্ৰভাৱিত তেওঁৰ প্ৰভাৱ অগ্ৰাহ
কৰা, তেন্তে অন্ততঃ ভাগৱত লীল-কাল হৈ ছাউনীত পৰি থকা সন্নিহিত
একৌসবিলাকৰ প্ৰতি অলপ সন্দেহ হোৱা। তেওঁলোকে ভোমাক দেৱতাৰ দৰে
সন্মান কৰিব। তেওঁলোকৰ চকুত ভোমাক গৌৰৱো বাঢ়িব কাৰণ স্বয়ং
হেউৰৰ সমুখীন হোৱাৰ এয়ে প্ৰকৃত সময়। হেউৰৰ ধাৰণা হৈছে যে
আহাৰে আহি ইয়াত উপনীত হোৱা ভানানসকলৰ মাউৰি তেওঁৰ সমকক্ষ
কোনো নাই, উগ্ৰ ক্ৰোধৰ বশবৰ্তী হৈ তেওঁ নিৰ্বোধতাৱে ভোমাকো কাৰ
চাপিব পাৰে।”

ধাৱন পটু একিলিছে উত্তৰ দিশে, “বজা লাটিছৰ পুত্ৰ, হুচতুৰ ভক্তিচুহু,
ইয়াত এইদৰে বাহি বাহি মোক ফুলীহি থকাৰপৰা ভোমাক অভিযুক্তি দিবৰ বাবে
মই কি ভাবিছো আৰু কি কৰিম বুলি পাতিছো, তাৰকৈ একে আধাৰে কৈ
দিয়াই ভাল হ’ব। যি মানুহৰ মুখত এটা আঁক পেঁত এটা, তেনে মানুহক মই
যমৰ দক্ষিণ চুৱাবৰ দৰে ঘিণ কৰো। ভোমাক মই লাটিচকৈ কৈছো যে বজা
আগামেমৰন আৰু তেওঁৰ অহুসাতী ভানানসকলৰ কথাত মই ভোজন নাযাওঁ।
কাৰণ দিনে-ৰাতিয়ে শত্ৰুৰ লগত বন কৰিলেও মানুহ এজনে কাৰোপৰা এখাৰ
ভাল মাত নাপায়। যবত এনেয়ে বাহি ধাক্কা দি বৈনে, বীৰৰ দৰে যুদ্ধ কৰিলেও
তেনে। ভীক আৰু সাহিনী, উত্তৰে একেলগেই মনি-সন্ধান লাভ কৰে।
মানুহৰ মৰণো একে। ইতি পাতি বাহি থকাজনো দৰিদ্ৰ আৰু কঠোৰ অধিভাৱ
কৰাজনো অতিমকাল উপহিত হ’ব। মই যুদ্ধক্ষেত্ৰত ধাৰে ধাৰে নিজৰ
জীৱন বিসৰ্গ কৰিছো, কিন্তু তথাপি আৰম্ভৰ লগত মোৰ পাৰ্থক্য ক’ত?
অতিশয় কষ্ট কৰি হলেও পাৰি নগজা পোৱালি কেইটাৰ কাৰণে টোপ
বিচাৰি অনা চৰাইজনীৰ লগত দৌৰিছিল আছে। বহুত লাতি মই উজানৰে
কটাইছো; আৰু দিনৰ বেলা ভানানক হুক কৰিছো; নিজৰ লক্ষ্য-ভিত্তিক
নিৰ্ভালদে বাহিবৰ বাবে সেই বাহিৰবিলাক আঁহাৰ দৰেই হুক কৰিব লগা
হৈছে। মনুষ্যৰেই মই বাহিৰৰ লক্ষ্য আঁহাৰ কৰিছো। তথাপি মই পৰায়েই
জিহা থকা এই ব্ৰহ্ম লাতিয়ে মই এবাৰকৈ মনুষ্যৰ লক্ষ্য আঁহাৰ কৰিছো।

পৰ্বাই মই অসমৰ বহু খুঁটাট কবি আছিলো। আঁক প্ৰতিবাহেই সকলোবিলাক সোধাই নিলো আছিল কি ভিতৰতে সোধাট বকল আছিলিহ পুত্ৰ আগন্তককনৰ হাতত। তেওঁ সিহঁতকি কুন্তন ভাগ আছিল আছিল কবি হুই-এপনহে অসমৰ কাটল লিখিগাই দিলে। অৱশ্যে বাহ-মৰাণী অৱশ্যে বহুবিলাকক দিয়া বয়বৰ্ত্তীনি তেওঁবিলাকৰ হাতত নিৰাপদেই আহি কিন্ত ময়েই একমাত্ৰ লোক যাক তেওঁ বৰিত্ত কৰিছে। তেওঁৰ নিজৰ ভিবোতা নথকাও নহয়। নিজে বাহি লোৱা একটা অঁহে যেতিয়া তাইৰ লগতে তেওঁ মুখে সন্তোষে শুই থাকিব।

আঁক আগন্তকবিলাকে কুন্তন লগত যে কুন্তন কবিত লগা হ'ল, সেই বিকল্পেও প্ৰমাণ কৰ্ত। কিহৰ কাৰণে আঁকটিহৰ পুতেকে সৈত-সাবৰ্ত্ত সৈতিহি লৈ ইয়ালৈ আহিল; কুন্তিনী হেলেনৰ কাৰণেই নহয় জানো? অসমত অকল আঁকটিহৰ পুতেক কুন্তনেইহে নিজৰ বৈশ্বকীয়তক ভাল পাইনে? বিকল্পেও শুভ আৰু কুন্তনৰ বাহুহেই নিজৰ ভিবোতাক ভাল পায় আঁক আঁকতাল-ভৈলকৈ থাকে। কুন্তিত বন্দী কথা হলেও সেই হোৱালীজনীক মই মনেপ্ৰাণে ভাল পাইছিলো। কিন্তু তেওঁ তাইক বোৰ দুবাহুৰ মাজৰপৰা আগন্তকৰ মাৰি লৈ গ'ল। এতিয়া আঁক তেওঁ মোক হুলা কবিতৰ প্ৰয়োজন নহি। মই তেওঁক হাতে-হাতে টিদি পাওঁ। তেওঁৰ উদ্দেশ্য সকল মই হ'।

অহম, মহয় শুভিহুই, আঁকবিলাক পুৰি হাই হোৱালীজনী বকল কবিতলৈ বিচাৰিলে তেওঁ এইখান ভোৱাকে ধৰি অত্যাৱস্থাৱকনৰ ওপৰত নিজৰ কবিত লগিব। মই নোহোঁৱকৈয়ে তেওঁ আগবিত আগবিত কাম কৰিছে। তেওঁ এটা গড় বন্ধাইছে, তাইৰ কাঁবে কাঁবে এটা আহল-বহল পৰখাৰে খলাই তাত হেঁচৰি দিছে। কিন্তু শুভাশি তেওঁ জিহায়ে হেঁচৰক কবিত নোৱাৰিব। অৱশ্যে যেতিয়া মই একীয়াৰকিলাক হৈ কুন্ত কৰিছিলো, তেতিয়া হেঁচৰে নিজৰ সৈত-সাবৰ্ত্তবিলাকক কুন্তৰপৰা বোহিৰু আতিবি লৈ কুন্ত কবিতলৈ কোনোপৰিহি এৰি দিছিল। তেওঁ নিজেও হীৰান ভোৱণৰ ওচৰত বকল ওক গহৰোপাৰ সিপাৰ হেঁচা নাছিল। সেই চাইতে এদিন তেওঁ বোৰ দুবাহুৰি হৈছিল। তাল ভাল হৈ তেওঁ সেইদিনা নিজৰ ঘৰলৈ প্ৰাণ লৈ উভতি যাব পাৰিলে। কিন্তু এতিয়া অৱস্থাৰ বহুতো পালকলি হ'ল, মই আৰু বুবাহু হেঁচৰৰ লগত কুন্ত কবিত নোখোজো। সেয়েহে কালিলে মই কুন্ত আৰু অত্যাৱস্থাৱকনৰ পুৰা-পাতল কবিত আঁক তাই নিহত বাকিৰ বোহাই বি আঁক মেলাব। অৱশ্যে সেইদিনা এটা কুন্ত ভৈলকৈৰ চকুত পাবি অৱশ্যে বাহি চাবলৈ তেওঁৰোপৰি অৱস্থা হ'ল। সেই সময়ত আঁকবিলাক বহুতোল হোৱালীজনী

বুকুলেদি আগবাটি গৈ থাকিব, মোৰ নাবিকবিলাকে ভিতৰৰপৰা শক্তিয়ে আটেমানে ব'ঠা মাৰি থাকিব। মহান সন্মুখদেবে মৰম কৰিলে তিনিদিনৰ ভিতৰতে মই ঠায়া প্ৰদেশৰ গভীৰ উপত্যকাত পদাৰ্পণ কৰিব পাৰিম। চূৰ্তাগ্যবশতঃ ইয়ালৈ যাত্ৰা কৰাৰ সময়ত মোৰ ঘৰৰ অৱস্থা যথেষ্ট টনকিয়াল আছিল। এতিয়া যিবিলাক সম্পত্তি মই লৈ যাম সেইবিলাকৰপৰা ঘৰখন আক চহকী হ'ব। সোণ, বঙাতাম, মেখেলা পিন্ধা তিৰোতা, মটীয়া বঙৰ লোহা আদি যিবিলাক বস্তু মোৰ ভাগত পৰিছিল সেই সকলোবিলাকেই আছে, কিন্তু নাই সেই সন্মান-মুচক পুৰস্কাৰটি, যিটি এবাৰ মোৰ হস্তগত হোৱাৰ পিছতো পুনৰ অপমানজনক-ভাৱে অপসৃত হ'ল আৰু সেই অপহৰণকাৰী মহাপুৰুষজন হ'ল স্বয়ং আট্ৰিউছ পুত্ৰ মহাবাজ আগামেমেনন।

“মোৰ কথাবিলাক তেওঁক কবাগৈ, আৰু সকলোৱে শুনাকৈ কবা যাতে আকৌ কোনোবা ডানান ৰাজকোঁৱৰক এইদৰে লঘু লাঞ্ছনা কৰিব খুজিলে তেওঁলোকে চকু ঘোপাকৈ ধৰিব পাৰে। এই অবিবেকী মানুহটোৱেই যতকুটৰ ঘাই। কিন্তু সেইবুলি তেওঁ মোৰ চকুৱে চকুৱে চাবলৈ সাহস নকৰিব, লাগিলে তেওঁৰ যিমানেই স্পৰ্দ্ধা নাথাকক। হবই নোৱাৰে মই তেওঁক কেতিয়াও সহায় নকৰো, যুদ্ধতো নকৰোৱেই, উপদেশ এযাবো নিদিওঁ। তেওঁ মোৰ প্ৰতি বিশ্বাসঘাতকতা কৰিছে, অন্তায় আচৰণ কৰিছে। তেওঁৰ ছলাগী কথাত মই কেতিয়াও ভোল নাযাওঁ। এয়েই যথেষ্ট। তেওঁ নীৰৱে অধঃপাতে যাওক। জুয়ে ভাবি-চিন্তিয়েই তেওঁৰ মগজটো বোলা কৰি থৈছে।

“তেওঁ দিব খোজা উপহাৰবিলাকো মই মানুহটোৰ দৰেই হয় জ্ঞান কৰো। তেওঁৰ যিমান ধন-সম্পত্তি আছে বা অন্ততঃ সৰু হৈ কৰিব পাৰিব তাৰ কুৰি গুণো মোক দিবলৈ সময়ত হ'ব পাৰে, য'ত ঘৰে ঘৰে ধন-সম্পত্তিৰ অক্লান্ত ভাণ্ডাৰ আছে আৰু য'ৰ এখখন তোৰণৰ প্ৰতিখনেদিয়েই হৃদয়জন বোকা অঞ্চালিত বথত উঠি ওলাই আছে সেই মিছৰীয় ঠিৱছ; অৰ্কমিনাছ আৰু ঠিৱছৰ সমস্ত আয় মোৰ হাতত সন্মৰ্ণ কৰিব পৰাৰে, তেওঁৰ উপহাৰবিলাক শূন্যকণাৰ দৰেই সীমাহীন হ'ব পাৰে। কিন্তু তথাপি মই আগামেমেননৰ প্ৰস্তাৱত সময় নহওঁ। যি অপমান মই সহ কৰিবলগা হৈছে তাৰ বাবে তেওঁ এতিয়া প্ৰতিকল পাওক।

“আট্ৰিউছজন আগামেমেননৰ কীয়েকক - মই বিয়া নকৰাকৈ। কেঁচাৰোঁ যেন আয়োণাইতিৰ দৰেই তেওঁ হ'বলৈ হ'ব পাৰে, প্ৰবীণজনৰা প্ৰবীণৰ দৰেই তেওঁ হ'বলৈ হ'ব পাৰে। কৰাত মই তেওঁক ঘোৰি এহুৱ

নকৰো। বান-মৰ্যাদাত মোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আৰু নিজৰ সমকক্ষ আন একো
একীয়ানক তেওঁ বাছি লব পাৰে। দেৱতাসকলে যদি মোক নিজৰ ঘৰলৈ ধৰিলে
অনুমতি দিয়ে, তেন্তে পেনিউছৰ সহায় নোলোৱাকৈয়ে মোৰ কাৰণে
বোৱাৰী এজনী বিচাৰি পাৰ। হুলাহ আৰু ঠায়াৰ তলে ওপৰে থকা দুৰ্গ-
বিলাকৰ অধিপতিসকলৰ বহুতো ছোৱালী আছে। তাৰে এজনী মোৰ
কাৰণে বাছি ললেই হ'ল। ঘৰত থাকোঁতে প্ৰায় মই আমাৰ সমপৰ্যায়ৰ
উপযুক্ত কস্তা এটিৰ পাণি-গ্ৰহণ কৰি পিতা বৃদ্ধ পেনিউছৰ ধন-সম্পত্তি ভোগ
কৰিয়েই জীৱনটো কটাম বুলি ভাবিছিলো। তাতকৈ বেছি উচ্চাভিলাষ মোৰ
নাছিল। কাৰণ মোৰ মতে জীৱনটো ধন-সম্পত্তিৰে জুখিব পৰা বস্তু নহয়।
একীয়ানবিলাক অহাৰ আগতে শ্বখ-শান্তি বিৰাজ কৰি থকা অৱস্থাত ইলিয়ামৰ
যি সাধুকথা যেন লগা ঐশ্বৰ্য আছিল, নাইবা ধনুৰ্দ্ধৰ এপলোৰ মৰ্মৰ বেনীৰ
পশ্চাৎভাগত অৱস্থিত শিলাময় পাইঠাত যি অতুল বৈভৱবাশি পুজীভূত হৈ
আছে, সেই সকলো ধন-বস্তুৰেও জীৱনৰ মূল্যায়ন কৰিব নোৱাৰি। গৰু-ম'হ
অথবা নিপোটল মেৰুগলী লওঁ বুলিলেই হ'ল। জীতি নাইবা ভাল জাতৰ
মোঁৰাও কিনি লব পাৰি। কিন্তু এবাৰ প্ৰাণবান্ধু বাহিৰ হলে তুমি যিহে
জীৱনটো ঘূৰাই আনিব নোৱাৰা। ই চুৰি বা বেচা-কিনা কৰা পদাৰ্থ নহয়।
মোৰ আই খেতচৰণা দেৱী ঠিটিছে কয় যে, মৰণৰ মুখলৈ আগবাঢ়ি বোৱাৰ
সময়ত নিয়তিয়ে মোৰ বাবে দুটি পথ খুলি থৈছে। যদি মই ইয়াতে থাকি ঈশ
অৱোধত অংশ গ্ৰহণ কৰো, তেন্তিহলে মোৰ আৰু স্বদেশলৈ উভতি যোৱা
নহ'ব। অৱশ্যে মই সুখ্যাতি আৰু যশস্তা লাভ কৰি অমৰ হ'ব পাৰিম। কিন্তু
যদিহে মই স্বদেশলৈ আৰু নিজৰ ঘৰলৈ ঘূৰি যাওঁ, তেন্তে মোৰ সুনাম নষ্ট হ'ব
সঁচা, কিন্তু মই দীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰিব পাৰিম আৰু অকাল মৃত্যুবশত
বন্ধা পৰিম।

“আৰু এটা কথা, তোমালোকে ঘৰলৈ উভতি যোৱাই ভাল হ'ব বুলি মই
ভাবো কাৰণ তোমালোকৰ লকাহান ইলিয়ামৰ ওখ ওখ আলিবাটবোৰত
কেদাৰো বিনেই পদাৰ্পণ কৰিব নোৱাৰি। সৰ্ব ঈশা জুহে নগৰখনৰ ওপৰত
স্বৰম্ব হাত কুলাইছে, নগৰবাসীসকলে উন্নয়ন পাইছে। সেইকাৰণে এতিয়া
তোমালোকক বিদায় দিছো, মুকলি সজাত তোমালোকে একীয়ান ডা-ডাঙৰীয়া-
সকলৰ আগত সকলো কথা বিবৰি ক'বলৈ। তোমালোক প্ৰবীণ ব্যক্তি,
গভীৰে তোমালোকৰ সেই অধিকাৰ আছে। তোমালোকৰ প্ৰভাৱ যি খোলা-
খুলিটো অগ্ৰাহ্য কৰিছে, সেইকাৰণে এতিয়া অমৰ কিবা এটা ভাল উপায়

উলিয়াবাসে বসি সৈন্তে জাহাজবিলাক কৰি পাবে। " সিহে আৰু বাস্তৱ
 কিনিও ইয়াতে থাকিব, ইচ্ছা কৰিলে কালিলৈ তেনে যোব লগতে থাকিলে
 কৰি কৰিব পাৰে। অৱশ্যে মই তেওঁক যোব নকৰোঁ। "

একিচিহ্নৰ বক্তব্য সামৰি পৰিল। ইমান একটোভাৱে এডাৰটো
 এডাখ্যায় কৰাত তেওঁলোক হুঁতুৰ হ'ল। সুন্দৰী দীৰ্ঘতাৰ পিছত
 ধৰী ফিনিৰেই পোন প্ৰথমবাৰ বাবে মাত লগালে। একোৱাক জাহাজবিলাক
 কৰিও ভয় আৰু দুৰ্ভিক্ষত তেওঁ কালি পেলিলে। তেওঁ ক'লে, "মহাবীৰ
 একিচিহ্ন, অৱশ্যেই পাবি দিবলৈ যদি তুমি সঠিককৈ মৰাছিব কৰিছা
 আৰু ক্ৰোধত অভিভূত হৈ হুণ্ট জাহাজবিলাক ভয়ভূত হ'বলৈ এৰি দিব
 গুৰিছা, তেনেহলে মোৰ সোণাই, তোমাৰ অবিহনে মোৰ কি গতি হ'ব? মই
 অকলশৰে ইয়াত কেনেকৈ থাকিম? আগাধেমমনৰ সৈন্ত-বাহিনীত যোগ
 দিবলৈ সঁচাৰপৰা তোমাক পঠিয়াই দিওঁতে ক'ব ধৰী পেলিওঁ মোক তোমাৰ
 অভিভাৱকৰূপে মিস্ত্ৰ কৰা নাছিলনে? তেতিয়া তুমি মাৰ্গলক আহিলো।
 যুদ্ধৰ বিপদ-বিধিনিষ সন্তোষ পোৱা নাছিলো। ব'ত গাৰ্হুই স্থাতি লাভ কৰিব
 পাওঁ, সেই তৰ্ক সভাবিলাকৰ বিষয়েও ভোৱাৰ অভিজ্ঞতা নাছিল। তেওঁ
 মোক তোমাৰ লগত পঠাই দিয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল এই, তোমাক মৰ্ফলো বিষয়ে
 শিক্ষাদান কৰা আৰু তোমাক এজন বিচক্ষণ বক্তা আৰু হুনিপূৰ্ণ সৈনিক কৰি
 গঢ়ি তোলা। এতিয়া মই তোমাক অকলশৰে হাবলৈ এৰি দি ইয়াত
 কেতিয়াও থাকিব নোৱাৰো। মোৰ সোণাই, আনকি উলিয়াবে মোৰ গাব-
 ধৰী বয়সৰ আঁচোৰবিলাক গাঁতৰ কৰি মোক চকল তেঁকা কৰি তুলিলেও মই
 থাকিব নোৱাৰো। সুন্দৰী মাৰীৰ সৈন্য হেলাছপৰা অহাৰ সঁহাৰত মোৰ বয়স
 তেনেকুৱাই আছিল। মোৰ পিতা আৰ্মেনাই পুৰা অমিষ্টৰ লগত কাজিয়া
 লগা বাবেই মই পলাব লগা হৈছিল। তেওঁৰে মোৰে অহি-নকুল ধৰ্মৰ হুঁ
 হ'ল এয়ে, তেওঁ একদী সুন্দৰী বেস্তাৰ প্ৰেমসিক্ত হৈ মোৰ অধিক আঙহেলা
 কৰিবলৈ ধৰিলে। বুঢ়াৰ প্ৰতি সেই ভিবোভাজনী ব'তে বিকল হৈ পৰে তাৰ
 বাঁহে আয়ে বোঁক এটা কাম কৰিবলৈ খাটনি ধৰিলে। কামটো হ'ল কুচাক
 বন্ধিত কৰি এদিন সেই ভিবোভাজনীৰ লগত বহি বাস্তিটো কটোৱা। বই
 অহিৰ কথাত সন্ত হ'লো আৰু তেওঁ কোৱাৰেই কৰিলো। সিটাই প্ৰায়ে
 সৰিলো গব পাৰে আৰু মোক অভিযাপ দি উলিয়াই দেৱীসকলক ধৰিব কৰিলে
 বাঁহে বোঁক কোনো সতি-সন্ততিক তেওঁ কোলাতলৰ লগা নহ'ল। "বখা সন্তত
 বোঁক ব'ল কাউলৰ অধিপতি আৰু অকোৱা পাহিৰীৰ পিতাৰ অভিভাৱক হ'ল

কবিলে। মোৰ ভীষণ খং উঠিল আৰু পিতাক হত্যা কৰিবলৈ উত্তত হ'ল। কিন্তু দেৱতা এজনে মোক নিবন্ধ কবিলে, তেওঁ মোক বহুত বুজনি দিলে। মানুহে মোক কি বুলিব, কি নিশা আৰু কুখ্যাতিৰ ভাগী হ'ব আৰু গ্লান বন্ধ-বান্ধৱসকলে মোক পিতৃহত্যা বুলি কি ভয়ানক অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিব, এই সকলোবিলাক বিষয়ে তেওঁ মোক সচেতন কৰিলে। পিছে খঙত তিষ্ঠিবি তুলা হৈ থকা পিতাৰ লগত একেখন ঘৰতে বাস কৰিলে ভৱিষ্যতে কি ফল হ'ব পাৰে সেই বিষয়ে চিন্তা কৰি কোঁচ খাই গ'লো। অৱশ্যে মোৰ বন্ধ-বান্ধৱ আৰু আত্মীয়স্বজনে মোক ঘৰতে বাধিবৰ কাৰণে প্ৰতি প্ৰতিকৈ ঠেঙা কৰি মোক আগুৰি ধৰিলে। নিপোটল ভেড়া ছাগলী আৰু গৰু-ম'হ মাৰি ভোজ ভাত খোৱা অবিৰাম চলি থাকিল। থিয় থিয় নোমবিলাক পুৰিবৰ বাবে বহুত বিনোদোকা গাহৰিও জুইৰ ওপৰত জাপি দিয়া হ'ল। বুঢ়াৰ ভঁড়ালত থকা মিঠা মদো কলহে কলহে শেষ কৰা হ'ল। এইদৰে ন বাতি তেওঁলোক পালপাতি মোক পহৰা দি থাকিল। ছফালে ছফুৰা জুয়ো জ্বলাই বাখিলে। একুৰা জুই জ্বলিছিল পকী দেৱালেৰে বেচি খোৱা চোতালখনত থকা খুঁটাৰ শাৰীবিলাকৰ মাজত আৰু আনকুৰা জ্বলিছিল ঘৰৰ আগফালে, শোৱনি-কোঠাৰ ছুৱাৰখনৰ ঠিক বাহিৰতে। কিন্তু দশম দিনা বাতি একাৰে-গুচ্চাৰে মই শোৱা-কোঠাৰ মজবুত ছুৱাৰখন ছফালকৈ মেলি দি পলায়ন কৰিলো। পকী দেৱালখন পাৰ হৈ যোৱাত অলপো অসুবিধা নহ'ল, পহৰা দি থকা মানুহ বা চাকৰ-বাকৰ কোনেও মোক দেখা নাপালে। তাৰ পিছত মই প্ৰাণটাকি লৰিবলৈ ধৰিলো। ঘাঁহনি পথাৰেৰে ভৰি থকা হেলাছৰ মাজে মাজে গৈ অৱশেষত মই ন-পথাৰ থকা ঠায়া প্ৰদেশত উপস্থিত হ'লোঁগৈ। এই ঠায়া দেশেই মেৰচাগলী পালন কৰাত অধিতীয়। মই বজা পেলিউছৰ শৰণ ল'লো। তেওঁ মোক বুকুত সুমুৱাই ল'লে, বিশাল সম্পত্তিৰ ভৱিষ্যত উত্তৰাধিকাৰী একমাত্ৰ পুত্ৰক পিতাকে যেনেকৈ ভাল পায়, ঠিক সেইদৰেই তেঁৱো মোক মৰম কৰিলে। এখন জনপূৰ্ণ ৰাজ্যৰ শাসক ৰূপে তেওঁ মোক নিযুক্ত কৰিলে। ফলত মই অপাৰ ধন-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ'লো। ডলপিসকলৰ বজা হৈ মই ঠায়া সীমান্তত বাস কৰিবলৈ ধৰিলো।

“পৰম পূজনীয় একিলিছ, তেতিয়াৰপৰাই মই তোমাক বুকুৰ উমৰে লালন-পালন কৰি আহিছো আৰু আজি তুমি ইমানটো হ'লাহি। তুমি যে বাহিৰত নিয়ন্ত্ৰণ খাবলৈ যাব লুপুজিছিলো তাকে ঘৰত থকা সময়ত মই নহ'লে খোৱা-বোৱাৰ নামেই লুপুজিছিলো, সেই কথা এতিয়া তোমাৰ মনত পৰেনে ?

তোমাক মোৰ আঁঠুৰ ওপৰত তুলি মোৰ ভাগৰ মণ্ডহৰ দুই-এটুকুৰা তোমাৰ মুখত দিছিলো, মৰমত পমি গৈ মোৰ ভাগৰ পিয়লাটো তোমাৰ ঠঠত লগাই দিছিলো। খাওঁতে তোমাৰ এধানিমান, আঁভজা মুখখনৰপৰা মদ ওলাই আহি মোৰ চোলাৰ আগটো তিয়াই দিছিল। হয়, মই তোমাৰ কাৰণে বহুত কষ্ট কৰিলো। মোকতো ঈশ্বৰে নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ মুখ নেদেখুৱালেই, গতিকে তোমাকে নিজৰ ল'ৰা বুলি ভাবিছো, তেতিয়াহে তুমি কোনোবা এদিন মোক ঘোৰ বিপদৰপৰা ৰক্ষা কৰিবা।

“একিলিছ তোমাৰ অহঙ্কাৰ দমন কৰা। ইমান আঁকোৰ-গোজ তৈ থকাৰ অধিকাৰ তোমাৰ নাই। চোৱাচোন, দেৱতাসকলৰ কিমান বেছি মহিমা, কিমান ক্ষমতা আৰু কিমান শক্তি? তেওঁলোককো বশ কৰিব পাৰি। যাগ-যজ্ঞ আৰু আৰাধনাৰ বলত তেওঁলোকৰো মনৰ সাল-সলনি হয়। তেওঁলোকক ভক্তিয়ে প্ৰণিপাত জনালে পাপী-তাপীয়েও উদ্ধাৰ পায়। উপাসনা সকল জুছৰ জীয়ৰী বুলি তুমি নাজানা জানো? তেওঁলোকৰ শৰীৰ সোঁতোৰা-সোঁতোৰা; খোজ থৰক-বৰক আৰু চাৱনি নিৰাশাৰে ভৰা। তেওঁলোকে পাপৰ পিছে পিছে ভ্ৰমি ফুৰে। কিন্তু পাপৰ জোৰ বেছি, সি তেওঁলোকক পিছ পেলাই যায়। তেওঁলোকতকৈ বহুত আগবাঢ়ি গৈ সি দিহিঙে দিপাঙে ঘূৰি ফুৰে আৰু মানুহৰ মাজত শোক দুখ বিয়পায়। তেওঁলোক আহে পিছে পিছে আৰু দুখ-কষ্টৰ অৱসান ঘটায়। জুছৰ জীয়ৰীহঁত ওচৰ চাপি আহোঁতে যিজন মানুহে তেওঁলোকক নতশিৰে প্ৰণাম জনায়, তেওঁক তেওঁলোকে আশীৰ্বাদ দিয়ে আৰু তেওঁৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰে। কিন্তু কোনো মানুহে কঠোৰভাৱে তেওঁলোকক বিমুখ কৰিলে তেওঁলোকে ক্ৰন্দন-নন্দন জুছক প্ৰাৰ্থনা কৰি সেই মানুহজনক মহাপাপত পতিত কৰে আৰু তেওঁ পাপৰ ফল ভোগ কৰিব লগা হয়। একিলিছ, এই কথা তোমাৰ গাতে খাটে। তুমি জুছৰ কণ্ঠাকেইটিৰ ওচৰত সেও মানি তেওঁলোকৰ প্ৰাপ্যখিনি দি দিয়া। সকলো উদাৰচিহ্নীয়া মানুহে তাকে কৰে। যদিহে মহাৰাজ আগামেমননে সকলো খং ৰাগ কাটি কৰি তোমাৰ প্ৰতি অক্লপণভাৱে এই উপহাসসমূহ আগ নবঢ়ালেহেঁতেন আৰু ভৱিষ্যতে আৰু বেছি দিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাতি নিদিলে হয়, তেন্তে মই তোমাক ক্ৰোধ সম্বৰণ কৰি আৰ্গিভবিলাকক সহায় কৰিবলৈ কেতিয়াও খাটনি নধৰিলো-হেঁতেন। কিন্তু যি দেখা গৈছে, তেওঁ তোমালৈ কেৱল এই বয়-বস্তুবিলাক আগবঢ়ালেই স্কান্ত থকা নাই, ভৱিষ্যতেও অনেক দিম বুলি অঙ্গীকাৰ কৰিছে। তদুপৰি তেওঁ লৈলু বাহিনীৰ অতি বিচক্ষণ লোককেইজনক তোমাৰ আগত

অনুনয় বিনয় কবিবলৈ ৰাজদূত হিচাপে পঠাইছে। এই আৰ্গিও লোককেইজন তোমাৰো বিশিষ্ট বন্ধু। তেওঁলোকৰ এই কাকুতি-মিনতি আৰু এই বাতৰি ভূমি কেতিয়াও তুচ্ছ-জ্ঞান কৰিব নোৱাৰিবা, অৱশ্যে তোমাৰ মনত থুপ খাই থকা খং-বিষবোৰৰ বাবে কোনেও তোমাক দোষ দিব নোৱাৰে।

“পুৰণি কালৰ সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলৰ এনে ধৰণৰে বহুত কাহিনী আমি শুনি আহিছোঁহঁক। তেওঁলোকে খঙত একো নাই হৈছিল, কিন্তু উপহাস আদিৰ প্ৰস্তাৱ তেওঁলোকে দলিয়াই পেলোৱা নাছিল আৰু নেবানেপেৰা বৃদ্ধিত তেওঁলোক সৈমান হৈছিল। সুন্দৰ অতীতলৈ ভূমুকি মাৰিলে মোৰো ঠিক এনেকুৱা ঘটনা এটাই মনলৈ আহে। ইয়াত সকলোটিয়েই বন্ধুভাৱপন্ন। গতিকে মই সেই কাহিনী ক’ব পাৰো। কেলীডন নগৰত কিউৰেটসকলে ন’জাক ইটালিয়ানসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰিছিল। দুয়ো পক্ষৰে ক্ষতি হৈছিল। ইটালিয়ানসকলে তেওঁলোকৰ ধুনীয়া কেলীডন নগৰখন শত্ৰুৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু কিউৰেটসকলে নগৰখন ধ্বংস কৰিবলৈ অহো-পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। পিছে ৰজা ইনিউছে তেওঁৰ ৰাজ্যত অৱস্থিত পৱিত্ৰ পাহাৰত শস্ত্ৰোপচাৰেৰে পূজা নিদিয়াৰ ফলত সূৰ্য্য সিংহাসনৰ দেৱী আৰ্টিমিছৰ জগৰ লাগিল আৰু সেই আপাহতে দেৱীয়ে কেলীডন নগৰত এটা ভয়ঙ্কৰ জন্তু মেলি দিলে। বিপদটো আৰম্ভ হ’ল তেতিয়াৰপৰাই। আন সকলোটি দেৱ-দেৱীকেই প্ৰচুৰ উপচাৰেৰে পূজা কৰা হ’ল। কিন্তু সৰ্বশক্তিমান জ্যুছৰ এই হুহিতা গৰাকী বাদ পৰিল। ইয়তো ৰজাই পাহৰিলে, ইয়তোবা তেওঁৰ হিচাপত হেৰফেৰ হ’ল। সি যিয়েই নহওক, তেওঁ সাংঘাতিক ভুল এটা কৰিলে। কাৰণ খঙত একোনাই হৈ এই ধনুৰ্দ্ৰোহী গৰাকীয়ে তেওঁৰ ৰাজ্যলৈ দেৱলোকৰপৰা এটা ক্ষুধাতুৰ বৰাগাহৰি পঠাই দিলে। গাহৰিটোৰ দাঁতবোৰ আছিল চিক্-চিকীয়া। সি ৰাজ্যজুৰি ধ্বংস লীলা আৰম্ভ কৰিলে। ডাল ভৰি থকা ফল-ফুলেৰে সৈতে প্ৰকাণ্ড লাগনী গছবিলাক সি উৰালি মাটিত পেলাই দিলে। এনেকুৱা গছৰে গোটেইখন ভৰি পৰিল। কিন্তু অৱশেষত ইনিউছৰ পুতেক মিলিয়েচ্কাৰে তাক বধ কৰিলে। তাকে কবিবলৈ তেওঁ কেইবাখনো নগৰৰ পৰা এদল চিকাৰী আৰু কুকুৰৰ এটা পাল সংগ্ৰহ কৰিব লগা হৈছিল; কাৰণ জন্তুটো চুই-এজনে বলে পৰা বিধৰ নাছিল। তাৰ হাতত বহুতৰে হুখলগাতাৱে প্ৰাণ নাশ হৈছিল। কিন্তু ইয়াৰ পিছতো আৰ্টিমিছে তাৰ মৰাশটোৰ কাৰণে যুঁজ লগাই দিছিল; তাৰ মূৰ আৰু নোমাল ছালখনৰ বাবেই কিউৰেট আৰু গৰ্ভিত ইটালিয়ানবিলাকে হিংস্ৰভাৱে পৰম্পৰক আক্ৰমণ কৰিছিল।

“এইদৰেই আৰম্ভ হোৱা যুদ্ধখনত শক্তিশালী মিলিয়েজাৰে অংশ গ্ৰহণ কৰি থকা পৰ্যন্ত কিউবেটবিলাকৰ অৱস্থা শোচনীয় হৈ পৰিল। সংখ্যাধিক্য সত্ত্বেও তেওঁলোকে নগৰখন অৱৰোধ কৰি থাকিবলৈ অক্ষম হৈ পৰিল। কিন্তু অনেক জ্ঞানীলোকে প্ৰবৃত্তিৰ দাস হৈ পৰে; মিলিয়েজাৰৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথাই খাটিল। মাক এলছিয়াৰ ওপৰত খং উঠি তেওঁ তেওঁৰ পত্নী ইউৱেনাহ কন্ঠা ক্লীণ গুল্ফা মাৰপেছাৰ জীয়াৰী শুল্ধৰী ক্লিওপেট্ৰাৰ সৈতে ঘৰতে সোমাই থাকি অলসভাৱে দিন কটাবলৈ ধৰিলে। ক্লিওপেট্ৰাৰ পিতাক ইদাছ সেইকালত পৃথিৱীৰ ভিতৰতে বলী লোক আছিল আৰু তেওঁ স্ত্ৰনি সকলোৰ অধিকাৰিণী এই মাৰপেছাৰ কাৰণেই হাতত খেজু লৈ স্বয়ং কিবাছ এপলোৰ সন্মুখীন হৈছিল। পিছত মাক-বাপেকে ক্লিওপেট্ৰাৰ উপনাম ৰাখিছিল এলছিয়ন; ধনুৰ্দ্ধাৰী এপলোৱে হৰণ কৰি নিয়া সময়ত তেওঁ মাছৰোকা চৰাইৰ ৰূপ ধৰি কৰুণভাৱে বিননি তোলাৰ সৌৱৰণত এই নাম ৰখা হৈছিল।

“তাৰ পিছত কঙু শুনা, মিলিয়েজাৰে ঘৈণীয়েক ক্লিওপেট্ৰাৰ সৈতে বিছনাত শুই শুই প্ৰাণঘাতী ক্ৰোধত গুমৰিবলৈ ধৰিলে। মাকৰ শাও-শপনিত তেওঁ ত্যক্ত হৈছিল। তেওঁ মোমায়েকক হত্যা কৰাৰ কাৰণে মাকে শোকত কাতৰ হৈ তেওঁৰ পুতেকৰ মৃত্যুৰ কাৰণে দেৱতাসকলক প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। তেওঁ আঁঠু কাঢ়ি, মাটি ভুকুৱাই হেড়িছ আৰু পাৰ্ছিকনীক মিনতি কৰোঁতে তেওঁৰ কোলালৈ চকু পানীৰ ঢল নামিছিল। অন্ধকাৰত ভ্ৰমণ কৰা, পাবাণ-হৃদয়া চণ্ডীয়ে বসাতলৰপৰাই তেওঁৰ কাকূতি শুনিবলৈ পাইছিল।

“অচিৰে কিউবেটবিলাকে নগৰদ্বাৰ আক্ৰমণ কৰিছিল। তেওঁলোকে প্ৰাচীৰবিলাক চুৰমাৰ কৰাৰ শব্দও সকলোৰে কাণত পৰিছিল। এই সময়ত ইটালীয় বয়োবৃদ্ধ লোকসকলে মিলিয়েজাৰক নগৰখন ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে ওলাই আহিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। প্ৰধান পূজাৰীসকলৰ এটা প্ৰতিনিধি দল তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক প্ৰচুৰ পুৰস্কাৰৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে। তেওঁলোকে নিবেদন কৰিলে, তেওঁ ডেৰশ বিঘা মাটি নিজে বাছি লওক। তাৰ ভিতৰত আধা হ’ব আঙুৰৰ বাগিচা আৰু বাকী আধা খেতিৰ মাটি। কেলীডনৰ উৎকৃষ্ট পথাৰ-বিলাকৰপৰাই এই ভূমি তেওঁক দিয়া হ’ব। বৃদ্ধ ৰথী ইনিউচেও তেওঁলোকৰ লগতে যোগ দিলে। মিলিয়েজাৰৰ উচ্চ শয়নকক্ষৰ ছৱাৰমুখৰপৰাই সুদৃঢ় কাঠৰ ছৱাৰখন হাতেৰে চকিয়াই তেওঁ পুতেকক কাকূতি-মিনতি কৰিছিল। মাক আৰু ভনীয়েকহঁতেও তেওঁক শপত শান্তি দিছিল (অৱশ্যে তাৰ ফলত তেওঁ বেছি আঁকোৰগোজহে হৈছিল)। তেওঁৰ সৈতে একেলগে যুঁজ কৰা সেনাপতি-

সকলেও তেওঁক অনুবোধ কৰিছিল, এই সেনাপতিসকলেই আছিল তেওঁ-
অভিশয় স্নেহভাজন আৰু অনুগত বন্ধু। কিন্তু জোৰ-পুৰি হাত নোপোৱালৈ
তেওঁ-তেওঁলোকৰ সমস্ত আবেদন নিবেদন অগ্রাহ্য কৰি থাকিল। এনেকুৱা
কিউবেটবিলাকে গড়ৰ ওপৰলৈ বগাই আহি নগৰ আৱেয়াজ কৰিবলৈ
ধৰিলে। এনেকুৱা অস্ত্ৰ আহি তেওঁৰ শোৱনি-কোঠাৰ ওপৰতো জাউবিয়ে
জাউবিয়ে পৰিলহি। সেই মুহূৰ্ত্তত মিলিয়েজাবৰ শূকৰা পত্নী সজল নয়নেৰে
তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। নগৰখন অধিকৃত হ'লে মানুহৰ কিমান বিলৈ-
বিপত্তি হ'ব, কিমান মানুহক হত্যা কৰা হ'ব, নগৰখন কেনেকৈ অগ্নিয়ে ভষ্মীভূত
কৰিব আৰু বিদেশী শত্ৰুৱে কেনেকৈ শিশু আৰু স্ত্ৰীৰ বয়সীসকলক হৰণ কৰি
লৈ যাব, এইবিলাকৰ ছবি এখন তেওঁ স্বামীৰ আগত দাঙি ধৰিলে, এই
কল্পণ বৰ্ণনাই তেওঁৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰিলে। তেওঁ ওলাই আহি চিকমিকাই থকা
অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হ'ল। নিজ বিবেকৰ নিৰ্দেশতে তেওঁ ইটালিয়ানবিলাকক
বিপৰ্যয়ৰ পৰা ৰক্ষা কৰিলে। কিন্তু প্ৰতিশ্ৰুত বহুমূলীয়া উপহাৰবিলাক
তেওঁক দিয়া নহ'ল। নগৰবাসীবিলাকক তেওঁ উদ্ধাৰ কৰিলে সঁচা কিন্তু
বিনিময়ত একোকে নেপালে।

“প্ৰিয়বন্ধু, তেওঁৰ দৰে চিন্তা কৰিবলৈ নাইবা তেওঁৰ আদৰ্শেৰে অনুপ্ৰাণিত
হ'বলৈ মই তোমাক কোৱা নাই। এবাৰ জুই লাগিলে জাহাজবিলাক ৰক্ষা
কৰা অভিশয় কঠিন হ'ব। নহয়, সময় থাকোতেই আহা; উপহাৰবোৰ
এতিয়াও পাবা আৰু একীয়ানসকলে তোমাক দেৱতাৰ দৰে পূজা কৰিব।
অপ্ৰাৰ্থিতভাৱেও তুমি নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি যুদ্ধত জঁপিয়াই পৰিব পাবা;
পৰাজয়ৰ প্ৰানিক বিজয় গৌৰৱলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব পাবা; কিন্তু তথাপি
একীয়ানসকলৰ তোমাৰ ওপৰত থকা উচ্চ ধাৰণাৰ কিছু হীনদেচী হ'ব পাৰে।”

কিনিয়ৰ বক্তব্য শেষ হ'ল। ধায়ন কুশল একিলিছে পুনৰায় ক'লে,
“মোৰ অতীতৰ প্ৰিয়বন্ধু কুমাৰ কিনিয়, একীয়ানসকলৰ মোৰ ওপৰত থকা উচ্চ
ধাৰণাৰ মোৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। জুহুৰ ককশাই মোৰ কাষে যথেষ্ট।
যিমান দিন মোৰ শৰীৰত শ্বাস-প্ৰশ্বাস বলি থাকে আৰু যিমান দিন মই মোৰ
অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গবিলাক সঞ্চালন কৰি থাকিব পাবো, সিমান দিন তাৰ বলতেই
মই এই চৰাই-ঠুটীয়া জাহাজবিলাকৰ কাষত থাকিব পাৰিম। কিন্তু আচল
কথাটো তুমি জনা উচিত যে আগামেমননৰ ঐতিভাজন হ'বলৈ গৈ তুমি
মোক কিছুমান অতি বিৰক্তিকৰ তুচ্ছ অনুভূতিৰে এইদৰে অৰ্জিত কৰিবলৈ
চেষ্টা কৰাত মই ক্ষুব্ধ হৈছো। সেই মানুহটোৰ লগত সখা আৰু আন্তৰিকতাৰ

সম্পর্ক গঢ়ি তোলাৰ আগতে সৱধান হ'বা, নহ'লে তোমাৰ প্ৰতি থকা মোৰ মৰম ঘূৰ্ণালৈ পৰিবৰ্তিত হ'ব পাৰে। তোমাৰ উচিত কৰ্তব্য হৈছে যিটো মানুহে মোক বিশ্বাসঘাতকতা কৰিছে তাৰ প্ৰতি বিশ্বাসঘাতকৰ দৰে আচৰণ কৰা। মই এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছো, ইয়াত থকা প্ৰত্যেকজন মানুহে তেওঁক সেই বুলিয়েই ক'বগৈ—যে লাগিলে মই তোমাক আধা ৰাজ্যকে এৰি দিম, তথাপি তোমাৰ প্ৰস্তাৱত মই সন্মত নহওঁ। বাক আজিলৈ তুমি ইয়াতে থাকা, তোমাৰ কাৰণে বিছনা এখনো আছে, আৰামত শুব পাৰিবা। তোমাৰো ঘৰলৈ উভতি যোৱা হ'ব নে নহয়—সেইটো ৰাতিপুৱা মীমাংসা কৰা হ'ব।”

ইয়াকে কৈ একিলিছে পেট্ৰোক্লাছক ফিনিপ্সৰ শয্যা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ চকুৰে ইঙ্গিত দিলে। আনবিলাক মানুহ যাতে সময় থাকোঁতেই শীঘ্ৰে নিজৰ নিজৰ ঘৰলৈ উভতি যায় তাৰ বাবেই এই ইঙ্গিত দিয়া হৈছিল। ৰজা টেলামনৰ পুত্ৰ আয়াছেই প্ৰথমে যাবলৈ যো-জা কৰিলে। লাৰ্টিছ নন্দনৰ ফালে চাই তেওঁ ক'লে, “সূচুৰ ওডিচুছ, আমি যাওঁঁক ব'লা। আমাৰ উদ্দেশ্য সম্পূৰ্ণ ব্যৰ্থ হৈছে বুলিয়ে মোৰ ধাৰণা, অন্ততঃ এতিয়া তাৰ উমানকে পাইছো। সংবাদটো নিশ্চয় অশুভ, তথাপি আমি ডানানবিলাকক জনাব লাগিব। তেওঁলোকে আমাৰ কাৰণে নিঃসন্দেহে বাট চাই আছে। কিন্তু একিলিছে আমাৰ আগত ক্ৰোধ আৰু দাস্তিকতাৰ যি নিদৰ্শন দাঙি ধৰিলে, সিহে মোক ভবাই তুলিছে। লগতে তেওঁৰ হৃদয়হীনতাৰ কথাও! শিবিৰত তেওঁক সকলোৱে দেৱতাৰ দৰে শ্ৰদ্ধা কৰে, সেই বন্ধু-বান্ধৱসকলৰ প্ৰতিও তেওঁ ইমান নিষ্ঠুৰ। নিশ্চয় ই মানবতাৰ পৰিপন্থী। আনকি এটা হত্যাকাণ্ডৰ পিছত নিজৰ ভাই বা পুত্ৰৰ মৃত্যুৰ বাবে ক্ষতিপূৰণ গ্ৰহণ কৰাটোও এটা সাধাৰণ কথা। হত্যাকাৰীজন দেশান্তৰী হ'বও নেলাগে যদিহে তেওঁ মৃতকৰ নিকটতম আত্মীয়জনক উপযুক্ত ক্ষতিপূৰণ দিয়ে। এই কাৰ্যই তেওঁৰ দম্ভ দূৰ কৰে, শোকৰ উপশম ঘটায়। কিন্তু একিলিছ, মাত্ৰ এজনী ছোৱালীৰ কাৰণে, এজনী অতি সাধাৰণ ছোৱালীৰ কাৰণে তুমি কিয় অপ্ৰশম্য ক্ৰোধত উদ্ভাদ হৈ পৰিছা স্বয়ং ভগৱন্তইহে জানে। আৰু চোৱা, এতিয়া আমি তোমাক সাতজনী দীপ্-লিপ্-গাভৰু দিব খুজিছো, তাৰ লগতে আৰু বহুত কিবাকিবি। অলপ ক্ষমাশীল হোৱা। তত্পৰি, আমি তোমাৰ অতিথি, আমাৰ প্ৰতি থকা তোমাৰ কৰ্তব্যৰ কথাও স্মৰণ কৰা। আমি তোমাৰ ঘৰত উপস্থিত। সমগ্ৰ ডানাৰ সৈন্তবাহিনীৰ পৰা আমি নিৰ্বাচিত।

শিবিৰত থকা একীয়ানবিলাকৰ ভিতৰত তোমাৰ ঘনিষ্ঠতম আৰু

প্ৰিয়তম বন্ধু হৈ থকাৰ বাহিৰে আন একোৱেই আমাৰ কামা নহয়।”

শ্ৰেষ্ঠ ধাৱক একিলিছে উভয় দিলে, “বজা টেলায়নৰ পুত্ৰ, কুমাৰ আয়াছ, তোমাৰ কথাত যুক্তি আছে। কিন্তু অতীতৰ ঘটনা শূন্যবিন্দু আৰু আট্টাইডিছ পুত্ৰই সকলোৰে আগত মোক হীন সমাজচ্যুত বোকাৰ দৰে কৰা জঘন্য ব্যৱহাৰৰ কথা মনত পৰিলে মোৰ তেজ উতলি উঠে। এতিয়া যোৱা আৰু মোৰ সিদ্ধান্তৰ কথা জনোৱাগৈ। সুবিন্ধু প্ৰায়ামৰ পুত্ৰ হেট্টবে আৰ্গিভবিলাক মৰিমূৰ কৰি আহি আহি মাৰ্মিডনবিলাকৰ এই শিবিৰ আৰু এই জাহাজবিলাকৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ সমস্ত নৌবাহিনী ভয়ভূত নকৰা পৰ্যন্ত মই যুদ্ধ আৰু বক্তৃতাৰ বিষয়ে পুনৰ চিন্তা নকৰো। মোৰ বিশ্বাস যে হেট্টৰৰ অভিযান যিমানেই বিফলকাম্য নহওক, মোৰ শিবিৰ আৰু এই কলীয়া জাহাজখনৰ কাষ চাপিলেই তেওঁৰ নিস্তাৰ নাই।”

একিলিছৰ বক্তব্যৰ সামৰণি পৰাৰ পিছত, তেওঁৰ অতিথিসকলৰ প্ৰত্যেকেই একোটা ছনলীয়া পিয়লা হাতত লৈ দেৱতাসকলৰ প্ৰতি আৰ্হতি নিবেদন কৰিলে আৰু তাৰ পাছত সকলোৰে আগত ওডিচুছক লৈ শাৰী শাৰী জাহাজৰ কাষে কাষে তেওঁলোক উভতি গ'ল। ফিনিছৰ কাৰণে তত্ৰালিকে শূকোমল শয্যা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ পেট্ৰোক্লাছে দাস-দাসীবিলাকক আদেশ দিলে। তেওঁৰ আদেশ মতে দাসীবিলাকে এখন পালেঙত তুলি, গৰম কাপোৰ আৰু এখন ধুনীয়া তলত পৰাৰে বিছনা পাৰিলে আৰু বৃদ্ধই দোকমোকালিলৈকে তাতে বিশ্রাম লৈ পৰি থাকিল। একিলিছেও সুনিৰ্মিত কাঠৰ ঘৰটোৰ এটা কোণত লেছবছৰ পৰা অনা এগৰাকী নাৰীৰ সৈতে শয়ন কৰিলে। এই নাৰী-গৰাকী আছিল ফৰবাছ তনয়া, শূচাক-কপোলা ডায়মিতী। তেওঁৰ বিপৰীত-ফালে আন এটা কোণত পেট্ৰোক্লাছ শেতেলিত পৰিল। তেওঁৰো এগৰাকী শয্যা-সঙ্গিনী আছিল। তেওঁ আছিল মেখেলা পৰিহিতা আইফিছ। ইজিউচ নগৰৰ ছীৰছুৰ্গ অধিকাৰ কৰাৰ সময়ত সহায়ক একিলিছে পেট্ৰোক্লাছক এই নাৰী গৰাকী দান কৰিছিল।

ইতিমধ্যে ৰাজদূতসকলে আগামেয়ননৰ শিবিৰত প্ৰৱেশ কৰাৰ লগে লগেই একীয়ান ৰাজস্বৰ্গই একেজাঁপে থিয় হৈ তেওঁলোকক বেচি ধৰিলে আৰু হাতত সোণৰ পিয়লা লৈ শুভেচ্ছা নূচক সুৰাপানৰ অন্তত তেওঁলোকক প্ৰশ-বাণেৰে থকা-সৰকা কৰিবলৈ ধৰিলে। বজা আগামেয়ননেই সকলোতকৈ বেছি স্নিৰুদ্ধ হৈছিল। তেওঁ ক'লে, “একীয়ান সৈন্তবাহিনীৰ কুসুমকণ, খ্যাতিমান ওডিচুছ, অতি শীঘ্ৰে মোৰ আগত সকলো প্ৰকাশ কৰা। তেওঁ

আমাব জাহাজবিলাক জুইত পুৰি ভয়ীভূত হোৱাৰপৰা ৰক্ষা কৰিবনে? নহ'লে সেই গৰ্বিত পুৰুষজন অনমনীয় হৈয়ে আছেনেকি?”

অদম্য আৰু বিচক্ষণ ওডিচুছে উত্তৰ দিলে, “আৰ্টিউছ নন্দন, নৰপতি, মহাৰাজ আগামেমনন, মানুহজনে কুমলিবলৈ নিবিচাৰে। প্ৰকৃততে এতিয়া তেওঁৰ বিৰ আগতকৈয়ো বেছি তীব্ৰ হৈহে পৰিছে। তেওঁ আপোনাক আৰু আপুনি আগবঢ়োৱা উপহাৰসমূহ প্ৰত্যাখ্যান কৰিছে। তেওঁৰ মতে আপুনি আপোনাৰ মিত্ৰ বন্ধুসকলৰ সহায়ত নৌবাহিনী আৰু সৈন্যসকলৰ ৰক্ষাৰ উপায় নিজেই উদ্ভাৱন কৰিব পাৰে। ইতিমধ্যে তেওঁ তেওঁৰ ধেমুভিৰীয়া জাহাজ-বিলাক ৰাতিপুৱাই মেলি দিব বুলি ভাবুকি দিছে। আমাকো তেওঁ ঘৰলৈ উভতি যাবলৈ উপদেশ দিছে। তেওঁ এইদৰে কৈছে, “ইলিয়ামৰ উচ্চ ৰাজপথত তোমালোকৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি নহয়। এই নগৰক সৰ্বভ্ৰষ্টা জুছে মৰমী হাতেৰে অভয়দান দিছে। নগৰবাসীসকলে অন্তৰত বল পাইছে।” এয়ে আছিল তেওঁৰ মন্তব্য। মোৰ লগত থকা দূতসকলৰ ভিতৰত আয়াছ আৰু ঘোষক হুজনে মোৰ কথাৰ সত্যতাৰ প্ৰমাণ দিব। ঘোষক দুয়োজনেই বিশ্বাসী লোক। কিন্তু বৃদ্ধ ফিনিয় ৰাতি তাতেই থাকিল। একীলিছে তেওঁক জোৰকৈ ৰাখিছে, যাতে ৰাতিপুৱা ইচ্ছা কৰিলে তেওঁ তেওঁৰ লগতে গৃহাভিমুখে যাত্ৰা কৰিব পাৰে। অৱশ্যে তেওঁৰ ওপৰত বল প্ৰয়োগ নকৰে বুলিয়ে জানিবলৈ দিছে।”

ওডিচুছৰ বক্তব্যৰ সামৰণি পৰাৰ পিছত সকলোটি নীষৱ তৈ ৰ'ল ॥ তেওঁৰ সংবাদ শুনি আৰু বিশেষকৈ তেওঁৰ নীষস বচন ভঙ্গীত একীয়ান সামন্ত-সকল বিস্মিত আৰু হতবুদ্ধি হ'ল। এক বিষন্ন নবীৰতা আৰম্ভ হ'ল। অৱশেষত এই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ কৰি সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছে মাত মাতিবলৈ উত্তত হ'ল। তেওঁ ক'লে, “আৰ্টিউছ নন্দন, নৰপতি, মহাৰাজ আগামেমনন, আপুনি ইমানবিলাক বহুমূলীয়া উপঢৌকন আগবঢ়াই একিলিছৰ লগত আপোচ কৰিবলৈ সন্মত হোৱাটোৱেই বৰ পৰিতাপৰ কথা। সুদিনতেই তেওঁ অহঙ্কাৰী লোক। এতিয়া আপোনাৰ যত তেওঁ গৰ্ব কৰিবলৈ আন এটা সুযোগহে পাইছে। তেওঁ যায়েই নে থাকে যি কৰে কৰক, আমি তাত হকা-বধা নকৰো। বিবেকৰ সঁকিয়নি পালে অথবা অনুপ্ৰাণিত হ'লে তেওঁ পুনৰ হুঁজ কৰিব। এতিয়া আপোনালোক সকলোৱে মোৰ পৰামৰ্শ মানি ল'ব বুলি মই আশা কৰিছো।

আপোনালোক এতিয়া শুৱলৈ যাওক, শক্তি আৰু সাহসৰ কাৰণে যিখিনি

পানাহাবৰ প্ৰয়োজন, সেইখিনি আপোনালোকে গ্ৰহণ কৰিছে। কিন্তু ঢলফাটতেই আপোনালোকে কাৰ্যপন্থা হাতত ল'ব লাগিব। নৌবাহিনীৰ সন্মুখত পদাতিক সৈন্যসকলক সন্মুখীন কৰি তেওঁলোকক অনুপ্ৰাণিত কৰিব লাগিব, অকল আদেশ সূচক ধ্বনিৰেই নহয়, আপোনালোকে নিজেও সন্মুখত থাকি যুদ্ধ কৰিব লাগিব।

সিংহনাদকাৰী ডায়মিডছৰ পৰামৰ্শ ৰাজকুমাৰীই অনুমোদন কৰিলে। সকলোটিয়েই দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে সুৰা তৰ্পণ কৰি নিজৰ নিজৰ শিবিৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে আৰু শেতেলিত পৰি স্থখেৰে টোপনি গ'ল।

দহ

নৈশ অভিযান

সম্মিলিত একীয়ান বাহিনীৰ সেনাপতিসকলে বাতিটোৰ বাকী থকা সময়ছোৱা জাহাজৰ কাষতে থাকি নিদ্ৰাদেৱীৰ সুকোমল কোলাত অতিবাহিত কৰিলে। কিন্তু তেওঁলোকৰ নায়ক আৰ্টিউছনন্দন আগামেমেননৰ মনত অলপো শাস্তি নাছিল, গতিকে তেওঁ নিশ্চিন্তভাৱে শুব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ প্ৰাণৰ গভীৰতাৰ পৰা উৎকণ্ঠাৰ কাতৰ আৰ্তনাদ উচ্চাৰিত হ'বলৈ ধৰিলে। শিলাৱষ্টি, প্ৰবল বৰষুণ, বৰফৰ বগা বৰ কাপোৰেৰে পথাৰ আৱৰি পেলাব পৰা ধুমুহা বতাহ সূচনা কৰাৰ সময়ত নাইবা কোনো দুৰ্ভাগীয়া দেশত বগুৱা কুকুৰ শিকলিৰ পৰা খুলি দিয়াৰ আগমুহূৰ্তত দেৱী হিৰীৰ স্বামী জুছে যেনেকৈ আকাশখন বিজুলীৰে থকা-সৰকা কৰে, ঠিক সেইদৰেই তেওঁৰো অন্তৰখন আতঙ্কই ভেদি পেলাইছিল। ট্ৰেৰ সমভূমিৰ ফালে চাই পঠিয়াওঁতে তেওঁ ইলিয়ামৰ সমুখ ভাগত জ্বলি থকা অগনিত অগ্নিশিখা দেখি চমক খাই উঠিছিল, সৈন্য বাহিনীৰ চিঞৰ-বাখৰ আৰু বগভেৰীৰ ধ্বনিত হতভম্ব হৈ পৰিছিল। নিজৰ নৌবাহিনী আৰু সৈন্যৰ ছাউনীৰ ফালে চাওঁতে তেওঁ মূৰৰ চুলি ছিঙি স্বৰ্গাধিপতি জুছৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল আৰু তেওঁৰ অন্তৰৰ গৰ্ব খৰ্ব হৈছিল। অৱশেষত তেওঁ নেলিউছ নন্দন নেষ্টৰৰ ওচৰলৈ গৈ আসন্ন দুৰ্বোগৰপৰা এই অভিযানটো উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে কোনো এটা নিশ্চিত উপায় উদ্ভাৱন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিলে। তাৰ বাহিৰে তেওঁ আন একোকেই ভাবিব নোৱাৰা হ'ল। সেই দেখি তেওঁ বিছনাত উঠি বহিল আৰু অন্তৰ্ভাস পৰিধান কৰিলে। গুৱনি চৰণ দুখনি এঘোৰ সুদৃঢ় পাছকাৰে শোভিত কৰি তেওঁ কান্ধত প্ৰকাণ্ড সিংহ এটাৰ তামবৰণীয়া, চিকমিকিয়া ছাল এখন আঁৰি ল'লে। ছালখন আঁঠুলৈকে ওলমি পৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁ হাতত বৰ্ষা এপাট তুলি ল'লে।

ককায়েকৰ দৰে মেনিলাছেও অলপো শুব পৰা নাছিল। আৰ্গিভ-বিলাকৰ কাৰণে তেৱোঁ উৎকণ্ঠাত বিচলিত হৈছিল। তেওঁৰ কাৰণেই আৰ্গিভ-সকলে হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ, সাত সাগৰ তেৰ নদী পাৰ হৈ ট্ৰে-দেশত উপনীত হৈছিল। তেৱোঁ সুবিশাল কান্ধত নাহৰ-ফুটকী বাঘৰ ছাল এখন মেৰিয়াই ল'লে আৰু ব্ৰজৰ শিবদ্ৰাণ পিঙ্কি প্ৰকাণ্ড হাতখনত এডাল বৰ্ষা লৈ,

আৰ্গিভকল্পৰ সৰ্বাধিনায়ক, লোক (২৭) ককায়েকৰ ঘূমটি ভাঙিবলৈ ওলাই গ'ল। জাহাজৰ কাষতে কাঙ্ক্ষিত অস্ত্র-শস্ত্ৰ তুলি লোৱা অৱস্থাতে ককায়েকক লগ পালে। তেওঁক দেখি আগামেমেননে বৰ বং পালে। কিন্তু প্ৰথমে সিংহনাদী মেনিলাছেই মাত লগালে, “মৰমৰ ককাইদেউ, তুমি এইদৰে অস্ত্র-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈছা কিয়? ট্ৰেজানবিলাকৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰিবলৈ তুমি চোবাংচোৱা—পঠিয়াব খুজিছানেকি? মোৰ কিন্তু ভয় হয়, তুমি সেই কাৰণ বাবে কাকো সন্মত কৰাব নোৱাৰিবা। বহুশ্ৰেৰে ভবা এই বাতি শত্ৰু শিবিৰলৈ গৈ গুপ্তচৰগিৰি কৰিবৰ বাবে নিশ্চয় এজন অতি সাহসী লোকৰ প্ৰয়োজন হ'ব।”

বজা আগামেমেননে উত্তৰ দিলে, “কুমাৰ মেনিলাছ, যিহেতু সম্প্ৰতি জুছে আমাৰ প্ৰতি প্ৰতিকূল আচৰণ কৰিছে, এনে অৱস্থাত আমাৰ উত্তৰেৰে কৰ্তব্য হ'ব, আমাৰ নৌবাহিনী আৰু সৈন্য-সামন্তসকলক বন্ধা কৰিবৰ কাৰণে কিম্বা এটা উপায় উলিয়াবলৈ পাৰ্যমানে চিন্তা কৰা। এই কথা পৰিচাৰ যে আমাৰদেউক হেৰুৱাব পূজা-পাতলতে জুড় বেছি প্ৰসন্ন হৈছে। দেৱবীৰ্য প্ৰসূত নোহোৱাকৈয়ে মাত্ৰ এজন মানুহে দিনটোৰ ভিতৰতে আমাৰ ইমান অমিষ্ট সাধন কৰিব পৰাটো মোৰ অভিজ্ঞতাৰ একেবাৰে বাহিৰত। কিন্তু এই কথা সত্য যে তেওঁ আমাক যিটো সেকা দিলে তাৰ সুদীৰ্ঘ প্ৰতিক্ৰিয়া আমি ভালোমান বিনলৈকে অনুভৱ কৰি থাকিব লাগিব। বাক, তুমি এতিয়া জাহাজলৈ গৈ আৱাহ আৰু আইডমিনিউছক মাতি আনাই। ময়ো বিচক্ষণ নেষ্টৰৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক উঠাই দিওঁগৈ। তেওঁ অলপ আঁতৰত থকা আমাৰ সৈন্য শিবিৰবিলাকত পাক এটা মাৰি অহা ভাল হ'ব। এই ছাউনিবিলাক অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ, তাৰ পালি-পহৰীয়াবিলাকক তেওঁ সকীয়াই থব পাৰিব। তেওঁলোকে আনতকৈ নেষ্টৰৰ কথাত বেছি মনোযোগ দিব, কাৰণ তেওঁৰ নিজৰ পুতেক আৰু আইডমিনিউছৰ সহকাৰী মেৰিয়নিছ তেওঁলোকৰ সেনাপতি। আমি এই সমগ্ৰ বাহিনীটোৰ ভাৰ তেওঁলোকক অৰ্পণ কৰিছো।”

সিংহনাদী মেনিলাছে ক'লে, “বৰ ভাল কথা। পিছে মই একা? প্ৰকৃততে মই কি কৰাটো তুমি ইচ্ছা কৰা? তেওঁলোকৰ লগতে মই তোমাৰ কাৰণে বৈ থাকিমনেকি? নহ'লে তেওঁলোকক আদেশ শুনাই অহাৰ পিছত মই তোমাৰ ওচৰলৈকে চলিয়াই যামনেকি?”

লোকপাল আগামেমেননে ক'লে, “তেওঁলোকৰ লগতে থাকিবা, নহ'লে বাটত আমি লগালগি নহ'বও পাৰো। শিবিৰকলবা ওলাই বোৱা বহুত বাট আছে। প্ৰতিজন লোককে চিঞৰি চিঞৰি মাতিবা আৰু প্ৰতিজনৰে বং

গৌৰৱ আৰু পিতৃৰ নাম উল্লেখ কৰিবা। প্ৰত্যেকৰে মান-সন্মান বজাই ৰাখিবা আৰু দাস্তিক ব্যৱহাৰ নকৰিবা। আমিও পৰিশ্ৰম কৰিব লাগিব। বাস্তৱিকতে আমি ওপজা মুহূৰ্ত্তৰপৰা জুছে আমাৰ কপালত অকল দুখ-দুৰ্গতিহে লেখি ৰাখিছে।”

আগামেমননে ভালকৈ-বঢ়াই বৃজাই ভায়েকক বিদায় দিলে আৰু নিজে লোকবন্ধক নেষ্টৰক বিচাৰি যাবলৈ ধৰিলে। নিজৰ জাহাজখনৰ কাষতে থকা শিবিৰটোৰ ভিতৰত নেষ্টৰে সুকোমল শয্যাতে শয়ন কৰি আছিল। ফুলজালি কৰা বৰ্ম, এখন ঢাল, তুপাট বৰ্ষা আৰু এটা চিকমিকিয়া শিৰস্ত্ৰাণ তেওঁৰ কাষতে আছিল। তত্পৰি যুদ্ধত সৈন্ত পৰিচালনা কৰাৰ সময়ত পৰিধান কৰা, তিৰবিৰাই থকা টঙালি এটাও তাতে আছিল। বিপদৰ সন্মুখীন হোৱাৰ সময়ত তেওঁ বয়সৰ কথা চিন্তা নকৰিছিল। আগামেমননে তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হোৱাত নেষ্টৰে কিলাকুটিত ভেজা দি মূৰ দাঙি, তেওঁক আহ্বান জনাই ক’লে, “এই তুপৰ নিশা সকলোটি টোপনিত লালকাল দিয়াৰ সময়ত, এইদৰে জাহাজৰ কাষে কাষে অকলে অকলে কোন যায়? তুমি হেৰোৱা খচৰ বিচাৰি ফুৰিছা নে কোনো বন্ধু-বান্ধৱক লগ ধৰিব খুজিছা? উত্তৰ দিয়া, তাৰ আগতে মোৰ ফালে আগুৱাই নাহিবা। ইয়াত তোমাক কি লাগে?”

তেওঁৰ আহ্বানৰ উত্তৰ স্বৰূপে নৃপতি আগামেমননে ক’লে, “একীয়ান সামন্তকুলৰ কুসুম স্বৰূপ নেলিউছ নন্দন নেষ্টৰ, আপুনি নিশ্চয় আট্টিউছ-পুত্ৰ আগামেমননক চিনি পাইছে। ফুৰি-চাকি জীয়াই থকা দিনকেইটাত জুছে মোৰ কপালত সুখ লেখা নাই। আপুনি দেখিছেই মই ইফালে-সিকালে ভ্ৰমি ফুৰিছো, কাৰণ এই যুদ্ধ আৰু একীয়ানসকলৰ এই অৱস্থাত মই ইমান কষ্ট পাইছো যে মোৰ চকুৰপৰা টোপনিয়ে বিদায় লৈছে। মানুহবিলাকৰ কাৰণে মোৰ চিন্তা ইমান বেছি হৈছে যে মই নিজেই বিচলিত হৈ পৰিছো। মোৰ ছুৰ্ভাগ্যৰ অন্ত নাই। মোৰ কলিজাটোৰ ধপধপনি ইমান বেছি হৈছে যেন সি বুকু ফালি বাহিৰ হৈছে আহিব। মোৰ আঁঠু ছটাৰো ঝপনি উঠিছে। মোৰ দৰে আপুনিয়ো শুব পৰা নাই। যদিহে আপুনি কিবা এটা কৰিব খোজে, তেন্তে মোৰ লগতে আহক, আমি দুয়ো পহৰা দিয়া সৈন্তবিলাকৰ ওচৰলৈ যাওঁ। ভাগবত লালকাল হৈ কাম-কাজ কাটি কৰি সিহঁতে এতিয়া স্কুমটি মাৰিছেনেকি চাওঁগৈ। শত্ৰু নিকটবৰ্তী। তেওঁলোকৰ আঁচনিৰ বিষয়েও আমি একোকে নাজানো। তেওঁলোকে ৰাতিও আক্ৰমণ কৰিব পাৰে।”

জীবেণীয় অশ্বাৰোহী নেষ্টৰে উত্তৰ দিলে; “আট্টিউছ নন্দন লোকপাল,

মহাৰাজ আগামেমনন, হেঁটবৰ অন্তৰত বহুতো উচ্চাশাই ঠন ধৰি উঠিব পাৰে পিছে জুছে যে মনে-খন্দা পুখুৰীত পানী খাবলৈ নিদিয়ৈ সেই বিষয়ে মই নিশ্চিত। আনহাতেদি মোৰ শক্তিগা এয়ে যে, যদিহে ইমানতে একিলিছৰ ঋণ মাৰ যায় তেন্তে তেওঁৰ চিন্তা-ভাৱনা আৰু চৰিবহে। মই নিশ্চয় আপোনাৰ লগত যাম। কিন্তু আমি আৰু কেইজনমানক লগত লোৱা উচিত হ'ব, শক্তিমান ডায়মিডিছ, ওডিচুছ, ধাৱনপটু আয়াছ আৰু বাহুবলী মেজিছ, এওঁলোকে আমাৰ লগত থকা প্ৰয়োজন। তত্পৰি, কোনোবা এজন গৈ টেলামনিয়ান আয়াছ আৰু ৰজা আইডমিনিউছক মাতি আনিলে ভাল হয়। তেওঁলোকৰ জাহাজ একেবাৰে শেষৰ শাৰীত, ইয়াৰপৰা কিছু আঁতৰ হ'ব। কিন্তু বেনিলাছক কি কৰা হয়? তেওঁক মই ভাল পাওঁ, শ্ৰদ্ধাও কৰো। কিন্তু আপোনাৰ ঋণ উঠিলেও মই নকৈ নোৱাৰো যে সকলো কামৰ ভাৰ আপোনাৰ কান্ধত জাপি দি এনেকুৱা সময়ত তেওঁ শুই থকাৰ বাবে মই তেওঁক দোষাৰোপ কৰিবলৈ বাধ্য। এই মুহূৰ্তত তেওঁৰ কাম হৈছে প্ৰধান প্ৰধান বিষয়াসকলক লগ ধৰি যাতে তেওঁলোকে যথাসাধ্য নিজ নিজ কৰ্তব্য কৰি যায়, তাৰ বাবে তেওঁলোকক খাটনি ধৰা। অৱস্থা অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ।”

ৰজা আগামেমননে ক'লে, “মহাশয়, কোনো কোনো সময়ত তেওঁক এইদৰে ভংগনা কৰিলে মই সম্ভাৱহে পাম। তেওঁ প্ৰায়ে কৰ্মবিমুখ আৰু কাম-কাজবিলাক পেলাই থয়। অৱশ্যে এলাহ বা নিবুদ্ধিতাৰ কাৰণে নহয়। তেওঁ উৎসাহ পাবৰ কাৰণে মোৰ মুখলৈ চাই থাকে। পিছে আজি বাতি তেওঁ মোতকৈ বহুত সোনকালেই উঠিছে। তেওঁ শিবিৰত মোক লগো ধৰিছিল। আপুনি উল্লেখ কৰা মানুহ দুজনক মাতিবলৈ মই ইতিমধ্যে তেওঁক পঠিয়াই-ছোৱেই। তেন্তে আহক, আমি যাত্ৰা কৰো। দুৱাৰৰ বাহিৰত থকা সৈন্তদলটোৰ লগতে তেওঁলোকক পামগৈ। তাতে তেওঁলোকক বৈ থাকিবলৈ কৈছো।”

জিবেণীয় বখী নেষ্টৰে মাত লগালে, “যদি তেওঁ তাকেই কৰিছে, তেন্তে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে ক'বলৈ বা তেওঁৰ নেতৃত্বত উচ্চ-বাচ্য কৰিবলৈ কোনো নোলাব।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ অন্তৰ্ভাস পৰিধান কৰিলে আৰু গুৱনি ভৰি দুখনত এযোৰ চটি জোতা বান্ধি ল'লে। তাৰ পিছত তেওঁ পশমৰ ওপৰত ডাঠ আৱৰণ থকা, ছতৰপীয়া, ৰঙা বৰ কাপোৰ এখন গাত বেৰিয়াই পিন মাৰি ল'লে। সৰ্বশেষত তেওঁ ব্ৰজৰ জোং থকা মজবুত বৰ্ণা এপাট হাতত তুলি লৈ ব্ৰজৰে সজ্জিত একীয়ানসকলৰ জাহাজৰ কাষে কাষে যাবলৈ ধৰিলে।

জিবেণীয় বখী নেষ্টৰে বিজন লোকক পোন প্ৰথমে জগাই দিলে তেওঁ হ'ল

ওডিচুছ। জুছৰ চিন্তাৰ লগত তেওঁৰ চিন্তাৰ বহুতো মিল আছিল। নেষ্টৰৰ চিঞৰত তেওঁৰ ততালিকে টোপনি ভাগিল। ওডিচুছে তেওঁৰ কুটাৰৰ পৰা ওলাই আহি আগন্তুকসকলক সুধিলে, “এই ছপৰ নিশা আপোনালোকে অনুচৰবৰ্গ লগত নোলোৱাকৈয়ে এইদৰে জাহাজ আৰু শিবিৰবিলাকৰ মাজে মাজে ঘূৰি ফুৰিছে কিয়? কিয় আহিছে ইয়ালৈ? কথা নিশ্চয় গুৰুতৰ।”

জিৰেণীয় ৰথী নেষ্টৰে ক’লে, “ৰজা লাটিছৰ পুত্ৰ সূচতুৰ ওডিচুছ আমাক দেখি বিবস্ত্ৰ নহ’বা। একীয়ানসকল সঁচাকৈয়ে ঘোৰ বিপদৰ সম্মুখীন হৈছে। বাক এতিয়া আমাৰ লগত আহি থাকা। আমি আৰু কেইজনমানক তুলি দিওঁ। যুদ্ধ কৰা হয় নে পলাই যোৱা হয় তাৰ কিবা এটা সিদ্ধান্ত কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ লগত আলোচনা কৰা আৱশ্যক।”

এই কথা শুনি সূচতুৰ ওডিচুছ কুটাৰলৈ সোমাই গ’ল আৰু ফুল কটা ঢাল এখন লৈ ওলাই আহি তেওঁলোকৰ লগে লগে যাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁলোক টিডিউছ-তনয় ডায়মিডিছৰ শিবিৰলৈ গ’ল। তেওঁ বাহিৰতে শুই আছিল। তেওঁৰ অনুচৰবিলাকেও তেওঁৰ চাৰিওফালে ঘুমটি মাৰিছিল। তেওঁলোকে ঢালবিলাককে গাক হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ বৰ্শা-বিলাকে ওভোতাকৈ মাটিত খোচ মাৰি খোৱা আছিল। ব্ৰজৰ জোৰবিলাক পিতা জুছৰ বজ্জৰ দৰে দূৰপৰাই চিকমিকাই আছিল। পামত পোহা বাঁড় গৰুৰ ছাল এখন তলত পাৰি আৰু জিলিকি থকা গৰম কাপোৰ এখন ডিঙিলৈকে গাত লৈ কুমাৰ তেতিয়া টোপনিত অচেতন হৈ আছিল। জিৰেণীয় ৰথী নেষ্টৰে তেওঁৰ কাষলৈ গৈ ভৰি এটা হাতেৰে চুই তেওঁক জগাই দিলে আৰু তেওঁৰ টোপনি ভালকৈ ভাঙিবৰ কাৰণে পৰিহাসৰ শ্ৰৱত ক’লে, “উঠা টিডিউছ পুত্ৰ, ওৰে ৰাতি তুমি মজা কৰি গুৱেই থাকিবানে? সৌ ওখ সমতল ভূমিত জাহাজৰপৰা মৰা দলি এটাৰ দৃষ্টিতে যে ট্ৰজানবিলাক বহি আছে সেই কথা তুমি পাহৰি গ’লানেকি?”

ডায়মিডিছৰ টোপনি ভাগিল আৰু তেওঁ পলকতে, একেজাপে উঠি আহি সহানুভূতিৰে সৈতে উত্তৰ দিলে, “মহাশয়, আপুনি বয়সত বৃদ্ধ হ’লেও বৰ টান মানুহ। আপুনি এখন্তেকো জিৰণি নলয়। পহুৰা দিয়া আৰু ৰজাক খা-খবৰ দিয়া কামৰ কাৰণে সৈন্তবাহিনীত ডেকা মাৰ্ছুই নাই জানো? অক্কেয় মহাশয়, আপোনাক একোৱেই দৰাৰ নোৱাৰে।”

জিৰেণীয় অৰ্ধাবোহী নেষ্টৰে ক’লে, “বন্ধু, মই স্বীকাৰ কৰিছো, তোমাৰ ভুল হোৱা নাই। মোৰ শ্ৰবোণ্য ল’ৰাইত আছে আৰু বহুত সৈন্ত-সামন্তও নথকা

নহয়। তেওঁলোকেই পহৰা দিয়া বা মানুহ মতা কামবিলাক কৰিব পাৰে। কিন্তু অম্ৰাৰ অৱস্থা অতিশয় সঙ্কটজনক। আমাৰ অদৃষ্ট অতি অনিশ্চিত। হয় একীয়ান সৈন্তবাহিনীৰ প্ৰতিজ্ঞালোকৰ ভয়ঙ্কৰ মৰণ, নহয় পৰিত্ৰাণ, দুটাৰ এটা হ'বই। যি নহওক তোমাৰ বয়স মোতকৈ কম আৰু যদিহে তোমাৰ মোৰ কাৰণে বেয়া লাগিছে তেন্তে তুমি নিজেই গৈ মেজিছ আৰু ধাৱক আয়াছক উঠাই দিয়াগৈ।”

ডায়মিডিছে ভৰিলৈকে ওলমি পৰা, প্ৰকাণ্ড সিংহৰ জিকমিকাই ধকা ছাল এখন গাত মেৰিয়াই লৈ বৰ্ষা এপাট হাতত ল'লে আৰু গম্ভীৰ স্থানলৈ প্ৰস্থান কৰিলে। মানুহ চুজনক শিবিৰৰ ভিতৰতে জগাই তেওঁৰ লগতে লৈ আহিল।

দলটো বাহিৰত ধকা ছাউনিটোলৈ গ'ল। কিন্তু কোনো এজন পহৰা-দাৰী বিষয়াকে শুই ধকা অৱস্থাত ধকা পেলাব নোৱাৰিলে। যেনেকৈ অন্ধাৰ-ভাৱে পাম ঘৰত ভেড়াছাগলী বখি ধকা কুকুৰে, গছে-বনে ছাটি ধোৱা পৰ্বতৰ পৰা মানুহ আৰু চিকাৰী কুকুৰে চিঞৰ-বাখৰ কৰি খেদি অনা বনৰীয়া হিংস্ৰ জন্তুৰ গোজৰণি শুনি, টোপনিৰ কথা একেবাৰে পাহৰি যায়, সেইদৰেই তেওঁলোকে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধাৰণ কৰি সতৰ্কভাৱে তাতে বহি আছিল। তেওঁলোকে সেই আপদীয়া নিশাটো পহৰা দি পাৰ কৰি দিছিল। তেওঁলোকৰ চকুৰপৰা টোপনিয়ে মেলানি মাগিছিল আৰু ব্ৰজানবিলাক আগবাঢ়ি অহাৰ লক্ষণ লগে লগে ধকা পেলাবৰ কাৰণে তেওঁলোকে ঘনে ঘনে সমতলৰ ফালে দৃষ্টিপাত কৰিছিল।

ছাউনীটো পৰিদৰ্শন কৰি বৃদ্ধ সৈনিকজন সন্তুষ্ট হ'ল। তেওঁ সৈন্তসকলক উদগনি দি ক'লে, “ল'ৰাইঁত, এইটোৱেই বীতি। হুণ্ডবা, কামত লাগি থাক, নহ'লে শত্ৰুৱে আমাক গিলি খব।”

তাৰ পিছত তেওঁ ততালিকে গড়খাৱৈটো পাবহৈ গ'ল। মন্ত্ৰণা-সভাৰ কাৰণে নিমজ্জিত ৰাজস্বৰ্গ তেওঁৰ পিছে পিছে গ'ল। নেটৰ পুত্ৰ সন্তান মেৰিয়-নিছেও তেওঁলোকৰ লগ ল'লে, কাৰণ সভাত সাহায্য কৰিবৰ কাৰণে তেওঁকো মতা হৈছিল। গড়খাৱৈটো পাবহৈ সকলোটি এডোখৰ সুকলি ঠাইত বহিল। ভাগ্যে ঠাইখনৰ ওচৰে-পাৰে মৃতদেহ নাছিল। আগিত সেনানী বহিব কৰি ফুৰিব হেঁচৰে এই ঠাইতেই খন্তেক ধমকি বৈছিল, আৰু বৃদ্ধকৈ এভাবে আৱৰি ধৰাত উভতি গৈছিল। তেওঁলোকে ভাবৰ আদান-প্ৰদান কৰি কিছুসময় অতিবাহিত কৰাৰ পিছত জিবেদীৰ বৰী নেটেৰে সকলোকে নীৰৱে থাকিবলৈ

অনুবোধ কৰি ক'লে, “বহুসকল, এই দাস্তিক উজ্জানবিলাকৰ ছাউনীলৈ গৈ শত্ৰুপক্ষৰ ছুই এজন ফালৰি কাটি যোৱা লোকক আচৰিত হ'তা কৰিবলৈ ইয়াত থকা কোনো সৈনিকৰ সাহস আৰু আত্মবিশ্বাস আছেনে? শত্ৰুপক্ষৰ মাজত ভৱিষ্যৎ কাৰ্যপন্থা সম্পৰ্কে হোৱা আলোচনাও তেওঁৰ ক্ৰটিগোচৰ হ'ব পাৰে আৰু তেওঁলোকে জাহাজৰ কাষত এই অগ্ৰৱৰ্তী অঞ্চলতে থাকিবনে, জয়লাভৰ পিছত নগৰলৈ উভতি যাব, সেই বিষয়েও জানিব পাৰিব, যদিহে তেওঁ এই কথাৰ ভুলৈ অক্ষত দেহাৰে আমাৰ মাজলৈ উভতি আহিব পাৰে, তেন্তে তেওঁৰ কীৰ্তি কাহিনী শুনিবলৈ ইচ্ছা নকৰা লোক এই জগতত খুব কমহে ওলাব। এই অভিযানৰ নেতাসকলে গাইপতি তেওঁক গাখীৰ খাই থকা পোৱালি সহ একোজনী ক'লী ভেড়াছাগলী প্ৰদান কৰিব লাগিব। এইয়া হৈছে সন্মান-সূচক ব্যৱস্থা। তত্পৰি তেওঁলোকে আয়োজন কৰা ভোজ আৰু আনুষ্ঠানিক উৎসৱ আদিলৈকো তেওঁক নিমন্ত্ৰণ কৰা হ'ব।”

নেষ্টৰ কথা শেষ হ'লত সকলোটি নীৰৱে ব'ল। মাত্ৰ সিংহনাদী ডায়মিডিছে মাত লগালে, “নেষ্টৰ, এই দুখৰ কাৰ্যটোৱে মোক অনুপ্রাণিত কৰিছে। উজ্জান শিবিৰ নিচেই ওচৰতে আছে। মই তালৈ যাম। মোৰ লগত আৰু এজন মানুহ হ'লে ভাল হয়। তেতিয়া মই বেছি আশ্বস্ত হ'ম আৰু বিপদৰ সন্মুখীন হ'বলৈয়ো বেছি সাহস পাম। এজনে হেৰুৱাব লগা হোৱা সুবিধাবোৰ দুজনে নিশ্চয় এৰি নিদিয়। কাৰণ অকলশৰীয়া মানুহে সুযোগ পালেও অনেক সময়ত ভয়ত কৌচ-মোচ খাই মূৰৰ দৰে ভ্ৰান্ত হোৱা স্বাভাৱিক।”

এই কথা শুনি ডায়মিডিছৰ লগত যাবলৈ ভালেমান লোক স্বেচ্ছাই আগবাঢ়ি আহিল। আৰিছৰ অনুচৰ দুয়োজন আয়াছেই যাবলৈ ইচ্ছুক হ'ল। সেইদৰে মেৰিয়নিছ আৰু নেষ্টৰ নন্দনে যাবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিলে। আট্ৰিউছ পুত্ৰ মেনিলাছও যোৱাৰ কাৰণে ব্যগ্ৰ হৈ পৰিল। বহু দুখ-দুৰ্গতি সহ্য কৰি থকা ওড়িচাছেও শত্ৰু শিবিৰত গোপনে প্ৰৱেশ কৰিবলৈ পালে আনন্দিত হ'ব বুলি ক'লে। দুঃসাহসৰ কাৰ্য সদায়েই তেওঁৰ প্ৰিয় আছিল।

নৰপালক আগামেমননে এতিয়া অংশ গ্ৰহণ কৰি ক'লে, “টিডিউছ, তনয়, ডায়মিডিছ, তোমাক দেখিলেই মোৰ অন্তৰ আনন্দত নাচি উঠে। তুমি যিজনকে সঙ্গী হিচাপে ল'ব খোজা তেওঁকেই ল'ব পাৰিবা। ইয়াত অসংখ্য স্বেচ্ছাসেৱক আছে আৰু তেওঁলোকৰ ভিতৰত যিজনকোই প্ৰেৰ্ত তেওঁকেই বাছি লোৱা। অজ্ঞা বা সন্মানৰ খাতিৰত ভাল এজনক এৰি বেয়া এজনক

নাবাচিবা। কোনো লোকৰ বংশ গোৱৰৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত নহ'বা, তুমি বিচৰাতকৈ বহুত বেছি বাজকীয় মৰ্যাদা থাকিলেও সন্মোচন কৰিবা।”

ভায়েক বক্তৃতাৰ মৌলিক কাৰণে তেওঁ পেটে পেটে ভীষণ ভয় খাইছিল, কিন্তু সিংহনাদী ডায়মিডিছে শীঘ্ৰেই তেওঁৰ সিদ্ধান্ত প্ৰকাশ কৰি ক'লে, “যদিহে এজন সজী মই নিজেই বাছি ল'লে আপুনি মুখী হয়; তেন্তে পালাহ এখেতীৰ প্ৰিয়পাত্ৰ দেৱতুল্য, ওড়িচুছক কেনেকৈ আওকাণ কৰিম? কোনে হুঁসাধ্য কাৰ্যতেই কোনোকালে অপ্ৰস্তুত হৈ নোপোৱা সেই হুঁসাহসী আত্মক মই কোন সতে বাদ দিম? আমি হয়ো একেলগে জলন্ত অগ্নিৰ মাজেদি পাৰ হৈ গৈয়ো পুনৰ উভতি আহিম। মই চিনি পোৱা লোকসকলৰ ভিতৰত তেওঁই অতিশয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ।”

অসীম সাহসী, বিচক্ষণ ওড়িচুছে মাত লগালে, “কুমাৰ ডায়মিডিছ, মোৰ প্ৰশংসাত পঞ্চমুখ হোৱাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। মোৰ বিষয়ে কঠোৰ সমালোচনাও অবাস্তৱ, কাৰণ যাৰ আগত তুমি কথা কৈছা, তেওঁলোক সকলোৱেই মোৰ পৰিচিত। আমি যাত্ৰা কৰাই ভাল। বাতিটোৰ সবহ ভাগেই গ'ল আৰু অলপ পিছতে পোহৰ হ'ব। তৰাবিলাকো মাজ আকাশৰপৰা ক্ৰমাৎ এটলীয়া হৈছে। যামিনীৰ ছটা যাম ইতিমধ্যে পাৰ হৈ গ'ল। মাত্ৰ এটা যামহে আমাৰ হাতত আছে।”

ইমানতে তেওঁলোকে আলোচনা শেষ কৰি ভয়ঙ্কৰ অস্ত্ৰ-শব্দবিলাক হাতত ল'লে। নিজৰ তৰোৱালখন জাহাজতে এৰি থৈ অহাত বিচক্ষণ প্ৰেছিমিডিছে ডায়মিডিছক এখন ছুখীয়া তৰোৱাল আৰু এখন ঢাল দিলে। তেওঁ মূৰত পিন্ধিলে গৰুছালৰ টুপী এটা। টুপীটো চেপেটা আছিল আৰু তাত পাখি লগোৱা নাছিল। এনেকুৱা মূৰত লিপিট খাই ধৰা টুপী পিন্ধি সাহসী যুদ্ধ-সকলে মূৰটো আবৰি ৰাখে। মেৰিয়নিছে ওড়িচুছক এখন ধেমু, এটা তুণ আৰু এখন তৰোৱাল দিলে, তছপৰি চাত্ৰাৰ শিৰস্ত্ৰাণ এটা মূৰত পিন্ধাই দিলে। শিৰস্ত্ৰাণটোৰ ভিতৰত আছিল লগালগিকৈ গুঠি ধোৱা কিটাৰ মজবুত আবৰণ এটি। এই আবৰণটোৰ ভিতৰত আকৌ গৰম কাপোৰৰ টুপী এটা চিলাই কৰা আছিল। টুপীটোৰ গোলাকাৰ বহিঃভাগৰ ছয়োকাৰ চিকমিকাই থকা গাছবিৰ দাঁতেৰে নিপুণভাৱে অলঙ্কৃত কৰা হৈছিল। এই শিৰস্ত্ৰাণটো গুপতে ইলিয়নৰপৰা অনা হৈছিল। আৰ্মিনাছ পুত্ৰ আমিউৰৰ দ্বৰত গোপনে প্ৰবেশ কৰি আটলিকাছে এই শিৰস্ত্ৰাণটো চুৰ কৰি আনিছিল। কাণ্ডিয়ালৈ লৈ যাবৰ কাৰণে আটলিকাছে তাক ছাইখোৱাৰ আশ্ৰিত্যৰ হাতত দিছিল। আশ্ৰিত্যৰ

প্ৰতিদান স্বৰূপে আফিডামাছে তাকে দিছিল মলাছক আৰু মলাছৰ পৰা শিৰস্ত্ৰাণটো লাভ কৰিলে পুতেক মেৰিয়নিছে। এতিয়া সি ওডিচুছৰ শিৰ আৰুত কৰিলে।

এইদৰে ভয়ঙ্কৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ সামন্তসকলক তাতে এৰি দ্বয়োৰাওনা হ'ল। পালাছ এখেনীয়ে এটি স্তম্ভলীয়া চিন দেখুৱালে। তেওঁলোক যোৱা বাটৰ নিচেই কাষেৰে সোফালে এটা শেন চৰাই উৰি গৈছিল। একাৰ বাতিৰ কাৰণে তেওঁলোকে চৰাইটো দেখা পোৱা নাছিল যদিও তাৰ চিঞৰ শুনিবলৈ পাইছিল। এই শুভ সূচনাত আনন্দিত হৈ ওডিচুছে এখেনীক প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে, “হে ছত্ৰধাৰী জ্যুছৰ দুহিতা, মোৰ সমস্ত বিপদ-আপদৰ মাজতো তুমি মোৰ কাষতেই থাকা। তুমি নেদেখাকৈ মই এথোজো যাব নোৱাৰো। শুনা দেৱী, অন্ততঃ আজি ৰাতি তুমি মোক বিশেষভাৱে অনুগ্ৰহীত কৰা। আমি যেন এটি স্বৰণীয় কাৰ্য সম্পাদন কৰি সৰ্গোৱৰে জাহাজলৈ উভতি আহিব পাৰো, আৰু সেই কাৰ্য যেন ঔজানবিলাকৰ কাৰণে বেদনাদায়ক হয়।”

তেওঁৰ পিছত সিংহনাদী ডায়মিডিছেও প্ৰাৰ্থনা জনালে, “হে জ্যুছ নন্দিনী, হে ট্ৰাইটোৰ দেৱী মোৰ কথাও শুনা; আছপাছ নদীৰ পাৰত সৈন্ত-সামন্ত-বিলাকক থৈ একীয়ানসকলৰ দূত স্বৰূপে ঠিৱছলৈ যাওঁতে মোৰ সদাশয় পিতাৰ লগত তুমি যিদৰে আছিল, সেইদৰে মোৰ লগতো থাকা। কেডমিয়ান-সকললৈ বন্ধুত্বপূৰ্ণ প্ৰস্তাৱ এটি বহন কৰি মোৰ পিতাই তালৈ যাত্ৰা কৰিছিল। কিন্তু তাৰপৰা উভতি আহোঁতে তেওঁ এটি ভয়ঙ্কৰ কাম কৰিব লগা হৈছিল আৰু তুমি তেওঁক সেই কাৰ্যত সহায় কৰিছিল। হে কৰুণাময়ী দেৱী, এতিয়া তুমি মোকো সাহায্য কৰা আৰু বিশ্বস্তভাৱে মোৰ প্ৰতি সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখা। ইয়াৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে মই তোমাক বন নলগোৱা, লাওম্বীয়া বছৰেকীয়া চেউৰী এজনী উছৰ্গা কৰিম। সোণেৰে শিং বান্ধি তাইক তোমাৰ কাৰণে বলি দিম।”

এইদৰে তেওঁলোকে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে আৰু সেই প্ৰাৰ্থনা এখেনীৰ ক্ষতিগোচৰ হ'ল। সৰ্বশক্তিমান জ্যুছৰ জীয়াৰীক কৰা কাকুতি-মিনতি সমাপ্ত হোৱাৰ অন্তত বাতিৰ আন্ধাৰত তেওঁলোক দ্বয়ো দুটা সিংহৰ দৰে সেই বধ্য ভূমিৰ মাজেদি যাবলৈ ধৰিলে। মৃতদেহ আৰু বক্তাক্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ মাজেদি তেওঁলোকে বাট বুলি গৈছিল।

সম্ভ্ৰান্ত ঔজানসকলেও শুবলৈ সময় পোৱা নাছিল। হেঙৰে তেওঁলোকক ছুটি দিয়া নাছিল। তেওঁ ঔজানসকলৰ সেনাপতি, মন্ত্ৰী আদি নেতৃস্থানীয়

লোকসকলক মাতি আনিছিল। তেওঁলোক তেওঁৰ চাৰিওফালে সন্বেদিত হোৱাত হেঁচুৰে তেওঁৰ মনত ধেলোৱা কথা এটা প্ৰকাশ কৰি ক'লে, “আমি কৰিবলগীয়া কাম এটা আছে। এই কামৰ ভাৰ ল'বলৈ কোনোবা আগবাঢ়ি আহিবনে? মই প্ৰতিজ্ঞাত দিছো, যিফালে এই কাৰ্য সমাধা কৰিব পাৰিব, তেওঁক এটি উৎকৃষ্ট পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰা হ'ব। তেওঁ যশখ্যাতিতো লাভ কৰিবই, তদুপৰি তেওঁক মই একীয়াৰ শিবিৰত থকা এখন উৎকৃষ্ট বথ আৰু এহাল বাছকবনীয়া ঘোঁৰা উপহাৰ দিম। অৱশ্যে তেওঁ এইখিনি কাম কৰিব লাগিব। তেওঁ জাহাজবিলাকৰ কাৰলৈকে শত্ৰু সৈন্য থকা অঞ্চলটো পৰ্যবেক্ষণ কৰি এইখিনি তথ্য সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সাহস কৰিব লাগিব। এতিয়া আগৰ দৰেই নৌ বাহিনী পহৰা দিয়া হৈছে নে নাই, আমাৰ হাতত পৰাজিত হৈ তেওঁলোকে পলাই যোৱাৰ সম্ভাৱনাৰ কথা চিন্তা কৰিছেনেকি, গভীৰ ক্লান্তিবশতঃ তেওঁলোকে বাতি পহৰা দিয়া একেবাৰে বন্ধ কৰি দিছেনেকি?”

সম্পূৰ্ণ নিস্তৰ্দ্ধতাৰ মাজেদি সকলোৱে হেঁচুৰৰ এই আহ্বানলৈ মনোযোগ দিছিল। কিন্তু ট্ৰজানসকলৰ মাজত ডলন বুলি এজন মানুহ আছিল। তেওঁৰ পিতাক ইউমিডিছ আছিল পৱিত্ৰ ঘোৰকসকলৰ এজন। তেওঁ ধনী মানুহ আছিল। প্ৰচুৰ সোণ আৰু ব্ৰজ তেওঁৰ দ্বৰত আছিল। তেওঁৰ চেহেৰা চকুত লগা নাছিল সঁচা, কিন্তু তেওঁ বৰ বেগেৰে দৌৰিব পাৰিছিল। এই মানুহ জনেই এতিয়া আগবাঢ়ি আহি ক'বলৈ ধিয় হ'ল।

তেওঁ ক'লে, “হেঁচুৰ, এই দুকল কামটোৱে মোক আকৰ্ষণ কৰিছে। মই জাহাজৰ কাৰলৈকে পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছো। কিন্তু পোন প্ৰথমে এই দণ্ডাল হাতত লৈ তুমি শপত ৰাট মোক কোৱাচোন, অতুলনীয় একিলিছে আবোধন কৰা অপূৰ্ণ বথখন ঘোঁৰাহালেৰে সৈতে তুমি মোক দিব পাৰিবানে? মই তোমাক প্ৰতিজ্ঞা দিছো; গুপ্তচৰ হিচাপে মই নিভাৰ দলিয়াই পেলাবলগীয়া বিধৰ নহওঁ আৰু তুমি প্ৰায় আশা কৰা বডেই মোৰ কাম সমাধা কৰিম। মই পোনে পোনে ছাউনীলৈ গৈ আগামেমনৰ জাহাজৰ কাৰ চালিম, কাৰণ মোৰ বোধেৰে তাতে উচ্চলকৰ বিষয়াসকল গোট খাই বহু কৰিব নে পলায়নেই কৰিব সেই বিষয়ে আলোচনা কৰি আছে।”

হেঁচুৰে দণ্ডাল স্পৰ্শ কৰি শপত ৰাট ডলনক ক'লে, “বিজুলী-দেৰেকনি উৎপাদন কৰা মেঘৰ অধিপতি আৰু হিবীৰ স্বামী, বহু জুহু মোৰ এই অসীকাৰ কৰণ কৰক, সেই ঘোঁৰাহালে টনা বথত অস্ত কোনো ঠিকানেই আবোধন

কবিব নোৱাৰিব, আৰু একমাত্ৰ ভূমিয়েই আজীৱন সিহঁতক লৈ সন্তুষ্ট হৈ থাকিব পাৰিবা।”

পিছৰ ঘটনাবিলাকৰপৰা প্ৰমাণিত হৈছিল যে তেওঁ হেক্টৰৰ এই প্ৰতিজ্ঞা আশা কৰা নাছিল। কিন্তু ইয়াৰপৰা এটা কাম হ’ল। ডলনে তৎক্ষণাৎ বেঁকা ধেমুখন কান্ধত আঁৰি ল’লে কুকুৰ-নেচীয়া বাঘৰ ধোৱা বৰণীয়া ছাল এখন গাত মেৰিয়ালে আৰু নেউলৰ ছালৰ টুপী মূৰত পিন্ধিলে। এপাট তীক্ষ্ণ বৰ্শা হাতত লৈ শিবিৰৰপৰা ওলাই গ’ল আৰু জাহাজবিলাকৰ অভিমুখে যাবলৈ ধৰিলে। জাহাজবিলাক চাইচিতি উভতি আহি হেক্টৰক খা-খবৰ দিয়াই, তেওঁৰ কপালত নাছিল। যি নহওক, ধোঁৱা আৰু মানুহেৰে ভৰপূৰ ছাউনীটো এবাৰ এৰি যোৱাৰ পাছত তেওঁ উলাহেৰে, কোবাকোৰিকৈ ৰাওনা হ’ল।

তেওঁ গৈ থাকোতে বজা ওড়িচুছেই প্ৰথমে তেওঁক দেখা পাই লগৰীয়া-জনক ক’লে, “ডায়মিডিছ, শত্ৰুপক্ষৰ মানুহ এটা এইফালে আহি আছে। হয়তো সি চোৰাংচোৱা, জাহাজৰ গতিবিধিৰ বুজ ল’বলৈ আহিছে। নহ’লে মৃতদেহ লুট-পাট কৰাও তাৰ উদ্দেশ্য হ’ব পাৰে, কোনটো সঠিক ক’ব নোৱাৰি। তাক যাবলৈ দি আমি অলপ আগবাঢ়িমনেকি? তেতিয়াহ’লে আমি খেদি আহি তাৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিব পাৰিম। আৰু যদিহে সি আমাতকৈ বেগাই যাব পাৰে, তেন্তে তুমি শেলপাট তৌৱাই শিবিৰৰ বিপৰীতে থকা জাহাজৰ ফালে তাক খেদি লৈ যাব। তেতিয়া সি পুলুকা মাৰি নগৰলৈ উভতি যাব নোৱাৰিব।”

ইয়াকে ঠিক কৰি ছয়ো মৃতদেহৰ মাজেদি বাটৰ কাষে কাষে যাবলৈ ধৰিলে। ডলনে সম্পূৰ্ণ অজ্ঞতাৰে একেলগে তেওঁলোকক এৰি থৈ পাব হৈ গ’ল। এহাল খচ্চৰে এদিনত চহাৰ পৰা পথাৰ এখন যিমান বহল হয় (যোৰা লগোৱা নাঙল টনাত বন্দ গকতকৈ বহুত ভাল) সিমানখিনি বাট আগবাঢ়ি যাওঁতেই ছয়ো তেওঁক খেদা মাৰি গ’ল। পিছত ভবিৰ খোজৰ শব্দ শুনি ডলন বৈ গ’ল। তেওঁৰ ধাৰণা হ’ল হেক্টৰে তেওঁক দিয়া আদেশ প্ৰত্যাহাৰ কৰি তেওঁক ওভো-তাই নিবলৈ কোনোবা বন্ধু-বান্ধবক পঠাই দিছে কিন্তু শেলেৰে চুকি পোৱা বা তাতোকৈয়ো কম দূৰত তেওঁলোকক দেখা পাই শত্ৰু বুলি ধাৰণা কৰি তেওঁ প্ৰাণটাকি চাপলি মেলিলে। তেওঁলোকেও তৎক্ষণাৎ তেওঁৰ পিছ ল’লে। চোকা দাঁত থকা এহাল চিকাৰী কুকুৰে হাবি-বনৰ মাজে মাজে ভুক ভুকাই এজনী হৰিণী বা শহাপহুৰ পিছে পিছে দৌৰি যোৱাৰ দৰে ডিডিউহ পুত্ৰ আৰু নগৰ নিৰ্মূলকাৰী ওড়িচুছে নিৰ্মমভাৱে ডলনক খেদি যাবলৈ ধৰিলে। আৰু গোটেই সমুদ্ৰছোৱা তেওঁলোকে ডলনক নিজৰ বন্ধু-বান্ধবৰপৰা আঁতৰি

যাবলৈ বাধ্য কৰিলে। জাহাজবিলাকৰ ফালে পলাই যাব ধৰোতে ডলন গৈ পহৰাদাৰী চকীটোৰ নিচেই ওচৰ পালেগৈ। তেনেকুৱাতে এখেতীৰ অমুগ্ৰহত টিডিউছ পুত্ৰৰ গতিবেগ অকস্মাতে তীব্ৰ হৈ পৰিল। অস্বাভাৱিক দৃষ্টিভঙ্গি একীয়ানে যাতে ডায়মিডিছৰ আগতেই ডলনক হত্যা কৰাৰ গোঁৱৰ দাখী কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবেই এখেতীয়ে তেওঁক সেই ওপৰৰ শক্তি দিলে। বৰ্ষাৰে সৈতে প্ৰচণ্ডবেগে আগুৱাই গৈ দুৰ্ঘদ ডায়মিডিছে বজ্জনাদ কৰি ক'লে, “জাহাজ হ, নতুবা মোৰ বৰ্ষাই তোক বিদীৰ্ণ কৰিব। অবিলম্বে তোক বধ কৰিব পাৰিম বুলিয়ে মই ভাবো।”

এইদৰে কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে, কিন্তু ইচ্ছা কৰিয়েই তেওঁৰ গাত লগাকৈ নামাবিলে। বৰ্ষাৰ চিকমিকিয়া জোং তেওঁৰ সোঁকাধৰ ওপৰেদিয়োই পাৰ হৈ গৈ মাটিত সোমাল। সজ্জ হৈ ডলন বৈ গ'ল। আতঙ্কত তেওঁ শেঁতা পৰিছিল। তেওঁ খোনাবলৈ ধৰিলে আৰু দাঁতৰ কৰমৰনি উঠিল। ইতিমধ্যে তেওঁৰ অমুগ্ৰহনকাৰী দুজন ফোপাই-জোপাই আহি দৃঢ়মুষ্টিৰে তেওঁৰ হাতত ধৰিলে। তেতিয়া তেওঁ সজল-চকুৰে উচুপি উচুপি ক'লে, “মোক নামাবিবা, মোৰ যুক্তিৰ কাৰণে তোমালোকক উচিত মূল্য দিম। আমাৰ ঘৰত ব্ৰহ্ম, সূৰ্য, লোহা আদি মূল্যবান ধাতু আছে। মোক জীয়াই জীয়াই একীয়ান জাহাজলৈ ধৰি লৈ গৈছে বুলি শুনিবলৈ পালে মোৰ পিতাই ৰংমেনেৰে তোমালোকক প্ৰচুৰ ধন-সম্পদ দিব।”

কূট-কৌশলী ওড়িচুছে ক'লে, “অলপ স্থিৰ হ, মৃত্যু চিন্তাত অধীৰ হোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। কিন্তু মোৰ কেইটামান প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দে, চাৰি যাতে সঁচা কথা কয়। এই ছপৰ নিশা, যেতিয়া সকলোটি টোপনিত অচেতন হৈ আছে, তই কি উদ্দেশ্যে শিবিৰৰপৰা অকলে অকলে জাহাজবিলাকৰ ফালে আহিছ ? এই শূন্য গৰ্ভ জাহাজবিলাক চাই-চিন্তি, পৰীক্ষা কৰি যাবৰ বাবে তোক হেঁচৰে পঠিয়াই দিছিলনেকি ? নতুবা তই নিজ উত্তমতে আহিছ হ'ব পায় ?”

আঁঠুৰ ৰূপনিৰে ডলনে উত্তৰ দিলে, “যশস্বী একিলিছৰ ঘোঁৰা আৰু সোণ-খটোৱা বখখন দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি হেঁচৰে মোক প্ৰলোভিত কৰিলে। মোৰ বিচাৰ-বুদ্ধি লোপ পালে। জাহাজবিলাকত আগৰ দৰে পহৰা দিয়া হৈছে নে নাই, আমাৰ হাতত পৰাস্ত হৈ তেওঁলোকে পলাই যাব নে বৃদ্ধ কৰিব, সেই বিষয়ে কি আলোচনা কৰিছে আৰু গভীৰ ক্লান্তিত তেওঁলোকে বাতিৰ পহৰা বন্ধ কৰি দিছেনেকি, এইবিলাক কথাৰ বৃদ্ধ ল'বৰ কাৰণে হেঁচৰে মোক একাধে-মুখাৰে শত্ৰু-শিবিৰৰ ফালে আগবাঢ়ি আহিবলৈ আদেশ দিছিল।”

সুচতুৰ ওডিচ্যুছে মানুহজনলৈ চাই মিচিকিয়াই হাঁহি মাৰি ক'লে, “অ সাহসী, ৰাজকুমাৰ একিলিছৰ ঘোৰাহাল চুৰ কৰি নিবলৈ তোৰ গাত খজুৱটি উঠিছিল, নহয় জানো? ভাল বস্তুতেই চকু পৰিছে সন্দেহ নাই। কিন্তু সিহঁতক বশ কৰিবলৈ টান, একিলিছৰ বাহিৰে সাধাৰণ নৰমনিছে উঠিবও নোৱাৰে, একিলিছৰ মাক এগৰাকী দেৱী। এতিয়া মোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দে, সঁচা কথা কবি কিন্তু। ইয়ালৈ অহাৰ সময়ত প্ৰধান সেনাপতি হেক্টৰক ক'ত এৰি থৈ আহিলি? তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ক'ত আছে? তেওঁৰ ঘোৰা ক'ত বান্ধি থৈছে? ট্ৰজান প্ৰহৰীবিলাকে ক'ত ক'ত পহৰা দি আছে আৰু বাকীবিলাক ক'ত গুই আছে? তেওঁলোকে কি পাতিছে? তেওঁলোকে জাহাজৰ কাষলৈকে অধিকাৰ কৰা অঞ্চলটো বন্ধা কৰিয়েই থাকিব নে একীয়ানবিলাকৰ এই পৰাজয়ৰ লগে লগে নগৰলৈ উভতি যাব?”

ইউমিডিছ তনয় ডলনে ক'লে, “মই আপোনাৰ সকলোবিলাক প্ৰশ্নৰে প্ৰকৃত উত্তৰ দিম। মিছা নেমাতো। প্ৰথমতে হেক্টৰে হাই-উকমিৰপৰা আঁতৰি গৈ ৰজা ইলাছৰ সমাধিৰ ওচৰত মন্ত্ৰীসকলৰ সৈতে আলোচনা কৰিছেগৈ। তাৰ পিছত ডাঙৰীয়া আপুনি আমাৰ প্ৰহৰীবিলাকৰ কথা সুধিছে, শিবিৰবিলাকত পহৰা দিবলৈ নাইবা চোকা দৃষ্টি ৰাখিবলৈ বিশেষভাৱে কোনো পালি-পহৰীয়া নিয়োগ কৰা হোৱা নাই। প্ৰতিটো পৰিয়ালেই একুৰা জুই জলাই থয় আৰু কৰ্তব্যবত লোকসকলে সতৰ্কতাৰ খাতিৰত ইজনে সিজনক ৰিঙিয়ায়। আমাক সহায় কৰিবলৈ দেশ-বিদেশৰপৰা অহা মিত্ৰপক্ষৰ লোকসকল নিদ্ৰাময়। তেওঁলোকে পহৰা দিয়া কাম আমালৈহে থৈছে! তেওঁলোকৰতো ল'ৰা-তিৰোতা ইয়াত নাই।”

কিন্তু সূক্ষ্মদৰ্শী ওডিচ্যুছ ইমানতে সন্তুষ্ট নহ'ল। তেওঁ সুধিলে, “তই কি ক'ব খুজিছ? মিত্ৰপক্ষৰ লোকসকল ট্ৰয়ৰ ৰথীসকলৰ সৈতে শিবিৰত একেলগে আছে নে বেলেগে বেলেগে আছে? সঠিককৈ ক, মই জানিবলৈ বিচাৰিছো।”

ইউমিডিছ পুত্ৰ ডলনে ক'লে, “মই আৰু এবাৰ আপোনালোকৰ আগত সকলো কথা দোহাৰিম। কেৰিয়ান আৰু ব্ৰেকা খেজু লোৱা পিয়নিয়ানবিলাক লিলিভি, কোকনি আৰু বিচক্ষণ পেলাছ্‌গিসকলৰ সৈতে সাগৰৰ পাৰত আছে। আনহাতেদি লিছিয়ান, সন্ধান্ত মিছিয়ানসকল, অৰ্থপালক ফ্ৰিজিয়ান আৰু মিয়নিয়ান ৰথীসকলক ঠিহাৰ কালে জাগা কৰি দিয়া হৈছে। কিন্তু আপুনি মোৰপৰা কিয় এই বিৱৰণবিলাক বিতংকৈ বিচাৰিছে? যদিহে আমাৰ

অৱস্থানসমূহ আক্ৰমণ কৰাই আপোনাৰ উদ্দেশ্য হয়, তেনেহ'লে সো শেষ শাৰীত থকা নবাগত ঠেছীয়সকলৰ বিষয়ে কি কয়? তেওঁলোকৰ বন্ধা এইয়নিটো পুত্ৰ বিচাৰ তেওঁলোকৰ লগতে আছে। মই দেখাৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ধুনীয়া আৰু প্ৰকাণ্ড ঘোঁৰা সেই মানুহজনৰে আছে। সিহঁত বৰফতকৈয়ো বগা আৰু বতাহতকৈয়ো বেগী। তেওঁৰ বৰখন মূন্দৰভাৱে সোণ-ৰূপ খটোৱা। তেওঁ সোণৰ বহুত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰও আনিছে দেখিলে বিশ্বয় মানিব লাগে। মানুহে আচলতে এনে বস্তু ব্যৱহাৰ কৰা উচিত নহয়। সেইবিলাক অমৰ দেৱতাসকলৰ কাৰণেহে উপযুক্ত। বাক, এতিয়া আপুনি মোক জাহাজলৈকে লৈ যাব নে ইয়াত টানি টানি বান্ধি থৈ মোৰ বিষয়ে কিবা ভাল প্ৰমাণ বিচাৰি যাব? মই সঁচাই কৈছো নে মিছাই কৈছো লীয়ে জানিব পাৰিব।”

কিন্তু সেই মুহূৰ্তত প্ৰতাপী ডায়মিডিছে তেওঁৰ ফালে ভীষণভাৱে কটাক্ষ কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “ডলন, তই আমাক অতি ভাল খবৰেই দিছ, কিন্তু আমাৰ হাতত পৰিছ যেতিয়া সাৰিব পাৰিব বুলি নাভাবিবি। আজি ৰাতি যদি আমি তোক মুকলি কৰি দিওঁ, তেন্তে চোৰাংচোৱা গিৰি কৰিবলৈকে হওক বা আমাৰ লগত দেখাদেখিকৈ যুঁজ কৰিবলৈকে হওক; তই পুনৰায় একীযান জাহাজবিলাকৰ ফালে আনিব পাৰিবি। কিন্তু যদি তোক এতিয়াই হত্যা কৰো তেন্তে আৰ্গিভবিলাকক কোনো দিনেই আমনি কৰিব নোৱাৰিবি।”

প্ৰকাণ্ড হাতখন দাঙি ডলনে বন্দী কৰোঁতা জনৰ খুঁতৰি স্পৰ্শ কৰি ককণা ভিন্কা কৰিব খোজোতেই ডায়মিডিছে তেওঁক হেঁচা মাৰি ধৰি ডিঙিত তৰোৱালেৰে পূৰ্ণ হতীয়াকৈ ঘাপ মাৰি দিলে। ছয়োফালৰ পেলীবিলাক বিচ্ছিন্ন হৈ গ'ল আৰু কথা কৈ থকা অৱস্থাতেই ডলনৰ মূৰটো মাটিত ছিগি পৰিল। তেওঁলোকে নেউলৰ ছালৰ টুপীটো সোলোকাই ল'লে আৰু গাবপৰা কুকুৰ-নেচীয়া বাঘৰ ছালখনো খুলি ল'লে। বেকা ধেমুখন আৰু দীঘল বৰ্ষাপাটো হস্তগত কৰিলে। তাৰ পিছত ওড়িচুছে বিজিত সামগ্ৰীবিলাক লুপ্তিত জবাব দেৱী এখেতীৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰিবৰ কাৰণে দাঙি ধৰিলে আৰু তেওঁৰ প্ৰতি প্ৰাৰ্থনা জনাই ক'লে, “ইয়াকে চাই তুমি সুপ্ৰসন্ন হোৱা দেৱী, কাৰণ অলিম্পাছৰ সমগ্ৰ দেৱতাসকলৰ ভিতৰত একমাত্ৰ তোমাকেহে আমি পোন প্ৰথমে সাহায্য ভিন্কা কৰিছিলো। সুপ্ত থেছীয়বিলাকক আৰু সিহঁতৰ ঘোঁৰাবোৰক আক্ৰমণ কৰোতে আমাক আকৌ সহায় কৰিবা।”

প্ৰাৰ্থনা শেষ কৰি তেওঁ টোপোলাটো মূৰৰ ওপৰলৈকে দাঙি নিলে আৰু ৰাউবনৰ জোপা এটাৰ ভিতৰত সুমুৱাই থলে। তাৰ পিছত তেওঁ একুঠি

ইকৰা আৰু ঝাউবনৰ ডাল গোটাই লৈ ওপৰত ৰাখি ঠাইডোখৰত চিনি দি থলে। ৰাতি এন্ধাৰে-মুখাৰে উভতি আহোঁতে যাতে ঠাইডোখৰ চিনি পায় তাৰ বাবেই এই ব্যৱস্থা ল'লে। আৰু এতিয়া তেওঁলোকে তেজ লাগি থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ মাজেদি অঁকাই-পঁকাই গৈ অলপ সময়ৰ ভিতৰতে খেছীয়সকলৰ ছাউনীত উপস্থিত হ'ল। দিনটো পৰিশ্ৰম কৰি ভাগৰত লালকাল হৈ মানুহ-বিলাক শ্বুই আছিল, তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাকো পৰিপাটীক কাষতে মাটিত তিনিভাগ কৰি জাপি থোৱা আছিল। প্ৰতিজন লোকৰ ওচৰত এহাল ঘোঁৰা বান্ধি থোৱা আছিল। বিচাছ শ্বুই আছিল সকলোৰে মাজত। তেওঁৰ বেগী ঘোঁৰাহাল কাষতে থকা ৰথখনৰ ডাংগড়ত বাঘজৰিৰে বন্ধা আছিল। তেওঁ প্ৰথমে ওড়িয়াছৰ চকুত পৰিল। তেওঁ ডায়মিডিছকো আঙুলিয়াই দেখুৱালে আৰু ক'লে, “ডায়মিডিছ, আমি বিচৰা মানুহ এইজনেই, মৰণৰ আগতে ডঙানে যিহাল ঘোঁৰাৰ কথা কৈছিল, সেই ঘোঁৰা এইহালেই। এতিয়া বুকুত বল বান্ধি লোৱা। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক হাতেৰে লৰাই চৰাই সেইদৰে থিয় দি থাকিলে নচলিব। খবখেদা কৰা, ঘোঁৰাহাল খুলি লোৱা। নহ'লে তুমি মানুহটোকে হত্যা কৰা। ঘোঁৰাৰ ব্যৱস্থা মই লম।”

ঐদীপ্ত নয়না এথেনীৰ অমুপ্ৰেৰণাত ক্ৰোধাধিত হৈ উত্তত অসি ধাৰণ কৰি ডায়মিডিছে এফালৰপৰা মানুহবিলাকক কচুকটাদি যাবলৈ ধৰিলে। বিকট আৰ্তনাদ কৰি মানুহবিলাকে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। মাটিত তেজৰ ঢল বৈ গ'ল। অবশ্বিত ভেৰাছাগলীৰ পালত সোমাই সিহঁতক মৰিমূৰ কৰিবলৈ উত্তত হোৱা সিংহৰ দৰেই টিডিউছ পুত্ৰই এই খেছীয় লোকসকলক দলি যাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে তেওঁ বাৰজন লোকৰ প্ৰাণ ল'লে আৰু তবোৱালেৰে কোব মৰাৰ লগেলগেই খুচতুৰ ওড়িয়াছে পিছফালৰপৰা আহি মৃতদেহটো ভৰিত ধৰি টানি লৈ গৈছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল দীঘল কেশৰ থকা ঘোঁৰাহাল নিবৰ কাৰণে ঠাইখন মুকলি কৰা। কাৰণ তেওঁলোকক চিনি পোৱা ঘোঁৰাবোৰে মৰাশ গচকিলে ভয়ত উচপ খাই উঠিব পাৰে বুলি তেওঁ আশঙ্কা কৰিছিল। ডায়মিডিছৰ কবলতপৰা ত্ৰয়োদশ মানুহজন আছিল বিচাছ। দুৰ্গভ জীৱনটোৰপৰা বঞ্চিত হোৱা আগমুহূৰ্ততো তেওঁ গভীৰ নিদ্ৰাত মগ্ন হৈ আছিল। সেইদিনা তেওঁ এটা অমজলীয়া স্বপ্ন দেখি আছিল। আৰু এথেনীৰ চক্ৰান্তৰ সপোনটোৱে টিডিউছ পুত্ৰ ডায়মিডিছৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল।

ইতিমধ্যে মৰসাহসী ওড়িয়াছে মাটিত খুৱা মাৰি দন্দদপাই থকা ঘোঁৰা-বিলাকক ৰথখনৰপৰা খুলি চাত্ৰাৰ লেজুৰে বান্ধি ল'লে আৰু নিজৰ খেজুখনেৰেই

সিহঁতক প্ৰহাৰ কৰি সেই জনাৰীণ ঠাইখনৰ মাজেদিয়েই খেদি লৈ গ'ল, কাৰণ অলঙ্কৃত বথখনত থকা চিকিমিকীয়া এছাৰি ডাললৈ তেওঁৰ মনত নপৰিল। মুকলিলৈ ওলাই অহা মাত্ৰকে তেওঁ শিঙা বজাই বজা ডায়মিডিছক জাননী দিলে।

কিন্তু ডায়মিডিছৰ খবৰখোজা লগাবলৈ ইচ্ছা নাছিল। প্ৰকৃততে তেওঁ আক কিমান অঘটন ঘটাব পাৰে তাকেহে চিন্তা কৰি আছিল। ফুলজালি কৰা জাখৰ-বাৰবিলাক থকা বথখন বমত ধৰি টানিয়েই আনিব নে একেবাৰে দাঙি লৈ আহিব নতুবা খেছীয় লোকসকলক পুনৰ বধ কৰিবলৈ যো-জা কৰিব তাকে তেওঁ গুণা-গথা কৰি আছিল। তেওঁ কোনো এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ'বৰ কাৰণে ভাবি-শুনি থাকোতেই এখেতীৰ সতৰ্কবাণী তেওঁৰ কাণত পৰিল, “মহান হুময়, টিডিউছ পুত্ৰই এতিয়া শূন্তগৰ্ভ জাহাজত থকা নিজ শিবিৰলৈ উভতি যোৱাহে উচিত হ'ব। নহ'লে তেওঁ হয়তো তৰা-নৰা ছিঙি পলাব লগা অৱস্থাত পৰিব পাৰে। অশু দেৱ-দেৱী নথকা নহয় আৰু তেওঁলোকে ট্ৰজানবিলাকৰ টোপনি ভাঙিব পাৰে।”

দেৱীৰ কণ্ঠস্বৰ ডায়মিডিছৰ পৰিচিত আছিল। এইখিনি কথা শুনি তেওঁ ততালিকে ঘোঁৰাত উঠিল। ওড়িচুছে খেজুখনেৰেই ঘোঁৰাক চাবুকালে আৰু উভয়েই একীয়ান জাহাজবিলাকৰ কালে ঘোঁৰা চেকুৰাই যাবলৈ ধৰিলে।

ইতিমধ্যে কপালী খেজুৰ দেৱতা এপলোও নিষ্ক্ৰিয় হৈ থকা নাছিল। তেওঁ চাৰিওফালে চোকা দৃষ্টি ৰাখিছিল। টিডিউছ পুত্ৰৰ পিছে পিছে ঘূৰি ফুৰা দেখি তেওঁ এখেতীৰ ওপৰত বৰ খং উঠিল আৰু বিৰাট ট্ৰয়বাহিনীৰ মাজলৈ নামি আহি বিচাছৰ সজ্জাস্ত আত্মীয় আৰু খেছীয় নেতাসকলৰ অন্ততম হিগ্গকুনক জগাই দিলে। চকমক্কে হঠাতে সাৰ পাই তেওঁ জাঁপ মাৰি উঠিল। ঘোঁৰা বান্ধি ধোৱা ঠাইডোখৰ উল্ৰ হোৱা আৰু সেই নবমেধ যজ্ঞৰ বলি হোৱা লোকসকলে দীঘল দীঘল উশাহেৰে চিপলোৱা দেখা পাই তেওঁ আৰ্তনাদ কৰি বন্ধ-বান্ধক নাম ধৰি মাতিলে। তাকে কৰাত ট্ৰজানসকলে হুৱাহুৱা লগাই লৰি আহি সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লহি। শূন্তগৰ্ভ জাহাজলৈ পলায়ন কৰাৰ পূৰ্বে সেই মানুহ দুজনে সংঘটিত কৰা ভয়ঙ্কৰ হত্যা-লীলাৰ দৃশ্য তেওঁলোকে বিনয়ত অভিমুখ হৈ চাবলৈ ধৰিলে।

হেট্টৰৰ গুপ্তচৰক হত্যা কৰা ঠাইডোখৰত উপস্থিত হৈ বজা ওড়িচুছে চেকুৰ মেলি ঘোঁৰা ঘোঁৰাহালৰ লেকায় টানিলে আৰু টিডিউছ পুত্ৰই জাঁপ মাৰি নামি ভেঁজ লাগি থকা অজ্ঞ-শব্দবিলাক ওড়িচুছৰ হাতত চমকাই দিলে।

তাৰ পাছত তেওঁ পুনৰ ঘোঁৰাত উঠি ঘোঁৰা মেলি দিলে। তেওঁলোকে মহা উলাহেৰে শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ ফালে উৰি যোৱাদি যাবলৈ ধৰিলে। ভ্ৰমণৰ সামৰণি পেলাবলৈ তেওঁলোক ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল।

আঁতৰত হোৱা ঘোঁৰাৰ খুৰাৰ শব্দ পোন প্ৰথমে নেষ্টৰে শুনিবলৈ পাইছিল। তেওঁ ক'লে, “বন্ধুসকল, সেনাপতি আৰু মন্ত্ৰীবৰ্গ, মোৰ ভুল হোৱা নাইতো? যেই নহওক, মই শপত খাই ক'ব পাৰো যে মই ঘোঁৰা চেকুৰি অহা শব্দ শুনিবলৈ পাইছো। ওড়িচুছ আৰু পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছক ট্ৰজান শিবিৰৰপৰা ঘোঁৰাত উঠি ইয়ালৈ বায়ুবেগে অহা দেখিবলৈ পালে কেনে লাগিব ভাবি চোৱাচোন। কিন্তু মোৰ ভীষণ ভয় হৈছে যে ট্ৰজানবিলাকে যুদ্ধৰ উপক্ৰম কৰিছে আৰু আমাৰ বীৰ পুৰুষ দুজন নিশ্চয় কিবা অশুবিধাত পৰিছে।”

তেওঁৰ কথা শেষ নোহওঁতেই ছয়ো উপস্থিত হ'লহি। তেওঁলোক জাঁপ মাৰি ঘোঁৰাৰপৰা নামিল আৰু বন্ধু-বান্ধৱসকলে আনন্দত উত্ৰাৱল হৈ আৰু কৰমৰ্দন কৰি তেওঁলোকক ওলগ জনালে। জিৰেণীয় বথী নেষ্টৰে তেওঁলোকৰ কাহিনী শুনিবলৈ অত্যন্ত আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰি মাত লগালে, “একীয়ান শৌৰ্য-বীৰ্যৰ কুসুম স্বৰূপ, খ্যাতিমান ওড়িচুছ, ঘোঁৰাহাল কেনেকৈ লাভ কৰিলা কোৱাচোন। ট্ৰজান শিবিৰত প্ৰৱেশ কৰি সিহঁতক খেদি লৈ আহিছা নে কোনোবা দেৱতাই তোমাক বাটত লগ পাই ঘোঁৰাহাল উপহাৰ দিলে? সিহঁত এছেৰেঙা ব'দৰ দৰেই উজ্জল। মই ট্ৰজানবিলাকৰ লগত প্ৰায়ে ভেটাভেটি হওঁ, আচলতে মই ন-দি ক'ব পাৰো যে মোৰ যুদ্ধ কৰাৰ বয়স নাই যদিও কোনো দিনে জাহাজৰ পিছফালে লুকাই থকা নাই। কিন্তু তথাপি মই এনেকুৱা ঘোঁৰা দেখাতো দৰৰ কথা কল্পনাও কৰা নাই। আচল কথাটো কোৱা। তোমালোকে কোনোবা দেৱতাক লগ পাইছা আৰু তেৱেঁই এই ঘোঁৰাহাল দিছে। তোমালোক মেঘ-নিয়ন্ত্ৰক জ্যাছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ তছুপৰি তেওঁৰ কস্তা প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীয়েও তোমালোকক ভাল পায়।”

শুচত্বৰ ওড়িচুছে উত্তৰ দিলে, “নেলিউছ-নন্দন নেষ্টৰ, একীয়ানসকলে আপোনাক সন্মান কৰি ভাল পায়। দেৱতাসকলৰ মানুহতকৈ বহুত বেছি ক্ষমতা আছে। ইচ্ছা কৰিলে তেওঁলোকৰ যি কোনো এজনে এইহালতকৈ বহুত বেছি ভাল ঘোঁৰা দিব পাৰে। কিন্তু ডাঙৰীয়া আপোনাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ইয়াকে কওঁ, এই ঘোঁৰাহাল এইমাত্ৰহে ইয়াত উপস্থিত হৈছে। ইহঁত খেছ দেশৰ। সুযোগ্য ডায়মিডিছে ইহঁতৰ গৰাকীৰ বাহিৰেও সেই দলটোৰ বাৰজন বিশিষ্ট জ্ঞোৰক নিহত কৰে। আমি সৰ্বমুঠ চৈধ্যজন লোক বধ কৰিলো, কিয়নো

হেষ্টিৰ আৰু দাস্তিক ট্ৰজানবিলাকে আমাৰ শিবিৰৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰিবলৈ প্ৰেৰণ কৰা এটা গুপ্তচৰকো আমি জাহাজৰ কাষতে ধৰা পেলাওঁ।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ হাঁহি হাঁহি ধোঁৱাহাল গড়খাট্টোটোৰ সিপাৰলৈ যেদি লৈ গ’ল। অগ্ৰাণ্ণ একীয়া-নকলৈও বঃমনেৰে তেওঁৰ পিছ ল’লে। টিডিউছ-পুত্ৰৰ প্ৰশস্ত শিবিৰত উপস্থিত হৈ তেওঁলোকে মজবুত চাত্ৰাৰ জৰিৰে ধোঁৱাহাল দানা খোৱা চৰিয়াৰ কাষতে বান্ধি থ’লে। ডায়মিডিছৰ নিজৰ ধোঁৱাবিলাকেও তাতে মোৰ দৰে সোৱাদ দানা খাই আছিল। ওড়িচ্যুছে ডজনৰ তেজ লাগি থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক এখেতীৰ পূজাৰ আয়োজন কৰিব নোৱাৰা পৰ্যন্ত জাহাজৰ পিছফালে বাখিলে। তাৰ পিছত শৰীৰৰ বিভিন্ন অংশত লাগি থকা ঘাম পৰিষ্কাৰ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোক সাগৰৰ পাৰলৈ গ’ল। তেওঁলোকৰ গাত লাগি থকা ঘাম সাগৰৰ চৌৱে পখালি দিলত তেওঁলোকৰ ক্লান্তি দূৰ হ’ল আৰু তেতিয়া ছয়ো স্নানৰ স্নানাগাৰলৈ গৈ স্নান কৰিলে। গা দুই গাত জলফাই তেল মাৰিছ কৰি ছয়ো ভোজনত প্ৰস্তুত হ’ল-আৰু মিঠা মদেৰে চপচপীয়া হৈ থকা এটা পাত্ৰৰপৰা এখেতীৰ উদ্দেশ্যে সুৰাৰ তপণ কৰিলে।

আসন্ন দুৰ্যোগ

খিনাছ দেৱৰ শয্যা-সজিনী উষাদেৱীয়ে অমৰাৱতী আৰু ধৰাতলৰ অধিবাসী-সকলৰ মাজত দিনৰ আলোক বিতৰণ কৰিবৰ বাবে শেতেঙ্গি ত্যাগ কৰি উঠি আহিল। সেই সময়তে জ্বাছে বগ-ৰাজসীক একীয়ান ৰৌমাহিনীলৈ প্ৰেৰণ কৰিলে। তেওঁৰ হাতত আছিল যুদ্ধৰ পতাকা। ওড়িচুছৰ জাহাজৰ আগবাঢ়ি অহা কলীয়া টিঙত তেওঁ থিয় হ'ল। কাৰণ এই জাহাজখনেই আছিল একেদৰে সৌমাজত আৰু তাৰণৰা চিঞৰ মাৰিলে দুয়োফালৰ একেদৰে পেম সীমাত অৱস্থিত টেলামনিয়ান আয়াছ অথবা একিলিছৰ শিবিৰ পৰ্যন্ত সেই শব্দ শুনিব পৰা যায়। নিজ নিজ সাহস আৰু পৰাক্ৰমৰ ওপৰত অটল বিশ্বাস থকা কাৰণেই এই বীৰদুজনৈ তেওঁলোকৰ পৰিপাটি জাহাজ দুখন দুয়োমূৰে ৰাখিছিল। তাতে থিয় হৈ দেৱীয়ে উচ্চৈঃস্বৰে বিকট বগ-নিলাদৰ শব্দ কৰিলে আৰু সেই নিৰ্বোধজন্তু নিৰ্মমভাৱে যুদ্ধ কৰি যোৱাৰ দৃঢ় সঙ্কল্পত একীয়ানসকলৰ অন্তৰ অনুপ্রাণিত হ'ল। আৰু অতিশীঘ্ৰে তেওঁলোক শৃঙ্গগৰ্ভ জাহাজবিলাক গৃহাভিমুখে মেলি দিয়াৰ পৰিবৰ্তে যুদ্ধৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে আকৃষ্ট হৈ পৰিল।

আট্টিউছ পুত্ৰই ছফাৰ কৰি সৈন্তবাহিনীক যুদ্ধৰ বাবে প্ৰস্তুত হ'বলৈ আদেশ দিলে আৰু নিজেও তিৰবিবাই থকা ব্ৰজৰ অন্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিলে। প্ৰথমে তেওঁ এযোৰ উৎকৃষ্ট জজ্ঞাত্ৰাণ পৰিধান কৰিলে। সক গাঁঠিত লগাবৰ কাৰণে তাত কপৰ চেপেনা লগোৱা আছিল। তাৰ পিছত তেওঁ চিনিৰাছে শ্ৰীতি উপহাৰ স্বৰূপে দিয়া বৰ্মখন বুকুত ৰাখিলে। শূদ্ৰৰ চাইপ্ৰাছত থাকিয়ো চিনিৰাছে একীয়ানসকলৰ ট্ৰয় অভিযানৰ বাতৰি শুনিবলৈ পাইছিল আৰু তেওঁ সঙ্কল্পদ্বাৰা এই বৰ্মখন ৰজালৈ উপঢৌকন হিচাপে আগবঢ়াইছিল। পৰম্পৰ সমান্তৰালভাৱে থকা কিছুমান পতিৰে এই বৰ্মখন নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল, তাৰে দহোটা আছিল ঘন নীল ৰঙেৰে মীনা কৰোৱা, বাৰটা সোণৰ আৰু কুৰিটা তিনপাতৰ। দুয়ো পিঠিয়ে তিনিটা সাপ মেৰ খাই খাই ডিঙিটো সূমাবৰ কাৰণে ৰখা ফাটটোলৈকে উঠি গৈছিল। জলমলাই থকা মীনাৰ প্ৰভাৱত সিহঁতক জ্বাছে কিবা প্ৰাকৃতিক ঘটনাৰ সূচনাস্বৰূপে মৰ্ত্যবাসীক বুলি দিবলৈ প্ৰেৰণা কৰা ৰামধেনুৰ দৰে দেখা গৈছিল। ইয়াৰ পিছত আগামেমননে কান্ধত তৰোৱালখন আঁৰি ল'লে। তৰোৱালখনৰ নালটো সোণখটোৱা আছিল, খাপটো আছিল

কপৰ। তাতে এটা সোণৰ টঙালি সংলগ্ন কৰা আছিল। তাৰ পিছত তেওঁ পুৰুষোচিত দেহ আবৃত কৰি বাধিব পৰা অপূৰ্ণ কাককাৰ্যৰ ঢালখন হাতত ল'লে। ঢালখনত দহোটা ব্ৰহ্মনিৰ্মিত ঐক্যকেন্দ্ৰিক বস্তু আছিল আৰু কলীয়া মীনা কৰা উঠাঙা আংখটো ঘেৰি একুবি টিন্ধা টোনা আছিল। ঢালখনৰ কেন্দ্ৰস্থলত আছিল দেখিলেই ভয় লগা চকুৰে গৰ্গনৰ এক ভয়ঙ্কৰ শিৰ। গৰ্গনৰ ছয়োকাষে অঙ্কিত আছিল আতঙ্ক আৰু পৰাজয়ৰ প্ৰতীক। এডাল চৰ্ম বন্ধনী ঢালখনত সংলগ্ন আছিল আৰু বন্ধনীডালত কেৰ-মেবাই থকা সাপ এটা নীল বাঙৰে মীনা কৰা আছিল। একেটা ডিম্ববপৰা ওলোৱা তিনিটা যুৰেৰে সাপটোৱে ঐক্যটো-পকাই আছিল। আগামেমনে যুৰৰ শিৰস্বাণটো পিন্ধি ল'লে। শিৰস্বাণটোৰ চাৰিহুটা পাত, আৰু দুটা চূড়া আছিল। ওপৰত ঘোঁৰাৰ নোমৰ পাখি সগৰে হালিহালি আছিল। সৰ্বশেষত তেওঁ দুপাট মজবুত আৰু ব্ৰজৰ চোকা জোঁ থকা বৰ্ণা হাতত তুলি ল'লে। তেওঁ পৰিধান কৰা ব্ৰজবপৰা বিকীৰিত বগ্নি নভোমণ্ডলত প্ৰতিফলিত হৈছিল আৰু শুবৰ্ণময় মিছিনীৰ এই অধিপতিজনক অভিষেক জনাই এখেতী আৰু হিৰীয়ে ত্ৰিনিদৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

গড়খাৱৈৰ পাবত শাৰীশাৰীকৈ সজাই বখাৰ নিদেশ দি বথীসকলে বখৰিলাক সাবধিৰ তত্ত্বাৱধানত থৈ গ'ল। তেওঁলোকে তুমুল শব্দেৰে পুৱাৰ আকাশ মুখৰিত কৰি, সম্পূৰ্ণ অন্ত-শব্দেৰে সুসজ্জিত হৈ তখন তখনকৈ থিয় হ'ল। ফলত এয়ে হ'ল যে তেওঁলোকে সাবধিসকলৰ কিছু আগতেই গড়খাৱৈৰ পাবত উপস্থিত হৈ স্তম্ভিতভাৱে খাবী পাতিলে। 'অন্তঃ সাবধিসকলে বেছি পিছ পৰি থকা নাছিল। জেনছ-নন্দনে তেওঁলোকৰ অন্তৰৰ বণ-লিপ্সা উদ্দাম কৰি তুলিলে আৰু ওপবৰপৰা তেজবঙা নিয়ৰ বৰষিবলৈ ধৰিলে। অনেক সাহসী আত্মক বজাতলৈ প্ৰেৰণ কৰিবলৈ তেওঁ দৃঢ়সঙ্কল্প হৈছিল।

সমতল ভূমিৰ উচ্চাংশত ট্ৰান্সনসকলেও ব্যহ ৰচনা কৰিছিল। ব্যহৰ কেন্দ্ৰত আছিল, ট্ৰান্সনসকলে দেৱতাৰ দৰে সন্মান কৰা, মহান হেট্টব, অতুলনীয় পলিডান্নাছ আৰু ইনিয়াছ; আৰু আছিল এটিনবৰ তিনি পুত্ৰ, পলিবাছ, সদালয় এজিনৰ আৰু দেৱোপম তৰুণ একামাছ। সেই বীৰসকলৰ মাজত বস্তুকাৰ ঢাল ধাৰণ কৰি থকা হেট্টব অন্যতম হৈ জিলিকি আছিল। 'এটা মুহূৰ্ত্তত ডাৱৰৰ আবৰ-পৰা ওলাই আহি পূৰ্বদিশেৰে জলি উঠা আৰু পিছ মুহূৰ্ত্ততে কুৱলীৰে আবৃত হোৱা সৰ্গদাৰী তৰাৰ দৰেই হেট্টবক এবাৰ সমুখ ভাগত আৰু আনবাৰত পিছত থকা সৈন্যসকলক উৎসাহিত কৰা দেখা গৈছিল। ব্ৰজৰ অন্ত-শব্দেৰে সৈতে তেওঁ

হুত্ৰধাৰী, জনক জ্যেছে সৃষ্টি কৰা বিজুলীৰ দৰেই জ্যোতিৰ্ময় ৰূপত জ্বলি উঠিছিল।

আৰু এতিয়া, ধনী মানুহৰ পথাৰত ছফালৰপৰা মুঠি মুঠিকৈ গম, বেছ আদি দাই অৱশেষত দোৱা শস্ত্ৰেৰে সৈতে পথাৰৰ মাজত একেলগ হোৱা দাৱনিৰ দৰেই ট্ৰজান আৰু একীয়ানসকলে পৰস্পৰৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰি হত্যালালীয়া আৰম্ভ কৰিলে। ছয়োদলৰ সংখ্যা সমান আছিল আৰু প্ৰতি পক্ষতেই অভাৱনীয় আতঙ্কৰ সৃষ্টি হৈছিল। তেওঁলোকে বাঘৰ দৰে চৌচা লৈছিল আৰু তেওঁলোকক দেখি হৃদয় বিদাৰিণী ৰণ দেৱী উল্লাসিত হৈছিল। কাৰণ দেৱতা-সকলৰ ভিতৰত একমাত্ৰ তেৱেঁইহে বৰ্ণক্ষেত্ৰত উপস্থিত আছিল। বাকী দেৱ-দেৱীসকলে অলিম্পাছৰ অসমতল অঙ্গনত নিৰ্মিত নিজৰ নিজৰ শ্ৰবম্য ভৱনত শ্বখেৰে বিশ্ৰাম কৰি আছিল। ট্ৰজানসকলক বিজয়ী কৰিবলৈ অভিলাষ কৰা কলীয়া মেঘৰ অধিপতি, ক্ৰনছ নন্দনৰ লগত তেওঁলোকৰ বিৰোধ হৈছিল। কিন্তু পিতৃদেৱতাই তাৰ কাৰণে অলপো পৰোৱায় কৰা নাছিল। তেওঁ দেৱতা-সকলৰ মাজৰপৰা মনে মনে আঁতৰি গৈ মহিমামণ্ডিতভাৱে, অকলে অকলে বহি ট্ৰয়নগৰ, একীয়ান ৰণতৰীসমূহ, চিকমিকাই থকা ব্ৰজৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু নিহতসকলৰ ফালে চাই আছিল।

দিনৰ পৱিত্ৰ আলোক ক্ৰমে তীব্ৰতৰ হৈ অহা গোটেই পুৱা বেলাটোতেই আক্ৰমণ আৰু প্ৰত্যাক্ৰমণ আৰম্ভ হৈছিল আৰু অনেক লোক নিহত হৈছিল। কিন্তু যি সময়ত পৰ্বতীয়া উপত্যকাত গছ কাটি কাটি হাত অৱশ হৈ পৰা কাঠ-কটীয়া মানুহ এজনে যথেষ্ট কাম কৰা হ'ল বুলি ভাবি আহাৰৰ কাৰণে প্ৰলুব্ধ হৈ ৰন্ধা-বঢ়াৰ আয়োজন কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হয়, প্ৰায় তেনেকুৱা সময়তে ডানানসকলে বাহৰ মাজৰপৰাই বন্ধু-বান্ধৱসকলক আহ্বান জনাই, সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰি শত্ৰু সৈন্যৰ মাজত প্ৰৱেশ কৰিলে। পোন প্ৰথমে আগামেঁমননেই সবেগে অগ্ৰসৰ হৈ বিয়েনৰ নামে ট্ৰজান সেনাপতি এজনক আৰু তেওঁৰ পিছতে তেওঁৰ সঙ্গী আৰু সাৰথি অইলিউছক হত্যা কৰিলে। অইলিউছে বথৰপৰা জঁপ মাৰি নামি তেওঁক ফেৰপাতি ধৰিছিল, কিন্তু তেওঁ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহোতেই আগামেঁমননে এপাট তীক্ষ্ণ বৰ্ষাৰে তেওঁৰ ৰূপালত আঘাত কৰিলে। ব্ৰজ নিৰ্মিত শিৰস্ত্ৰাণ ভেঙে কৰি শেলপাট ভিতৰ সোমাল আৰু শিৰস্ত্ৰাণৰ ভিতৰৰ অংশ মগজুৰে ভৰি পৰিল। অইলিউছ আৰু তেওঁৰ আক্ৰমণৰ ইমানতে অস্ত পৰিল।

ৰূপতি আগামেঁমননে তেওঁলোকৰ পৰিধেয় বস্ত্ৰাদি ধূলি ল'লে। নিহত

লোক দুজনৰ বুকু ব'দ পৰি জিলিকি উঠিছিল। মৃতদেহ ছটা তাতে এৰি থৈ তেওঁ প্ৰায়াম-পুত্ৰ আইচাছ আৰু এষ্টিকাছক হত্যা কৰিবলৈ প্ৰবৃত্ত হ'ল। তেওঁলোকৰ এজন আছিল প্ৰায়ামৰ অবৈধ সন্তান আৰু আনজন আছিল বৈধ। তেওঁলোক দুয়ো একেখন বথতে উঠি আহিছিল। সাৰথি আছিল অবৈধ সন্তান আইচাছ। সদাশয় এষ্টিকাছে যুঁজাক বেশেৰে তেওঁৰ কাষতে বহি আহিছিল। এবাৰ ইডা পৰ্বতৰ অংশ বিশেষত ভেড়া চৰাই থাকোঁতে তেওঁলোক একিলিছৰ হাতত পৰিছিল। একিলিছে তেওঁলোকক 'উইল' গছৰ লেকেছীয়া ডালেৰে বান্ধি থৈছিল, পিছত ধন-বস্তুৰ বিনিময়ত মুক্তি দিলে। এইবাৰ তেওঁলোক আট্ৰিউছ-নন্দন, সম্ভ্ৰান্ত আগামেমেননৰ আগত পৰিল। তেওঁ শেলেৰে আইচাছৰ বুকু বিদীৰ্ণ কৰিলে আৰু তৰোৱালেৰে কাণৰ কাষত আঘাত কৰি এষ্টিকাছক বথৰপৰা বাহিৰলৈ নিক্ষেপ কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ অতান্ত ক্ষিপ্ৰতাৰে ছয়োজনৰ উৎকৃষ্ট ঢাল-বৰ্ম খোলাতে তেওঁলোকক চিনিব পাৰিলে, কাৰণ তেওঁলোকক একিলিছে ইডা পৰ্বতৰপৰা ধৰি আনোতে তেওঁৰ দ্ৰুত গতি বিশিষ্ট জাহাজৰ কাষতে ছয়োজনকে দেখা পাইছিল। এটা সিহুই যিমান সহজে চঞ্চল হৰিণী এজনীৰ গুহাত সোমাই আমা-ডিমা পোৱালিকেইটা কামোৰ মাৰি ধৰি লৈ সিহুইৰ শ্বকোমল প্ৰাণ বিনাশ কৰে, ঠিক সেইদৰেই আগামেমেননৰ কাৰণে এই কাৰ্য্য সহজ আছিল। হৰিণীজনীয়ে নিচেই কাষতে থাকিলেও একোকে কৰিব নোৱাৰে। তাই নিজেও ভয় খাই পাহাৰৰ হাবি-বন ভাঙি পলাই যায় আৰু ভয়ছৰ জন্তুটোৰপৰা নিজকে বচাবলৈ খব খেদা কৰোঁতে ঘামি-জামি পৰে। তেওঁলোক দুজনৰ বেলিকাও সেই নিচিনাই হৈছিল। তেওঁলোকক বন্ধা কৰিবলৈ তাত এজনে উজান নাছিল। বাস্তৱিকতে আৰ্গিসকলৰ আগৰপৰা উজানবিলাকে বণভঙ্গ দি পলাই গৈছিল।

ইয়াৰ পিছত আগামেমেননে পেইছেণ্ডাৰ আৰু বাহুবলী হিপলকাছক আক্ৰমণ কৰিলে। এওঁলোক আছিল এষ্টিকাছৰ পুত্ৰ। এই চতুৰ বাজপুকুৰ-জনে পেৰিছৰ ধন-সোণৰ প্ৰতি প্ৰলুব্ধ হৈ আৰু প্ৰচুৰ উৎকোচ আশা কৰি, হেলেনক বন্ধুকেশী মেনিলাছলৈ ওভোতাট দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ সকলোতকৈ বেছি বাঞ্ছিতাবে বিৰোধিতা কৰিছিল। আৰু এতিয়া তেওঁৰ পুতেক দুজনেই আগামেমেননৰ হাতত বন্দী হ'ল। তেওঁলোক একেখন বথতে উঠি আহিছিল আৰু দুয়ো অক্ষিশালী ধোঁৰাহালক চম্ভালিবলৈ চেষ্টা কৰি আছিল। কিন্তু সাৰথিৰ হাতৰপৰা নিমজ লেকাম কেইডাল এবাই ৰোৱাত দুয়ো বিপাক্ত পৰিল। আট্ৰিউছ পুত্ৰই সিহুৰ দৰে দুয়োৰে ওপৰত জাঁপ মাৰি পৰিল। বথৰপৰা ননমাকৈয়ে

ছয়ো তেওঁক কাকূতি-মিনতি কৰি প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিলে। “মহাৰাজ, আগামেমনন, আমাক জীৱন্তে ধৰি নিয়ক। আপুনি প্ৰচুৰ মুক্তিপণ লাভ কৰিব। আমাৰ পিতা এটিমেকাছ ঐশ্বৰ্য্যশালী লোক। তেওঁৰ বিস্তৰ ধন-সোণ আছে। ব্ৰহ্ম, সুবৰ্ণ আৰু লোহা আদি তেওঁৰ প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছে। আমাক জীয়াই জীয়াই একীয়ান বণতৰীলৈ বন্দী কৰি নিছে বুলি শুনিবলৈ পালে তেওঁ আপোনাক বাজোচিত মুক্তিপণ প্ৰদান কৰিব।”

এইদৰেই তেওঁলোকে সজল চকুৰে ৰজাক মিনতি কৰিছিল। তেওঁলোকৰ কণ্ঠত আছিল মনোগ্ৰাহী আৱেদন, কিন্তু তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ আছিল বিপৰীত। আগামেমননে ক’লে, “মিনিলাছ আৰু ওডিচুছ, দূত হিচাপে যাওঁতে এটিমেকাছেই তেওঁলোকক একীয়ালৈ উভতি যাবলৈ নিদি হত্যা কৰিব লাগে বুলি ট্ৰয়ৰ ৰাজ-সভাত কোৱা নাছিলনে? তহঁত যদি সেই এটিমেকাছৰে ল’ৰা হৱ, তেন্তে তহঁতে আজি পিতাৰ কু-কীৰ্তিৰ ফল ভোগ কৰিব লাগিব।”

এইবুলি কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ পেইছেণ্ডাৰৰ বুকুত বৰ্ষাৰে আঘাত কৰি ৰথৰপৰা ঠেলা মাৰি দিলে। পেইছেণ্ডাৰৰ, প্ৰাণহীণ দেহ ভূপতিত হ’ল। হিপলকাছে মাটিলৈ জঁপ মাৰি দিওঁতেই তেওঁকো ৰথ কৰা হ’ল। আগামেমননৰ তৰোৱালৰ আঘাতত তেওঁৰ বাহু আৰু শিৰ বিচ্ছিন্ন হ’ল। তেওঁৰ কবন্ধটো ঘূৰণীয়া শিলৰ দৰে জনতাৰ মাজেদি বাগৰি বাগৰি যাবলৈ ধৰিলে।

এইদৰে ছয়োকে তাতে এৰি আগামেমনন অৱশিষ্ট ব্ৰহ্ম বিভূষিত একীয়ান-বিলাকে তুমুল সংগ্ৰাম কৰি থকা ঠাইত বায়ুবেগে উপস্থিত হ’লগৈ। পদাতিকে পদাতিকক আক্ৰমণ কৰিছিল, আৰু পলৰীয়া সৈন্যবিলাকক খেদি খেদি কচুকটা দিছিল। ৰথীসকলে ব্ৰহ্মৰ অস্ত্ৰেৰে শত্ৰুপক্ষৰ ৰথীসকলৰ মাজত ধ্বংসলীলা বিস্তাৰ কৰিছিল। বজ্ৰধ্বনিৰ সৃষ্টি কৰা অশ্বখুৰাৰ আঘাতত ধৰণী ধূলিৰে ধূৱলী-কুঁৱলী হৈছিল। এই সমগ্ৰ সময়ছোৱাত আগামেমননে আৰ্গিভসকলক উৎসাহিত কৰি লগে লগে সংহাৰ লীলাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। অথালি-পথালিকৈ বলা বলায়া বতাহৰ দ্বাৰা প্ৰসাৰিত হোৱা লেলিহান অগ্নিশিখাই এখন চূৰ্জ্য অৰণ্য দাহ কৰোঁতে যেনেকৈ, গছ-গছনিবিলাক প্ৰচণ্ড দাবানলৰ আক্ৰমণত অধোমুখী হৈ মাটিত পৰি যায়, সেইদৰেই আট্ৰিউছ-তনয় আগামেমননৰ আক্ৰমণত পৰাভূত ট্ৰজান সৈন্যবাহিনী মৰিযুৰ হৈছিল। বহু বহুহাল ধোবাই মূৰ জোকাৰি জোকাৰি ৰণক্ষেত্ৰৰ সন্ধীৰ্ণ পথেদি খালী ৰথবিলাক ঘৰঘৰ শব্দেৰে টানি লৈ যাওঁতে ৰথীসকলৰ মৃদঙ্গ পৰিচালনাৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছিল।

বথীসকলৰ মৃতদেহবিলাক হাত-ভৰি মেলি মাটিত পৰি আছিল। সেই দৃশ্য একাক শঙ্কণৰ কাৰণেহে লোভনীয় আছিল, বিধবা পত্নীসকলৰ কাৰণে নহয়।

অন্তঃস্থিতি, ধূলিৰ ধুমুহা, হুত্যাৰীণ্ড, বক্তৃতা আৰু বণক্ৰেয়ৰ বিড়ম্বনাবপৰা জ্বলে নিজহাতে হেঁটবক আঁতৰাই লৈ যোৱাত আট্ৰিউছ-নন্দনে আক্ৰমণ চলাই গ'ল। তেওঁ সৈন্তসকলক এনেকুৱা সফলতাবে অনুপ্রাণিত কৰিছিল যে হুপৰীয়াৰ লগে লগে পলায়মান ব্ৰিটান সৈন্তই নগৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ ব্যাকুল হৈ ডাৰ্ডেনাছ-তনয় ইলাছৰ কাৰণে অতীজতে নিৰ্মাণ কৰা মাটিৰ টিলা আৰু মুকলি পথাৰৰ মাজতে থকা বনৰীয়া ডিমক গছজোপা অতিক্ৰম কৰি গ'ল। কিন্তু তেতিয়াও আট্ৰিউছ পুত্ৰই সিংহনাদেৰে বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰি বক্তৃতা-বজিত জ্বৰ্ময় হাতেৰে তেওঁলোকৰ পিছে পিছে ধাৱিত হৈছিল। ছিয়ান তোৰণ আৰু ওক গছজোপাৰ ওচৰত উপস্থিত হোৱাৰ পিছত তেওঁলোক বৈ গ'ল আৰু পিছপৰি থকা সঙ্গীসকলৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰিলে। কাৰণ কিছুমান সৈন্ত তেতিয়াও আতঙ্কত মুকলি পথাৰৰ মাজেদি প্ৰাণটাকি লবি আহিছিল আৰু তেওঁলোকক খেদি আহিছিল আগামেমননে। মূনি-চুনি বেলিকা হিলদল ভাঙি ঢপলিয়াই অহা গৰুৰ পালৰপৰা পিছপৰি থকা অকলশৰীয়া টেউবী গাই এজনী ধাপ মাৰি ধৰি, শক্তিশালী দাঁতেৰে তাইৰ নেলু ছিঙি, তেজ-মঙহ খাবলৈ ধৰা সিংহৰ দৰে আগামেমননেও ভগনীয়া সৈন্তবিলাকক খেদি খেদি হত্যা কৰিছিল, আৰু তেওঁৰ সৰ্বগ্ৰাসী শক্তিশেলৰ নিদাক্ষণ আঘাতত অনেক বথী-মহাবথী, বধৰপৰা চিটিকি গৈ চিত্-ভোলোঙা খাই মাটিত পৰিছিল।

তেওঁলোক নগৰৰ নিৰাপদ আশ্ৰয় আৰু ক্ৰকুটি-কুটিল দুৰ্গ প্ৰাচীৰ পাঠ পাঠ হৈছিল, এনেতে দেৱতা আৰু মনুষ্যৰ জনক, হাতত বজা লৈ, স্বৰ্গৰপৰা নামি আহি বহুতো নিজৰায়ুক্ত ইডা পৰ্বতৰ উচ্চ শিখৰত উপবেশন কৰিলেহি আৰু সোণোৱালী ডেউকাৰে বিড়ম্বিতা আইবিছক দৃত হিচাপে প্ৰেৰণ কৰি ক'লে, “আইবিছ, তুমি অতি শীঘ্ৰে গৈ মোৰ এই বাৰ্তা হেঁটবক দিৱাগৈ। তেওঁ যিমান সময় আগামেমননক আগশাৰীৰপৰা যুদ্ধ কৰি ব্ৰিটান সৈন্তবিলাকক নিপাত কৰি থকা দেখা পায়, সিমান সময় পিছ হ'হকি গৈ থাকক। কিন্তু শত্ৰুক সম্পূৰ্ণৰূপে বৃত্তত প্ৰবৃত্ত কৰি ৰাখিবলৈ সৈন্তবিলাকক আদেশ দিব। যি বৃহত্তম বজা বৰ্ণা বা কাঁড়ৰ আঘাত পাই বখত উঠিব, তেতিয়াই মই হেঁটবক শত্ৰু সহাব কৰাৰ শক্তি প্ৰদান কৰিম বাতে তেওঁ বেলি মাৰ গৈ শূন্যময়ী সন্ধ্যা নামি অহাৰ আগতেই স্থনিৰ্ভিত জাহাজবিলাকৰ ওচৰত উপনীত হ'ব পাৰে।”

ধুমুহাৰ গতিৰে ঘাব পৰা চৰণযুক্তা, দেৱতা আইবিছে কৰা নকড়াই লগে

লগেই ইডা পৰ্বতৰ শিখৰৰপৰা পৱিত্ৰ ইলিয়ামলৈ উৰা মাৰিলে। তাত তেওঁ শুবিল্ড প্ৰায়ামৰ পুত্ৰ কুমাৰ হেস্তৰক ধোঁৱা আৰু কাঠৰ বথবিলাকৰ মাজতে থিয় হৈ থকা দেখা পালে। তেওঁ হেস্তৰক নাম আৰু ৰাজকীয় উপাধিৰে সম্বোধন কৰি ক'লে, “তোমাক এই বাৰ্তা দিবলৈ মোক পিতা জুছে প্ৰেৰণ কৰিছে। ৰজা আগামেমননক আগশাৰীৰপৰা যুদ্ধ কৰি ট্ৰজান সৈন্যবিলাকক নিপাত কৰি থকা যিমান সময় দেখা পোৱা, সিমান সময় তুমি যুদ্ধৰপৰা বিৰত থাকিবা। কিন্তু শত্ৰু যাতে যুদ্ধ কৰি থাকিবলৈ বাধ্য হয় তাৰ কাৰণে সৈন্যবিলাকক আদেশ দিবা। কিন্তু যি মুহূৰ্ততে ৰজা বৰ্ণা বা কাঁড়ৰ আঘাত পাই বথত উঠিব, তেতিয়াই জুছে তোমাক সংহাৰ শক্তি প্ৰদান কৰিব যাতে বেলি মাৰ গৈ শ্বখময়ী সন্ধ্যা নামি অহাৰ আগতেই তুমি স্থনিৰ্মিত জাহাজবিলাকৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ব পাৰা।”

এই বাৰ্তা দিয়াৰ পিছত ক্ষিপ্ৰচৰণা আইবিছ আঁতৰি গ'ল। হেস্তৰে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ থকা অৱস্থাতে তৎক্ষণাত্ একে জাঁপে বথৰপৰা নামি, দুপাটী তীক্ষ্ণবৰ্ণা হাতেৰে জোকাৰি জোকাৰি সৈন্যসকল থকা সকলো ঠাইতে শ্বয়ং উপস্থিত হ'ল আৰু তেওঁলোকৰ বগম্পূৰ্ণ জাগৃত কৰি সৈন্যসকলক যুদ্ধৰ কাৰণে উদগনি দিলে। ইয়াৰ ফলত ট্ৰজানসকলে অহা বাটেদি পুনৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ উভতি গ'ল আৰু একীয়ানসকলৰ সন্মুখীন হ'ল। একীয়ান সৈন্যসকলো একত্ৰিত হ'ল। এইদৰেই যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। দুয়োটা সৈন্যবাহিনী মুখামুখি হ'লত আগামেমননে সকলোৰে আগত থাকি যুদ্ধ কৰিবলৈ অতিশয় ব্যগ্ৰ হৈ, শত্ৰুসৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে।

হে সৰগৰ দেৱীসকল, এতিয়া মোক কোৱাচোন, কোনজন বীৰ পোন প্ৰথমে আগামেমননৰ সন্মুখীন হ'ল? তেওঁ ট্ৰজান আছিল নে মিত্ৰপক্ষৰ লোক আছিল?

তেওঁ আছিল এণ্টিনৰ-নন্দন দীৰ্ঘদেহী আৰু সুদৰ্শন ইফিডেমাছ। উৰ্বৰ ভূমি প্ৰেছত তেওঁ ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল। এই প্ৰেছ দেশেই ভেড়া-ছাগলীৰ জননীৰূপ। তেওঁৰ মাতামহ আৰু ধুনীয়া গালৰ ঠিয়ানোৰ পিতা চিহিছে তেওঁক লৈশ্বৰৰূপৰা নিজৰ কাৰেঙতে লালন-পালন কৰি ৰাখিছিল। ইফিডেমাছৰ যৌৱনৰ ভৰপকতে তেওঁ নিজৰ জীয়েকৰ লগত বিবাহ বন্ধনেৰে আৱদ্ধ কৰি তেওঁক ঘৰতে ৰাখিবলৈ পাৰ্বমানে চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু বিয়াৰ ঠিক পিছতেই ইফিডেমাছ পত্নীৰ বাহুবন্ধনভকৈ একীয়ান অভিযানৰ বাতৰিৰ প্ৰতিহে অধিক প্ৰলোভিত হ'ল। তেওঁ বাবখন চৰাইটীয়া জাহাজৰ এটি নৌবাহিনীৰে জলযাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে আৰু পাৰকট বন্দৰত আটক-ধুনীয়া জাহাজকেইখন বান্ধি থৈ

পদব্রজে ইলিয়ামত উপস্থিত হ'লগৈ। এই মাহুহজনেই এতিয়া আট্ৰিউছ-পুত্ৰ আগামেমেননৰ সন্মুখীন হ'ল।

ছয়ো ওচৰ চাপি গ'ল আৰু আট্ৰিউছ-নন্দনে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে, কিন্তু তেওঁ কৃতকাৰ্য নহ'ল। তেওঁৰ বৰ্ষাপাট লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈ কোনোবা একালে সোঁ সোঁৱাই গুচি গ'ল। আনহাতেদি ইকিডেমাছে বৰ্ষৰ ঠিক তলতে থকা পেটীডালতে আগামেমেননক হানিলে। সমস্ত শৰীৰ ভৰদি হেঁচি দিয়া সৰ্বেও তেওঁৰ বৰ্ষাডালে চিকমিকিয়া পেটীডাল ভেদ কৰি যাব নোৱাৰিলে, তেওঁ সম্পূৰ্ণ বিফল হ'ল। কাৰণ বৰ্ষাডালৰ আগটো পেটীডালৰ কপেৰে নিৰ্মাণ কৰা অংশটোত থুন্দা খাই সীহৰ দৰে বেঁকা হৈ গ'ল। সজাট আগামেমেননে বৰ্ষাৰ নালটোত হাতেৰে খামোচ মাৰি ধৰি সিংহ সদৃশ ফ্ৰোথেৰে নিজৰ ফালে আঁজোৰ মাৰি দিয়াত, বৰ্ষাপাট সৈনিকজনৰ হাতৰ মুঠিৰপৰা এবাই আহিল। তাৰ পিছত তেওঁ তৰোৱালখনেৰে ডিঙিত আঘাত কৰি তেওঁক ভূপতিত কৰিলে। এইদৰেই ইকিডেমাছৰ পতন হ'ল। তেওঁৰ টোপনি আহিল, যি টোপনিৰপৰা তেওঁ কোনোদিনেই সাৰ নাপাব। হুৰ্ভীয়া মাহুহ! স্বদেশৰ হকে যুদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁ নব-বিবাহিতা পত্নীৰপৰা বহু আঁতৰলৈ গুচি আহিছিল। দাম্পত্য সুখ তেওঁৰ কপালত নাছিল। অথচ পত্নীলাভৰ কাৰণে তেওঁ কিমান ত্যাগ কৰিব লগা হৈছিল! একেলগে এশ গৰু-ম'হ তেওঁ দিব লগা হৈছিল, তত্পৰি তত্ত্বিয়তে তেওঁৰ অসংখ্য পালবিলাকৰপৰা এহেজাৰ ভেড়া আৰু ছাগলী দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি থৈছিল। আৰু এতিয়া আট্ৰিউছ-পুত্ৰ আগামেমেননে তেওঁৰ যুতদেহৰপৰা চমংকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক সোলোকাই লৈ একীয়ান সৈন্তবাহিনীৰ মাজত সোমাল।

একদিনৰ জোৰ্ঠ পুত্ৰ প্ৰশংসনীয় কুণে এই ঘটনা দেখা পাই আহিল। নিহত ভ্ৰাতাৰ কাৰণে নিদাকণ মানসিক যন্ত্ৰণাত তেওঁ চকুৰে অন্ধকাৰ দেখিলে। তেওঁ আওহাতেদি আহি আগামেমেননক ঠেকত পেলাই ল'লে। কিলাকুটিৰ তলতে হাতৰ ঠিক মাজভাগত তেওঁ আঘাত কৰিলে। বৰ্ষাৰ চিকচিকীয়া আগটোৱে হাতখন শালি পেলালে। যন্ত্ৰণাত বৃশ্চি আগামেমেননৰ কঁপনি উঠিল। কিন্তু যুদ্ধৰপৰা নিৰন্ত হৈ বণক্ষেত্ৰ ত্যাগ কৰাৰ পৰিবৰ্তে তেওঁ বাহুবোৰী বৰ্ষাপাট জোকাৰি জোকাৰি কুশক আক্ৰমণ কৰিলে। ইতিমধ্যে কুণে ইকিডেমাছৰ ভৰিটোত হাতেৰে খামোচ মাৰি ধৰি ভায়েকক নিজপক্ষৰ সৈন্তজনৰ ফালে টানি লৈ গৈছিল আৰু তেওঁৰ বাহিনীৰ সৈন্য বোকেসকলক সহায় কৰিবৰ কাৰণে অহুৰোধ কৰিছিল। তেওঁ এইদৰে ব্যস্ত হৈ থাকোঁতেই আগামেমেননে কুণৰ বৰ্ষাৰে তেওঁৰ কুলজাগি কৰা চালখনৰ ঠিক তলভাগত আঘাত কৰি সৈন্যক

ভূপতিত কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ দৌৰি গৈ ইফিডেমাছৰ মৃতদেহৰ ওপৰত পৰি থকা অৱস্থাতে ক্লগৰ শিৰচ্ছেদ কৰিলে। এইদৰেই বজা আগামেমননৰ হাতত এগ্ৰিৰ পুতেক ছুজনে বিধিৰ বিধান অনুসৰি মৃত্যু বৰণ কৰি হেডিছৰ প্ৰাসাদলৈ গমন কৰিলে।

যা ডোখৰৰপৰা তপত তেজ ওলাই থকা সময়ছোৱাত, আগামেমননে বৰ্ষা, তৰোৱাল, পাথৰ আদি অস্ত্ৰেৰে শত্ৰুসৈন্যক বিধ্বস্ত কৰি আছিল। কিন্তু তেজ বোৱাৰ পিছত যেতিয়া যা ডোখৰৰ ওপৰত শুকান চামনি বান্ধিলে, তেতিয়া তেওঁৰ হাতখন বিষত টনটনাবলৈ ধৰিলে। এই বেদনা আছিল নাৰীয়ে প্ৰসৱৰ সময়ত অনুভৱ কৰা বেদনাৰ দৰেই তীব্ৰ। আইলেঠীয়া নামৰ দেৱীসকলেই প্ৰসৱ বেদনাৰ সৃষ্টি কৰে। তেওঁলোক হিৰীৰ কণ্ঠা। সন্তান জন্ম দিয়াৰ সময়ত তেওঁলোকেই এই ব্যৱস্থা কৰি এনে যন্ত্ৰণাদায়ক বেদনা পোৱঁতীক ভোগ কৰোৱায়ল। যন্ত্ৰণাত কাতৰ হৈ আট্টিউছ-তনয় বথত জাঁপ মাৰি উঠিল আৰু সাৰথিক বথখন শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ ফালে চলাই নিবলৈ আদেশ দিলে। এই নিদাৰুণ চূৰ্দ্দশাৰ সময়ত তেওঁ উচ্চৈঃস্বৰে ডানানসকলক সন্তোষন কৰি ক'লে, “আগিভৰ বন্ধু, সেনাপতি আৰু উপদেষ্টাসকল, সুবিভক্ত জুছে আজি গোটেই দিনটো মোক ট্ৰজানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ সমৰ্থ নকৰিব। সেইকাৰণে যুদ্ধৰ বিভীষিকাৰপৰা আমাৰ সাগৰত চলা জাহাজবিলাক বন্ধা কৰাৰ ভাৰ আপোনালোকৰ ওপৰত।”

আগামেমনন নীৰৱ হ'ল আৰু তেওঁৰ সাৰথিয়ে দীঘল কেশৰ থকা ঘোঁৰা-কেইটাক চাবুকেৰে আঘাত কৰি শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ ফালে চলাই লৈ গ'ল। ঘোঁৰাহালে স্বেচ্ছাই বায়ুবেগে বাবলৈ ধৰিলে। সিহঁতৰ বুকু ফেনেৰে ফুটকা-ফুটকি হৈছিল, পেট ধূলিৰে ধূসৰ হৈছিল আৰু এইদৰেই সিহঁতে আহত বজাক বগলীৰপৰা কঢ়িয়াই লৈ গৈছিল।

আগামেমননক বগলীৰপৰা প্ৰস্থান কৰা দেখি হেষ্ঠেৰে ট্ৰজান আৰু লিচীয়ানসকলক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “ট্ৰয় আৰু লিচীয়াৰ সেনাবৃন্দ আৰু বগলীৰ ডাৰ্ডানিয়ানসকল, হে মিত্ৰ মণ্ডলী, আপোনাসকল প্ৰকৃত মানুহৰ দৰে নিজৰ সামৰিক সাহস স্বেৰণ কৰক। তেওঁলোকৰ ঐশ্বৰ্য পুৰুষজন আঁতৰি গৈছে। ক্ৰনছ-নন্দন জুছৰ প্ৰসাদত আমি বিপুলভাৱে জয় লাভ কৰিছো। এতিয়া আপোনাসকলৰ ঘোঁৰাবিলাক শক্তিশালী ডানানবিলাকৰ অভিক্ষেপে পোনে পোনে পৰিচালনা কৰক, যাতে আমি আৰু অধিক সাৰ্থকভাৱে জয়যুক্ত হওঁ।”

এইদৰেই তেওঁ সৈন্তসকলক উৎসাহিত কৰি তেওঁলোকৰ অন্তৰত নতুন শক্তিৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। হিংস্ৰ বন্ধু বৰাহ অথবা সিংহক আক্ৰমণ কৰিবলৈ লোকা কুকুৰ লগাই দিয়া চিকাৰীৰ দৰে প্ৰায়াম-নন্দন হেঁটৰেও যুদ্ধদেৱতা সন্মুখ সাংহাৰ গুৰি ধৰি মহাপৰাক্ৰমেৰে দৃষ্ট ট্ৰেজান সৈন্তবাহিনীক একীয়ানবিলাকৰ বিৰুদ্ধে পৰিচালনা কৰি গ'ল। সৈন্তসকলৰ আগত থাকি অপূৰ্ণ সাহসেৰে অনুপ্রাণিত হৈ, বহুত ওপৰৰপৰা সাগৰৰ পানীত তীব্ৰগতিৰে পৰি থলক লগোৱা শঙ্খচিলনীৰ দৰে তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰত জঁপিয়াই পৰিল।

স্বয়ং জুছে যাক জয়লাভৰ প্ৰতিজ্ঞা দিছে সেই প্ৰায়াম-তনয় হেঁটৰৰ হাতত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিয়াসকলৰ ভিতৰত প্ৰথম কোন আছিল? শেষত বা আছিল কোন? আৰম্ভণীতে আছিল, আছিউছ, অটনাছ আৰু অষ্টাইটিছ, ব্ৰীটিয়াছ-নন্দন ডলপ্, অফেলটিয়াছ আৰু আজিলাছ, ইছিমনাছ, অৰাহ আৰু প্ৰচণ্ড হিম্ননাছ। তেওঁৰ হাতত নিহত হোৱা ডানান সেনাপতি আছিল এওঁলোকেই। মলয়া বতাহৰ বোকোছাত অহা শুকুলা ডাৱৰ বাশি ছিন্ন ভিন্ন কৰা প্ৰবল পছোৱাৰ দৰে তেওঁ ইয়াৰ পিছত, শত্ৰুসৈন্ত লগু-ভগু কৰিছিল। সাগৰত বিৰাট তৰঙ্গমালাৰ সৃষ্টি হ'লে, বতাহৰ ডেউকাত লাগি কেনবিলাক বহুত ওপৰলৈকে উৰি যায়। হেঁটৰৰ আক্ৰমণত শত্ৰুসৈন্তও এইদৰেই বিধ্বস্ত হৈছিল।

একীয়ানবিলাক অভূতপূৰ্ব বিপৰ্যয়ৰ সন্মুখীন হ'ল। তেওঁলোক ইতিমধ্যে পলাই গৈ জাহাজবিলাকৰ কাষ পালেহেঁতেন, পিছে এনেতে ওজিচুছে টিডিউছ-পুত্ৰ ডায়মিডিছক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “টিডিউছ-নন্দন, আমাৰ কি হৈছে? আমাৰ সাহসিত নাইকিয়া হ'লনেকি? ঈশ্বৰৰ শপত, বন্ধু, ইয়াটলৈ আহি মোৰ লগত যোগ দিয়াহি। চিকচিকীয়া শিৰজ্ঞাপ পৰিহিত হেঁটৰে জাহাজবিলাক অধিকাৰ কৰিলে আমাৰ কি অপৰাধ হ'ব এবাৰ ভাবি চোৱা।”

পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছে উত্তৰ দিলে, “ঠিক কথা, যি কি নহওক, মই প্ৰতিবোধ কৰিম। কিন্তু তাবপৰা আমাৰ বন্ধুসকল বিশেষ উপকৃত হ'ব বুলি ধাৰণা নহয়, কাৰণ মেঘ-নিয়ন্ত্ৰক জুছৰ সিদ্ধান্ত এয়ে যে আমাৰ পৰিঘৰ্ণে ট্ৰেজানবিলাকেই জয়ী হওক।”

এইবুলি কৈয়েই তেওঁ ট্ৰিডিউছক লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। তেওঁৰ বুকুৰ বাওঁকালে শেলপাট সোৱাল আৰু তেওঁ বথৰপৰা বাগৰি পৰিল। ওজিচুছে কুমাৰৰ সন্মুখত সহচৰজনক হত্যা কৰিলে। বগৰ ইমানতে সামৰণি পৰাত, তেওঁলোকক ডাতে পেলাই থৈ জুৱা জাক জাক শত্ৰুসৈন্যৰ দাকত সোৱাল। এহাল বনৰীয়া বৰাসাহবিৰে সিহঁতক খেদি মোৱা চিকাৰী যুদ্ধ-

বিলাকক উভতি ধৰাৰ দৰে, দুয়োজনে শত্ৰুসৈন্যক ব্যতিব্যস্ত কৰি তুলিলে। ট্ৰজান সৈন্যক উভতি ধৰি দুয়োজনে আক্ৰমণকাৰীবিলাকৰ বিনাশ সাধন কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ফলত যশস্বী হেক্টৰৰ ভয়ত পলাই অহা একীয়ানবিলাকে উপাহ ল'বলৈ খন্তেক সকাহ পালে।

এখন বথেৰে সৈতে দুজন সামন্তৰ তেওঁলোকৰ হাতত তুৰন্তে পতন ঘটিল। তেওঁলোক আছিল পাৰ্কট দেশৰ মেৰপ্পৰ পুত্ৰ। মেৰপ্প সেই সময়ত বিখ্যাত ভৱিষ্ণু-বস্তা আছিল। তেওঁ পুতেকহঁতক যুদ্ধলৈ যাবলৈ মানা কৰিছিল। কিন্তু মৰণে হাত বাউল দি মতাত তেওঁলোকে পিতাকৰ কথালৈ কৰ্ণপাত নকৰিলে। ফলত এতিয়া প্ৰসিদ্ধ বৰ্ষাচালক ডায়মিডিছে তেওঁলোকক হত্যা কৰি সুন্দৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক সোলোকাই ল'লে। ইতিমধ্যে ওডিচুছেও হাইপেৰিয়কাছ আৰু হিগ্লডেমাছক হত্যা কৰি তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ খুলি ল'লে।

ফ্ৰন্থছ-নন্দনে ইডা পৰ্বতৰপৰা দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰি এতিয়া যুদ্ধখনত কিছু স্থিতিশীলতাৰ সৃষ্টি কৰিলে। কিছু সময় দুয়োপক্ষই সমানে সমানে হত্যালীলা চলাই গ'ল। টিডিউছ-পুত্ৰই এডাল যাঠিৰে পীয়নৰ সদাশয় পুত্ৰ আগাষ্ট্ৰেফাছৰ কঁকালৰ যোৰাতে শালিলে। বথখন ওচৰে-পাজৰে কেনিও নথকাত এই মানুহজন তেওঁৰ হাতৰপৰা সাৰি যাবলৈ সক্ষম নহ'ল। বথখন সহচৰজনৰ হাতত চমজাই থৈ মাটিয়ে মাটিয়ে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ আগভাগলৈ ঢপলিয়াই আহি সাংঘাতিক ভুল কৰিলে। ফলত তেওঁৰ মৰণ মিলিল। কিন্তু এনে সময়ত হেক্টৰে সৈন্ত-বাহিনীৰ মাজেদি চাই শত্ৰুৰ দুৰ্বলতা কোনখিনিত ধৰিব পাৰি প্ৰচণ্ড হুঙ্কাৰেৰে ওডিচুছ আৰু ডায়মিডিছৰ ফালে ধাৱিত হ'ল। তেওঁৰ পিছে পিছে ট্ৰয়ৰ সৈন্ত-সকলো আহিল। তেওঁক দেখা পাই আনকি ভীষণ সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছে শঙ্কিত হ'ল। তেওঁ তৎক্ষণাত ওচৰতে থকা ওডিচুছৰ ফালে চাই মাত লগালে, “বিপদ আমাৰ সমুখত। সোৱা দুৰ্জয় হেক্টৰ। আমি অবিচলিতভাৱে ইয়াতে থাকি তেওঁক বাধা দিম আৰু খেদি পঠাম।”

এইবুলি কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ দীৰ্ঘছায়া-বিশিষ্ট বৰ্ষাপাট হাতত লৈ চোৱাই তিৰাই নিক্ষেপ কৰিলে। তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল হেক্টৰৰ শিৰোদেশ। বৰ্ষাপাট শিৰজ্ঞাণৰ ওপৰ ভাগত লাগিল, কিন্তু ভেদ কৰি যাব নোৱাৰিলে। কিবাহু এপলো প্ৰদত্ত তিনি তৰপীয়া শিৰজ্ঞাণে বৰ্ষাৰ আঘাত প্ৰতিহত কৰিলে। হেক্টৰ লবালবিকৈ ভালেখিনি পিছ হুঁহকি সৈন্তবিলাকৰ মাজত নিৰাপদে সোমাই পৰিল। তেওঁ এখন হাতেৰে মাটিত ভৰ দি কোনোমতে আঁঠুকাঢ়ি বহি গ'ল আৰু ইতিমধ্যে সমগ্ৰ জগত তেওঁৰ চকুৰ অগ্ৰত বাতৰিকল্পে অন্ধকাৰ হৈ পৰিল।

ইতিমধ্যে টিডিউই-পুত্ৰই নিষ্কিণ্ত বৰ্ষাৰ অমুসৰণ কৰি বৰ্ষাপাট ঠিক বি ঠাইত পৰিছিল, সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লগৈ। সেয়েহে হেঁচৰে পুনৰ সজ্জা লাভ কৰিবলৈ সময় পালে। চেতনা ঘূৰি পোৱা মাজকে তেওঁ পুনৰ জঁপ মাৰি বখত উঠিল আৰু সৈন্তবাহিনীৰ মাজত সোমাই মৰণবলৰা বন্ধা পালে। কিন্তু মহান ডায়মিডিছে বৰ্ষা হাতত লৈ ক্ষিপ্ৰগতিৰে আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁৰ কিবা ক'বলগীয়া আছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “হেৰো কুকুৰ পুনৰ তই বাচি গলি। কিন্তু কাণে কাণ মাৰিহে। কিবাছ এপলোৱে আকৌ তোক বন্ধা কৰিলে। তই বৰ্ষাৰ সমুখলৈ অহাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত যে তেওঁক প্ৰাৰ্থনা কৰ, তাত কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু আকৌ দেখা হ'ব আৰু তেতিয়া তোক মই বসাতললৈ পঠিয়াম। অৱশ্যে ময়ো কাৰাবাৰপৰা ভালধৰণে কিছু সহায় পাব লাগিব। এতিয়া বাক মই অন্ত ঠাইত চিকাৰ বিচাৰি যাওঁ।”

সেই সময়ত ডায়মিডিছে তেওঁৰ হাতত নিহত হোৱা বৰ্ষাচালক আগষ্টকাছক দেহাভৰণসমূহ খুলি লোৱাত ব্যস্ত হৈ আছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে শূকেনিনী হেলেনৰ স্বামী পেৰিছে মহান সেনাপতি টিডিউই পুত্ৰলৈ লক্ষ্য কৰি ধেমুকাঁড় হাতত লৈছিল। মূৰ অতীততে ডাৰ্ডানাছ-নন্দন সামন্তৰাজ ইলাছৰ স্মৃতিত প্ৰজ্ঞাসকলে নিৰ্মাণ কৰা টিলা এটাৰ কাষত আঁৰ লৈ তেওঁ এই কাম কৰিছিল। ডায়মিডিছে বীৰ আগষ্টকাছৰ বুকুৰপৰা বৰ্মখন, কাঁকৰপৰা ঢাল আৰু মূৰপৰা শিৰস্ত্ৰাণটো খুলি থাকোঁতেই পেৰিছে ধনুতৰ্ণ আকৰ্ষণ কৰি শব্দসন্ধান কৰিলে। কাঁড়টো বাৰ্ষ নহ'ল। সি ডায়মিডিছৰ ভবিৰ পতা ভেন্স কৰি মাতিত সোমাল। মহানন্দে হাস্য কৰি পেৰিছে লুকাই থকা ঠাইৰপৰা ওলাই আহি ডায়মিডিছৰ ফালে সহৰ্ষে নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “তুমি আহত হৈছা। মোৰ হাতৰ কাঁড়টো বাৰ্ষ হোৱা নাই। পিছে কাঁড়টো তোমাৰ পেটত সোমোৱা হ'লে বেছি ভাল হ'ল হয়। তেতিয়া-হ'লে তুমি জীয়াই নেথাকিলাহেঁতেন। সিংহৰ ভয়ত বেবাই থকা ছাপলীৰদৰে তোমাৰ ভয়ত কঁপি-থকা ট্ৰজানবিলাক তেতিয়াহ'লে এই বিতীৰিকাৰপৰা বন্ধা পৰিলহেঁতেন।”

পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছে অলপো বিব্ৰত নহৈ উত্তৰ দিলে, “হেৰো ধনুৰ্দ্ধব, কপালত পৰি থকা কেঁকোবা চুলিকোছা আৰু ছোৱালীক তুলাব পৰা হাঁহি থকা চকুহাল লৈ এইদৰে ভাৰোপ নামাবিবি। প্ৰকৃত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ বীৰৰ দৰে যদি তই মোৰ সন্মুখীন হলিহেঁতেন, তেন্তে তোৰ ক্ষেত্ৰখন আৰু কাঁকৰে পূৰ হৈ থকা সেই ইলুজা ইলুজা কোমো কাঁকৰেই বাল্যসিগহেঁতেন। তইমো

কি বৰ ডাঙৰ কামটো কৰিলো বুলি আত্মপ্ৰসাদ লাভ কৰিছ ? মোৰ ভৰিটোৰ ছাল অকণমান ছিগিল। তাৰ বাবে মই পবোৱায় কৰিছোনে ? কোনোবা তিৰোতা এজনীয়ে নাইবা অস্বাভাৱ ল'ৰা এটোয়ে যেনিবা সেই কাম কৰিছে। কাপুৰুষ নাইবা অলপ ধতুৱা মানুহ এটাই কাঁড় মাৰি কোনো অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু মোৰ অন্তৰিলাক চাই ল। এইবিলাকৰ আগবোৰ বেছি চোকা। ইহঁতে পৰশিলেই মানুহৰ প্ৰাণ যায়, তাৰ তিৰোতাৰ গালতখন জীৰ্ণ জীৰ্ণ হয় আৰু ল'ৰা-ছোৱালীবিলাক মাউৰা হয়। তাৰ তেজৰে ধৰণী ৰাঙলী হয়। মাটিতেই সি জাহ যায়। তাৰ কাষলৈ কোনো ছোৱালী নাহে, আহে মাথো শ খোৱা শগুন।”

ডায়মিডিছে এইদৰে কথা কৈ থাকোঁতেই যশস্বী বৰ্ষাচালক ওডিচুছ আহি তেওঁক আঁৰ কৰি ধৰিলেহি। ডায়মিডিছে তেওঁৰ বন্ধুৰ পিঠিৰ ফালে বহি লৈ চোকা কাঁড়টো ভৰিবপৰা আজুৰি উলিয়াই আনিলে। যা ডোখৰ বিষত টনটনাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ আতুৰ হৈ বথত আৰোহণ কৰিলে আৰু শূণ্ণগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ অভিমুখে বথ চলাবলৈ সাৰথিক আদেশ দিলে।

কীৰ্ত্তিমান ওডিচুছো এতিয়া অস্থিৰ হৈ পৰিল। তেওঁ অকলশৰীয়া। আৰ্গিভসকল আতঙ্কিত হৈছিল আৰু তেওঁক সহায় কৰিবলৈ তাত কোনো নাছিল। কিন্তু তেওঁৰ মন আছিল অদম্য, অপৰাজেয়। তেওঁ নিজে নিজে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ ব্যাকুল কণ্ঠেৰে নিজকে নিজকে ক'লে, “ইয়াৰ পিছত মোৰ কপালত বা কি আছে ? শত্ৰুৰ সংখ্যাধিক্যৰ ভয়ত পলাই যোৱাটো নিতান্ত অশোভনীয় হ'ব, কিন্তু অকলশৰীয়া অৱস্থাত শত্ৰুৰ হাতত বন্দী হ'ব লগা হ'লে আৰু দুঃখজনক হ'ব। কাৰণ জুছে এতিয়া অৱশিষ্ট ডানানসকলক পলাই পিয়াপি দিবলৈ বাধ্য কৰিছে। কিন্তু এই বিষয়ে ভাবি-চিন্তি লাভ কি ? কাপুৰুষেহে পিছ ছ'হকি যায়। কিন্তু যিসকলে নিজকে নেতৃস্থানীয় বুলি ভাবে, তেওঁলোকে কৰ্তব্যৰ খাতিৰত হয় মাৰে, নহয় নিজে মৰে। এই কথাটো মই নজনা হ'লোনে ?”

ওডিচুছে মনে মনে এইবিলাক কথা গুণাগুণা কৰি থাকোঁতেই ট্ৰয়ৰ বাক্সতী বাহিনীয়ে ওচৰ চাপি আহি তেওঁক বেৰি ধৰিলে। কিন্তু সিহঁতৰ জালত পৰা মানুহটো হ'ল অতি একা-চেকা বিধৰ। বলিষ্ঠ ডেকা চিকাৰীবিলাকে চিকাৰী কুকুৰবিলাকৰ সৈতে এটা বস্ত্ৰ বৰাহ আগুৰি ধৰিলে যেনে হয়, এতিয়া ঠিক ভেনেকুৱাই হ'ল। বেঁকা-বেঁকি আলুৰ মাজৰপৰা ওলাই ধকা বগা দাঁতবিলাক ধৰাই লৈ সি চোঙৰ ভিতৰপৰা বাহিৰ হৈ আহে। চিকাৰীবিলাক চাবিওকাল-

পৰৱৰ্তীকালে তথাউৱাতীয়া আশৰবাণী দাব। দাঁতে দাঁতে খুন্দা বাই কিম্বট
শব্দ হয়। কিন্তু বহিৰ্বিশেষে ভৱৰ মূৰ্তি ধৰিলেও সিহঁত নিজ নিজ ঠাইক-বা
আঁতৰি নাযায়। এইদৰে টুং-লৈতৰ ব্যৱহাৰ মাজত বলা ওজিচুহু আৰম্ভ হ'ল।
কিন্তু তেওঁৰ আবৰণিটো ভালৈই হ'ল। তেওঁ তাঁক বৰ্ণা হাতত লৈ অভিজাত
ডেইয়পিটিছৰ ওপৰত জঁপিয়াই পবিল আৰু ওপৰবপৰা তেওঁৰ কাছত আঘাত
কৰিলে। ইয়াৰ পাছত তেওঁ ঠুন আৰু ইলমাহক হত্যা কৰিলে। ইতিমধ্যে
বৰবপৰা জঁপিয়াই ওলাই আহোঁতে কেঁচুমাছো তেওঁৰ হাতত নিহত হ'ল।
কাককাৰ্য কৰা ঢালৰ ঠিক তলতে নাভিদেশত তেওঁ বৰ্ণাবিহীন হৈ ধূলিত বাগৰি
পবিল আৰু মাটিতে খামোচ মাৰি ধৰিলে। তেওঁলোকক তাতে এৰি ওজিচুহু
হিগ্নমাহৰ পুতেক কেবলক বৰ্ণাবে আনিলে। তেওঁ আহিল সাহসী সামন্ত
আচাৰ্য হকাছৰ জাত। ভায়েকক সহায় কৰিবলৈ-আহি এতিয়া হকাছ
ওজিচুহুৰ মুখামুখী হ'ল। তেওঁ মাত লগালে, “বৰ্ণা ওজিচুহু, কুটকৌশলত
তুমি জেষ্ঠ। হুসাহসতো তোমাৰ তুলনা নাই। আজি হয়তো তুমি হিগ্নমাহৰ
পুত্ৰদয়ক পৰাজিত কৰি এনেহে দীপ্তিমন্ত জাতুগলক হত্যা কৰা আৰু
তেওঁলোকৰ দেহাভৰণ অপহৰণ কৰাৰ গৌৰৱ অৰ্জন কৰিব পাৰিবা, নহ'লে মোৰ
বৰ্ণাৰ আঘাতত তোমাৰ পতন অনিবাৰ্য।”

এই বুলি কৈ তেওঁ বৰ্ণা নিক্ষেপ কৰিলে। ঢালখন বিদীৰ্ণ কৰি বৰ্ণাৰ
জোংটো জাখৰ মাজেদি পাৰ হৈ ওজিচুহুৰ পেটৰ মত্ৰ পালেগৈ। কিন্তু পালাছ
এখেতীৰ হস্তক্ষেপত তাতেই ব'ল, নাড়ী-জুক ভেদ কৰি যাব নোৱাৰিলে। গুৰুতৰ-
ভাৱে জখম নাই হোৱা বুলি জানিব পাৰি ওজিচুহু হকাছৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে,
“হুৰ্গীয়া বহু, তোমাৰ যত্ন অৱশ্যত্বাৱী। ষ্টানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰাবপৰা
তুমি মোক হয়তো কিঞ্চিত বাধা দিলা, কিন্তু মই বোষণা কৰিছো যে তুমি এতিয়াই
নিয়তিৰ লগত ভেটা-ভেটি হ'বা, কাৰণ তোমাৰ যত্ন সঠিকট; মোৰ শক্তিশেলব
দাবা পৰাজিত হৈ তুমি পৌৰাণিক অথব আৰোহী হেতিহৰ চৰণত জীৱন আহতি
দিবা আৰু মোক বশস্তাব ভাগী কৰিবা।”

হকাছে উত্ততি লব যাৰিব খোজাতেই ওজিচুহু বৰ্ণা তেওঁৰ হুই কাছৰ
ঠিক মাজতে পিঠিত সোমাই বুকুৱেদি ওলাই গ'ল। তেওঁ লগে লগে বাগৰি পবিল।
মহান ওজিচুহু বীৰবৰ্ণ ক'লে, “হাৱ, দুৰ্বল বৰ্ণা হিগ্নমাহৰ পুত্ৰ হকাছ।
ভেনেহ'লে অভিনৱ ক্ষিপ্ৰভাবে যত্নে তোমাক আকোৱালি ল'লে। তুমি লাৰি
যাব নোৱাৰিবা। বেচেনা হতভম্বীয়া, তোমাৰ জনক আৰু মান্নী দাফুৱে
তোমাৰ চুকুৰী ওলাই নিবলৈকে সৰ্ব্ব অৰ্থ হৰণ কৰা আৰু বাগৰি

চৰায়ে পাখিৰে ঢপ-ঢপাই তোমাক বেৰি ধৰিব আৰু তোমাৰ মৃতদেহ খণ্ড-বিখণ্ড কৰিব। যদিহে মই মৰো মোৰ সন্মানস্বয় দেশবাসীয়ে উপযুক্ত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি মোৰ মৃতদেহ সংকাৰ কৰিব।

এইদৰে কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ কাককাৰ্খচিট চালখনৰ মাজেদি নিজৰ গাত সোমোৱা সাহসী ছকাছৰ বৰ্ষাপাট আজুৰি উলিয়াই আনিলে। জোংটো বাহিৰ হোৱাৰ লগে লগে হোলোকা হোলোকে তেজ ওলাল। ওড়িচুছৰ তেতিয়া বিৰম বিপৰ্যয়। তেওঁৰ বক্তাক্ত দেহ চকুত পৰাত ঠিকানবিলাকে সেই খেলিমেলি অৱস্থাৰ মাজতে ইজনে সিজনক মাতি একেলগে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিলে। বহুসকলক সাহায্যৰ কাৰণে আহ্বান কৰি ওড়িচুছ পিছ হুঁহকি যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ তিনিবাৰ টেটুকালি চিঞিবিলে। সাহসী মেনিলাছে তিনিবাৰ তেওঁৰ মাত শুনি ঘটনাক্ৰমে ওচৰতে থকা আয়াছক ক'লে, “মহাৰাজ আয়াছ, বজা টেলামনৰ পুত্ৰ, নিষ্ঠুৰক ওড়িচুছৰ চিংকাৰ মই শুনিবলৈ পাইছো। তেওঁৰ আৰ্তনাদ শুনি মোৰ মমত এনেহে লাগিছে যেন ঠিকানবিলাকে তুমুল বুকুৰ মাজেদি তেওঁক অকলশৰীয়াকৈ পাই পৰাভূত কৰিছে। তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আমি ছয়ো তুবন্তে আগবাঢ়ি যাওঁ ব'লা। মোৰ আশঙ্কা হৈছে শত্ৰুৰ হাতত এইদৰে অসহায় অৱস্থাত তেওঁক এৰি দিলে, নিশ্চয় তেওঁৰ অঘটন ঘটিব। এনে এজন সুনিপুণ বোদ্ধাৰ পতন হ'লে ডানানসকলৰ কিমান যে ক্ষতি হ'ব।”

এইদৰে কৈ কৈ তেওঁ আগবাঢ়ি গ'ল আৰু দেৱোপম আয়াছেও তেওঁৰ পিছে পিছে যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে অনতিপলমে ওড়িচুছক দেখা পালে। তেওঁৰ ছয়ো দিশেই ঠিকান-সৈন্ত। এনে এটা দৃশ্য চকুত পৰিল যিটো পৰ্বত-পাহাৰতহে দেখা যায়, যেতিয়া শিঙাল শৰপছ এটাক এজাক হালধীয়া বৰণৰ শিয়ালে আক্ৰমণ কৰে। চিকাৰীৰ শৰত আহত হোৱা শৰপছটোৱে শৰীৰত তপত তেজ আৰু ঠেঙত জোৰ থকা পৰ্যন্ত মাগুহবিলাক পিছ পেলাই প্ৰাণটাকি দৌৰি যায়। কিন্তু যেতিয়া শৰাহত হৰিণটোৰ প্ৰাণশক্তি নিঃশেষ হৈ পৰে, তেতিয়া গছ-গছনিৰ মাজৰ ভালকৈ পোহৰ সোমাব নোৱাৰা ঠাইত পাহাৰী শিয়ালবিলাকে তাক মাংস খোৱা দাঁতৰে চিৰাচিৰ কৰে। এনে সময়তে এটা ক্ষুধিত সিংহ তাত উপস্থিত হয়। শিয়ালৰ জ্বক জ্বতবি পলায়, এইবাৰ সিংহই নিজৰ দাঁতৰ সন্মুখহাৰ কৰাৰ পাল। এইদৰে ঠিকান সৈন্তই অনেক ছলনা আৰু কৌশলেৰে অভিজ্ঞ ওড়িচুছক প্ৰচণ্ডভাৱে আক্ৰমণ কৰি থাকোঁতে, সেই সাহসী বীৰজনে কৌশলে বৰ্ষাচালনা কৰি বুকুৰ বাপি দি আহিল। হাতত বহুসকল চালখন লৈ আয়াছে তেওঁক আবৰি ধৰিলে। ঠিকানবিলাকে কেইকালে

দিলে। আবিহুৰ স্নেহভাজন মেনিলাছে ওজিচুহক হাতত ধৰি জনতাৰ মাজেদিহঁত পাব কৰি লৈ গৈ বথৰ কাষ চাপিল। দুয়ো বথত উঠাৰ লগে লগেই সাৰণিয়ে বথ চলিহঁ দিলে।

আয়াছ ট্ৰেকান সৈন্তৰ ওপৰত ক'লিয়াই গ'বিল। তেওঁ প্ৰাৱাৰৰ অৰ্থে সন্তান ডবিল্লহক বথ কৰিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ পেণ্ডকাছ, লাইছেণ্ডাৰ, পাইৰেচাছ আৰু পাইলাৰ্টিছক আহত কৰিলে। বৰবুৰৰ প্লাবীত কেনে-কোটাৰাৰে বাঢ়ি নদী এখন পাহাৰৰপৰা তৈয়াৰলৈ নামি আহোঁতে যেনেকৈ প্ৰবল সোঁতত শুকান গছবিলাক উঠি যায়। আৰু সাগৰত দম দম পল্লস জ্বৰি যায়, সেইদৰেই আয়াছে ধুমুহাৰ দৰে বথকেদলৈ ধাৰিত হৈ শত্ৰুসৈন্যক আক্ৰমণ কৰি অগণন অশ্ব আৰু অগ্নাৰোহী সৈন্ত ধ্বংস কৰিছিল।

হেট্টৰে এইবিলাক ঘটনা একেৰাৰে গম পোৱা নাছিল। বথকেদৰ বাঁওফালে ভালেমান আঁতৰত থকা স্মেমণ্ডাৰ নদীৰ পাৰত তেওঁ বৃদ্ধ কৰিছিল। নিহতৰ সংখ্যা ইয়াতেই সৰ্বাধিক আছিল। মহান নেটৰ আৰু ক্ৰুছ আইড-মিনিউছক বেৰি ধৰি মৰো জীওঁ সোঁ আখিকৈ বৃদ্ধ কৰা হৈছিল। হেট্টৰ ইয়াত অতিশয় ব্যস্ত হৈ পৰিছিল। বথত উঠি হাতত শক্তিশেল লৈ তেওঁ অপূৰ্ণ সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত হৈছিল আৰু একীয়ান যুদ্ধকলক একালৰপৰা মহাভীৰাই গৈছিল। তথাপি হয়তো তেওঁ একীয়ানবিলাকক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰিলে-হেঁতেন, পিছে কুঁৱৰী হেলেনৰ স্বামী পেৰিছৰ হাতত সাহসী সেনাপতি মাকাওন আহত হ'ল। আক্ৰমণৰ সকলো বিপদলৈ দিটি দি তেওঁ নিতীকতায়ে বৃদ্ধ কৰি আছিল, কিন্তু পেৰিছে সন্ধান কৰা তিনিটা ভীক শব তেওঁৰ সোঁ-কাষত বিন্ধ হ'ল। ইমান সময় একীয়ানসকলে সাহসেৰে বৃদ্ধ কৰি আছিল। কিন্তু সেনাপতিজনৰ এই অৱস্থাত তেওঁলোক উদ্ভিন্ন হৈ পৰিল। বৃদ্ধ চলি থকা অৱস্থাতে তেওঁ বন্দী হ'ব পাৰে বুলি শঙ্কিত হৈ আইডমিনিউছে ততালিকে সন্ধান নেটৰক সন্ধান কৰি ক'লে, "একীয়ান বকীসকলৰ সৌৱৰ্য্য স্থল, মহান নেটৰ; তুবন্তে বথত আৰোহণ কৰক আৰু মাকাওনক বথত তুলি লৈ তবিশিষ্টে জাহাজৰ ওচৰলৈ যাকওঁ। শব বাহিৰ কৰি মলম লগাই যা তোখৰ শুকুৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব পৰা এজন চিকিৎসকৰ মূল্য এটা সৈন্তজনৰ সমান।"

জিবেৰীৰ বকী নেটৰে ইতস্ততঃ নকৰিলে। তেওঁ ক্ষিপ্ৰতাৰে বথত উঠিল আৰু অধিতীৰ চিকিৎসক এক্সপ্ৰিগিলান পুত্ৰ মাকাওন তেওঁৰ কাষত বহিলে। নেটৰে চাকুৰে শৰ্ম কৰাব লগে লগেই ইন্ধুৰ গৌৰাহালে শুল্কৰ্ত্ত জাহাজৰ অতিৰিক্ত

বান্ধবেগে চেকুৰ মেলিলে। ইয়াতকৈ বেছি মনোমত কাম সিহঁতৰ আন একো নাছিল।

হেঙুলৰ সাৰথি চেত্ৰিয়নিছে লক্ষ্য কৰিলে যে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ বিপৰীত প্ৰান্তত ট্ৰজানবিলাক পলাবলৈ বাধ্য হৈছে। তেওঁ হেঙুলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি ক'লে, “আমি ইয়াত এমুৰীয়া হৈ যুদ্ধ কৰি আছো, সিকালে আমাৰ অশ্বাৰোহী আক পদাতিক সৈন্যবিলাক পৰাজিত হৈ ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰিছে। টেলামনিয় আয়াছে সিহঁতক খেদি লৈ গৈছে। তেওঁৰ কান্ধত থকা বহুল ঢালখন দেখিয়ে মই তেওঁক চিনিব পাৰিছো। আমি তালৈকে যোৱা উচিত। বখী আক পদাতিকবিলাকে তাত তুমুল যুদ্ধ কৰি আছে। মানুহৰ হাতত মানুহ নিহত হৈছে। বণ-নিদাৰ কিঞ্চিত্তো বিৰতি হোৱা নাই।”

চেত্ৰিয়নিছে সোসোৱাই থকা চাবুকডালেৰ দীৰ্ঘকেশবযুক্ত বোঁৰাহালক স্পৰ্শ কৰিলে। চাবুকডালৰ শব্দ শুনাৰ লগে লগেই সিহঁতে চেকুৰ মেলি বোঁৰী বথখন যুদ্ধ কৰি থকা ট্ৰজান আক একীয়ান সৈন্যদলৰ অভিমুখে টানি লৈ গ'ল। বণক্ষেত্ৰত পৰি থকা যুদ্ধদেহ আক ঢাল আদিৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ যাওঁতে বোঁৰাৰ খুৰা আক চকাৰপৰা ছিটিকি অহা তেজোৰে বথৰ ধুৰা আক লোহাৰ ডাংগৰা আদি বাঙলী হৈছিল। যোদ্ধাসকলৰ সন্মুখীন হৈ তেওঁলোকৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰি ব্যুহৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ হেঙুল ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ আগমনত যদিও ডানানসকল ছেদেলি-ভেদেলি হৈছিল আক যদিও তেওঁ বৰ্ণা-চালনাত অলপো কাৰ্পণ্য কৰা নাছিল, তথাপি তেওঁ টেলামন-তনয় আয়াছৰ লগত কেৰ পাতি নলৈ আঁতৰে আঁতৰে বৰ্ণা, তবোৱাল আক পাখৰ আদি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে যুদ্ধ কৰিছিল।

অৱশেষত অগ্ৰ পিতা জুয়ে উচ্চ সিংহাসনত বহি বহিয়ে আয়াছক পলায়ন কৰিবলৈ বাধ্য কৰিলে। উত্তমহীন হৈ আয়াছ বৈ গ'ল। তেওঁৰ স্নায়ুবিলাক অৱণ হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ চাৰিওফালে অসংখ্য শত্ৰুসৈন্য দেখি বিচলিত হৈ তেওঁ সাত তৰপীয়া ঢালখন পিঠিত পেলাই ল'লে। তেওঁ পলায়নৰ উপক্ৰম কৰি শিহঁলৈ বাবে বাবে ধুবি চাই আঁতৰি যোৱা বনৰীয়া জন্তুৰ দৰে এখোজ দুখোজকৈ ক্ৰমে পিছ হ'হকি যাবলৈ ধৰিলে। নিশোটেই চেউৰী গাই কেইজনী মোহালিতে বখি বখি গোটেই বাতি উজাগৰে থকা ফুৰুৰ আক পামত কাম কৰা বহুৱাবিলাকে খেদি দিয়া হালধীয়া বৰণৰ সিহঁৰ দৰেই তেওঁৰ অৱস্থা হৈছিল। মানুহৰ ক্ৰোধত সিহঁতটোৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হয়, কিন্তু তাদ সেই প্ৰয়াস ব্যৰ্থ হয়। শক্তিশালী হাতেৰে সন্ধান কৰা শব্দ আক অলপ ক'ৱাৰ প্ৰত্যাহ্বানত সিহঁত অৱতৰি আহে আক

লোভ সামবিবলৈ বাধ্য হয়। ব্যৰ্থ মনোবধ হৈ সি মোকমোকালিৰ পৰতে মনে মনে আতৰি যায়। এইদৰেই আৰু অনেকো অসন্তোষ মনত পুগুৱাই আয়াছে নিজৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে ঈশ্বৰ সৈন্তবাহিনীৰ সমুখৰপৰা আঁতৰি যাব লগা হৈছিল। একীয়ান বণ্ডবীবিলাকৰ আগন্তুক বিপদ সম্পৰ্কে তেওঁ অভিযয় সচেতন হৈছিল। তত্ৰাচ বৰীয়াবিলাকৰ হাতৰপৰা ছল চাই এবাৰি সৈ পথাৰত সোমাই শস্ত্ৰত কামোৰ মৰা গাধৰ দৰেই তেওঁ আছিল আকোৰগোজ। ল'ৰা-বিলাকৰ মাৰৰ কোবত ভালেকেইডাল এছাৰি ভাঙ্গিব পাৰে, কিন্তু অলপীয়া মাৰলৈ কেৰেপকে নকৰি গাধটোৱে হেঁপাহ পলুৱাই শস্ত্ৰ খাই লয় আৰু তাৰ পিছতহে বহুত ছলছুল লগাই তাক পথাৰৰপৰা বাহিৰ কৰি আনিব পাৰি। এইদৰে গৰ্বিত ঈজানবিলাকে আৰু তেওঁলোকৰ সুবিখ্যাত মিত্ৰসকলে টোলাৱনীৰ আয়াছৰ পিছে পিছে গৈ তেওঁৰ শিঠিৰ চালখনলৈ বৰ্ণা নিকেপ কৰিছিল। চালখনৰ মাজভাগত বৰ্ণাৰ জোৰবিলাকে বিকিছিল। সময়ে সময়ে খন্তৰ ডমকত আয়াছে অখপালক ঈজানবিলাকক উত্ততি ধৰি সিহঁতক বিপাত্তত পেলাইছিল। তাৰ পিছতে তেওঁ পুনৰ পশ্চাৎপসৰণ কৰিছিল। এইদৰে তেওঁ অকলেই একীয়ান আৰু ঈজানবিলাকৰ মাজতে থাকি শত্ৰুসৈন্যৰ অগ্ৰগতি প্ৰতিৰোধ কৰিব পাৰিছিল আৰু জাহাজবিলাকক আগন্তুক বিপৰ্যয়ৰপৰা বৰ্ণা কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। শত্ৰুবিলাক তেওঁৰ আশে পাশে ঘূৰি ফুৰিছিল আৰু শক্তিশালী হাতেৰে নিক্ষেপ, অজস্ৰ শক্তিশেলৰ ফুৰিত অংশ তেওঁৰ অভেদ চালখনে নিৰাৰণ কৰিব পাৰিছিল। বহুত বিলাক অস্ত্ৰ আকৌ তেওঁৰ তন্ত্ৰ শৰীৰ স্পৰ্শ কৰাব আগতেই মাটিত পৰি সোমাই গৈছিল আৰু সেইদৰেই সিহঁতৰ অভিপ্ৰায় ব্যৰ্থ হৈছিল।

ইউইমনৰ অভিজাত সন্তান ইউবিপাইলাহে শত্ৰুনিৰ্বাণ অস্ত্ৰবিলাকে আয়াছক ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলা দেখা পালে। তেওঁক সহায় কৰিবলৈ তেওঁ লৰি গ'ল আৰু চিকচিকীয়া বক্সমডাল কঢ়িয়াই পুত্ৰ সামন্ত আগিহাওনৰ পালে মাৰি পঠিয়ালে। বক্সমডাল তেওঁৰ মাজৰ কাৰিহাড়ডাল ভেদ কৰি আগমুহুত সোমাল আৰু তেওঁ লগে লগেই মাটিত বাগৰি পৰিল। ইউবিপাইলাহে আগবাঢ়ি গৈ তেওঁৰ কাছৰপৰা অস্ত্ৰ-শত্ৰুবিলাক পুসিবলৈ ধৰিলে। এই লুণ্ঠনকাৰ্য কৰি থাকোঁতেই তেওঁ পেৰিছৰ চকুত পৰিল। পেৰিছে অভিযয় ক্ষিপ্ৰতাৰে খেঁৱন তেওঁৰকালে টোঁৱাই কাড় এটা মাৰি পঠিয়ালে। কাড়টো তেওঁৰ সোঁ কব্জত সোমাল। তদা কাড়টো লাগি ভৰিটো অচল হোৱাত ইউবিপাইলাহে তেওঁৰ সৈন্যসকলৰ মাজত কোনোবাক সোমাই নিৰ্ধক নিশ্চিত বহুতৰপৰা বৰ্ণা কৰিলে। কিন্তু তেওঁ ঠিকবি ঠিকবি আটাই পাৰি জবাবসকলক সন্তোষ কৰি ক'লে,

“বন্ধুসকল, সেনানীহুল আৰু আৰ্গিভৰ মন্ত্ৰীমণ্ডলী, আপোনালোকে বিপৰীত মুখে গৈ আয়াহক উদ্ধাৰ কৰক। তেওঁ আহত হৈছে। তেওঁ কেনেকৈ মুক্ত হ’ব মই তাৰ কোনো উপায় দেখা নাই। টেলিয়ন-তনয় মহান আয়াহৰ উদ্ধাৰৰ্থে একত্ৰিত হৈ তেওঁক আবৰি ধৰক।”

আহত ইউৰিপাইলাছে তেওঁৰ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰিলে। তেওঁলোক একেলগে গোট খাই ঢালবিলাক তললৈ নমাই চুচৰি গৈ আয়াহৰ ওচৰ চাপি তেওঁক আবৰি ধৰিলে। আয়াহ তেওঁলোকৰ মাজত সোমাল। শূন্যদৰ্গৰ বৃহত প্ৰৱেশ কৰা মাত্ৰকে তেওঁ পুনৰ শত্ৰুৰফালে উভতি থিয় হ’ল।

অনিৰ্বাণ অগ্নিশিখাৰ দৰেই যুদ্ধ অব্যাহত হৈ ব’ল। ইতিমধ্যে নেলিউছে পোহাজাতৰ এহাল মাইকী মৌবাই নেটৰ আৰু মানৱজাতিৰ নেতৃস্থানীয় মাকাওনক লৈ ঘামি-জামি প্ৰাণটাকি দৌৰি আহিছিল। ঘটনাক্ৰমে সেই সময়ত কিশ্ৰচৰণ মহান একিলিছে তেওঁৰ আহল-বহল জাহাজৰ গুৰিবপৰা যুদ্ধৰ সেই সঙ্কটজনক অৱস্থা আৰু শোচনীয় পৰাজয় লক্ষ্য কৰি আছিল। নেটৰক তেওঁ দেখা পালে আৰু সেই দৃশ্য বিশেষভাৱে মনত বাধিলে। তেওঁ তেওঁৰ বন্ধু পেট্ৰেক্লাছক জাহাজৰপৰাই চিঞৰি চিঞৰি মাতিলে। পেট্ৰেক্লাছে নিজৰ কুটীৰৰপৰাই তেওঁৰ মাত শুনি ওলাই আহিল। তেতিয়া তেওঁক বগদেহতাৰ দৰে দেখা গৈছিল। একিলিছে কিবা কোৱাৰ আগতেই তেওঁ শ্ৰুতিিলে, “একিলিছ, মোক কিয় মাতিছিল।? মোক তুমি কিয় বিচাৰিছ।?” ধাৰনকুশল একিলিছে, মাত লগালে, “প্ৰিয় বাজকুমাৰ, মোৰ অন্তৰৰ আনন্দধাৰা, অৱশেষত মই দেখা পাইছো, দীনহীন অৱস্থাত একীয়ানবিলাক মোৰ পলানত হৈছে, কাৰণ তেওঁলোকৰ ভীষণ দুৰ্যোগ। কিন্তু এতিয়া তুমি কি কৰিব লাগে কও শুনা, “কুমাৰ পেট্ৰেক্লাছ, তুমি নেটৰৰ ওচৰলৈ গৈ শ্ৰুতি আহ। তেওঁৰ লগত বগদেহতাপৰ বা অহা সেই আহত লোকজনকো কোন? পিছফালৰপৰা দেখাত তেওঁক সাইলাথ এছক্লেপিয়াছৰ পুতেক মাকাওনৰ নিচিনা লাগিছে। কিন্তু বোৰাহাল মোৰ আগেদি ইমান কোবোৰে গ’ল যে মই তেওঁৰ মুখখন দেখা নাপালে।” পেট্ৰেক্লাছে বন্ধুৰ আদেশ তৎক্ষণাত মানি লৈ একীয়ান জাহাজ আৰু কুটীৰবিলাকৰ আগেদি কিশ্ৰগতিৰে যাবলৈ ধৰিলে।

নেটৰ আৰু মাকাওনে শিৰিবত উৎফুল্লিত হৈয়েই বৰষপৰা নাথি বিপুল ধৰ্ম্মীভ ভৰি দিলে। বৃদ্ধ বজাৰ সহস্ৰ ইউৰিবিডনে বোৰাহাল ধূলি দিলে। তাৰ পাছত তেওঁলোকে দামত ভিত্তি থকা কল্পশায়কানি তুকাৰৰ কাৰণে সান্দৰ পাৰুত বতাহ ল’বলৈ থিয় হ’ল। সেইবাবে কিছু সময় থাকি তেওঁলোক শিৰিবত

ভিতৰ সোমাই ছখন আৰামী চকীত বহিল। কঁকৰী হেনাবিভিয়ে ডেৰলোকৰ কাৰণে সিজোৱা ভৰী-ডৰকাণী আদি প্ৰস্তুত কৰিলে। একিলিহে কংস ঈশা টেনিভহ নামৰ ঠাইখনৰপৰাই বৃদ্ধই ডেৰক লগত লৈ আহিছিল। ডেৰ আছিল মহান জন্তু অবিৰ্হন্য কৰ্ত্তা। একীৱানকিলাকে ডেৰলোকৰ সুযোগ্য মন্ত্ৰশাস্তাত্মক উপহাৰ দিবৰ কাৰণে ডেৰক সংগ্ৰহ কৰিছিল। কলাই কৰা খুৰা থকা নিমজ আৰু খুনীয়া মেজ এখন ডেৰলোকৰ সমুখলৈ আনি ডেৰ ডাত ব্ৰজৰ এখন থালত, মদৰ লগত জুতি লগাই খাবৰ কাৰণে এটা পিৱাজ, অলপ হালধীয়া মো আৰু পক্কিৱ যবচূৰ্ণ থলে। তছপৰি ডাত উৎকৃষ্ট, সোণখটোৱা, বৃহৎ পাত্ৰ এটাও ৰাখিলে। এই পাত্ৰটো বৃদ্ধই যবৰপৰা লৈ আহিছিল। পাত্ৰটোৰ চাৰিটা নাল আছিল আৰু প্ৰতিটো নালত এঘোৰ খুৰা লগোৱা আছিল। প্ৰতিটো নালৰে ওপৰত আছিল দুখানুখীকৈ বুঢ়িয়াই খাই থকা এঘোৰ সোণোৱালী কপৌ চৰাই। পাত্ৰটো পূৰ্ণ হৈ থাকিলে ডাক মেজৰপৰা লবচৰ কৰাটো যি কোনো মানুহৰ কাৰণেই কটিন আছিল। কিন্তু বয়সে ডাঙি দিলেও নেটৰে অনাৱাসে পাত্ৰটো দাঙা-মেলা কৰিব পাৰিছিল। এই ভূমাবটোতে দীপলীপ পৰিচাৰিকা গৰাকীয়ে সিজোৱা খাঙৰ লগত প্ৰাক্‌নীৱান মন্ত্ৰ বিহলি কৰি ব্ৰজৰ ঘোঁটনি এডালেৰে হাগলী পাখীৰপৰা প্ৰস্তুত কৰা পানীৰ জুটি দিলে আৰু তাৰ ওপৰত বগা বহু ধানৰ গুৰি ছটিয়াই ডেৰকোকক খাবলৈ দিলে। ডেৰলোক খোৱাত ব্যস্ত হ'ল।

পিৱাহত ডেৰলোক কঠ-কঠ শুকাই গৈছিল। এতিয়া পিৱাহ পলালত ডেৰলোকে প্ৰীতিপূৰ্ণভাৱে কথোপকথন কৰিবলৈ ধৰিলে। এনে সময়তে পেট্ৰিগাহ দেৱতাৰ দৰে চুৱাবসুখত উপস্থিত হ'লসৈ। ডেৰক দেখি নেটৰ চিকচিকীয়া চকীখনৰপৰা উঠি থিয় হ'ল আৰু ডেৰক হাতত ধৰি আদৰি নি আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। কিন্তু পেট্ৰিগাহে ভিতৰলৈ যাবলৈ ইচ্ছা নকৰি বহুতো অজুহাত দেখুৱাই ক'লে, “বান্দীৰ বহাবাজ, বহিবলৈ মোৰ সময় নাই। গতিকে ডাবৰাবে নৰবিব। মোৰ প্ৰচুৰ প্ৰীতি মোৰ অসীৰ প্ৰভা আছে। ‘ডেৱেই এটা কামত মোক ইয়ালৈ পঠাইছে। কামটো হৈছে আপোনাৰ লগত অহা আহত মানুহজনকো কোন সেই কথা আপোনাক জিজ্ঞাসা কৰা। কিন্তু মই দেখা পাইছোৱেই সেই মানুহজন খুৱাৰ দাকাত্মৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়। গতিকে মই দুবডে উলটি গৈ একিলিহক ভেটাবলৈ। কামৰ আপোনাৰলোকে ডাককৈ জানে যে একিলিহ কৰ একাডেকা কিম্বা মানুহ। কিম্বা কান্ধলও ডেৰক কৰিব লাগিব পাৰে।’

জীবেণীৰ বখী নেষ্টৰে উত্তৰ দিলে, “অ’ব-ত’ব হুই-এটা হুৰ্টনাৰ কাৰণে একিলিছ ইমান উদ্ভিন্ন কিয় হৈছে মই বুজিব পৰা নাই। অথচ তেওঁ সৈন্ত-বাহিনীৰ এই বিপৰ্যয়কো তুচ্ছ জ্ঞান কৰিছে। বৰ্ষা বা কাঁড়ৰ আঘাতত আহত হৈ আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰসকল জাহাজৰ ওচৰে-পাজৰে পৰি আছে। টিডিউছ পুত্ৰ মহাপৰাক্ৰমী ডায়মিডিছৰ দেহত শেল সোমাইছে। স্মহান বৰ্ষাচালক ওডিচুছ আহত, আগমেমননো ক্ষত-বিক্ষত। ইউৰিপাইলাছৰ কৰ্ণত কাঁড় সোমাইছে। এই যে এওঁক মই বগক্ষেত্ৰপৰা লৈ আহিছো, এওঁৰ গাতো শৰে হানিছে। একিলিছো এজন বীৰ, কিন্তু ডানানসকলৰ কাৰণে তেওঁৰ কোনো উৰ্দ্ধগ বা অনুকম্পা নাই। আমাৰ কৰ্তব্যৰ কোনো ক্ৰটি নাই হোৱা যদিও এনে এটা সময় আহিব যেতিয়া আমাৰ জাহাজবিলাক সাগৰৰ কাষত পুৰি ছাই হৈ যাব আৰু আমাৰ সৈন্তবাহিনী সম্পূৰ্ণ ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হ’ব। তেওঁ তাৰ কাৰণেই বাট চাই আছে নেকি? তেওঁৰ স্থান মই পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰো। মোৰ অজ-প্ৰত্যঙ্গবিলাক এতিয়া আগৰ দৰে তজবজীয়া হৈ থকা নাই। শৰীৰত আগৰ দৰে শক্তিও নাই। এসময়ত গৰু-ম’হ অপহৰণ কৰাৰ কথাত ইলিয়ানবিলাকৰ লগত আমাৰ যুদ্ধ লাগিছিল। তেতিয়া মই ইলিছত বাস কৰা হাইপেইবকাছৰ পুত্ৰ ইটিমনিউছক বধ কৰিছিলো। হায়, এতিয়াও যদি সেই অতীতৰ দৰেই মোৰ গাত ডেকা ডেকা আৰু বল থাকিলহেঁতেন। প্ৰতিশোধ ল’বৰ কাৰণে মই তেওঁৰ পুত্ৰৰ পালবিলাক আক্ৰমণ কৰিছিলো। সিহঁতক বন্ধা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহোঁতে মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত তেওঁ ধৰাশায়ী হৈছিল। তেওঁৰ চহা সৈন্তবিলাক ভয়ত ছেদেলি-ভেদেলি হ’ল। আমি যে এটা বিৰাট ভাঙাৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত লুণ্ঠন কৰিব পাৰিছিলো। পঞ্চাশটা গৰু-ম’হৰ পাল, সমসংখ্যক ভেড়া-ছাগলীৰ পাল, গাহৰীৰ জাক, সিঁচৰিত হৈ থকা ছাগলীৰ পাল তদুপৰি এশ-পঞ্চাশটা বাদামী-বঙৰ ঘোঁৰা। ঘোঁৰা গোটেইবিলাক মাইকী আছিল আৰু বহুতৰে লগত পোৱালিও আছিল। এই পুত্ৰবিলাক আমি ওৰে বাতি নেদিউছৰ পাইলছ নগৰালৈ খেদাই লৈ গৈছিলো। মোৰ নিচিনা অপৈপত যুঁজাৰ এজনৰ এনে সৌভাগ্য দেখি বজা বৰ আনন্দিত হৈছিল। দোকমোকালিতে নগৰৰ ঘোৰক-সকলে বিবিলাক লোকৰ ইলিছত পাবলক্ষ্য হোৱাৰ কথা আছিল, তেনেবিলাক মাহুতক এখন সতাত উপস্থিত হ’বলৈ ক’লে। পাইলছৰ যুঁজিয়াল লোকসকলে এখন সতা আহ্বান কৰি লুট-পাট কৰি অনা দ্ৰব্যবিলাক ভাগ কৰি দিলে। আমাৰ বহুত মাহুতৰ ওচৰত ইলিয়ান লোকবিলাক থকা হৈ আছিল, গতিকে বহুবিলাক বৰ কাষত আছিল। বাস্তৱিকতে তেতিয়া আমাৰ পাইলছৰ অৱস্থা নিম্নান

টনকিয়াল নাছিল। কাৰণ কেইবছৰমানৰ আগতে প্ৰবল প্ৰভাপী হেৰাক্লিডে আমাৰ দেশ আক্ৰমণ কৰি ছাৰখাৰ কৰাৰ ফলত আমাৰ বহুতো বাহকবনীয়া সৈন্যহ নিহত হৈছিল। গতিকে তেতিয়া আমাৰ লোকসংখ্যা পাতলীয়া হৈ পৰিছিল। বিশিষ্ট নেলিউছৰ বাৰজন পুত্ৰৰ ভিতৰত যথেষ্ট অকলে জীয়াই আছিলো। বাকী আটাইকেউজনেই প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল। ফলত ইলিয়ান সৈন্যবিলাকৰ অত্যাচাৰ অসহনীয় হৈ উঠিছিল। সিহঁতে আমাক অতি জৰুৰী ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আৰু নিৰ্জঙ্ঘভাৱে আমাক উৎপীড়ন কৰিছিল। কিন্তু এতিয়াৰ বুঢ়া-বজা নেলিউছে গৰু-ম'হ আৰু ভেড়া-ছাগলীৰ বৃজন চাই ভাগ এটা পালে। বন্ধীয়াৰ সৈতে তেওঁ তিনিশ পশু নিজৰ কাৰণে ৰাখিলে। ইলিছ ৰাজ্যত হোৱা ক্ষয়-ক্ষতি পূৰণ কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁ এই ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছিল। কাৰণ এবাৰ তেওঁ তালৈ এডাল জঁতিৰ কাৰণে হোৱা দৌৰ প্ৰতিযোগিতাৰ খেল-ধেমালিত অংশ গ্ৰহণ কৰিবৰ বাবে চাৰিটা বেগী ধোঁৱাবে সৈতে এখন বথ পঠাইছিল। কিন্তু বজা অজিয়াচে বথ আৰু ধোঁৱাকেইটা আত্মসাৎ কৰি একমাত্ৰ সাৰথিজনকহে ওভোতাই পঠাইছিল। ধোঁৱাকেইটা হেৰুৱাই অকলশৰে উলটি অহা সাৰথিজনৰ অৱস্থা বৰ কৰুণ হৈছিল। তদুপৰি এটা অপমানজনক বাৰ্তাও তেওঁ সাৰথিজনৰ হাততে পঠাইছিল। বাৰ্তাটোৰ শব্দ বিদ্ভাস আৰু বজাৰ মইমতালিত নেলিউছ বৰ ক্লুদ্ধ হৈছিল। গতিকে এতিয়া তেওঁ লুপ্তিত সামগ্ৰীৰ এটা অংশ উদাৰভাৱে নিজলৈ ৰাখি বাকীখিনি প্ৰজাৰ মাজত বি বেৰেকৈ পাৰ লাগে ঠিক তেনেকৈয়ে ভাগবটাই দিছিল।

এই কাৰ্যৰ শেষছোৱা পুৰাতনপুৰাতনে কৰি উঠি আমি নগৰৰ বিভিন্ন অংশত দেৱতাৰ প্ৰতি বলিবিধান উৰুৱা কৰি আছিলো। পিছে ঠিক তিনি দিনৰ দিনা ইলিছৰ অশ্বাৰোহী আৰু পদাতিককে ধৰি সমগ্ৰ সৈন্যবাহিনীয়ে অতিশয় খৰখেদাকৈ আমাক আক্ৰমণ কৰিলেহি। মলিয়নি ভ্ৰাতৃদ্বয়ো লগতে আছিল। তেওঁলোকে তেতিয়াও কৈশোৰ অতিক্ৰম কৰা নাছিল। বৃদ্ধৰ অভিজ্ঞতা তেওঁলোকৰ নাছিল বুলিলেই হয়।

বালিময় পাইলছৰ সীমান্ত অঞ্চলত অৱস্থিত এটা ওখ পাৰ্বত্য শিখৰত ঠাৱৰইছা নামে এটা দুৰ্গ আছিল। তাৰপৰা আলফিউচ নামৰ নীখন ভালকৈ চকুত পৰে। সিহঁতৰ উদ্দেশ্য আছিল এই ঠাইখন জব্দ কৰা। সেইকাৰণে সিহঁতে দুৰ্গটো অৱলোকন কৰি চাৰিওফালে থকা সমস্ত অংশতো সোমাই পৰিছিল। কিন্তু ব্যতি এখেতী-কৰ্মৰপৰা ক্ষিপ্ৰগতিৰে জাহি আহি আমাক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ থাকিবলৈ সজ্ঞান কৰি দিলে। তেওঁ আমাক অনিচ্ছুক দেখা

নাছিল। প্রকৃততে তেওঁ পাইলছত সংগ্ৰহ কৰা সকলো সৈন্তই যুদ্ধৰ কাৰণে উচলিচাই আছিল। কিন্তু মই যুদ্ধত যোগ দিয়াটো নেলিউছৰ ইচ্ছা নাছিল। গুৰুতৰ সংগ্ৰামৰ বিষয়ে মোৰ কোনো অভিজ্ঞতা নাই বুলিয়েই তেওঁৰ ধাৰণা আছিল। সেইকাৰণে তেওঁ মোৰ ধোঁৱাকেইটা লুকুৱাই থৈছিল। যি নহওক, মই খোজকাটি যাবলগীয়া হোৱা সত্ত্বেও এথেনীৰ অজ্ঞগ্ৰহত বণত আমাৰ বখী-বিলাকতকৈয়ো বেছি যশস্তা অৰ্জন কৰিবলৈ সমৰ্থ হলো।

মিনিইউছ নামৰ নদী এখন আৰিগিৰ ওচৰতে সাগৰত পৰিছে। পাইলছৰ অস্বাৰোহী সৈন্তসকলে ইয়াতে অৰুণোদয়ৰ সময়লৈকে বিজ্ঞান ল'লে পদাতিক বাহিনীও আহি গোট খাইছিলহি। তাৰপৰা যুদ্ধসজ্জা কৰি আমি দুৰ্ভাৰ গতিৰে অগ্ৰসৰ হৈ দুপৰীয়াৰ লগে লগে পৱিত্ৰ আলফিউছ নদীৰ পাৰত উপস্থিত হলোঁগৈ। তাতে আমি পৰম শক্তিমান জুছৰ পূজা বলি-বিধানৰে সৈতে সম্পন্ন কৰিলো। তদুপৰি নদীদেৱতা আৰু পছাইডনৰ কাৰণে একোটাকৈ ষাঁড়-গৰু বলি দিলো আৰু প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীৰ প্ৰতি পালৰ চেউৰী এজনী উৰ্গা কৰিলো। এইবিলাক কৰি আজৰি হোৱাৰ পিছত আমি ভাগে ভাগে ৰাতিৰ আহাৰ খাই-বৈ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ গাৰ-পৰা নোখোলাকৈয়ে নদীৰ পাৰত শয়ন কৰিলো।

ইতিমধ্যে ইপিয়ানবিলাকে দুৰ্গটো অৱৰোধ কৰি আছিল। তেওঁলোকৰ আত্মবিশ্বাস আছিল প্ৰচুব আৰু দুৰ্গটো ধ্বংস কৰিবলৈ তেওঁলোক দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈছিল। কিন্তু তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে কি শাস্তি সিহঁতৰ কপালত আছে সেই বিষয়ে সিহঁতৰ কোনো ধাৰণা নাছিল। সূৰ্যোদয়ৰ লগে লগেই আমি জুছ আৰু এথেনীক প্ৰাৰ্থনা কৰি যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলো। দুয়োটা সৈন্তবাহিনীয়ে পৰস্পৰক আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত মোৰ হাততেই প্ৰথমটো মানুহ নিহত হ'ল। মই তাৰ চমৎকাৰ ধোঁৱাহাল হস্তগত কৰিলো। সি আছিল মুলিয়াছ নামৰ এজন বৰ্ণাচালক, অজিয়াছৰ জ্যেষ্ঠায়েক। তেওঁৰ প্ৰথম কস্তা কেঁচা সোণ বৰগীয়া চুলিৰ আগমিডিক তেওঁ বিয়া কৰাইছিল। আগমিডিয়ে এই বিপুল পৃথিৱীত থকা সকলোবিলাক কালিকা লগা গছ-বন চিনি পাইছিল। মোৰ সমুখত উপস্থিত হোৱা মাত্ৰকে মই মোৰ হাতৰ ব্ৰজৰ জোং থকা বৰ্ণাপাট তাৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালো। সি তলমুহু হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। তাৰ বৰখনত জাঁপ মাৰি উঠি লৈ মই একেবাৰে আগশাৰীত ঠাই ল'লোঁগৈ। বখীসকলৰ অধিনায়ক, জ্যেষ্ঠ বীৰজনক ভুলুটিত হোৱা দেখা পাই গৰ্বেত ইপিয়ানবিলাকে বণভজ দি ধেনিয়ে ডেনিয়ে পলাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু বালি-খুৰুহাৰ দৰে মই সিহঁতক প্ৰচণ্ড

গতিৰে খেদি গ'লো। পঞ্চাশখন বধ মই অধিকাৰ কৰিলো। প্ৰতিখন বধত
ধৰ্মা দুজনকৈ মানুহ মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত ভূতলশায়ী হ'ল। প্ৰকৃততে মই
শ্ৰেষ্ঠৰ বংশৰ যমজ মলিয়নি দুজনকো হত্যা কৰিলোহেঁতেন, পিছে তেওঁলোকৰ
পিতাক, ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকৰ্তা, মহান পছাইজনে কুঁৱলীৰ মাজত সিহঁতক লুকাই
ৰাখি বণক্ষেত্ৰৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি লৈ গ'ল। সঁচা কথা, জুছৰ প্ৰাসাদত আমি
বিপুলভাৱে জয়লাভ কৰিলো। মুকলি প্ৰদেশখনৰ মাজেদি আমি সিহঁতক
অনুসৰণ কৰি বহুতো সেনাক বধ কৰিলো। আৰু সিহঁতৰ চিক্চিকিয়া অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ-
বিলাক সংগ্ৰহ কৰিলো। এইদৰে খেদি যাওঁতে আমাৰ বধবিলাক বৃপ্ৰাজিয়নৰ
ধাননি পথাৰৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ গ'ল। অৱশেষত আমি অলেনিয়ান পাহাৰ
আৰু আলিজিয়ন পৰ্বত নামৰ ঠাই এখনত উপনীত হলোগৈ। এই ঠাইতে
এখনীয়ে আমাৰ সৈন্তবাহিনী উভতি যোৱাটো উচিত হ'ব বুলি বিবেচনা কৰিলে।
তাতেই মই শেষজন লোকক হত্যা কৰি এৰি থৈ আছিলো। আমাৰ বৰীসকলে
বৃপ্ৰাজিয়নৰপৰা পাইলছলৈ প্ৰত্যাহ্বান কৰিলে। সকলোৱেই দেৱতাৰ ভিতৰত
জুছ আৰু মানুহৰ মাজত নেষ্টৰৰ স্তম্ভাকীৰ্ত্তন কৰিলে।

“এইদৰেই মই মোৰ দিনৰ মানুহৰ মাজত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলো। মই
জীয়াই থকাৰ দৰেই এইটো স্মৃতিচিহ্ন কৰা। এতিয়া একিলিছকে চোৱা। তেওঁ
এজন সাহসী লোক, তথাপি সেই সাহসৰপৰা তেওঁৰ বাহিৰে আন কাৰ বাক লাভ
হ'ব? মোৰ কথাৰে মন কৰা, এই সৈন্তবাহিনী বিনষ্ট হ'লে এদিন তেৱো
চকুপানী টুকিৰ লাগিব। সেয়া হ'ব অশ্লোচনাৰ চকুলো। বহু মোৰ, ঠাৱাৰপৰা
আগামেমননৰ লগত যোগ দিবলৈ পঠিওৱাৰ দিন। তোমাৰ পিতাৰ মিনটিয়াছে
তোমাক কি কৈছিল, তোমাৰ মনত পৰেনে বাক? মই আৰু ওজিচুছ সেইদিনা
তোমালোকৰ ঘৰতে আছিলো আৰু সকলো কথা জনিবলৈ পাইছিলো। আমি
সৈন্ত সংগ্ৰহৰ কাৰণে উৰ্বৰ একীয়া দেশত ভ্ৰমণ কৰিছিলো। সেই সময়তে
আমি পেলিউছৰ স্কন্দৰ প্ৰাসাদত উপস্থিত হৈছিলো আৰু তাতে মিনটিয়াছ আৰু
তোমাক লগ পাইছিলো। তোমাৰ লগত একিলিছো আছিল। বৃদ্ধ বৰী
পেলিউছে তেওঁৰ বোৰাশালৰ আগৰ চোতালত বহুপানি জুছৰ সন্মানাৰ্থে বাঁড়-
গৰৰ পীড়াৰ চৰি দাহ কৰি আছিল। তেওঁৰ হাতত আছিল এটা সোণৰ
ফুকাৰ। দহ নৈবেদ্যৰ ওপৰত তেওঁ কটকটীয়া কটিকা ঢালি তৰ্পণ কৰিছিল।
তোমালোক দুজনে তেতিয়া মাল প্ৰস্তুত কৰি আছিল। ঠিক সেই সময়তেই
ওজিচুছ আৰু মই পল্লিমুখ পাইছিলোমৈ। একিলিছে আচৰিত হৈ জাঁপ মাৰি
আহি আমাৰ হাতত ধৰি ভিতৰলৈ আৱৰি বিছিল। তেওঁ আমাক বহিবলৈ

আসন দিছিল আৰু পৰম আতিথ্য প্ৰদৰ্শন কৰি আমাৰ কাৰণে উপাদেয় আহাৰ আৰু পানীয়ৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ভোক-পিয়াহ পলোৱাৰ পিছত আমি আগমনৰ উদ্দেশ্য ব্যক্ত কৰি একিলিছ আৰু তোমাক যুদ্ধত যোগ দিবলৈ আমন্ত্ৰণ কৰিছিলো। তোমালোকে অতিশয় আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল। দেউতাৰহঁতেও তোমালোকক আশীৰ্বাদ দিছিল। যুদ্ধ পেলিউছে পুতেক একিলিছক সদায় নীৰ্যন্ত্ৰান লাভ কৰিবৰ বাবে কঠোৰ চেষ্টা কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল। এষ্টৰ তনয় মিনটিয়াছেও তোমাক উপদেশ দিছিল। তেওঁৰ কথাবিলাক মোৰ মনত আছে। তেওঁ কৈছিল, বোপা একিলিছৰ জন্ম তোমাতকৈ উচ্চকুলত। তেওঁ তোমাতকৈ অধিক শক্তিশালী পুৰুষ। কিন্তু তুমি বয়সত তেওঁকৈ ডাঙৰ। তেওঁক সজুপদেশ দিয়া, একোটা আদৰ্শ দাঙি ধৰা আৰু নিজে আগবাঢ়ি তেওঁক বাট দেখুৱাই লৈ যোৱা, এইবিলাক হ'ব তোমাৰ কাম। তেওঁ নিজৰ সুবিধাৰ কাৰণে এইবিলাক মানি চলিব। এইবিলাকেই আছিল তোমাৰ পিতাৰ আজ্ঞা। পিছে তুমি এতিয়া পাহৰি গৈছা। কিন্তু এতিয়াও সময় পাৰ হৈ যোৱা নাই, তুমি এইবিলাক কথাৰ আঁত ধৰি একিলিছৰ লগত আলোচনা কৰিব পাৰা। শুনিবলৈ, সেইফেৰা সুবুদ্ধি তেওঁৰ থাকিবও পাৰে। কোনে জানে? এজন বন্ধুৰ উপদেশ অতিশয় ফলপ্ৰসূ, আৰু ভাগ্য অলপ অল্পকূল হ'লে তুমি মিঠা কথা কৈ তেওঁক যুদ্ধত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈকো মান্তি কৰাব পাৰা। কিন্তু যদিহে কোনো ভবিষ্যৎ-বাণী অথবা মাকৰ মুখৰপৰা শুনা জ্বাছৰ কোনো উক্তিৰে তেওঁক গুপ্তভাৱে বণৰপৰা বিৰত কৰি ৰাখে, তেন্তে তেওঁ অন্ততঃ তোমাক মাৰ্মিডন বাহিনীৰ সৈতে বণক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ অনুমতি দিয়ক। ভেতিয়াহ'লেও ডানানসকলৰ উদ্ধাৰৰ অলপ আশা আছে। তেওঁ আমাক নিজৰ শ্ৰোতন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাকো দিয়ক। সেয়ে হ'লে ট্ৰজানবিলাকে তোমাকেই একিলিছ বুলি খিৰাং কৰি বণ ভৰা দিব পাৰে। আমাৰ ক্লান্ত সৈন্তসকলে তাৰপৰা অলপ সকাহ পাব। উশাহ ল'বৰ কাৰণে অকণমান সময় পালেও অনেক তাৰতম্য ঘটিব পাৰে। ট্ৰজান-বিলাকেও যুদ্ধ কৰি অৱশ্য হৈ পৰিছে। তোমালোকৰ শক্তি অক্ষুণ্ণ। গতিকে তোমালোকে নিশ্চয় সিহঁতক জাহাজ আৰু শিবিৰ প্ৰাক্ষণৰপৰা নগৰলৈ খেদি পঠিয়াব পাৰিবা যেন লাগে।”

নেষ্টৰ কথাত পেট্ৰেলাছ গভীৰভাৱে অভিভূত হ'ল। তেওঁ জাহাজবিলাকৰ আগেদি ছুপ্ত বেগেৰে তেওঁৰ ৰাজকুলীয়া গৰাকীৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ চপলিয়াই ঘাওঁতে ৰজা ওজিছাছৰ জাহাজবিলাকৰ সন্মুখত উপনীত হৈছিলগৈ। তাতেই তেওঁলোকৰ মন্ত্ৰণা-সভা আৰু নীতি সঞ্চায় বৈঠকবিলাক বহিছিল

আক দেহতাসকলৰ কাৰণে বেদী প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। ডাঙৰেই তেওঁক ইউইমনৰ কুলীন শত্ৰুৱান ইউৰিপাইলাছে লগ পালে। কৰঙণত সোমোৱা খুন্দ-টোৰে সৈতে তেওঁ বগন্ধেৰপৰা লেঙেবিয়াই আহি আছিল। তেওঁৰ মূৰ আক কান্ধৰপৰা ঘামৰ জোল বৈছিল আক বিয়াই ধকা ঘা-ডোখৰপৰা ক'লা-তেজ বাহিৰ হৈছিল; কিন্তু তেওঁৰ মনটো আছিল অবিচলিত। এই দৃষ্ট দোখ সাহসী পেট্ৰীয়াছৰ অন্তৰত দয়াময়া উখলি উঠিল। ইউৰিপাইলাছৰ কাৰণে তেওঁ অত্যন্ত ব্যথিত হ'ল। তেওঁৰ চকুৰ আগত এখন ছবি জিলিকি উঠিল। নিজৰ প্ৰিয়জন আক পিতৃ-পিতামহৰ দেশৰপৰা বহু দূৰ আঁতৰি অহা ডানানৰ সেনাপতি আক মন্ত্ৰণাদাতাসকলৰ মঙহেৰে এতিয়া ট্ৰয়ৰ কুকুৰবিলাক পৰিপুষ্ট হৈছে। তেওঁ ইউৰিপাইলাছক সনিৰ্বন্ধে সুধিলে, “কুমাৰ, হেট্টৰ নামৰ দানৱটোক প্ৰতিৰোধ কৰিব পৰা কিবা আশা আছেনে? নহ'লে আজিয়েই তাৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত একীয়ান সৈন্ত নিপাত হ'বনেকি?”

আহত ইউৰিপাইলাছে উত্তৰ দিলে, “কুমাৰ পেট্ৰীয়াছ, এটিয়া আক একীয়ানসকলৰ উদ্ধাৰৰ কোনো আশা নাই। কলীয়া জাহাজবিলাকৰ কাষতে সিহঁতে প্ৰাণ হেৰুৱাব। আমাৰ আগৰ সেনাপতিসকল এতিয়া তাতে পৰি আছে। ট্ৰজানৰ বৰ্ষা আক কাঁড়ৰ আঘাতত তেওঁলোক আহত হৈছে। ইতিমধ্যে শত্ৰুৰ শক্তি বাঢ়িছেহে। কিন্তু তুমি অন্ততঃ মোক বন্ধা কৰিব পাৰা। মোক নিৰাপদে মোৰ কলীয়া জাহাজখনলৈ লৈ যোৱা। এই কাঁড়টো মোৰ কৰঙণৰপৰা কাটি উলিয়াই গৰম পানীৰে তেজখিনি ধুই, অলপ বিষখোৱা মলম লগাট দিয়া। তুমি বোলে একিলিছৰপৰা বহুতো মহোষধ শিকি লৈছা? তেওঁক শিক্ষা দিছিল কেইবাৰ নামৰ সুসভ্য চেষ্টেৰজনে। মই পড়ালেইবিয়াছ আক মাকাওন নামৰ চিকিৎসক চূজনক ক'ব নোৱাৰো। কাৰণ এজন নিজেই জখম হৈ শিবিৰত পৰি আছে আক আনজনে ট্ৰজানবিলাকৰ লগত তুমুল যুদ্ধ কৰি আছে।”

মিনটিয়াছৰ সাহসী পুত্ৰই মাত লগালে, “অসজ্জ, কুমাৰ ইউৰিপাইলাছ, আমিহে এতিয়া কি কৰিম? মই এতিয়া মোৰ বিচক্ষণ গৰাকী একিলিছৰ ওচৰলৈ যাব লাগে। একীয়াৰ দাবা বন্ধক জিবেদীৰ নেটেৰে তেওঁলৈ এটা বাতৰি পঠাইছে। কিন্তু তথাপি মই তোমাক এই বিপদত এৰি থৈ নেবাওঁ, তুমি ভাগবত লালকাল হৈ পৰিছা।”

কোৱাৰ লগে লগেই তেওঁ মহান সেনাপতিজনৰ কঁকালত ধৰি তেওঁক

শিৰিবলৈ লৈ গ'ল। তেওঁক দেখা মাত্ৰকে ইউৰিপাইলাছৰ সহচৰজনে মাটিতে ছালকেইখন মান পাৰি দিলে। পেট্টেক্লাছে তাতেই তেওঁক শুকাই থলে আৰু ছুৰী এখনেৰে কাঁড়ৰ চোকা আগটো কৰঙৰপৰা কাটি উলিয়াই আনিলে। মৰা ভেজবোৰ গৰম পানীৰে ধুৱাই দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ এবিধ তিতা বনৌষধিৰ শিপা হাতেৰে মোহাৰি ঘা ডোখৰত লগাই দিলে। ঔষধটো আছিল যজ্ঞগা-নিবাবক। তাৰ গুণত বিষকোপ নাইকিয়া হ'ল। ঘা ডোখৰ শুকনিমূৱা হোৱাত ভেজো বন্ধ হ'ল।

বাৰ

হেষ্টিৰৰ প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ

বাৰ পেট্ৰিফাছে শিবিৰত আহত ইউৰিপাইলাছক গুৰুত্ব কৰি থকা সময়-ছোৱাত আৰ্গিভ আৰু ট্ৰেকানসকলে যুদ্ধ কৰি আছিল। তেওঁলোকৰ সকলো সেনাই বণত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। ডানানবিলাকৰ গড়খাৱৈ, গড় আদি প্ৰতিৰক্ষামূলক ব্যৱস্থা বেছি সময় টিকি থকাৰ সম্ভাৱনা বৰ ক্ষীণ হৈ পৰিছিল। জাহাজবিলাক আৱৰি বাধিবৰ কাৰণে গড় আৰু গড়খাৱৈ নিৰ্মাণ কৰাৰ সময়ত তেওঁলোকে বণতবীসমূহ আৰু অজ্ঞাত লুটীত সামগ্ৰীৰ নিৰাপত্তাৰ কাৰণে ক্ষেত্ৰত-সকলক যথাবিধি পূজা-পাটল দিয়া নাছিল। ক্ষেত্ৰতাসকলৰ গুৰুত্ব লাভ নকৰাকৈয়ে প্ৰাচীৰ নিৰ্মিত হৈছিল আৰু সেয়ে ই দীৰ্ঘস্থায়ী হৈ নাথাকিল। যিমান দিন পৰ্যন্ত হেষ্টিৰ জীৱিত আছিল আৰু একিলিছৰ ক্ৰোধ প্ৰশস্তিত হোৱা নাছিল। মূঠতে যিমান দিন প্ৰায়ামৰ নগৰী অক্ষত অৱস্থাত আছিল, সিমান দিন একীয়ানসকলৰ এই বৃহৎ প্ৰাচীৰৰ কোনো ক্ষতি হোৱা নাছিল। কিন্তু অৱশেষত ট্ৰয়ৰ বাছকবনীয়া বাৰসকলৰ পতন হ'ল। কেইজনমানৰ বাবে বহুতো আৰ্গিভ যোদ্ধায়ে মৃত্যুবৰণ কৰিলে। অববোধৰ দশম বছৰত প্ৰায়ামৰ নগৰখনো ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হ'ল আৰু আৰ্গিভসকলে জাহাজত অৱশেষলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিলে। সেই সময়তে পছাইডন আৰু এপোলোৱে ইডা পৰ্বতবপৰা সমুদ্ৰাভি-মুখে বৈ অহা মিলিত জলশক্তিয়ে এই গড় উটুৱাই দিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। বিচাছ, হিষ্টাপৰাছ, কেৰিচাছ, বডিয়াছ, গ্ৰেনিকাছ, ইচেপাছ আদি আছিল পাহাৰী নদী; তত্পৰি আছিল বমনীয় ক্ষেমেত্তাৰ আৰু চিমইছ। এই নদী দুখনৰ পাৰতে সেই বাৰতপূৰ্ণ পুৰুষটোৰ বহুতো বোদ্ধাৰ নথৰ দেহ থলিৰ লগত বিলীন হৈছিল। কিৰাছ এপোলোৱে এই গোটেইবিলাক নদীকে এমাহৰ ভিতৰতে মিলিত কৰি নদিন নবাতি সমস্ত জলবাশি প্ৰাচীৰাভিমুখে বোৱাই দিলে। ঈশ্বৰ ডুবাই দিবৰ কাৰণে জ্বাছৰ আদেশত ধাৰাসাৰ বৰষুণ হ'ল। ত্ৰিশূল হাতত লৈ ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তাই নিজেই জলস্ৰোতৰ গতি নিৰ্ণয় কৰিছে। একীয়ানবিলাকে অশেষ পৰিশ্ৰম কৰি কাঠ আৰু শিলেৰে বন্ধোৱা প্ৰাচীৰৰ ভেটি প্ৰচণ্ড প্ৰাণবন্ত উৰি-ভাঙি গৈ সমুদ্ৰত জাহ প'ল আৰু খবস্ৰোতা হেলিম্পটৰ উপকূলৰ বেথা সমান হৈ পৰিল। গড়টোৰ অস্তিত্ব একেবাৰে নাইকিয়া হোৱাৰ পিছত তেওঁ বিতৰ্ক

বেলাভূমি পুনৰ বলুকা বাশিৰে পৰিপূৰ্ণ কৰিলে আৰু ফটিকৰ ধাৰ যেন পানীৰ নদী কেইখন পূৰ্বৰ স্থিতিয়েদি পুনৰ বৈ যোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে।

এই সকলোবিলাক কাৰ্য এপলো আৰু পছাইডনে সমাধা কৰিবৰ কাৰণে পৰি আছিল। এই মুহূৰ্তত প্ৰাচীৰখন অক্ষত অৱস্থাত থিয় হৈ আছিল আৰু তাৰ আশে পাশেই তমোময় কোলাহলৰ মাজত ৰণ চলি আছিল। প্ৰাচীৰৰ স্তম্ভবিলাকৰ কাঠেৰে নিৰ্মাণ কৰা অংশ শত্ৰুৰ অস্ত্ৰ ক্ষেপণত ৰজনজনাই উঠিছিল। কাৰণ জুহুৰ তাৰণাত মনোবল হেৰুৱাই আৰ্গিভবিলাকে শূণ্ণগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ কাষত চেপেটা লাগি থুপ খাই আছিল। তত্পৰি প্ৰচণ্ড ধুমুহাৰ দৰে আক্ৰমণ কৰা অজৈয় হেষ্টিৰৰ ভয়তো তেওঁলোক অস্থিৰ হৈ পৰিছিল। তেওঁক তুলনা কৰিব পৰা হৈছিল চিকাৰী কুকুৰ আৰু চিকাৰীৰ শক্তিলৈ আক্ৰমণকে নকৰি উভতি সিহঁতৰ ফালে চোচা লোৱা বশুববাহ নাইবা সিংহৰ লগত। চিকাৰী-বিলাকে দলেবলে ওচৰচাপি গৈ প্ৰাচীৰৰ দৰে তাৰ সন্মুখীন হয় আৰু জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে তাক লক্ষ্য কৰি শৰ বৰ্ষণ কৰে। কিন্তু নিৰীকল্পদয় পশুটোৰ অলপো ভয়-সংশয় নাই, পলাই যাবলৈয়ো তাৰ কোনো অভিপ্ৰায় নাই। সাহসেই তাৰ যুত্থাৰ কাৰণ হয়। মাজে মাজে সি ইকাল সিকাল কৰি চিকাৰীৰ বাহটোৰ বেলেগ বেলেগ অংশ আক্ৰমণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। আৰু যি ফালেই চোচা লয় সেইফালেই বেৰাটো ভাগি যায়।

এইদৰে হেষ্টিৰে নিজৰ সৈন্যবিলাকৰ মাজতেই ইকালে সিকালে অগ্ৰসৰ হৈ ৰথীসকলক গড়খাট্টেটো পাৰ হ'বলৈ প্ৰবোচিত কৰিছিল। কিন্তু আচল সময়ত তেওঁৰ নিজৰ বেগী ধোৰাহালেই সকলো পণ্ড কৰিলে। খাট্টেটোৰ পুতল দেখি সিহঁতে ভয় খালে আৰু হিঁহিঁয়াই চিঞৰি খালটোত নপৰাকৈ কোনোমতে পাৰতে খোপনি পুতি বৈ গ'ল। প্ৰকৃততে জঁপ মাৰি গড়টোৰ ওপৰত উঠা নাইবা খাট্টেটো পাৰ হোৱা অলপো উজু নাছিল। ছয়োটা পাৰৰ যি কোনো অংশই ওপৰৰ পৰা হাঁউলি থকাৰ নিচিনা হৈ আছিল। তত্পৰি তাত জোঙা জোঙা খুঁটি পুতি ধোৱা আছিল। খুঁটিবোৰ ঘন আৰু মজবুত আছিল। শত্ৰুক প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ বাবেই একীয়ানবিলাকে এই গৌজবোৰ পুতি থৈছিল। পিছফালে ওঁলমি থকা ৰথ এখনলৈ এই বাধা অন্তিক্ৰম কৰি যাব পৰা যি কোনো ধোৰাব পক্ষেই অসাধ্য আছিল। যি নহওক পদাতিক বাহিনীয়ে প্ৰবেশৰ চেষ্টা কৰিবলৈ আগ্ৰহ দেখুৱাত সেই উদ্দেশ্য পলিডামাছে সিংহৰ দৰে সাহসী হেষ্টিৰৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ ঈজান আৰু মিত্ৰ শক্তিৰ সেনাপতিসকলৰ প্ৰতি এই পৰামৰ্শ আগবঢ়ালে। তেওঁ ক'লে, "আমি ৰথেৰে গড়খাট্টেটো পাৰ হ'বলৈ চেষ্টা কৰিলে বৰ মূৰ্খাৰী

হ'ব। বিশেষকৈ সিপাৰে কাঠৰ হেঙাবখন ধকাৰ কাৰণে কামটো একপ্ৰকাৰ অসম্ভৱেই। হেঙাবখনৰ ঠিক পিছতে আছে একীয়ানবিলাকে নিৰ্মাণ কৰা প্ৰাচীৰখন। সেইকাৰণে বখীসকলে বথৰপৰা নামি যুদ্ধ কৰিবলৈ ঠায়েই নোলাব। বাস্তৱিকতে ঠাইডোখৰ ইমান ঠেক যে তেওঁলোক বিপদতহে পৰিব। যদিহে বজ্জপাণি জুহু আমাৰ ফলীয়া আৰু তেওঁ যদি সঁচাকৈয়ে ডানানবিলাক সম্পূৰ্ণ বিশ্বস্ত হোৱাটোকে বিচাৰে, তেনেহ'লে ভাল কথাই। আৰ্গছৰপৰা বহু আঁতৰত এতিয়াই, এই ঠাইতে সিহঁত মৰি-হাজি জাহ যাওক, বিন্মুতিৰ গৰ্ভত সিহঁত লীন হওক, তাতকৈ অধিক দৰ্শনীয় একোৱেই হ'ব নোৱাৰে। কিন্তু সিহঁতে যদি আমাক চাৰিওফালৰপৰা বেৰি ধৰে, তেন্তে কি গতি হ'ব? সিহঁতৰ সম্মিলিত আক্ৰমণত আমি যদি জাহাজৰ ওচৰৰ পৰাই খেদা খাই, পিছ হুঁহকি আহি গড়খান্নৈত আটক হৈ পৰো, ট্ৰয়নগৰত সেই ৰাতৰি দিঘলৈ এজন মানুহেও পৰিত্ৰাণ নাপাব। অন্ততঃ এইটোৱেই মোৰ ধাৰণা। মোৰ এটা ভাল বুদ্ধি আছে। আপোনাসকলে সেইটো গ্ৰহণ কৰিব বুলি মই আশা কৰো। আমাৰ সাৰথিসকলে ঘোঁৰাবোৰ গড়খান্নৈৰ পাৰতে চম্ভালি ৰাখক। আমি সজ্জিত হৈয়েই দলেবলে পদব্ৰজে হেঙাবৰ অনুসৰণ কৰিম। একীয়ানবিলাকৰ বিনাশ যদিহে অৱধাৰিত, তেন্তে সিহঁতে আমাক বাধা দিবলৈ সমৰ্থ নহ'ব।”

পলিডামাছৰ এই পৰামৰ্শ উত্তম হ'ব বুলি হেঙাবে বিবেচনা কৰিলে। তেওঁ সম্পূৰ্ণ সজ্জিত অৱস্থাতেই বথৰপৰা জাঁপ মাৰি নামিল। কুমাৰ হেঙাবক নমা দেখি অন্ত্যাত্ম ট্ৰজানসকলেও বথবিত্তাস পৰিত্যাগ কৰিলে। তেওঁলোক জাঁপ মাৰি ওলাই সাৰথিসকলক ঘোঁৰাবিলাক ঠিকমতে শাবী-শাবীকৈ ৰাখিবলৈ আদেশ দিলে। তাৰ পিছত তেওঁলোক মুকলিলৈ আহি নিজ নিজ জেপী অনুসৰি পাঁচোটো দলত বিভক্ত হৈ দলৰ সেনাপতিৰ পিছফালে থিয় হ'লগৈ।

ইয়াৰ ভিতৰত হেঙাব আৰু অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী পলিডামাছৰ অধীনত থকা দলটোৱেই শ্ৰেষ্ঠ আছিল। গড় ভাঙি শূন্তগৰ্ভ জাহাজৰ ওচৰত যুদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁলোকে লক্ষ্যলোতকৈ বেছি আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল। হেঙাবে চেত্ৰিয়নিছৰ পৰিৱৰ্ত্তে আন এজন অলপ তলখাপৰ মানুহক বথৰ বখীয়া কৰি থলে। এতিয়া তেওঁ দলটোৰ তৃতীয় সেনাপতি হ'ল। দ্বিতীয় দলটোৰ অধ্যক্ষ আছিল পেবিছ, আলকেঠাছ আৰু আজিনৰ। তৃতীয় বাহিনীটো পৰিচালনা কৰাৰ ভাৰ পৰিল প্ৰায়ামৰ পুত্ৰৰয় হেলেনাছ আৰু দেৱোপম ডেইকবাছৰ ওপৰত। ফুদাকাৰ আৰু চিকুণ ঘোঁৰাব পিঠিত উঠি ছেলেইছ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত আৰিছবি দেশৰপৰা অহা হাৰ্টাকাছ তনয় অভিজাত আচিয়াছ আছিল সেই দলৰ তৃতীয়

সেনানী। একাইচিহ্নৰ সুদৰ্শন পুত্ৰ ইমিয়াছে চতুৰ্ধ দলটো পৰিচালনা কৰিছিল।
তেওঁৰ সাহায্যৰ কাৰণে আছিল এটিনৰ তনয় আৰ্কিলকাছ আৰু আকামাছ।
বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ যুদ্ধৰ অভিজ্ঞতা তেওঁলোকৰ আছিল। সুবিখ্যাত মিত্ৰশক্তিৰে
গঠিত বাহিনীটোৰ অধিনায়ক আছিল ছাৰ্পিডন। মিত্ৰ-শক্তিৰ যোদ্ধাসকলৰ
ভিতৰত তেওঁৰেই আছিল শ্ৰেষ্ঠ। গ্লকাছ আৰু বণ-লিঙ্গু এষ্টাবপিউছকেই তেওঁৰ
পিছতে নিসন্দেহে যোগ্যতম যুঁজাৰু বুলি বিবেচনা কৰি তেওঁলোকক পালি
সেনাপতি ৰূপে নিযুক্ত কৰিছিল। এইদৰে তেওঁবিলাক সুবিশুদ্ধ হৈ, ঢালত
ঢাল লগাই, অচল-অটলভাৱে ডানানবিলাকৰ অভিমুখে অগ্ৰসৰ হৈছিল। কলীয়া
জাহাজবিলাকৰ ওপৰত প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ চলাবলৈ যাওঁতে তেওঁলোকক কোনেও
বাধা দিব নোৱাৰিব বুলি তেওঁলোকৰ বিশ্বাস আছিল।

হাৰ্টাকাছৰ পুত্ৰ আচিয়াছৰ বাহিৰে ট্ৰজান আৰু সুখ্যাত মিত্ৰশক্তি
সকলোটিয়েই প্ৰশংসনীয় পলিডামাছৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি বণকৌশল অৱলম্বন
কৰিছিল। কিন্তু আচিয়াছ আছিল ৰাজশাসনত অধিষ্ঠিত। তেওঁ সাৰথিৰ
হাতত ৰথখন এৰি যাবলৈ অমান্তি হ'ল। তেওঁ সমস্ত সাজ-সজ্জা, ৰথ আৰু
সাৰথিৰে সৈতেই জাহাজ পৰ্যন্ত যাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। তেওঁ মূৰ্খ আছিল।
চূৰ্ভাগ্যবশত হাত সাৰি বিজয় গৌৰৱেৰে জাহাজবপৰা বাতল ইলিয়ামলৈ ৰথ আৰু
সৈন্যৰে সৈতে উভতি অহা তেওঁৰ ৰূপালত নাছিল। ডিউকেলিয়নৰ পুত্ৰ
সুমহান আইডমিনিউছৰ বৰ্ণাত ঘৃণিত যুত্ৱাৱে তেওঁক গ্ৰাস কৰিবলৈ অপেক্ষা কৰি
আছিল। নৌবাহিনীৰ বাম পাৰ্শ্বলৈ লক্ষ্য কৰি তেওঁ সঁচাকৈয়ে আগবাঢ়িছিল।
পানীৰ মাজেদি একীয়ানবিলাকে বন্ধা ওখ বাট এটা সেই ঠাইতে আছিল।
সন্মুখলৈ অংশলৈ যাতায়াত কৰোঁতে তেওঁলোকে এই বাটটো ব্যৱহাৰ কৰিছিল।
আচিয়াছে এইবাটেদি ৰথ চলাই আহি চুৱাৰ মুখ পাই দেখিলে যে চুৱাৰখন
মুকলি হৈয়েই আছে আৰু দীঘল ডাঙাল তাত লগোৱা হোৱা নাই। পিছ
লৈ ধৰি থকা কোনোবা সৈনিক ৰথপথাৰবপৰা পলাই আহি জাহাজৰ ফালে যাবলৈ
অক্ষম হ'ব বুলি ভাবিয়েই আত্মৰক্ষাকাৰীসকলে চুৱাৰখন খুলি থৈছিল। সেই
দেখি আচিয়াছে চুৱাৰখনৰ ফালে পোনে পোনে ৰথ চলাই দিলে। কাণ তাল
লগোৱা চিক্ৰেৰে তেওঁৰ অনুগামীসকল পিছে পিছে গৈছিল। এই মাত্ৰহ
সময়ই ভাবিছিল যে একীয়ানবিলাকে সিহঁতক কলীয়া জাহাজবিলাকত জঁপিয়াই
পৰাবপৰা নিশ্চয় কৰিব নোৱাৰিব। কিন্তু চুৱাৰ মুখতে সিহঁতৰ তুজন বীৰ
পুৰুষৰ লগত ভেটা-ভেটি হ'ল। দুয়োজনৰেই আঁহৰ বশত্ৰিয় লামিঠ জাতিৰ
পৰিভ্ৰমক বংশধৰ। এজন আছিল পেইবিঠাছ পুত্ৰ বাছকলী পলিপয়েটিছ।

দাঁড়ীয়া আছিল জিহ্বাশূৰ বগদেৱতাৰ সহচৰ লিয়ছিল। উক্ত ভেঁৰাখনৰ ঠিক সমুখতে তেওঁলোক চিৰদিন বতাহ আৰু বৰষুণৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম কৰা কুচুল আৰু অত্যাচল পাহাৰী ওকগছৰ দৰে থিয় হৈ আছিল। বলিষ্ঠ হাততুখনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি তেওঁলোক ছয়ো অচল-অটলভাৱে এতে মহান আচিয়াছৰ আক্ৰমণলৈ অপেক্ষা কৰি আছিল। বজা আচিয়াছ, আয়ামিনাছ, অৰিষ্টিছ, আচিয়াছৰ পুতেক আডামাছ, ঠুন আৰু অইনমাছ আদিৰ লগতে ট্ৰজানবিলাকে দলে বলে ঘোৰ নিনাদ কৰি প্ৰাচীৰৰ ফালে পোনে পোনে আগবাঢ়িছিল।

কিছুসময় লাপিঠ বংশৰ লোক দুজনে ডানান যোদ্ধাসকলক গড়ৰ ভিতৰতে জাহাজবিলাকৰ বক্ষাৰ্থে বণ কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিলে। কিন্তু যেতিয়া তেওঁলোকে ট্ৰজানবিলাকক গড়টো প্ৰবলভাৱে আক্ৰমণ কৰা দেখা পালে, আৰু ভিতৰত ডানানবিলাকে বিশৃঙ্খল অৱস্থাত চিঞৰ-বাখৰ কৰা শুনিলে, তেওঁলোক পাহাৰী, বনবীয়া গাহৰীৰ দৰে ওলাই আহি তোবণৰ সমুখত যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰিলে। গাহৰী ছুটাৰ আগত কুকুৰ আৰু জনতাৰ আবাও। সিহঁতে ছয়োকাৰে আক্ৰমণ কৰে, দাঁতেৰে কৰকবাই মাটিৰ গছ-বনবিলাক মহতিয়াই উৰালি পেলায়। অৱশেষত কোনোবা চিকাৰীৰ ষাঠিৰ আঘাতত সিহঁত মৃত্যু মুখত পৰে। এইদৰেই লাপিঠ জাতিৰ লোক দুজনৰ বুকুত চিকমিকাই থকা ব্ৰজৰ বৰ্ম শত্ৰুৰ আঘাতত ঝনঝনাই উঠিছিল। কাৰণ তেওঁলোকে অপূৰ্বভাৱে প্ৰতিবোধ কৰিছিল। নিজৰ আৰু গড়ৰ ওপৰত উঠি যুদ্ধ কৰা বন্ধুসকলৰ শক্তিব ওপৰত তেওঁলোকৰ অটল বিশ্বাস আছিল। সৈন্যসকলে যেতিয়া শূনিমিত প্ৰাচীৰবপৰা তললৈ লিল বগৰাই নিজৰ জীৱন, শিবিৰসমূহ আৰু সুন্দৰ বণপোটবিলাক বক্ষা কৰিবৰ কাৰণে সংগ্ৰাম কৰিছিল। ট্ৰজানবিলাকেও শিল দলিয়াইছিল। যেতিয়া কলীয়া ডাৱৰবোৰ আকাশত উৰি যায় আৰু প্ৰচণ্ড ধুমুহা আৰু শিলাগুটি হোৱাৰ ফলত প্ৰাচুৰ্যময়ী ধবলী শুকুলা দলিছা এখনিৰে আবৃত হয়, ঠিক সেইদৰে ছয়ো পক্ষই নিক্ষেপ কৰা শিলাবাণি সজোৰে মাটিত পৰিছিল। ডাঙৰ ডাঙৰ শিলৰ খুন্দাত শিৱস্বাণ আৰু অলঙ্কৃত ঢালবিলাকৰ ঝনঝনি উঠিছিল।

হাৰ্টাকাছ পুত্ৰ আচিয়াছ বিপাণ্ডত পৰিল। তেওঁ আৰ্জনাদ কৰি নিজক কৰঙন হাতেৰে ধৰণিয়াই চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “হায়, শিতা জ্বল, তুমিও যে ছলনাশ্ৰিয় মই বুজিব পৰা নাছিলো। মই ভবা নাছিলো এই সাহসী একীৱানবিলাকে আমাৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ প্ৰতিবোধ কৰিব পাৰিব। আমি ছনিবাব শূলি ঘোৰ মিছা ধাৰণা এটা আছিল।” কিন্তু এতিয়া সিহঁতক লক্ষ্য কৰা, এই বাহুহুহাল ধাৰিবলৈ ক'ৰিবলৈ প্ৰস্তুত। চিঞা ক'ৰাৰে ক'ৰা বা

মৌমাখিক সিহঁতৰ বাহুবপৰা খেদাই দিব নোৱাৰি। সিহঁতৰ সতি-সন্ততিৰ কাৰণে শত্ৰুৰ লগত যুঁজ কৰি হ'লেও সিহঁত সেই ঠাইতে থাকে। ঠিক সেইদৰেই এই মানুহ দুটায়ে দুৱাৰ মুখবপৰা লৰচৰ কৰাৰ কোনো লক্ষণ নাই।”

আচিয়াছৰ এই বিলাপে জুছৰ মনত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে। কাৰণ একমাত্ৰ হেষ্টিৰেই যশস্তাৰ ভাগী হোৱাটোৱেই তেওঁৰ অভিপ্ৰেত আছিল। ইতিমধ্যে আনবিলাক প্ৰবেশ পথতো ট্ৰয় সৈন্যই যুদ্ধ কৰিছিল। কিন্তু মই কেনেকৈ সকলোবিলাকৰে বৰ্ণনা কৰিব পাৰোঁ? এজন দেৱতাইহে বৃত্তান্তটো ক'ব পাৰিব। প্ৰস্তৰময় প্ৰাচীৰখনৰ প্ৰত্যেক অংশতেই ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ হৈছিল। জাহাজবিলাকৰ কাৰণেই আৰ্গিভবিলাকে যুদ্ধ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। তেওঁলোকৰ পক্ষপাতী দেৱতাসকলৰ হিয়া ভাগি গৈছিল।

কিন্তু ইয়াত সেই লাগিঠ জাতিৰ লোক দুজনেই আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিছিল। পেৰিঠাছ পুত্ৰ, বাহুবলী পলিপয়েটিছে নিষ্কেপ কৰা বৰ্ষা ডামাচাছৰ ব্ৰঞ্জ লগোৱা শিৰস্ত্ৰাণত লাগিল। শিৰস্ত্ৰাণৰ ধাতুৱে বৰ্ষাডালৰ ধাতু নিৰ্মিত জোংটো প্ৰতিহত কৰিব নোৱাৰিলে। বৰ্ষাৰ আগটোৱে শিৰস্ত্ৰাণটোক বিদীৰ্ণ কৰি হাড়ৰ মাজত সোমাল আৰু মানুহজনৰ মগজু তাৰ ভিতৰখনত চিটিকি পৰিল। ইমানতে ডামাচাছৰ জীৱন আৰু তেওঁৰ আক্ৰমণত অংশ গ্ৰহণৰ সামৰণি পৰিল। ইয়াৰ পিছত পলিপয়েটিছৰ হাতত পাইলন আৰু আৰ্মিনাছৰ পতন হ'ল। ইতিমধ্যে আৰিছৰ বংশধৰ লিয়ক্টিয়াছে এক্টিমেকাছ পুত্ৰ হিপপমেকাছলৈ নিষ্কেপ কৰা বৰ্ষা তেওঁৰ পেটীডালত লাগিল। ইয়াৰ পাছত তেওঁ খাপৰপৰা তৰোৱালখন উলিয়াই লৈ জনতাৰ মাজত সবেগে প্ৰবেশ কৰি পোন প্ৰথমেই এক্টিফেটিছৰ সন্মুখীন হ'ল। ওচৰ চাপি গৈ তেওঁ, তেওঁক উত্তত অসিৰে আঘাত কৰাত তেওঁ ওপৰলৈ মুখ কৰি সশব্দে ধৰাশায়ী হ'ল। তাৰ পিছত ক্ষিপ্ৰতাৰে ইজনৰ পাছত সিজনলৈ তেওঁ মেনন, আয়ামিনাছ আৰু অৰিষ্টিছক চেনেহী ধৰাৰ বুকুত আগতকৈ ওচৰ চপাই ধলে।

এই মানুহবিলাকৰ চিকমিকাই থকা অন্তৰবিলাক লাগিঠ জাতিৰ লোক দুজনে সোলোকাই থাকোতেই, ষ্ৰেষ্ঠ আৰু গৰিষ্ঠ বাহিনীটো গঠন কৰা, হেষ্টিৰ আৰু পলিডেমছৰ অধীনৰ যুৱক যোদ্ধাসকলে প্ৰাচীৰটো ধ্বংস কৰি জাহাজ-বিলাকত জুই লগাই দিবলৈ অতিশয় ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল। অগ্ৰসৰ হ'বলৈ ইতস্ততঃ কৰি তেওঁলোক ভেতিয়া গড়খায়েটোৰ কাষতে থিয় হৈ আছিল। পাৰ হ'বলৈ কাৰবাৰ কৰোতেই এটা উৎপাত তেওঁলোকৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। ভেজোৰে বাতৰী হৈ থকা সাপ এটা নখেৰে ধৰি লৈ এটা ঈশল চম্বাই বহুত ওপৰত

তেওঁলোকৰ সমুখেন্দি আৰু বাওঁফালেদি উৰি আছিল। সাপটো তেতিয়াও জীয়াই আছিল আৰু সি ছিপ টানিছিল। তথাপি সি যুদ্ধ কৰাৰ লক্ষণো দেখা গৈছিল। কেৰমেৰ কৰি সি তাক ধৰি থকা চৰাইটোৰ বুকুতে দংশন কৰিলে। বিষত ঈগলটোৰ মুঠি টিলা হৈ গ'ল আৰু সাপটো সৈন্তবিলাকৰ মাজতে সৰি পৰিল। চৰাইটোৱে ডাঙৰকৈ চিঞৰি বতাহৰ লগে লগে উৰি গুচি গ'ল।

তেওঁলোকৰ মাজতে ছত্ৰধাৰী জুহুৰ অভিপ্ৰায়ৰ সূচনা কৰা সাপটো চিকমিকাই থকা দেখি ট্ৰেন্সানসকল বিস্ময়ত হতবাক হৈ পৰিল। পলিডামাহ পোনে পোনে সংশয় বিহীন হেঙুলৰ ওচৰ চাপিল। তেওঁ ক'লে, “হেঙুল, সাধাৰণতে তুমি, মই আগতে মন্ত্ৰণা-সভাবিলাকত সঙ্ঘপদেশ দিলেও সদায় নানান ওজৰ-আপত্তি দেখুৱা। এজন নগণ্য প্ৰজা হৈ তোমাৰ মতৰ বিৰোধিতা কৰিলে তুমি সেইটো মোৰ স্পৰ্দ্ধা বুলি বিবেচনা কৰা, মন্ত্ৰণা-সভাতেই হওক বা যুদ্ধক্ষেত্ৰতেই হওক তোমাৰ কৰ্তৃত্ব চিৰদিনেই মানি ল'ব লাগিব। কিন্তু আকৌ এবাৰ মই মোৰ মনৰ কথা প্ৰকাশ কৰিব খুজিছো। মই কি ভাল দেখো তাকো ব্যক্ত কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছো। আমি আৰু অগ্ৰসৰ হৈ জাহাজবিলাকৰ কাৰণে শত্ৰুৰ লগত যুদ্ধ কৰা উচিত নহ'ব। প্ৰকৃততে কি ঘটিব, মই তাৰ উমান পাইছো, যদিহে এই উৎপাতটোৰ ইঙ্গিত মিছা নহয়। আমি পাৰ হ'বলৈ প্ৰস্তুত হওঁতেই আমাৰ সমুখেন্দি বাওঁফাললৈ উৰি যোৱা এই ঈগলটোৰ আকাশত আত্মিৰ্ভাৱ হ'ল। তাৰ নখত আছিল এটা তেজৰে বাঙলী হৈ থকা ভয়ঙ্কৰ সাপ। সাপটো জীয়াই আছিল, বাহ পোৱাৰ আগতেই ঈগলটোৱে তাক এৰি দিবলৈ বাধ্য হ'ল। সাপটো বাহলৈ লৈ গৈ পোৱালিকেইটাক দিবলৈ সি অপৰাগ হ'ল। ঠিক সেইদৰেই, আমি যদি অশেষ চেষ্টা কৰি একীয়ানবিলাকৰ প্ৰাচীৰ আৰু প্ৰবেশ পথ ধ্বংস কৰিবলৈকো সমৰ্থ হওঁ আৰু শত্ৰু যদি পৰাভূতো হয়, একে বাটেদি জাহাজবিলাকৰ কাৰণপৰা উভতি অহাটো আমাৰ কাৰণে সৰ্বনাশ হ'ব। জাহাজবোৰৰ কাৰণে একীয়ানবিলাকে যুদ্ধ কৰিব। আমাৰ অসংখ্য লোক তেওঁলোকৰ হাতত নিহত হ'ব আৰু আমি তেওঁলোকক আমাৰ পিছত এৰি থৈ আহিব লাগিব। এনেকুৱা লক্ষণৰ আঙ-ভাঙ পোৱা সৈন্তবাহিনীৰ আত্মভাঞ্জন যি কোনো মঙ্গলভীয়ে এই উৎপাতটোৰ ব্যাখ্যা এইদৰেই কৰিব।”

উজ্জল শিবজ্ঞানৰ অধিকাৰী হেঙুলে তেওঁৰ ফালে জুৰুটি কৰি ক'লে, “পলিডামাহ, তোমাৰ হস্তক্ষেপত মই অতি বিৰক্ত হৈছো। তুমি নিশ্চয় ইয়াতকৈ কিবা ভাল কাম এটা কৰিব পাৰিলাহেঁতেন। তুমি যি কৈছা, তাকে যদি সত্য বুলি ধৰি আছা, তেনেহ'লে দেৱতাসকলে তোমাৰ মঙ্গল যোজা কৰি দিলে।

বজ্রপাণি জ্যাছে স্বয়ং অতিশয় গাভীৰ্য্য সহকাৰে মোক কিছুমান প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে। সেইবিলাক পাহৰি যাবলৈ তুমি মোক কৈছা। তাৰ সলনি উৰি ফুৰা চৰাইৰ গতিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি মই কাৰ্যপন্থা হাতত ল'ব লাগে বুলি ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছা। পাখিলগা প্ৰাণীবিলাকৰ গতিবিধিৰ বিষয়ে মোৰ অলপো আগ্ৰহ নাই। প্ৰকৃততে সিহঁতে সোঁকালে পুৱাৰ বেগিটোৰ পিনেই উৰি যাওক নাইবা পশ্চিমৰ অন্ধকাৰলৈকে উৰা মাৰক, সেইবোৰ কথাত মোৰ আক্ৰেপ নাই। মনুষ্য আৰু দেৱতাসকলক শাসন কৰা প্ৰবল পৰাক্ৰমী জ্যাছৰ নিৰ্দেশত বিশ্বাস স্থাপন কৰাই আমাৰ কৰ্তব্য। দেশৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰা, সেইটোৱেই হৈছে একেটা মাত্ৰ উত্তম সূচনা। কিন্তু সকলো মানুহৰ ভিতৰত একমাত্ৰ তুমিয়েই কিয় যুদ্ধৰ নাম শুনি কোঁচ খাই গৈছা? আনকি আৰ্গিভ বণতৰীৰ আক্ৰমণত আমি সম্পূৰ্ণ বিলুপ্ত হ'লেও, তুমি তোমাৰ নিৰাপত্তা সম্বন্ধে শঙ্কিত হোৱাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। কাৰণ সাহসেৰে শেষলৈকে যুদ্ধ কৰি থকা মানুহ তুমি নহয়। তত্ৰাচ, তুমি যদি দায়িত্বপৰা হাত সাৰিব খোজা নাইবা আনক নিবৃত্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা, তেন্তে মই অলপো দ্বিধা নকৰি বৰ্ষাঘাতেৰে তোমাৰ প্ৰাণ ল'ম।”

ইয়াকে কৈ হেষ্ঠেৰে অগ্ৰসৰ হ'বৰ কাৰণে সন্বেত দিয়াত ভীষণ হুঙ্কাৰ কৰি সৈন্তবিলাকে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে। বজ্ৰবিলাসী জ্যাছে ইডা পৰ্বতৰপৰা এজাক বতাহ মুক্ত কৰি দিলে। বতাহৰ কোবত ধূলি উৰি জাহাজৰ ফালে বলিবলৈ ধৰিলে। একীয়ানবিলাক বিবুদ্ধি হ'ল, হেষ্ঠেৰ আৰু ট্ৰেন্সানসকলে শ্লবিধা পালে। এই শ্লবিধা দেহুতাৰ শুভেচ্ছাৰ চিন বুলি বিশ্বাস কৰি তেওঁলোকে প্ৰচণ্ড শক্তিয়ে একীয়ান প্ৰাচীৰ লঙ্ঘন কৰিবলৈ প্ৰাণপণে যত্ন কৰিলে। স্তম্ভ-বিলাক আৱৰি থকা ঢাপবোৰ ভাগি-ছিগি শুলকি পৰিল, প্ৰাচীৰৰ ছিজবুজ বেৰবিলাক মাটিৰ লগত মিলি গ'ল। স্তম্ভবিলাক হুদুঢ় কৰি বাধিবৰ কাৰণে একীয়ানবিলাকে মাটিত পুতি থোৱা বাহিৰলৈ আগবাঢ়ি থকা ঢোকাবোৰ যন্ত্ৰৰ সহায়ত উমালি পেলালে। ঢোকাবিলাক এবাই গ'লে গড়টো নিজে নিজেই ভাগি পৰিব বুলি তেওঁলোকে আশা কৰিছিল। তথাপি ইমানখিনি চেষ্টা কৰা সন্বেও ডানানবিলাকে অলপো সেও নামানি প্ৰবেশ পথ বন্ধা কৰি থাকিল। তেওঁলোকে দেৱালৰ ফুটাবিলাক গৰুহালেৰে মাৰি দিছিল আৰু শত্ৰুসৈন্য প্ৰাচীৰৰ তলত থাকোতে ওপৰৰ ছিজবুজ বেৰবিলাকৰপৰা শিল বগৰাই দিছিল।

কুয়োজন আৱাছে প্ৰাচীৰৰ ইয়ৰপৰা সিমূৰলৈ খুৰি ফুৰিছিল। তেওঁলোকে প্ৰতিবোধৰ নিৰ্দেশ দি একীয়ানবিলাকক উল্লাহিত কৰিছিল। কিছুমানক তেওঁলোকে ফুৰুৱাৰে গৰিহণা দিছিল, কিন্তু প্ৰতিবন্ধক কাৰত অৱহেলা কৰা

সৈন্তবিলাকক কৰ্কশভাৱে তৎসনা কৰিছিল। এটা সৈন্তবাহিনী সকলো ধৰণৰ লোকেৰে গঠিত হয় বুলি জানি তেওঁলোকে অকল বাহকবনৌৱা লোকসকলক কাকূতি-মিনতি কৰিয়েই কান্ধ হোৱা নাছিল। সাধাৰণ আৰু নিম্ন-মানব সৈনিক-সকলকো গোহাৰি জনাইছিল। তেওঁলোকে কৈছিল, “আৰ্গিভ বন্ধুসকল, আজি আপোনালোক সকলোৰেই একোটা দায়িত্ব আছে। আপোনালোকে নিজেই এই কথা ভালকৈ জনে। কোনেও যেন ট্ৰেজানবিলাকৰ ভাবুকিলৈ ভয় কৰি জাহাজৰ ফালে পিছ হুইকি নাযায়। আগবাঢ়ি যাওক বন্ধুসকল, চিধা-চিধি শত্ৰুৰ ওপৰত হাঁহি মুখে জঁপিয়াই পৰক। অন্তৰত বিশ্বাস ৰাখক যে অলিম্পাহত বাস কৰা বজ্জপতি জ্বাছে শত্ৰুসকলৰ আক্ৰমণ ওফৰাই দি সিহঁতক নগৰলৈ খেদি পঠিয়াবলৈ আমাক সমৰ্থন কৰিব।” এইদৰে আয়াছৰয়ে সন্নিবিদ্ধ অল্পবোধৰ দ্বাৰা একীয়ানসকলক একত্ৰিত কৰি ৰাখিবলৈ সক্ষম হ’ল।

এই সময়ত জাৰকালি বৰক পৰাদি শিলা বৃষ্টি হৈছিল। চিন্তাশীল জ্বাছে তুৰাৰ পাত আৰম্ভ কৰে আৰু মানুহৰ মাজত তেওঁ আয়ুধৰ এই তীক্ষ্ণ অংগবিলাক প্ৰদৰ্শন কৰে। তেওঁৰ আজ্ঞাত বতাহ নবলা হয় আৰু অবিৰামভাৱে বৰক পৰে। অৱশেষত পাহাৰৰ ওখ টিং, উপকূল বেধাত স্পষ্টভাৱে থকা অন্তৰীপ, তৃণ-ভূমি আৰু খেতি কৰা পথাৰবিলাক বৰফেৰে ঢাক খাই পৰে, আনকি ধূসৰ সমুদ্ৰৰ বেলাভূমি, ক্ষুদ্ৰ উপসাগৰ প্ৰভৃতিও তুৰাৰেৰে আচ্ছাদিত হয়; নাত্ৰ বাগৰি অহা চৌবিলাকে ইয়াৰ গতি প্ৰতিহত কৰিবলৈ পাৰত খুন্দা মাৰে। জ্বাছৰ হাতত সৃষ্টি হোৱা বৰকৰ বিপুল বৃষ্টিয়ে শুকুলা দলিচাৰ দৰে সকলোটি আবৃত কৰি পেলায়। এইদৰে ট্ৰেজান আৰু একীয়ানবিলাকে পৰম্পৰৰ প্ৰতি বৰ্ধন কৰা শিলাবাৰ্শি চাৰিওফালে বিস্তৃত হৈ পৰিছিল আৰু অৱশেষত তেওঁলোকৰ মাজত বিনিময় হোৱা এই অন্তৰ প্ৰকোপত প্ৰাচীৰটোত ইমূৰপৰা সিমূৰলৈকে মেঘগৰ্জনৰ দৰে শব্দৰ সৃষ্টি হৈছিল।

কিন্তু তথালি কীৰ্ত্তিমান হেষ্টিংছ আৰু তেওঁৰ অনুগামী ট্ৰেজানসকলে প্ৰাচীৰৰ প্ৰবেশ দ্বাৰবিলাক অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন, কিন্তু সেইসময়ত মন্ত্ৰণাদাতা জ্বাছে পুতেক চাৰ্পিডনক গৰুক সিংহই আক্ৰমণ কৰাৰ দৰে আৰ্গিভ-বিলাকক আক্ৰমণ কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিলে। চাৰ্পিডনে দ্বুবনীয়া চালখন সন্মুখৰ ফালে আন্দোলিত কৰিছিল। কৰ্ম্মাৰে হাতুৰিৰে পিটি পিটি নিৰ্মাণ কৰা ব্ৰজৰ এই চমৎকাৰ চালখনত ভৰপে ভৰপে চান্দ্ৰা লগোৱা হৈছিল। সোণৰ গুণাৰে ছালবোৰ চিলাই কৰা হৈছিল আৰু চিলাইবিলাক বৃজটোৰ চাৰিওফালে বলয়াকাৰ হৈ বিৱৰ্ত্তি পৰিছিল। সন্মুখত চালখন ধাৰণ কৰি আৰু ব্ৰজাল কৰ্ম্ম

জোকাৰি জোকাৰি, বহুতদিন মাংসৰ অভাৱত থকা পৰ্বতীয়া সিংহই দুঃসাহস কৰি পশু থকা গাঁড়ালৰ সন্ধানত মাগুহৰ ঘৰৰ দেৱালবিলাকতে প্ৰবল আঘাত কৰাৰ দৰে তেওঁ যাত্ৰা কৰিছিল। বৰীয়াবিলাকে বৰ্ষা হাতত লৈ কুকুৰেৰে সৈতে ভেড়া-ছাগলীবিলাক ৰখি থাকিলেও সিংহটোৱে পালটোৰ মাজত সোমাবলৈ চেষ্টা নকৰাকৈয়ে খেদা খাই উভতি যাবলৈ অকণো ইচ্ছা নকৰে। হয়তো সি জঁপ মাৰি ভেড়া এটা খপিয়ায় নহ'লে ক্ষিপ্ৰহাতেৰে মাৰি পঠিওৱা বৰ্ষাৰ আঘাতত তাৰ মৰণ মিলে। এইদৰেই দেৱতুল্য চাৰ্পিডনে প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰি ওপৰৰ ছিজযুক্ত বেৰবিলাক ভাঙি পেলাবলৈ আগ্ৰহান্বিত হ'ল। হিংস্ৰলকাছনন্দন গ্লকাছৰ ফালে চাই তেওঁ ক'লে, “গ্লকাছ, লিছীয়াত তোমাক আক মোক বাছি বাছি সন্মান কৰা হয় কিয়? ভোজসভাত আমি উৎকৃষ্ট আসন দুখন লাভ কৰো, পীৰাৰ মঙহৰ আগভাগ আমাক দিয়া হয়, খালী পাত্ৰ আমাৰ আগত কেতিয়াও ৰখা নহয়। সকলোৱে আমাক দেৱতাৰ দৰে দেখে কিয়? আক জেঠাছ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত, সুৰম্য উত্তান আক চমৎকাৰ বৈছৰ পথাৰেৰে গঠিত বিৰাট ভূ-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী কৰিলে কিয়? এইবিলাক কাৰণত লিছীয়া বাহিনীৰ সমুখৰ শাৰীত থাকি ৰণায়িত জঁপ দিবলৈ আমি বাধ্য নহয়নে? একমাত্ৰ ইয়াকে কৰিব পৰিলেহে লিছীয় যোদ্ধাসকলে তেওঁলোকৰ ৰজাৰ বিষয়ে এইদৰে কোৱা-মেলা কৰিব, “তেওঁলোকে ৰাজত্ব কৰা দেশখনত উৎপন্ন হোৱা উৎকৃষ্ট আহাৰ তেওঁলোকে ভোজন কৰে, পান কৰে আঙুৰৰ ৰসৰ সুস্বাদু সুৰা। কিন্তু তেওঁলোকে তাৰ বদলি ৰণক্ষেত্ৰত বীৰোচিত পৰাক্ৰম দেখুৱায়। তেওঁলোক অসীম সাহসী বীৰ। লিছীয় সেনাই যুদ্ধ কৰা ঠাইত আগে ভাগে তেওঁলোককে দেখিবলৈ পাবা।”

“হায় বন্ধু, এই যুদ্ধত যদি আমি মৃত্যু মুখত নপৰি অমৰত্ব লাভ কৰাৰ প্ৰতিজ্ঞাতি পাওঁ, তেনেহ'লে মই নিজেতো যুদ্ধত আগভাগ নলৰোঁই, তোমাকো যশ, গৌৰৱ অৰ্জন কৰাৰ কাৰণে ৰণক্ষেত্ৰলৈ নপঠিয়াওঁ। কিন্তু কথাটো তেনেকুৱা নহয়। প্ৰতি পদতেই আমি মৃত্যুৰ গভীৰ কূপত নিমজ্জিত হ'ব পাৰো। মৃত্যুৰ চকুত ধূলি দি তাৰ কবলৰপৰা কোনেও পৰিত্ৰাণ পাব নোৱাৰে। সেই দেখি আমি যাত্ৰা কৰো, তাৰপৰা আমি আনকে গৌৰৱৰ ভান্সী কৰো নে নিজেই যশস্বী লাভ কৰিব পাৰো, সেইটো পিছ কৰা।”

গ্লকাছে চাৰ্পিডনৰ কথাত কৰ্ণপাত নকৰাকৈ নাথাকিল। বিৰাট লিচীয় বাহিনীৰ দ্বাৰা অজুহত হৈ তেওঁলোক আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকক অগ্ৰসৰ হোৱা দেখি পিটয়ছ পুত্ৰ মেনিষ্টিউছ ভয়ত শিয়ৰি উঠিল, কাৰণ একীয়ান

প্ৰাচীৰৰ তেওঁৰ দায়িত্বত থকা অংশটোৱেই বিপদ আসন্ন হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ অধীনত থকা দলটোক এই বিপৰ্যয়ৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে কোনোবা সেনাপতিৰ সাহায্য আশা কৰি তেওঁ প্ৰাচীৰটোৰ চাৰিওফালে দৃষ্টিপাত কৰিলে। এনেতে তেওঁ বণলিঙ্গু আয়াছদয়ক অলপ আঁতৰতে থিয় হৈ থকা দেখা পালে। তেওঁলোকৰ লগত আছিল টিউছাৰ, তেওঁ ঠিক সেই মুহূৰ্ততেই নিজৰ কুটীৰৰপৰা ওলাই আহিছিল। কিন্তু তেওঁলোকক চিঞৰি চিঞৰি মাতিবলৈ কৰা চেষ্টা নিফল আছিল। হলস্থল ইমান বেছি হৈছিল যে তেওঁৰ আহ্বান তেওঁলোকৰ শ্ৰুতিগোচৰ হোৱাৰ অলপো সম্ভাৱনা নাছিল। শিবদ্বাণ আৰু ঢালৰ সংঘৰ্ষৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা প্ৰচণ্ড নিৰ্ঘোষত অন্তৰীক্ষ বিদীৰ্ণ হৈছিল। প্ৰবেশদ্বাৰত হনা আঘাতৰ কথাতো ক'বই নেলাগে। কাৰণ ইতিমধ্যে কঙ্ক হৈ যোৱা দুৱাৰবিলাক ভাঙি ভিতৰ সোমাবলৈ ট্ৰেকানবিলাকে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। অতি শীঘ্ৰে এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হৈ মেনিষ্টিউছে ঠুটিছ নামেৰে এজন ঘোষকৰ জৰিয়তে টেলামনীয় আয়াছলৈ এটা বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “স্বযোগ্য ঠুটিছ, তোমাৰ কাম এটা আছে। তুমি একেলগে গৈ আয়াছক মাতি আনাগৈ। সেইটোৱে উত্তম কাৰ্য হ'ব। কাৰণ আমি শীঘ্ৰেই এই ঠাইতেই বিলুপ্ত হম। লিছীয় সেনাপতিসকল পোনে পোনে আমাৰ ফালেই আহি আছে। হতাহতি বণত এই লিছীয়ানবিলাক কিমান নিৰ্দয় হ'ব পাৰে মই নজনা নহয়। তাত যদি তেওঁলোকো আমাৰ দৰেই ঠেকত পৰিছে, তেন্তে অন্ততঃ মহা-ধনুৰ্দ্ধৰ টিউছাৰৰ সৈতে টেলামনীয় আয়াছকে ইয়ালৈ আহিবলৈ অনুৰোধ কৰাগৈ।”

ঘোষকজনে তুৰন্তে যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁ একীয়ান প্ৰাচীৰৰ কাষে কাষে লৰি গৈ আয়াছদয়ক লগ ধৰিলেগৈ আৰু তৎক্ষণাত মাত লগাই ক'লে, “সেনাপতি মহোদয়সকল, মোৰ প্ৰভু সদ্ভাস্ত মেনিষ্টিউছে অলপ সময়ৰ কাৰণে হ'লেও আপোনালোকক মাতি পঠাইছে। এই বিপদত তেওঁক আপোনালোকৰ সাহায্যৰ আশ্বস্তক হৈছে। আপোনালোক ছয়োজন গ'লেতো কথাই নাই, তেওঁ সেইটোৱেই বেছি ভাল পাব। কাৰণ সেই ঠাইত আমি অচিৰে বিলুপ্ত হম। আমাৰ অংশটোত লিছীয়ানবিলাকে প্ৰবল হেঁচা দিছে। হতাহতি বৃত্তত এই লিছীয়ানবিলাক কিমান নিৰ্দয় হ'ব পাৰে আমি নজনা নহয়। কিন্তু ইয়াত আপোনালোকো যদি আমাৰ দৰেই ঠ'লঠেকত পৰিছে, তেনেহ'লেহে অসীম সাহসী বীৰ, অন্ততঃ আপুনিৱেই মহা-ধনুৰ্দ্ধৰ টিউছাৰক লগত লৈ তেওঁৰ লগত যোগদান কৰক, এয়ে মোৰ প্ৰভুৰ প্ৰাৰ্থনা।”

পৰাক্ৰমী টেলামনীয় আয়াছে সহায় প্ৰাৰ্থনা প্ৰত্যাখ্যান নকৰিলে,

আইলিউছৰ পুত্ৰৰ ফালে চাই তেওঁক সতৰ্কতাৰে নিৰ্দেশ দি ক'লে, “আয়াছ, তুমি বাহুবলী লাইকমিডিছৰ সৈতে ইয়াতে থাকা আৰু আমাৰ সৈন্যবিলাকে যাতে যুদ্ধ কৰি থাকে তালৈ লক্ষ্য কৰিবা। মই তালৈ গৈ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰোঁগৈ। বন্ধুসকলক উদ্ধাৰ কৰাৰ লগে লগেই মই শীঘ্ৰে উভতি আহিম।”

ইয়াকে কৈ টেলামনীয় আয়াছে তেওঁৰ সহোদৰ ভাই টিউছাৰক লগত লৈ যাত্ৰা কৰিলে। বেকা ধেমুখন লৈ পেণ্ডিয়ন লগত গৈছিল। আক্ৰমণৰ হেঁচা য'ত অতি তীব্ৰ হৈছিল, সেই ঠাইলৈকে যাবলৈ চেষ্টা কৰি তেওঁলোকে ভিতৰুৱা অংশইদি গড়টোৰ কাষে কাষে যাবলৈ ধৰিলে, আৰু মহান হৃদয় মেনিষ্টিউচৰ অধীনত থকা অংশত উপস্থিত হ'লগৈ। এই ঠাইতে তেওঁলোকে অন্ধকাৰ ভেদি অহা ধুমুহাৰ দৰে প্ৰাচীৰৰ ছিদ্ৰযুক্ত বেৰবিলাক আক্ৰমণ কৰা লিছীয় সেনাপতি আৰু অগ্ৰৱৰ্তী সৈন্যসকলৰ সম্মুখীন হ'ল। তেওঁলোকো শত্ৰুসৈন্যৰ মাজত জঁপিয়াই পৰিল আৰু প্ৰচণ্ড কোলাহলৰ সৃষ্টি হ'ল।

টেলামনীয় আয়াছে চাৰ্পিডনৰ সহকৰ্মী শূন্যদয় এপিক্লিছক পোন প্ৰথমে হত্যা কৰিলে। ফুটা থকা বেৰৰ ভিতৰত ভাগি যোৱা অংশ এটাৰ কাষতে থকা শিলৰ স্তূপৰ ওপৰৰপৰা থহতা পাথৰ এটা তুলি লৈ তেওঁৰ গালৈ নিক্ষেপ কৰিলে। আমাৰ দিনৰ অতি বলিষ্ঠ যুৱক এজনে দুয়োহাতেৰে কেকোজেকোকৈহে দাঙিব পৰা শিলটো আয়াছে অনায়াসে মূৰতকৈয়ো ওপৰলৈ তুলি দলি মাৰি দিয়াত মানুহজনৰ শিৰস্ত্ৰাণটো চাৰিশিৰীয়া শিলটোত খুন্দা খাই ভাগি চুব মাৰ হ'ল আৰু তেওঁৰ মূৰটোও খণ্ড বিখণ্ড হ'ল। পানীলৈ জঁপ মৰা ডুবাবিৰ দৰে এপিক্লিছে শূন্য স্তম্ভৰপৰা পতিত হৈ প্ৰাণ হেৰুৱালে। ইতিমধ্যে টিউছাবে হিঙ্গলকাছৰ সাহসী পুত্ৰ গ্লকাছৰো দিহা লগালে। আক্ৰমণ কৰোতে তেওঁৰ বাহু উন্মুক্ত হোৱা টিউছাৰৰ চকুত পৰিল আৰু গড়ৰ টাপৰপৰা তেওঁৰ গালৈ লক্ষ্য কৰি শৰ সন্ধান কৰিলে। এইদৰে গ্লকাছৰ আক্ৰমণ অথলে গ'ল আৰু তেওঁ কাৰো চকুত নপৰাকৈ, ক্ষিপ্ৰভাৱে প্ৰাচীৰৰ কাষৰপৰা পিছ হুঁকি গ'ল যাতে একীয়ানবিলাকে তেওঁ আহত হৈছে বুলি জানিব পাৰি টেলেকা-টেলেককৈ তেওঁৰ ফালে চাই থাকিবলৈ সমৰ্থ নহয়। গ্লকাছৰ প্ৰস্থানত চাৰ্পিডনে মনত বৰ দুখ পালে। কিন্তু সেইবুলি তেওঁৰ অদম্য উৎসাহৰ অৱসান ঘটা নাছিল। তেওঁ বৰ্ষাৰেঠেটৰ পুত্ৰ আলক্ৰমাওনক শালিলে আৰু অস্ত্ৰপাট আজুৰি উলিয়াবলৈ যত্নপৰ হ'ল। বৰ্ষাৰ লগতে মানুহটোও লাগি আহিল আৰু গড়ৰপৰা তললৈ সৰি পৰিল। কাককাৰ্য কৰা কবচবিলাক বনৰুৱাই উঠিল। ইয়াৰ পিছত চাৰ্পিডনে বিশাল হাতেৰে প্ৰাচীৰৰ বেৰখনত ধৰি সজোৰে আকৰ্ষণ কৰিলে আৰু

কলত কঁকালৰ সমান ওখ বেৰখন খহি গ'ল। এতিয়া প্ৰাচীৰৰ উপৰিভাগ ওলাই পৰিল আৰু এটা সৈন্যদল প্ৰবেশ কৰিব পৰা বাট এটা মুকলি হ'ল।

তেওঁ যুগপৎ আয়াছ আৰু টিউছাৰৰ লগতো বৃদ্ধা-পৰা কৰিব লগা হৈছিল। টিউছাৰে নিষ্কেপ কৰা শৰ এপাট তেওঁৰ বুকুত মেৰ খাই থকা চিকুণ চৰ্ম বন্ধনীত লাগিল। শৰীৰক আৱৰি ৰখা ঢালখনো তাতে ওলোমাই থব পাৰি। যদিও জুছে তেওঁক মৃত্যুৰপৰা ৰক্ষা কৰিলে (বগপোটৰ কাষতে পুতেকৰ মৃত্যু হোৱা তেওঁৰ অভিপ্ৰেত নাছিল) আয়াছেও এতিয়া তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ খেদি আহিল আৰু তেওঁৰ ঢালত আঘাত কৰিলে।

এইবাবে অস্ত্ৰপাটে কবচ ভেদ কৰি যাব নোৱাৰিলে। কিন্তু ইয়াৰ আঘাতত তেওঁ আক্ৰমণ কৰি থকা অৱস্থাতে থৰমৰ খাই ছিঁজযুক্ত বেৰৰ কাষৰপৰা থৰক-বৰককৈ অলপমান আঁতৰি যাব লগা হ'ল। তথাপি চাৰ্পিডন একেবাবে পিছ ছুইকি নগ'ল। বিজয় গৌৰৱৰ আশা পৰিত্যাগ নকৰি তেওঁ খিতাতে উভতি লৈ দেৱোপম লিছীয়ান সৈন্যসকলক সন্মোদন কৰি ক'লে, “লিছীয়ান-সকল, তোমালোকে কিয় সঙ্কল্পচ্যুত হোৱাৰ উপক্ৰম কৰিছা? মোৰ বাহুত যথেষ্ট বল আছে সঁচা, কিন্তু তথাপি অকলে অকলে গড় ভাঙি জাহাজলৈ যাব পৰাকৈ বাট এটা উলিওৱা মোৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়। তেনেহ'লে মোৰ পিছে পিছে আহা, যিমান বেছি কৈ আহা সিমানেই ভাল।

ৰজাৰ এই ভৎসনাই লিছীয়ানবিলাকৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিলে। তেওঁলোকৰ ৰজা আৰু সেনাপতিৰ দুয়োফালে অৱস্থিত হৈ তেওঁলোকে বিপুল বিক্ৰমেৰে আক্ৰমণ চলালে। কিন্তু আৰ্গিভবিলাকে ইতিমধ্যে প্ৰাচীৰৰ পিছফালে থকা সৈন্যদলবিলাকৰ শক্তি বুজি কৰিছিল, আৰু সেইকাৰণে এতিয়া আবদ্ধ হোৱা যুদ্ধখন দুয়োপক্ষৰ কাৰণেই মাৰাত্মক হৈ পৰিছিল। বাহুবলী লিছীয়ান-সকলে প্ৰাচীৰ লঙ্ঘন কৰি বগতবীসমূহৰ ফালে যাব পৰাকৈ বাট এটা উলিয়াব পৰা নাছিল। ডানান বৰ্ষাঢালকসকলেও গড়ত খোপনি পুটি থকা লিছীয়ানবিলাকক বিতাৰিত কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাছিল। তেওঁলোকৰ মাজত মাত্ৰ ছিঁজযুক্ত বেৰখনবহে ব্যৱধান আছিল। উমৈহতীয়া পথাৰ এখনৰ মাজতে টাটি এখন দি হাতত দুহতীয়া নল একোডাল লৈ উচিত ভাগৰ কাৰণে সন্ধীৰ ঠাই এডোখৰৰপৰা মুক্ত কৰা হ্ৰজন মানুহৰ দৰেই তেওঁলোকৰ অৱস্থা হৈছিল। এবুকুৱা বেৰখনৰপৰাই তেওঁলোকে পবম্পৰব চান্দাৰ ঢালবিলাকত হানিছিল—মুক্ত থকা ৰাক্ষসেই হওক বা অস্ত্ৰাত পাতল আবৰণেই হওক। বহুতো বোকাৰ দৰে নিৰাক্ষৰ অৱস্থা আঘাতত বিদীৰ্ণ হৈছিল, অকল

যে তেওঁলোকে আৱৰ্তন কৰোঁতে অৱক্ষিত পিঠিবিলাক ওলাই পৰোঁতেই এনে হৈছিল সেইটো নহয়, বহু ক্ষেত্ৰত ঢালবিলাক ভেদ কৰিয়ো বৰ্ষাবিলাক গাত সোমাইছিল। সকলো ঠাইতে স্তম্ভ আৰু বেৰবিলাক একীয়ান আৰু ট্ৰজানৰ মিশ্ৰিত বস্ত্ৰেৰে বস্ত্ৰিত হৈ পৰিছিল। কিন্তু তদ্ব্যতীত ট্ৰজানবিলাকে শত্ৰুক ছেদেলি-ভেদেলি কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাছিল। একীয়ানবিলাকে অবিচলিতভাৱে প্ৰতিৰোধ কৰি আছিল; এজনী সংস্কাৰ কৰা তিব্বতী ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভৰণ-পোষণৰ কাৰণে সামান্য বেচৰ বিনিময়ত অতি নিয়াৰিকৈ উল নুতা জোখা তৰুখনৰ দৰেই যুদ্ধৰ ভাবসাম্যও অটুট হৈ আছিল। যুদ্ধখন এইদৰেই সমানে সমানে চলি আছিল, কিন্তু এনেতে জুয়ে প্ৰায়াম পুত্ৰ হেষ্টিৰ হাতত কৰ্তৃত্ব অৰ্পণ কৰিলে আৰু তেওঁৰেই প্ৰথমে জাঁপ মাৰি একীয়ান প্ৰাচীৰ লজ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল।

তেওঁ চিঞৰি উঠিল। তেওঁৰ কণ্ঠৰ ট্ৰজান বাহিনীৰ মাজত ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হ'ল। তেওঁ উচ্চৈশ্বৰে ক'লে, "ট্ৰয়ৰ বৰীসকল, আৰ্গিভ প্ৰাচীৰ ধ্বংস কৰা, বণতবীসমূহ ভয়ীভূত হোৱাৰ দৃশ্য উপভোগ কৰো আহা।" এনে এজন ট্ৰজান সেনা নাছিল, এই মন প্ৰাণ চঞ্চল কৰা আহ্বান যাৰ কৰ্ণপোচৰ হোৱা নাছিল। তেওঁলোকে মিলিতভাৱে প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰিলে, হাতত শানিত বৰ্ষা লৈ প্ৰতিবন্ধামূলক ঢাপবিলাক অতিক্ৰম কৰি যাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু হেষ্টিৰে প্ৰবেশ দ্বাৰখনৰ সমুখতে থকা পাথৰ এটা হাতেৰে তুলি ল'লে। পাথৰটো তলফালে বহল আৰু ওপৰফালে ক্ৰমাৎ লোভা। পৰৱৰ্তী যুগৰ যি কোনো এখন নগৰৰ দুজন ষ্ট্ৰেণ্ড পুৰুষে সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰিছে এই শিলটো দাঙি ধাৰিওঁপৰা বথত তুলিব পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু হেষ্টিৰে অৱলীলাক্ৰমে শিলটো হাতত তুলি ল'লে, জুয়ে বিচক্ষণভাৱে তাৰ ভাৰ হ্ৰাস কৰি দিছিল। এজন ভেড়াবৰীয়াই ভেড়াৰ সোমৰ চৌপোলা এটা এহাতে লৈ ঝাঁকতে বোৰকৈ গমেই সোপায়, সেইদৰেই হেষ্টিৰেও অতি সহজেই শিলটো দাঙি লৈ ছুতবৰীয়া ওখ দুৱাৰৰ জীৰ্ণ-দীৰ্ঘ চৌকাঠৰ মাজত সোমাই থকা কপাটত আঘাত কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। দুৱাৰখন পিছফালে লৰচৰ কৰিব পৰা দুডাল লোহাৰ অৰ্ধল এডাল মাত্ৰ শলথৰে সংযোগ কৰি বন্ধ কৰি থোৱা আছিল। তেওঁ আগবাঢ়ি গৈ দুই ভৰিৰ মাজত কিছু ব্যস্তান বাধি ভালকৈ খোপমি পুতি প্ৰচণ্ড শক্তিয়ে পাথৰটো দুৱাৰখনৰ ঠিক সোমাজলৈ মাৰি পঠিয়ালে। দুৱাৰৰ দুয়োফালৰ কজা ভাগি গ'ল। নিজৰ গতিৰেগৰ বলতেই শিলটোৱে দুৱাৰখন ভেদ কৰি গ'ল। এবল আঘাতত কপাট দুখন ভাগি ধানবান হৈ গ'ল। দুৱাৰখনত তীব্ৰ শব্দ হ'ল।

আক অৰ্গল ছডালো খোল খাই গ'ল। যশবী হেঁটৰ জাঁপ মাৰি ভিতৰত সোমাল। তেওঁৰ দৃষ্টিত আছিল নিবিড় অন্ধকাৰ। তেওঁৰ হুহাতে ছডাল বৰ্ণা আছিল। তেওঁৰ সাজ-সজ্জা ধ্বংসৰ আলোকেৰে দীপ্তিময় হৈ পৰিছিল। প্ৰবেশদ্বাৰ অতিক্ৰম কৰি যাওঁতে দেৱতাৰ বাহিৰে আন কাৰো তেওঁক বাধা দিয়াৰ সাধ্য নাছিল। আক এতিয়া তেওঁৰ হুচকুত জুই জ্বলিছিল। তেওঁ পিছত থকা জনতাৰ কালে উভতি ট্ৰেন্সানসকলক প্ৰাচীৰ লত্বন কৰিবলৈ আদেশ দিলে। সৈন্যসকলেও তৎপৰতাৰে তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে। কিছুমান প্ৰাচীৰৰ উপবিভাগত থুপ খালে, আনবিলাকে ছুৱাবখনেদিয়েই দলে দলে ভিতৰলৈ যাবলৈ ধৰিলে। ডানানবিলাক আতঙ্কগ্ৰস্ত হ'ল। তেওঁলোকে শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ মাজেদি পলাবলৈ ধৰিলে, এক নাৰকীয় বিভীষিকাৰ সৃষ্টি হ'ল।

তেওঁ বিপন্ন নৌবাহিনী

জুছে হেঁস্তৰ আৰু ট্ৰজানবাহিনীক বগতৰীৰ কাষ চাপিবলৈ সমৰ্থ কৰাৰ পিছত তেওঁলোকক শত্ৰুৰ লগত হোৱা বিৰামহীন সমৰৰপৰা উদ্ধৃত অসীম দুৰ্গতি আৰু অসহ্য যন্ত্ৰণাৰ কবলত নিক্ষেপ কৰি, প্ৰদীপ্তনয়নেৰে শূদ্ৰৰ দিগন্তৰ ফালে দৃষ্টিপাত কৰিলে। তেওঁ অশ্বপালন কৰা প্ৰেচীয়ান, হতাহতি যুদ্ধত শূনিপুণ মিছিয়ান, অশ্বহৃদ্ধ পান কৰা অভিজাত হিঙ্গিমল্গি আৰু পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ আইন শৃঙ্খলা মানি চলা জাতি আবাইসকলৰ ৰাজ্যবিলাক তেওঁ ব্যাপকভাৱে নিৰীক্ষণ কৰিলে। তেওঁৰ দিৰ্য্যদৃষ্টি ট্ৰয়ৰাজ্যৰ ওপৰত আৰু এবাৰো পতিত নহ'ল। সেই মুহূৰ্তত অমবসকলে ট্ৰজান বা ডানানবাহিনীক সহায় কৰিবলৈ আহিব পাৰে বুলি তেওঁৰ মনত নেখেলালে।

কিন্তু নিজৰ অৱস্থানৰপৰা প্ৰভু পছাইডনে অতি সতৰ্কভাৱে পৰ্যবেক্ষণ কৰি আছিল। গছ-গছনিয়ে ছাটি থোৱা ছামোঠেছী পৰ্বতৰ উচ্চতম শৃঙ্গত উপবেশন কৰি তেওঁ মুন্ধভাৱে যুদ্ধৰ গতি-গোত্ৰ লক্ষ্য কৰি আছিল। তেওঁ মহা-সমুদ্ৰৰপৰা উঠি আহি সেই ঠাইডোখৰকে বাছি লৈছিল, কাৰণ তাৰপৰা সমস্ত ইডা পৰ্বত, প্ৰায়ামৰ নগৰ আৰু একীয়ান বগতৰীসমূহ দৃষ্টিগোচৰ হয়। সেই মুহূৰ্তত পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হোৱা একীয়ানবিলাকৰ প্ৰতি তেওঁৰ ককণা উপজিল। জুছৰ ওপৰত তেওঁ অতিশয় ক্ৰুদ্ধ হ'ল।

তেওঁ গাত্ৰোত্থান কৰি, ক্ৰমাবনত শিলাময় পাহাৰেদি প্ৰবলবেগে নামি আহিল। অৱবোহণৰত দেৱতাজনৰ অৱিনশ্বৰ চৰণৰ প্ৰচণ্ড আঘাতত শূউচ্চ পৰ্বত আৰু বনভূমি কম্পমান হ'ল। তেওঁ তিনিবাৰ পদক্ষেপ কৰিলে আৰু চতুৰ্থ বাৰত গম্ভ্যবাস্থান এজ্জীয়িত উপনীত হ'ল। ইয়াতে এটা গভীৰ হ্ৰদৰ মাজত তেওঁৰ এটা স্বৰ্ণমন্দিৰ আছে আৰু চিৰকাল থাকিব। ইয়াতেই তেওঁ বথত এহাল বেগী ধোঁৱা বৃত্তি ল'লে। ধোঁৱাহালৰ আছিল বৈ পৰা সোণোৱালী কেশৰ আৰু সিহঁতৰ খুৰাও আছিল শূকঠিন। স্বৰ্ণাভৰণেৰে বিভূষিত হৈ তেওঁ শূনিৰ্মিত কনকদণ্ড এডাল হাতত তুলি ল'লে আৰু বথত আৱোহণ কৰি তৰঙ্গৰাশিৰ ওপৰে ওপৰে বাৰলৈ ধৰিলে। সমুদ্ৰৰ জীৱ-জন্তুবিলাকে সিহঁতৰ অধিপতিৰ পৰিচয় নোপোৱাকৈ নেথাকিল। ছয়ো কাষৰ গম্ভৰবিলাকৰপৰা জাকে জাকে ওলাই আহি সিহঁতে তেওঁৰ আগমনত আনন্দেৰে নাচিবলৈ ধৰিলে। বিৰাট ৰাবিথিয়ে সহৰ্ষে তেওঁক

বাট এৰি দিলে। ঘোঁৰা-হালে বাঘবেগে চেকুৰ মেলিলে। আক সিহঁতে তেওঁক একীয়ান নৌবাহিনীৰ ফালে বহন কৰি নিঙঁতে বথৰ ব্ৰহ্ম নিৰ্মিত অক্ষণ্ড শুকান হৈয়েই আছিল।

টেনিডছ আৰু পাহাৰী ইন্দ্ৰছৰ মাজভাগতে সাগৰৰ গভীৰ অংশ এটাত এটা ডুবি আছে। ইয়াতে ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী পছাইডনে ঘোঁৰাহাল মুকলি কৰি, সিহঁতৰ কাৰণে অমৃতোপম ঋতুৰ ব্যৱস্থা কৰিলে আৰু সিহঁতৰ ঠেংবিলাক সোণালী বজ্জুৰে যুতি দিলে। এই বান্ধৰপৰা মুক্ত হোৱা সিহঁতৰ সাধ্যাভীত আছিল। তেওঁ উভতি অহা পৰ্যন্ত যাতে সিহঁত সেই ঠাইতেই থাকে তাৰবাবেই তেওঁ এই শূনিশ্চিত উপায় অবলম্বন কৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁ একীয়ান ছাউনীবিলাকৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে।

ইয়াত ধুমুহা নতুবা ভীষণ দাবানলৰ দৰে ঔজ্জ্বল্যসকল মিলিত হৈ প্ৰায়াম পুত্ৰ হেঁস্তৰ পৰিচালনাত অদমনীয় হিংস্ৰতাবে আক্ৰমণ চলাইছিল। নৌবাহিনী অধিকাৰ কৰা আৰু শ্ৰেষ্ঠ একীয়ান বাঁহসকলক বিনাশ কৰাৰ বিষয়ে তেওঁলোক ইমান আশাশ্বিত হৈছিল যে চিৰাচৰিত প্ৰথা অনুসাবে বগজ্জ্বাৰ কৰি কৃথা পৰিভ্ৰম কৰিবলৈও অনিচ্ছুক হৈছিল। কিন্তু এনে সময়তে ভূমিকম্পৰ অধিপতি বসুধাবলয় পছাইডন সমুদ্ৰৰ গৰ্ভৰপৰা আৰ্গিভসকলক নতুন বলেৰে বলীয়ান কৰিবলৈ ওলাই আহিল। কেলচাছৰ উদাত্ত কণ্ঠ আৰু আকৃতি পৰিগ্ৰহ কৰি তেওঁ আয়াছদ্বয়ৰ সমুখত উপস্থিত হ'ল। অৱশ্যে তেওঁলোকক উদগনি দিয়াৰ বেছি প্ৰয়োজন নাছিল। তেওঁ ক'লে, “মহোদয়সকল, আপোনালোকে সাহস আৰু ধৈৰ্য অব্যাহত ৰাখক, আতঙ্কৰ হীন মনোভাৱক অন্তৰত স্থান নিদিব। আপোনালোক দুজনেই একীয়ানসকলক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব। ঔজ্জ্বল্যবিলাকে সদলবলে বৃহৎ প্ৰাচীৰখন লঙ্ঘন কৰিছে। তেওঁলোকক দুৰ্নিবাৰ যেন দেখা গ'লেও মই যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ বাকীবিলাক অংশৰ বাবে বিশেষ চিন্তিত নহয়। এইখিনিতেহে মই বিপৰ্যয়ৰ আশঙ্কা কৰোঁ। কাৰণ ইয়াতেই উন্নত হেঁস্তৰে আগশাৰীত থাকি লেলিহান অগ্নিশিখাৰ দৰে আক্ৰমণ কৰিছেহি। তেওঁ নিজকে প্ৰবল পৰাক্ৰমী জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ বুলি ভাবে। আপোনালোক দুজন ইয়াতেই দৃঢ়তাবে অৱস্থিত হৈ বাকীবিলাকক সাহায্য কৰা উচিত হ'ব বুলি যদি কোনোবা দেৱতাই আপোনালোকক দেখুৱাই দিব পাৰে, তেনেহ'লে এতিয়াও আপোনালোকে স্মৃঢ় জাহাজবিলাকৰ ফালে চলোৱা হেঁস্তৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিব পাৰিব, স্বল্প অলিম্পিয়ান জুৰুৰপৰা যিমানেকৈ তেওঁ প্ৰচণ্ড শক্তি বা উৎসাহ লাভ নকৰক।”

ইয়াকৈ কৈ বকীৰেষ্ঠনকাৰী ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকৰ্তাই তেওঁলোকক দত্ত-

ডালেৰে স্পৰ্শ কৰিলে। তাৰ ফলত তেওঁলোক নিৰ্ভীক সঙ্কল্পেৰে অনুপ্রাণিত হ'ল। তেওঁলোকে নতুন জীৱন লাভ কৰিলে। তাৰ পিছত উচ্চগিৰি শিখৰবৰষা অলপ চাইচিতি অল্প এটা চবাইক চোঁমাৰি ভৈয়ামৰ ফালে খেদি ৰোৱা চিকাৰী ঈগল এটাৰ গতিবেগেৰে ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী পছাইডন তেওঁলোকৰ সীমিত জ্ঞানৰ অগোচৰ হৈ অদৃশ্য হ'ল। আয়াছকল্পৰ ভিতৰত ধাৱনকাৰী অইলাছ পুত্ৰই তেওঁক দেৱতা বুলি প্ৰথমেই জানিব পাৰিছিল। টেলামন-তনয়ৰ কালে ঘূৰি চাই তেওঁ ততালিকে মাত লগালে, “আয়াছ, এইমাত্ৰ যে আমাক নৌবাহিনী বন্ধাৰ্থে যুদ্ধ কৰিবলৈ উদগনি দি গ'ল, তেওঁ স্বৰ্গৰ কোনোবা এজন দেৱতা। ভৱিষ্যৎ বক্তাজনৰ বেষণ ধৰি আহিছে যদিও তেওঁ আমাৰ জ্যোতিষী কেলচাছ নহয়। তেওঁ যাবৰ সময়ত মই তেওঁৰ ভবিৰ গোৰোৱা আৰু আঁঠুৰ পিছফাল দেখা পাইছো। সেয়ে যথেষ্ট প্ৰমাণ—এজন দেৱতাক চিনি পাবলৈ বিশেষ টান নহয়। অকল সেয়ে নহয়, মই মোৰ অন্তৰতো এটা পৰিৱৰ্ত্তন অনুভৱ কৰিছো। মই বৰষ কাৰণে আগতকৈ হৃৎপণে উৎসাহী, যুদ্ধ কৰিবলৈ মোৰ হাত-ভৰিত পিৰপিবনি উঠিছে।”

টেলামনীয়া আয়াছে উত্তৰ দিলে, “মোৰো একে অৱস্থা। মোৰ বিশাল হাতহুখনো বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিবলৈ উচপিচাই আছে। অন্তৰত মই নতুন বলশক্তি পাইছো। ভবি হুটায়ো হাওঁ হাওঁ কৈ নাচি আছে। প্ৰায়াম পুত্ৰ হুৰ্মদ হেউৰক অকলশৰে লগ ধৰিব পাৰিলে মই সুখী হ'ম।”

হুয়োজন আয়াছে এইদৰে দেৱতাৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ বণোৱাসত কথোপকথন কৰি থাকোতেই সিকালে বন্ধুধাৰেষ্টন কৰ্ত্তাই পশ্চাত্বৰ্তী একীয়ান-বিলাকক উৎসাহিত কৰিছিল। তেওঁলোকে মৃদুত জাহাজবিলাকৰ কাষত নিৰাশ ভাৱ পৰিহাৰ কৰি মনৰ উজ্জীপনা ঘূৰাই আনিবলৈ চেষ্টা কৰি আছিল। অকল যে ক্লান্তি আৰু অৱসাদেই তেওঁলোকে মনোবল হেৰুৱাইছিল এনে নহয়, অগণন ব্ৰহ্মান সৈন্যই দলে দলে প্ৰাচীৰ অতিক্ৰম কৰা দেখি তেওঁলোক হতভম্ব হৈ পৰিছিল। তেওঁলোকক দেখা পাই একীয়ানসকলৰ চকু চলচলীয়া হৈছিল আৰু উজ্জ্বল আশাৰ বেঙনি এটিও তেওঁলোকৰ নৱনগোচৰ হোৱা নাছিল। কিন্তু এতিয়া দেৱতানুলভ অজ্ঞানতাবে, ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তাই সৈন্যবিলাকৰ স্বাভাৱ প্ৰবেশ কৰি তেওঁলোকৰ পিছে পিছে ঘূৰি ফুৰিছিল। তেওঁ জয় জয়তে টিউহাবক লগ ধৰি তেওঁক উদগনি দিলে; পিছত ক্ৰমে লেইটাছ, ভল্ল শেনিলিয়ছ, ঠোৱাছ, ডেইপাইয়াছ আৰু আলোড়নৰ সৃষ্টিকাৰী এণ্ডিলকাছক আৰু ৰেবিলিয়ছক উৎসাহিত কৰিলে। কৰ্ত্তোৰ বাক্য-বাণেৰে তেওঁ আৰ্শ্বজনকলক জগাই ফুৰিলে।

“আগিভয়গুণী, তোমালোকে লাজ পোৱা উচিত, তোমালোক অপদাৰ্থ, অনভিজ্ঞ সৈনিকনেকি ? তোমালোকেই সেইসকল পুৰুষ যাৰ সাহস আৰু বীৰত্বৰ ওপৰতেই মই জাহাজবিলাক বন্ধা কৰাৰ আস্থা স্থাপন কৰিছিলো। যুদ্ধৰ গতি দুঃসহ হৈ পৰিছে, সঁচা কথা, কিন্তু সেই বুলিয়েই যদি তোমালোক ভাঙি পৰিছা তেন্তে ঐজ্ঞানবিলাকে আমাক পৰাজিত কৰাৰ দিনটো প্ৰকৃততে সমাগত। হায়, মই কি অমঙ্গলীয়া লক্ষণ দেখা পাইছো ! এনে এটা ভয়ঙ্কৰ দৃশ্য দেখিম বুলি মই সপোনতো ভবা নাছিলো। ঐজ্ঞানবিলাকে কি আমাৰ নৌবাহিনী অধিকাৰ কৰিব ? পূৰ্বতে সিহঁত আছিল ভয়াতুৰ ভেলেঙীৰ দৰেই। অতি নিম্নাধিত আৰু উদ্বেগবিহীনভাৱে সিহঁত হাবিয়ে-বননিয়ে অনাই বনাই ফুৰে। সিহঁত শিয়াল, বাঘ আৰু কুকুৰনেচীয়াৰ পেটত সোমায়, কাৰণ বাধা দিব পৰা শক্তি সিহঁতৰ নাই। ঐজ্ঞানবিলাকৰো অৱস্থা তেনেকুৱাই আছিল, যাতে আমাৰ লগত মুখামুখীকৈ যুদ্ধ কৰিব লগা নহয় তাৰবাবে সিহঁত সদায় সতৰ্ক আছিল। এতিয়া সিহঁতে নগৰখনৰপৰা বহুত আঁতৰি আহি আমাৰ শুল্লগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ ওচৰতে যুদ্ধ কৰিছেহি। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে আমাৰ অধিনায়কৰ অযোগ্যতা আৰু সৈন্ত-বাহিনীৰ শিথিলতা। তেওঁলোক নায়কজনৰ ওপৰত ইমান বিৰূপ হৈছে যে তেওঁলোকে আত্মবন্ধাৰ পৰিৱৰ্তে বণতবীসমূহৰ সমীপতে প্ৰাণ বিসৰ্জন দিবলৈ প্ৰস্তুত। আমাৰ সৰ্বাধিনায়ক আৰ্টিউছ-নন্দন আগামেমননে মহান ধাৱক একিলিছক অপমান কৰিছে। যদিও তেওঁ সমস্ত দোষৰ ভাগী নহয়, তথাপি আমি এইদৰে বণভঙ্গ দিয়া উচিত নহয়। কিন্তু সাহসী লোকে পুনৰ শক্তি সঞ্চয় কৰিব পাৰে, আমি শীঘ্ৰে আমাৰ দোষ-ভ্ৰুটীবিলাক সংশোধন কৰা উচিত। উদাহৰণ স্বৰূপে, তোমালোকৰ দৰে সৈন্তবাহিনীৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰসকল এইদৰে হাত-সাবটি বহি থকা দৃশ্যটো অলপো আকৰ্ষণীয় নহয়। কোনোবা দুৰ্বল, হতভগ্নীয়া লোক এইদৰে বণ বিমুখ হোৱাটো হয়তো মাৰ্জনীয়। কিন্তু তোমালোকৰ কথা শুকীয়া, তোমালোকৰ লগত মোৰ আশাশুধীয়াভাৱে কাজিয়া কৰাৰ ইচ্ছা। বন্ধুসকল, তোমালোকৰ এই কৰ্মবিমুখতা এটা অতি সঙ্কটজনক অৱস্থালৈ আধা আধি ঢাল খাইছে। মহান হেঁস্তৰে কক্ক কপাট আৰু শূদীৰ্ঘ কৌলক ভাঙি পেলাইছে, তেওঁৰ বণজঙ্ঘাৰ প্ৰত্যেকখন জাহাজত ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। তেনেহ’লে তোমালোকৰ মনত এনে ভাৱৰ উদয় হোৱা নাইনে যে এনে এটা বিপৰ্যয়ৰ আগমুহূৰ্ত্তত তোমালোকৰ এই আচৰণে তোমালোকক কেনেকুৱা লজা আৰু অপমানৰ পাত্ৰ কৰিব পাৰে ?”

এই উদ্বেগনাপূৰ্ণ বচনেৰে বন্ধুৰা বেক্টনকাৰীয়ে ইমান সফলভাৱে আৰ্গিভ

সকলৰ সমন্বয় সাধন কৰিলে যে তেওঁলোক আয়াছনয়ৰ সৈতে সংগঠিত হ'ল, তেওঁলোকৰ শক্তি ইমান প্ৰবল হৈছিল যে তেওঁলোকৰ দৰ্শন পাই স্বয়ং ৰণ দেৱতা নাইবা দেৱদূত বাহিনীৰ অধ্যক্ষ এথেনীও থমকি ৰ'লহেঁতেন। তেওঁলোকৰ ঐচ্ছিক সৈনিকসকলৰ মাজত বাছকবনোয়া বীৰসকল কুমাৰ হেক্টৰৰ প্ৰতীক্ষাত তাতে থিয় হৈ থাকিল। বৰ্ষা আৰু কিষ্কিন্দবনত ঢাল সংলগ্ন হৈ থকা বাক, শিৰস্ৰাণ আৰু সুবিশুদ্ধ সৈনিকৰ শাৰীয়ে এটা অভেদ্য প্ৰতিবন্ধকৰ সৃষ্টি কৰিলে। সৈন্য বিন্যাস ইমান ঘন হৈছিল যে তেওঁলোকে শিৰ সঞ্চালন কৰিলে পাখিলগা শিৰস্ৰাণৰ চূড়াবিলাকৰ সংঘৰ্ষ হৈছিল আৰু শক্তিশালী হাতেৰে বৰ্ষাবিলাক আন্দোলিত কৰিলে গোটেইবোৰ একাকাৰ হৈ পৰিছিল। তেওঁলোকে সুস্থিৰভাৱে সমুখৰ ফালে নিৰীক্ষণ কৰি আছিল আৰু আক্ৰমণৰ কাৰণে ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল।

হেক্টৰক আগত লৈ ট্ৰজানবিলাক সদলবলে আগবাঢ়ি আহিছিল। তেওঁলোকৰ অগ্ৰগতি আছিল শীতকালৰ বৰষুণত পৰিপুষ্ট হোৱা নদী এখনৰ বাঢ়নী পানীয়ে তলৰ মাটি খান্দি খহাই দিয়া প্ৰকাণ্ড, কিঙ্কতকিমাকাৰ পাথৰ এটা পাহাৰৰ ওপৰৰপৰা শিলাময়, ক্ৰমাবনত অংশইদি হিলদল ভাঙি বাগৰি অহাৰ দৰে। প্ৰথম অৱস্থাত বহুত ওখৰপৰা শূন্যৰ মাজেদি তীব্ৰবেগে নামি অহা শিলটোৱে ভীষণ শব্দেৰে হাবি-বন মহতিয়াই যাওঁতে বনভূমি ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হয় আৰু অৱশেষত অবাধ গতিৰে নিম্নগামী হৈ সমতল অঞ্চল পাই বাগৰি বাগৰি অনিচ্ছা সত্ত্বেও বৈ যাব লগা হয়। এইদৰে অলপ সময়ৰ কাৰণে হ'লেও হেক্টৰে অনায়াসে একীয়ান শিবিৰ আৰু তৰীবিলাকৰ মাজেদি সমুদ্ৰৰ পাৰত উপনীত হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছিল, যাত্ৰাপথত সংঘটিত হৈছিল হত্যাৰ বিভীষিকা। কিন্তু সেই সংহত ব্যূহৰ প্ৰতিবন্ধকতা পাই তেওঁৰ গতি কঠোৰভাৱে ব্যাহত হ'ল। একীয়ানবিলাকেও তেওঁৰ মুখামুখী হৈ তেওঁক লক্ষ্য কৰি অসি চালনা আৰু ছুটা জোং থকা বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিবলৈ ধৰিলে। হেক্টৰ বিব্ৰত হৈ পিছ ছুইকি যাব লগা হ'ল, কিন্তু তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি সৈন্যসকলক সম্বোধন কৰি ক'লে, “ট্ৰজান আৰু লিছিয়ানসকল, হতাহতি যুদ্ধত সুনিপুণ ডাৰ্ডানীয়সকল, মোৰ সাহায্যৰ কাৰণে আগবাঢ়ি আহ। একীয়ানবিলাকে মোক বেছি সময় বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰে। সিহঁত গড়ত খাজ খাই থকা শিলবিলাকৰ দৰে নিকপকপীয়া হ'লেও হিৰীপতি বজ্জপাণি আৰু দেৱঐচ্ছিক জ্বাছে যদি সঁচাকৈয়ে মোক ইয়ালৈ লৈ আহিছে তেন্তে মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত সিহঁত ছিন্নভিন্ন হ'ব।”

তেওঁৰ উদ্বেজনাপূৰ্ণ আহ্বানত দলৰ সকলো সৈনিকেই অনুপ্ৰাণিত হ'ল। তেওঁৰ ভায়েক ডেইকবাছে অতিশয় উদ্বীপনাৰে ঘূৰণীয়া ঢালখন সমুখৰ ফালে

জোকাৰি জোকাৰি দলটোৰ মাজৰপৰা আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁ চালখনৰ আঁৰ লৈ উলাহত আগবাঢ়ি যাওঁতে মেৰিয়নিছে তেওঁক লক্ষ্য কৰি তিববিবাই থকা বল্লম এপাট মাৰি পঠিয়ালে। তেওঁ লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱা নাছিল। বল্লমপাট ঘূৰণীয়া গৰুখালৰ চালখনত লাগিল। কিন্তু দৌঘল বল্লমপাটে চালখন বিদীৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে, বৰং জোৰাটোতে ভাগিহে থাকিল। ডেইফবাছে ছালৰ চালখন এহাত্ৰমান আঁতৰতে ৰাখিছিল, কাৰণ বাহুবলী মেৰিয়নিছৰ বল্লমলৈ তেওঁৰ ভয় আছিল। সেইদেখি সম্ভ্ৰান্ত বৌৰজনে এতিয়া পুনৰ পিছত থকা বন্ধুবৰ্গৰ আশ্ৰয় ল'লে। ভগা বল্লমপাট হেৰুৱাই আক বিজয়ৰপৰা বঞ্চিত হৈ মেৰিয়নিছ ফুৰু হৈছিল। তেওঁ অনতিপলমে একীয়ান শিবিৰ আৰু জাহাজবিলাকৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে। নিজৰ কুটীৰত থৈ অহা দৌঘল বৰ্ষা এপাট অনাই তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল।

কিন্তু বাকীবিলাকৰ মাজত যুদ্ধ চলি থাকিল। যুদ্ধৰ কোলাহলে আকাশ বিদীৰ্ণ কৰিলে। টেলামন-তনয় টিউছাবে প্ৰথমে এজন সৈনিকৰ প্ৰাণ ল'লে। নিহত বৌৰজন আছিল অস্থপালক মেণ্টেৰৰ পুত্ৰ, বৰ্ষাচালক ইম্ব্ৰিয়াছ। একীয়ান অভিযানৰ আগতে তেওঁ পেড্ৰুমত বাস কৰিছিল, প্ৰায়ামৰ অবৈধ কন্যা মেডিভি-কাষ্টিৰ লগত তেওঁৰ বিবাহ হৈছিল। চৌৰ মাজেদি পাৰি দিয়া ডানান নৌ-বাহিনী উপস্থিত হোৱাৰ পিছত তেওঁ ইলিয়ামলৈ উভতি আহিছিল আৰু ষ্ট্ৰজান-সকলৰ মাজত বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰিছিল। তেওঁ প্ৰায়ামৰ লগতে আছিল। প্ৰায়ামেও তেওঁক নিজৰ পুত্ৰৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। টিউছাবে তেওঁক কাপৰ ঠিক তলতে হানিলে আৰু দৌঘল বল্লমপাট আজুৰি উলিয়াই লৈ গ'ল। পথ নিৰ্দেশ ৰূপ পাহাৰৰ শৃংগত থকা এছ গছ এজোপা কুঠাৰৰ আঘাতত যেনেকৈ কুঁহি পাতেৰে সৈতে মাটিত সশব্দে বাগৰি পৰে, সেইদৰেই ইম্ব্ৰিয়াছৰো পতন হ'ল। অলঙ্কৃত ব্ৰজৰ সাজ-সজ্জাবিলাক তেওঁৰ পতনত স্নানস্নানাই উঠিল।

তেওঁৰ কৱচ, বৰ্ম আদি খুলি ল'বৰ কাৰণে টিউছাব অগ্ৰসৰ হ'ল। তেওঁ সেই কাৰ্য কৰি থাকোতেই হেস্তেৰে তেওঁক লক্ষ্য কৰি এডাল চিকচিকাই থকা বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু টিউছাব সজাগ হৈ আছিল। তেওঁ কাণে-কাণে মাৰিহে সাবিল। ইতিমধ্যে বৰ্ষাপাটে স্কিয়েটাছ পুত্ৰ এষ্টৰ বংশৰ এফিমেকাছৰ হৃদয় বিদীৰ্ণ কৰিলে। হুলস্থূল লাগি থকা ঠাইলৈ তেওঁ আহি থাকোতেই এই চৰ্ঘটনা ঘটিল। তেওঁ সশব্দে বাগৰি পৰিল আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক স্নানস্নানাই উঠিল। তেওঁৰ মৃত মস্তকভাৱে লাগি থকা শিকলীটো খুলি ল'বৰ কাৰণে হেস্তেৰ চোঁচা জ্বাৰি যাওঁতেই আৱাছে তেওঁৰ ফালে এডাল চিকচিকীয়া বৰ্ষা চোৱালে। কিন্তু তেওঁৰ দেহৰ কোনো অংশই অনাবৃত হৈ থকা নাছিল।

কবালদৰ্শন জঞ্জৰ আৱৰণেৰে তেওঁ সম্পূৰ্ণ আবৃত আছিল। আয়াছে নিষ্কেপ কৰা অস্ত্ৰ তেওঁৰ কাকৰ্কাৰ খচিত অংশত লাগিল মাতোন। কিন্তু আঘাতটো ইমান প্ৰচণ্ড আছিল যে হেস্তেৰে মৃতদেহ দুটা একীয়ানবিলাকৰ হাতত এৰি পিছ হুইকিব লগা হ’ল। এথেনীয় সেনাপতি ষ্টিছিয়াছ আৰু কুমাৰ মেনিষ্টিউছে এফিমেকাছক নিজৰ সৈন্তবাহিনীৰ মাজলৈ কঢ়িয়াই লৈ গ’ল। সকলো বিপদলৈ আওকাণ কৰি আয়াছদেয়ে ইষ্ট্ৰিয়াছৰ মৃতদেহ হস্তগত কৰিলে। বৰ্ষীয়াৰ কেংকেঙাই থকা কুকুৰবিলাকৰ মুখৰ আগৰপৰাই ছাগলী এটা থাপ মাৰি আনি দাঁতেৰে কামুৰি ধৰি দাঙি লৈ সেই ঠাই এৰি হাবি-বনৰ মাজেদি কঢ়িয়াই লৈ যোৱা এহাল সিংহৰ দৰে শিৰস্ৰাণ পৰিহিত আয়াছদেয়েও ইষ্ট্ৰিয়াছক ওপৰলৈ তুলি লৈ তেওঁৰ সাজ-সজ্জাবিলাক সোলোকালে। এফিমেকাছৰ মৃত্যুত অতিশয় ক্ৰুদ্ধ হৈ অইলিউছ তনয়ে এক আজোৰে ইষ্ট্ৰিয়াছৰ মূৰটো কোমল গ্ৰীবাৰপৰা বিছিন্ন কৰি গোলক এটাৰ দৰে জনতাৰ মাজেদি হেস্তেৰৰ ভৰিৰ কাষতে মাটিত পৰাকৈ সজোৰে নিষ্কেপ কৰিলে।

পছাইডনে নাতিয়েক এফিমেকাছ যুদ্ধত নিহত হোৱা দেখা পাই তিক্ত-ভাৱে ব্যথিত হ’ল। তেওঁ একীয়ানবিলাকক উৎসাহিত কৰিবলৈ আৰু ট্ৰজান-বিলাকৰ মাজত অশান্তৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ, জাহাজ আৰু ছাউনীবিলাকৰ মাজে মাজে যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ প্ৰসিদ্ধ বৰ্ষাচালক আইডমিনিউছক লগ পালে। আইডমিনিউছ তেতিয়া তেওঁৰ দলৰে লোক এজনৰ লগত আছিল। সৈনিকজনে কৰঙনৰ পিছফালে বৰ্ষাৰ আঘাত পাই ঠিক সেইমাত্ৰ বগন্ধেৰপৰা উভতি আহিছিল। মানুহজনক তেওঁৰ সঙ্গীবিলাকে দাঙি আনিছিল। চিকিৎসক-বিলাকক দিহা-পৰামৰ্শ দিয়াৰ পিছত তেওঁ শিবিৰলৈ যাবলৈ উপক্ৰম কৰিছিল। অৱশ্যে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ ইচ্ছা আছিল। এনেতে এণ্ড্ৰেইমন পুত্ৰ চৌৱাছৰ কণ্ঠস্বৰ অনুকৰণ কৰি ভূমিকম্পৰ অধিপতিয়ে তেওঁক সন্বেদন কৰিলে। এণ্ড্ৰেইমন আছিল স্নিউৰণ আৰু পাৰ্বত্য কেলিডনৰ ৰজা। তেওঁৰ দ্বাৰা শাসিত আইটলীয় প্ৰজাবিলাকে তেওঁক অতিশয় শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। তেওঁ ক’লে, “ক্ৰিটান সেনাপতি, আইডমিনিউছ, আমি একীয়ানবিলাকে যে ট্ৰজানবিলাকক ইমান ভাবুকি দিছিলো, এতিয়া তাৰ কি ফল হ’ল?”

ক্ৰিটবাজ আইডমিনিউছে উত্তৰ দিলে, “চৌৱাছ, মই যিমানদূৰ দেখিছো, ইয়াৰ বাবে কাৰো গাত দোষ নাই। আমি সকলোৱেই অভিজ্ঞ ৰোদ্ধা। ভয়ত কোনেও গুৰুৰ পক্ষে অশোভনীয় কাৰ্য কৰা নাই, আতঙ্কত কোনেও ভয়ৰ যুদ্ধৰপৰা পলায়নো কৰা নাই। মোৰ মনেৰে আৰ্জছকৰা বহুত আতঙ্ক থকা

এই সুদূৰ দেশখনত একীয়ানবিলাক এইদৰে লাঞ্চিত আৰু অপমানিত হোৱাটো ক্ৰনছৰ মহাপৰাজয়ী পুত্ৰৰ অভিপ্ৰেত। কিন্তু ঠোৱাছ, তুমিতো সদায়ে ধাৰ-স্থিৰ, মনোবল হেৰুওৱা মানুহক উৎসাহিত কৰাভেঁ। তুমি সুনিপুণ। এতিয়া তুমি টিলাই নিদিবা। মানুহবিলাকৰ মনত সাহসৰ সঞ্চাৰ কৰা।”

ভূমিকম্পৰ অধিপতিয়ে সমিধান দিলে, “আইডমিনিউছ, যিজন সৈনিকে আজি যুদ্ধত যোগ্যতাৰ পৰিচয় দিবলৈ অপাৰগ হয়, তেওঁ ট্ৰয়ৰপৰা ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই, ইয়াতেই সিহঁতে স্বাপনৰ মনোৰঞ্জন কৰক! আহা, অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰি মোৰ পিছে পিছে আহা। আমি এই কাৰ্য একেলগে সম্পাদন কৰিব লাগিব, যদিহে আমাৰ অলপমানো প্ৰয়োজনীয়তা আছে। মিলিতভাৱে বণ কৰিলে অতি নিম্নখাপৰ সৈনিকেও সাহস সঞ্চয় কৰিব পাৰে। আমি দুজনে ইমানদিন যুদ্ধক্ষেত্ৰত ঞ্চেষ্ঠাংশ গ্ৰহণ কৰি আহিছো।”

ইয়াকে ব্যক্ত কৰি দেৱতাজন পুনৰাট প্ৰৱণ্ড আলোড়নৰ মাজলৈ উভতি গ’ল। আইডমিনিউছে তেওঁৰ সুনিৰ্মিত কুটীৰলৈ গৈ চমৎকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত হ’ল। হাতত দুপাট বৰ্শা লৈ তেওঁ ওলাই আহিল। মানৱ জাতিৰ প্ৰতি কোনো বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিবৰ সময়ত ক্ৰনছ-নন্দনে হাতত তুলি লয় বৈদ্যাতিক আয়ুধ, আৰু অলিম্পাছৰ উজ্জ্বল শিখৰৰপৰা নিক্ষিপ্ত অশনীয় সুদূৰ আকাশ মুহূৰ্তৰ কাৰণে আলোকিত কৰে। এতিয়া তেৱোঁ বজ্ৰৰ দৰে দৌণ্ডিমান হৈ পৰিছিল আৰু ক্ষিপ্ৰগতিত অগ্ৰসৰ হওঁতে আইডমিনিউছৰ বুকুত ব্ৰঞ্জৰ চিকমিকনি উঠিছিল।

তেওঁ কুটীৰৰপৰা ওলাই আহোঁতেই সহচৰ মেৰিয়নিছক লগ পালে। তেওঁ ব্ৰঞ্জৰ বৰ্শা এপাট নিবলৈ আহিছিল। মহান আইডমিনিউছে বিস্মিত হৈ ক’লে, “প্ৰিয় সঙ্গী আৰু যোদ্ধা, মোৰ ভতিজা ক্ষিপ্ৰচৰণ মেৰিয়নিছ, তুমি বণস্থলী পৰিত্যাগ কৰি ইয়ালৈ কিয় আহিছা? শৰবিক হৈ যন্ত্ৰণাত কাতৰ হৈ পৰিছানেকি? মই নদি কৈছো যে ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থকা মোৰ উদ্দেশ্য নহয়। যুদ্ধৰ কাৰণে মই ব্যগ্ৰ হৈছো।”

মেৰিয়নিছে তেওঁক ভালকৈ বুজি পাইছিল। তেওঁ উত্তৰ দিলে, “সেনাপতি মহোদয়, এপাট বৰ্ষাৰ কাৰণে মই আহিব লগা হ’ল। হয়তো আপোনাৰ ঘৰৰ ভিতৰতে পাব পাৰো। নিৰ্ভঙ্ক ডেইফবাহৰ ঢাললৈ নিক্ষেপ কৰোতে মোৰ বৰ্ষাপাট ভাগি গ’ল।”

ফ্ৰিট্ৰব’জ আইডমিনিউছে ক’লে, “যদি তোমাৰ প্ৰয়োজন হৈছে, তেন্তে ঘৰৰ ফুৰাৰ মুখেতে নিমজ্জ বেৰত আঙুলি থোৱা এপাট নালাগে এফুৰি বৰ্ষা

পাবা। সেইবিলাক ট্ৰেজানব বৰ্ষা, মোৰ হাতত নিহত হোৱা লোকবপৰা সংগ্ৰহ কৰা। আঁতৰবপৰা শত্ৰুৰ লগত বণ কৰাত মোৰ আস্থা নাই। এই বৰ্ষা, কাৰুকাৰ্য কৰা ঢাল, শিবজ্ঞাণ আৰু চিকমিকাই থকা বৰ্ষাবিলাক এইদৰেই সংগ্ৰহ কৰিছো।”

মেৰিয়নিছে লগে লগে উত্তৰ দিলে, “কুটীৰত আৰু জাহাজত ট্ৰেজান-বিলাকবপৰা হস্তগত কৰা প্ৰচুৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ মোৰো নথকা নহয়। কিন্তু মই তৎক্ষণাৎ হাত দিলেই পোৱা ঠাইত নাই। তত্ৰূপৰি কৰ্তব্য পালনত মোৰ আপোনাতেকৈ বেছি ত্ৰুটি হৈছে বুলিয়ো মই বিবেচনা নকৰো।”

ফ্ৰিটবাজ আইডমিনিউছে ক’লে, “সেইবিলাক আলোচনা কৰিবৰ আৱশ্যক নাই। তোমাৰ কিমান তেজ আছে মই জানো। আমি কুলীন লোকসকলে গোপন আক্ৰমণৰ বাবে সাজু হৈ জাহাজবিলাকৰ ওচৰত সুবিশ্ৰুত হৈ থাকিলে, আমাৰ শক্তি প্ৰমাণিত হ’ব। এজন সৈনিকৰ যোগ্যতাৰ পৰিচয় পাবলৈ আৰু সাহসীলোকৰ মাজবপৰা কাপুকৰবিলাকক বাছি উলিয়াবলৈ, এনেকুৱা গোপন আক্ৰমণৰ নিচিনা উপায় আন একো নাই। এটা কাপুকৰৰ বাবে বাবে বং বদলি হৈ থাকে। নানা চিন্তা-ভাৱনাত সি শাস্তিৰে বহি থাকিবও নোৱাৰে। সি প্ৰথমে এটা গোৰোৱাৰ ওপৰত ভেজা দি বহে, অলপ পিছত আনটোৰ ওপৰত ভেজা দিয়ে। মৰণৰ ভিন ভিন ৰূপৰ কল্পনাত তাৰ বুকুৰ মাজৰ কলিজাটো ঢপঢপাই থাকে। তাৰ দাঁতৰ কৰকৰনিও কাণত পৰে। কিন্তু সাহসী লোকৰ বৰণ সলনি নহয়, গুপ্ত আক্ৰমণৰ কাৰণে আনৰ লগত বাট চাই থাকোতেও তেওঁ বিনা কাৰণত বিচলিত নহয়। যিমান পাৰে সোনকালে শত্ৰুৰ সন্মুখীন হ’বলৈহে তেওঁ কামনা কৰে। এনেকুৱা উপলক্ষ্যত কোনেও তোমাৰ শক্তি আৰু সাহস লঘুভাৱে বিচাৰ কৰিব নোৱাৰিব। আনকি যুদ্ধ কৰি থাকোতে তোমাক বৰ্ষা বা শৰে হানিলেও সেই অস্ত্ৰ তোমাৰ পিছফালে ডিঙিত বা পিঠিত নালাগি বুকুত বা পেটতহে বিন্ধ হ’ব। কাৰণ তুমি অগ্ৰৱৰ্তী সৈনিকসকলৰ মাজত অৱস্থান ল’বলৈ সদায়েই তৎপৰতাৰে আগবাঢ়ি যোৱা। কিন্তু আমি ইয়াত থাকি সৰু ল’ৰাৰ দৰে চুপতি মাৰি থকা অস্থিতিত। মানুহে কিবা ভাবিব পাৰে। মোৰ শিবিৰলৈ গৈ দৌঘল চাই বৰ্ষা এপাট লৈ আহগৈ।”

বৰষুণৰতাৰ দৰে দুঃসাহসী মেৰিয়নিছে ভিতৰলৈ গৈ ব্ৰজৰ বৰ্ষা এপাট লৈ আহিল। যুদ্ধৰ কাৰণে অতিশয় আগ্ৰহাৱিষ্ট হৈ তেওঁ আইডমিনিউছৰ পিছে পিছে যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোক উভয়কে দেখা গৈছিল সহাবকৰ্তা আৰিছ আৰু তেওঁৰ অদমনীয়, আতঙ্কৰ সৃষ্টিকাৰী পুত্ৰৰ দৰে। তেওঁলোকে যেতিয়া

থে ছবপৰা যুদ্ধ যাত্ৰা কৰি হফৌৰি নতুবা গবিত ফ্লেজীয়ানবিলাকৰ কাষত উপনীত হৈ একপক্ষৰ কাকূতি-মিনতিলৈ কৰ্ণপাত নকৰি আনটো পক্ষক বিজয় মালা প্ৰদান কৰে, তেতিয়া অতি সাহসী বোন্ধায়ে তেওঁলোকক দেখিলে পলায়ন কৰে। এইদৰেই জননায়ক মেৰিয়নিছ আৰু আইডমিনিউছে ব্ৰঞ্জৰ সাজ-সজ্জাৰে দৌণ্ডিমন্ত হৈ যুদ্ধযাত্ৰা কৰিলে।

মেৰিয়নিছে তেওঁৰ সঙ্গীক সুধিলে, “মহোদয়, বগভূমিৰ কোন অংশত আপুনি প্ৰবেশ কৰিব খুজিছে? সৌফালে নে, মাজত নে, বাওঁফালে? সেই ঠাইতে একীয়ান প্ৰতিৰক্ষা অতি দুৰ্বল বুলি মোৰ ধাৰণা।” ক্ৰীটৰ সেনাপতি আইডমিনিউছে উত্তৰ দিলে, “নৌবাহিনীৰ তদ্বাৰধান ল’বৰ কাৰণে মধ্যাংশত মানুহৰ অভাৱ নাই। তাত আয়াছছয় উপস্থিত। আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ আৰু মৰামৰিত পাৰ্গত টিউছাৰো লগত আছে। তেওঁলোকেই হেক্টৰ মহাশয়ক ভালদৰে এপালি দিব পাৰিব, যদিও তেওঁ কদ্ৰয়তি ধাৰ আছে। প্ৰকৃততে ক্ৰোধত যুতাজতি হৈ আছে যদিও তেওঁ সেই সৈনিকসকলৰ অদমনীয় শক্তিক অৱসান ঘটাই তেওঁলোকৰ উদ্দীপনা হ্ৰাস কৰিব নোৱাৰিব। গতিকে আমাৰ ধুনীয়া জাহাজবিলাকত অগ্নি সংযোগ কৰাত তেওঁৰ পক্ষে সাধ্যাতীত হ’ব যদিহে ইতিমধ্যে ক্ৰনছ-নন্দনে হাত উজান দি তালৈ জ্বলা জ্বাব দলিয়াই নিদিয়ে। মহান টেলামনীয় আয়াছ এনে লোক নহয়, যাক আই বসুমতীৰ বুকুত জন্ম লোৱা ভাত, কটী খোৱা, মৰণশীল মানুহে পৰাভূত কৰিব পাৰে, যাক ব্ৰঞ্জৰ অস্ত্ৰই ক্ষত বিক্ষত কৰিব পাৰে নাইবা যাক বিৰাট পাথৰে ধৰাশায়ী কৰিব পৰা সম্ভাৱনা আছে। আনকি বগ-ভূমিৰ ব্যূহ ৰচনা ভেদ কৰিব পৰা একিলিছৰ হাততহে তেওঁৰ পৰাভৱ সম্ভৱ নহয়, বিশেষকৈ সন্মুখ সমৰত, যদিও একিলিছৰ দৰে তেওঁ বা আন কোনেও দৌৰিব নোৱাৰে। সেইদেখি আমি বাওঁফালেই যাওঁহক, দেখা যাওক, আমিৱেই গোৱৰৰ ভাগী হওঁ নে আন কোনোবাই হয়।”

বগদেৱতাৰ দৰে ব্যগ্ৰ হৈ সেনাপতিয়ে নিৰ্দেশ দিয়া দিশৰ ফালেই মেৰিয়নিছে আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোক বগভূমিত উপনীত হ’ল। উজান সৈন্তবিলাকে অগ্নিমূৰ্তি ধৰি অহা, কাককাৰ্ষ খচিত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে নুসজ্জিত আইডমিনিউছ আৰু তেওঁৰ সহচৰক দেখা পাই ইজনে সিজনক আহ্বান কৰি মিলিতভাৱে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিলে। জাহাজবিলাকৰ পশ্চাৎ ভাগলৈকে বৃদ্ধ বিস্তৃত হৈ পৰিল। তেওঁলোকৰ সৈন্তদলবিলাক, আলিবাটত ডাঠ হৈ জমি থকা ধূলিবোৰ, ধুমুহা অহাৰ দিনা প্ৰবল বতাহত উৰি আহি পাক খাই খাই ওপৰলৈ উঠি ডাঠ ডাৱৰৰ আকৃতি ধাৰণ কৰাৰ দৰে, পাক খাই খাই

একাকার হ'ল। সেই বিশৃঙ্খল সমাবেশটোত প্রত্যেকজন সৈন্যবেই একমাত্র উদ্দেশ্য আছিল, তেওঁৰ নিচেই কাষত থকাজনক আঘাত কৰা। এই মৃত্যু ভূমিত তেওঁলোকে চলোৱা বস্তু বঞ্জিত বৰ্ষাবিলাক গাহৰীৰ নোমৰ দৰে ঠৰঙা হৈ ওলাই পৰিছিল আৰু সহস্ৰ সহস্ৰ উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণ মসৃণ বৰ্ম, আৰু দীপ্তিশীল ঢালবিলাকৰ বিপুল সমাবেশত ঘটা ব্ৰজৰ জ্যোতিয়ে চকুত ছাট মাৰি ধৰিছিল। অতিশয় অনুভূতি বিহীন মানুহৰ বাহিৰে যি কোনো লোকেই এই দৃশ্য উপভোগ কৰি মুগ্ধ হ'লহেঁতেন।

ক্ৰমছৰ এই মহাপৰাক্ৰমী সন্তান দুজনে শুকীয়া শুকীয়া পক্ষ লৈ সাহসী যোদ্ধাসকলৰ মাজত নিদাক্ষণ দুখ-দুৰ্গতিৰ সৃষ্টি কৰিলে। ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছক গোঁৱৰ উচ্চ শিখৰত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবৰ মানসেৰে জুছে হেষ্টিৰ আৰু ট্ৰজানসকলৰ বিজয় কামনা কৰিছিল। কিন্তু ইলিয়ামৰ সমুখ ভাগত একীয়ানবাহিনী একেবাবে নিশ্চিহ্ন হৈ যোৱাটো তেওঁৰ উদ্দেশ্য নাছিল। ঠিটিছ আৰু তেওঁৰ অনমনীয় পুত্ৰৰ মনোভাৱৰ লগত তেওঁ তাল মিলাইছিল। আনহাতে, ধূসৰ তৰঙ্গৰাশিৰ মাজৰপৰা পছাইডন গোপনে ওলাই আহিছিল একীয়ানবিলাকৰ লগত লগ লাগি তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰিবলৈ। তেওঁলোক ট্ৰজানবিলাকৰ হাতত পৰাস্ত হোৱা দেখি তেওঁ অতিশয় ব্যথিত হৈছিল। পেটে পেটে তেওঁৰ জুছৰ ওপৰতো বৰ খং উঠিছিল। তথাপি এই দেৱতা দুজন একে মাক-বাপেকৰে সন্তান আছিল, অৱশ্যে জুছ আছিল বয়োজ্যেষ্ঠ আৰু অধিক বিজ্ঞ। সেইকাৰণেই সতৰ্ক পছাইডনে দেখাদেখিকৈ আৰ্গিভবিলাকক সহায় নকৰিছিল। তেওঁ মনুষ্যৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি ছদ্মবেশতহে ইফালে সিফালে গৈ সৈন্যসকলক উদগনি দিছিল। এইদৰে তেওঁলোকে জেৰীয়া গাঁঠি দি খোৱা ফয়ডাল জীৱন মৰণ পূণ কৰি সমানে সমানে টানিবলৈ দুয়োপক্ষক প্ৰবোচিত কৰিছিল। ৰচিডাল আছিল অচ্ছেদ্য, গাঁঠিবিলাক উন্মুক্ত কৰাও আছিল সাধ্যাতীত কিন্তু তাৰ কাৰণেই বহুতৰে আত্মাই শৰীৰৰপৰা মুক্তি পাইছিল।

যোৱানে ভাটি দিয়া সৰ্বেও আইডমিনিউছে সৈন্যবিলাকক উচ্চৈঃস্বৰে আহ্বান কৰি যুদ্ধত জঁপ দিলে। কেবিচাছৰপৰা অহা ট্ৰজানবিলাকৰ মিত্ৰ অট্ৰিয়নিউছক বধ কৰি তেওঁ শত্ৰুপক্ষক সম্বলিত কৰিলে। যুদ্ধৰ খবৰ পাই এই নবাগত লোকজনে, ট্ৰয়ৰ ৰজা প্ৰায়ামৰ কস্তাসকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠা শুল্কৰী কেছেণ্ড্ৰাৰ পাণি প্ৰাৰ্থী হৈছিল। কস্তাপণ প্ৰদান কৰাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁ অতুল বিজয় দেখুৱাই একীয়ানবিলাকক সমুদ্ৰ সৈকতৰপৰা বহিষ্কাৰ কৰিব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। বৃদ্ধ ৰজাজনে তেওঁৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰি জীয়েকক তেওঁলৈ

বিয়া দিব বুলি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হৈছিল। এই বুজা-পৰাতেই অষ্ট্রিয়নিউছে যত্নত অংশ গ্রহণ কৰিছিল। কিন্তু এতিয়া তেওঁ সৰ্পে অগ্ৰসৰ হওঁতেই আইডমিনিউছে নিক্ষেপ কৰা ভেকোময় বৰ্ষা তেওঁৰ শৰীৰত বিদ্ধ হ'ল। তেওঁ পৰিধান কৰা ব্ৰঞ্জৰ বর্মখন কামত নেলাগিল। বৰ্ষাৰ আগটো তেওঁৰ পেটৰ মাজভাগতে সোমাল আৰু তেওঁ ধুপুচ কৰে মাটিত পৰিল। আইডমিনিউছে তেওঁক উপহাস কৰি ক'লে, “অষ্ট্রিয়নিউছ, বজা প্ৰায়ামৰ জীয়েকীৰ লগত তোমাৰ বিয়া বন্দবস্ত হৈ থাকাত মই তোমাক অভিনন্দন জনাইছো, অৱশ্যে চুক্তিখন কাৰ্য্যকৰী কৰাৰ চৰ্ত সাপেক্ষেহে। সেই একে ধৰণেৰেই আমিও তোমাৰ লগত এটা বন্দবস্ত কৰিব পাৰোনে? ইলিয়ামৰ বিৰাট দুৰ্গ অধিকাৰ কৰাত তুমি যদি আমাক সহায় কৰা, তেন্তে আৰ্গছবপৰা আট্টিউছ পুত্ৰৰ আটাইতকৈ ধুনীয়া জীয়েকজনী লৈ আহি তোমাৰ লগত বিয়া পাতি দিম। মোৰ লগত আমাৰ সাগৰত চলা জাহাজবিলাকৰ ফালে আহি যোৱা, তাতেই আমি তোমাৰ বিয়াৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি কিবা এটা সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰিম। তুমি গম পাবা যে আমাৰ ছোৱালীৰ গাধন বৰ বেছি নহয়।”

এইদৰেই বিদ্ৰোহ কৰি বজা আইডমিনিউছে ভৰি এটাওঁ খামোচ মাৰি ধৰি তেওঁক সৈন্তবিলাকৰ মাজেদিয়েই টানি নিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু এতিয়া তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আচিয়াছ উপস্থিত হ'ল। বথখনৰ আগতে তেওঁ থিয় হৈ আছিল। সাৰথিয়ে বথখন তেওঁৰ নিচেই কাষতে ৰাখিছিল আৰু ঘোৰাহালৰ উশাহ-নিশাহ তেওঁৰ গাত পৰিছিল। আইডমিনিউছক বধ কৰিবলৈ আচিয়াছে যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু আইডমিনিউছ ক্ষিপ্ৰভৰ আছিল। তেওঁৰ বৰ্ষা আচিয়াছৰ থুঁতৰিৰ ঠিক তলৰে ডিঙি ভেদ কৰি গ'ল। কাঠ কটীয়াই জাহাজৰ তক্তাৰ কাৰণে তীক্ষ্ণ কুঠাৰেৰে গুৰি কাটি দিয়া ওক, পপলাৰ নাইবা অতি ওখ সবল গছ এজোপা ছৰছৰাই মাটিত পৰাদি তেওঁৰ ধৰাশায়ী হ'ল। গতিকে আচিয়াছ বথৰ সন্মুখতে আৰ্ত্তনাদ কৰি ভেজমিছিলি ধূলিবিলাক হাতেৰে খামুচি পৰি থাকিল। সাৰথিজনৰ যিকণ বুদ্ধি আছিল সেইকণো লোপ পালে। • ঘোৰাহাল ঘূৰাই লৈ শত্ৰুৰ মাজবপৰা পলাই যাবলৈয়ো তেওঁৰ উপস্থিত বুদ্ধিৰ অভাৱ হ'ল আৰু ফলত ধীৰ স্বভাৱৰ এটিলকাছে নিক্ষেপ কৰা বৰ্ষা মধ্যাংশত লগাত তেওঁৰ পতন হ'ল। তেওঁ পৰিধান কৰা ব্ৰঞ্জৰ কবচ কোনো কামত নালাগিল। বৰ্ষা তেওঁৰ পেটত আবুলবিদ্ধ হ'ল। দীৰ্ঘল উশাহ টানি তেওঁ বথবপৰা তললৈ যুৰ কৰি বাগৰি পৰিল। উদাৰ হৃদয় সৈন্তৰ পুত্ৰ এটিলকাছে তেওঁৰ ঘোৰা টোকাৰ লৈ সৈন্তৰ মাজবপৰা একীয়াৰ সৈন্তৰ তিতবলৈ খেদাই লৈ গ'ল।

আচিয়াছৰ মৃত্যুত মৰ্মাস্তিক দুখ পাই ডেইফবাহ আইডমিনিউছৰ ওচৰ চাপি আহিল আৰু তেজোময় বল্লম এপাট তেওঁক লক্ষ্য কৰি মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু আইডমিনিউছ সতৰ্ক হৈ আছিল। সদায় তেওঁৰ লগত থকা ঘূৰণীয়া ঢালখনৰ আঁৰ লৈ তেওঁ বক্ষা পৰিল। কেন্দ্ৰমুখী, বৃত্তাকাৰ চাত্ৰা আৰু তিৰবিবাই থকা ব্ৰঞ্জৰে ঢালখন নিৰ্মিত হৈছিল, আৰু তাত অথালি-পথালিকৈ এযোৰ কাঠৰ কামী লগোৱা আছিল। ঢালখনৰ আশ্ৰয় লৈ তেওঁ থিতাতে বহি দিলে আৰু বল্লম পাট তেওঁৰ ওপৰেদিয়েই ঢালখনৰ আগত লাগি পাৰ হৈ যাওঁতে তীব্ৰ ধ্বনি এটা নিৰ্গত হৈছিল। কিন্তু ডেইফবাহৰ শক্তিশালী হাতৰপৰা নিক্ষিপ্ত বল্লম ব্যৰ্থ নহ'ল। হিগ্লাচাছৰ পুত্ৰ হিপছিনৰ নামে সামন্ত এজনৰ যত্নতত অস্ত্ৰপাট বিদ্ধ হোৱাত তেওঁ ভূ-লুপ্তিত হ'ল। বিজয়োল্লাসত ডেইফবাহে চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “আচিয়াছৰ মৃত্যুৰ কাৰণে এইদৰেই প্ৰতিশোধ লোৱা হ'ল। প্ৰবল প্ৰতাপী দ্বাৰপাল হেঁড়িছৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে তেওঁ এতিয়া লঘুচিত্তেৰেই যাব পাৰিব বুলি মই ভাবো, কাৰণ মই তেওঁৰ কাৰণে এজন সঙ্গীৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলো।”

এই আনন্দোল্লাস ঐতিগোচৰ হোৱাত আৰ্গিভসকল অতিশয় বিবক্ত হ'ল। কিন্তু বাহুবলী এণ্টিলকাছৰ দৰে কোনো সিমান অসম্ভৱ হোৱা নাছিল। তেওঁ শোকত অভিভূত হৈয়ো বহুজনক পাহৰি যোৱা নাছিল। তেওঁ লৰি গৈ ভৰি মেলি তেওঁক ঢালখনেৰে আবৰি ধৰিলে। তাৰ পিছত ইকিয়াছ পুত্ৰ মেছিষ্টিউছ আৰু সূযোগ্য আলাষ্টৰ, এই দুজন বিশ্বস্ত অহুচৰে তেওঁক মাটিৰপৰা তুলি আৰ্ত-ভাৱে চিংকাৰ কৰি শূণ্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ ফালে কঢ়িয়াই নিলে।

কিন্তু আইডমিনিউছৰ ব'বলৈ সময় নাছিল। প্ৰচণ্ড হিংসাত তেওঁ উন্মত্ত হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ একমাত্ৰ হাবিলাস আছিল, হয় ট্ৰজানবিলাকৰ চকুলৈ কলীয়া আন্ধাৰ নমাই আনিব নহয় একীয়ানবিলাকৰ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে নিজৰ প্ৰাণ আহুতি দিব। তেওঁৰ পিছৰ চিকাৰ হ'ল এছিয়েটিছৰ পুত্ৰ সদাশয় আলকাঠাছ। তেওঁ আছিল একাইচিছৰ জামাতা, তেওঁৰ প্ৰথমা কন্যা হিগ্লাডামিয়া তেওঁৰ পত্নী আছিল। কুমাৰী হিচাপে ঘৰত থাকোতে এই মহিলা গৰাকী বাপেক-মাকৰ নয়নৰ মণি আছিল। প্ৰকৃততে তেওঁৰ দৰে সুন্দৰী, সুনিপুণা আৰু বুদ্ধিমতী নাৰী নাছিল বুলিলেই হয়। বিস্তীৰ্ণ ট্ৰয়-ৰাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষজনেই তেওঁক বিয়া কৰাইছিল, ইয়াত আচৰিত হ'বলগীয়া একো নাই। এতিয়া সেই পুৰুষজনেই আইডমিনিউছৰ হাতত নিহত হ'ল, পছাইউনৰ সহায়ত। কাৰণ দেৱতাজনে অলংকাৰৰ প্ৰদীপ্তনয়ন সন্মোহিত কৰিলে, তেওঁৰ ভৰি ছুটা ইমান জৰ্ঠৰ হৈ পৰিল যে তেওঁ আত্মবক্ষাৰ কাৰণে আগলৈ বা পিছলৈ লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা হৈ

এটা স্তম্ভ নাইবা পাতেবে জোপোহা হৈ থকা ওখ গছ এজোপাৰ দৰে নিশ্চলভাৱে থিয় হৈ থাকিল। তেনেকুৱা অৱস্থাতে আইডমিনিউছৰ বৰ্ষাই তেওঁক বিদীৰ্ণ কৰিলে। বৰ্ষাপাট একেবাৰে বুকুতে লাগি তেওঁ পিঙ্গি থকা ব্ৰজৰ বৰ্ম ভেদ কৰি গ'ল, অথচ এই বৰ্মখনেই ইমান দিন তেওঁৰ শৰীৰক অনিষ্টৰপৰা ৰক্ষা কৰি আছিল। কিন্তু এতিয়া বৰ্ষা-বিদীৰ্ণ হৈ বৰ্মখন বাজি উঠিল। আলকাঠাছ সশৰ্মে মাটিত বাগৰি পৰিল। আয়ুলবিদ্ধ হোৱা সত্ত্বেও কলিজাৰ স্পন্দন বন্ধ হোৱা নাছিল। অৱশেষত ৰণদেৱতাই গধুৰ হাতেৰে সেই স্পন্দনৰ অৱসান ঘটালে।

বিজয় গৰ্বেৰে আইডমিনিউছে চিৎকাৰ কৰি ক'লে, ডেইফবাছ, তুমি এজন নিহত কৰিয়েই ইমান আশ্ফালন কৰিছিল, তাৰ ঠাইত এতিয়া তিনিজনক বধ কৰা হ'ল। মোৰ মনেৰে আমি এতিয়া সনান সমান হৈছে বুলি ক'ব পাৰো। কিন্তু বন্ধু, এতিয়া মোৰ লগত এখুন্দা লাগি নোচোৱা কিয়? তেতিয়াহ'লে তোমাৰ দেশলৈ অহা জুছৰ বংশৰ বীৰ এজনৰ প্ৰকৃত মৌল বজিব পাৰিবা। কাৰণ আমাৰ বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাতা হ'ল জুছ। তেওঁৰ পুত্ৰ মাইনছ কৌটৰ বজা হয়, গাৰ্ভতীয় ডিউকেলিয়ন আছিল মাইনছৰ সন্তান আৰু মট ডিউকেলিয়নৰ পুত্ৰ। তেওঁৰ পিছত ময়েই আমাৰ বিস্তীৰ্ণ দ্বীপৰ মহান অধিবাসীসকলৰ বজা হওঁ। এতিয়া তুমি, তোমাৰ পিতা আৰু প্ৰতিজন ট্ৰয়বাসীলৈ অভিযাপ বহন কৰি মট জাহাজেৰে আহি উপস্থিত হৈছোহি।”

আইডমিনিউছৰ আহ্বানত ডেইফবাছৰ ছই নাও ছই গৰি হ'ল। উভতি গৈ সাহসী সঙ্গী কেইজনমানকে মাতি আনিব নে অকলশৰে নিজেই লাগি চাব ইয়াকে জ্ঞা-গঁথা কৰি তেওঁ অৱশেষত সহায় বিচৰাই ভাল হ'ব বুলি ধিৰাং কৰিলে। তেওঁ ইনিয়াছৰ ওচৰ পালেগৈ। তেতিয়া ইনিয়াছ সৈন্তবাহিনীৰ পিছফালে অলসভাৱে থিয় হৈ আছিল। ইনিয়াছ প্ৰাচ্যমৰ প্ৰতি বিৰূপ হৈ আছিল, কাৰণ যি কোনো বীৰৰ গাত থাকিবলগীয়া সকলোখিনি গুণৰ অধিকাৰী হোৱা সত্ত্বেও প্ৰাচ্যমে তেওঁক বৰ আমোল নিদিছিল। ডেইফবাছে তেওঁৰ কাষ চাপি ট্ৰয়ৰ নেতৃস্থানীয় লোক এজনৰ দৰেই তেওঁক মিনতি কৰি ক'লে, “ইনিয়াছ, তোমাৰ ভগিনীপতি আলকাঠাছৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে তোমাৰ অতীব প্ৰয়োজন হৈছে। যদি তুমি তোমাৰ পৰিয়ালটোৰ কাৰণে কিঞ্চিৎ চিন্তা কৰা, তেনেহ'লে এতিয়াই মোৰ লগত আহি তোমাৰ ভগিনীপতিক ৰক্ষা কৰাহি। এসময়ত তেওঁ তোমা-লোকৰ লগতে আছিল আৰু তোমাক পুত্ৰবৎ পালন কৰিছিল। এইমাত্ৰ আইড-মিনিউছৰ বৰ্ষাত তেওঁৰ পতন হৈছে।”

ইনিয়াছৰ অন্তৰ জাগি উঠিল। তেওঁ জুৰু চিন্তেৰে আইডমিনিউছৰ ফালে

চোচা ল'লে। কিন্তু আইডমিনিউছ সৰু ল'ৰাৰ দৰে ভয় খোৱা বিধৰ নাছিল। পৰ্বতীয়া বৰাগাহৰি এটাৰ আত্মবিশ্বাসেৰে তেওঁ প্ৰতিজ্ঞা কৰি ব'ল। কোনো এডোখৰ নিৰ্জন ঠাইত এজাক চিকাৰীয়ে তাক বেৰি ধৰে। সি পিঠিৰ নোম খিয় কৰি জ্বলন্ত চকুৰে এই জ্বলন্তুলৰ সন্মুখীন হয়। সি তাৰ দাঁত দুটা ধৰাই, চিকাৰীয়েই হওক বা কুকুৰেই হওক, সকলোকেই আক্ৰমণ কৰিবলৈ ব্যগ্ৰ হৈ পৰে। এইদৰেই সুবিখ্যাত বৰ্ষাচালক আইডমিনিউছে ইনিয়াছৰ আক্ৰমণ প্ৰতীক্ষা কৰি অলপো লৰচৰ নকৰাকৈ একে ঠাইতে বৈ থাকিল। কিন্তু তেওঁ হ'লে সহায় বিচাৰিলে, এক্সেলফাৰ, আফাৰিউছ আৰু ডেইপাইবাচৰ ফালে বিশেষভাৱে চালে আৰু লগতে মেৰিয়নিছ আৰু এক্টিলকাছৰ ফালেও দৃষ্টিপাত কৰিলে। এই আত্ম-ভাজন লোকসকলৰ প্ৰতি জৰুৰীভাৱে গোহাৰি জনাই তেওঁ উচ্চকণ্ঠে মাত লগালে, “বন্ধুসকল, আহাহাঁক মোক সহায় কৰা। মই অকলে অকলে ক্ষিপ্ৰ ইনিয়াছৰ সন্মুখীন হৈ তেওঁৰ আক্ৰমণৰ বিষয়ে শঙ্কিত হৈ পৰিছো। এয়া তেওঁ মোৰ ফালে অগ্ৰসৰ হৈছে। যুদ্ধত তেওঁ সংহাৰ মূৰ্তি ধৰে বুলি মই জানো। তত্পৰি, তেওঁৰ আৰু এটা সুবিধা আছে—তেওঁ যুৱক। এতিয়া আমাৰ মানসিক অৱস্থাৰ দৰে আমাৰ বয়সো যদি একেই হ'লহেঁতেন তেনেহ'লে ইনিয়াছ বা মোৰ জয় পৰাজয়ৰ তুৰন্তে এটা মীমাংসা হ'লহেঁতেন।

তেওঁলোকে ঐক্যবদ্ধভাৱে ঢালৰ আঁৰ লৈ চুচৰি-চুচৰি, ওচৰ চাপি গ'ল আৰু আইডমিনিউছক বেৰি ধৰি বেছ বচনা কৰিলে। কিন্তু আনহাতে ইনিয়াছেও বন্ধুসকলক আহ্বান কৰি সাহায্যৰ কাৰণে তেওঁৰ লগত ট্ৰজান বাহিনীৰ সেনাপতি ডেইফবাছ, পেৰিছ আৰু শুলীল আজিনৰৰ ফালে দৃষ্টিপাত কৰিলে। ঘাঁহনি পথাৰবপৰা জুৰিত পানী খাবলৈ যোৱা গড্ডলিকা প্ৰবাহৰ দৰে সৈন্তবিলাকেও তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে। মেৰপালকে নিজৰ ভেড়াৰ পালবিলাক দেখি সুখী হোৱাৰ দৰে ইনিয়াছেও প্ৰধান সৈন্ত দলটোক তেওঁৰ পিছত দেখা পাই আনন্দিত হৈছিল।

অতি কম ব্যৱধানবপৰা আলকাঠাছৰ মৃতদেহৰ ওপৰেদি দীঘল বৰ্ষা আদান-প্ৰদান ঘটিল। সৈন্ত সমাবেশৰ মাজেদি এইদৰে ইজনে সিজনলৈ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰাৰ ফলত ব্ৰজৰ বন্ধাবৰণবিলাক বাজি উঠিছিল। কিন্তু তাত আৰিছৰ সমকক্ষ দুজন বীৰ আছিল, আইডমিনিউছ আৰু ইনিয়াছ। ব্ৰজৰ নিদাক্ষণ অস্ত্ৰেৰে পৰম্পৰক বিদীৰ্ণ কৰিবলৈ তেওঁলোকে সকলোতকৈ অধিক আগ্ৰহ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। প্ৰথমে ইনিয়াছেই আইডমিনিউছক লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু সতৰ্ক আইডমিনিউছ বাগি দি সাবিল। ব্ৰজৰ বৰ্ষাপাট উদ্ধাৰেগে গৈ মাটিত সোমাল। তেওঁৰ সবল হাতত এই নিক্ষেপ অৰ্থলৈ গ'ল। ইয়াৰ পিছত

আইডমিনিউছৰ পাল। তেওঁ মাৰি পঠিওৱা বৰ্ষা আইনমাছৰ পেটত পোনে পোনে লাগিল আৰু কবচ ভেদ কৰি ভিতৰ সোমোৱাত তেওঁৰ নাৰী-ভুক বাহিৰ হ'ল। আইন মাছে বাগৰি পৰি মাটিতে খামোচ মাৰি ধৰিলে। দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট বৰ্ষাপাট আইডমিনিউছে তেওঁৰ শৰীৰৰপৰা আজোৰ মাৰি উলিয়াই নিলে। কিন্তু অস্ত্ৰ বৰ্ষৰ ফলত তেওঁ সৈনিকজনৰ চমৎকাৰ ঢাল, বৰ্মাদি হস্তগত কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ এতিয়া আগৰ দৰে তৰিৎ গতিৰে বৰ্ষাৰ পিছে পিছে ধাৰিত হ'ব নোৱাৰিছিল, আনে নিষ্ক্ৰেপ কৰা বৰ্ষাৰপৰাও সহজে হাত সাৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁৰ চলন শক্তিৰ ক্ষিপ্ৰতা কমি যোৱাৰ কাৰণে দৌৰি গৈ প্ৰাণ বন্ধা কৰিবলৈকো অসমৰ্থ হৈ পৰিছিল। সেইকাৰণে তেওঁ য'ত যি অৱস্থাত থাকে তাৰপৰাই মৃত্যুক নেওচি যুদ্ধ কৰিবলৈ অভ্যস্ত হৈছিল। এতিয়া তেওঁ মন্ত্ৰৰ গতিৰে গৈ থাকোঁতে, তেওঁৰ বাক্যবাণত জৰ্জৰিত হৈ থকা ডেইফবাছে তেজোময় বৰ্ষা এপাট তেওঁৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে। দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে তেওঁ লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ'ল। বৰ্ষা আইডমিনিউছৰ গাত নালাগি বগদেৱতাৰ পুত্ৰ এক্সালেফাছৰ শৰীৰত বিদ্ধ হ'ল। গধুৰ অস্ত্ৰপাট তেওঁৰ কান্ধৰ মাজেদি সৰকি গ'ল আৰু তেওঁ ভূ-লুপ্তিত হৈ মাটিত খামুচি ধৰিলে। কিন্তু তেওঁৰ পিতাক কৰ্কশ কণ্ঠস্বৰৰ, মহাপ্ৰতাপী আৰিছে পুতেকৰ যুদ্ধত পতন হোৱাৰ বাতৰি বহুত পিছতহে পালে। সম্ভৱতে তেওঁ সোণালী ডাৱৰৰ চক্ষুতাপৰ তলত অজ্ঞাত অমৰবৃন্দৰ সৈতে জ্যাছৰ আদেশত অলিম্পাছত আটক হৈ আছিল। তেওঁলোকৰ বণভূমি আছিল নিষিদ্ধ এলেকা।

এতিয়া এক্সালেফাছৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ হতাহতি যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। ডেইফবাছে উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণটো কোনোমতে সোলোকাই লৈছিলাহ, এনেতে বগদেৱতাৰ দৰে ক্ষিপ্ৰ মেৰিয়নিছে জাঁপ মাৰি আহি তেওঁৰ বাহত বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিলে। গধুৰ মুখাধনৰ সৈতে শিৰস্ত্ৰাণটো তেওঁৰ হাতৰপৰা নাতিত সৰি পৰি ৰনখনাই উঠিল। শব্দৰ দৰে মেৰিয়নিছ পুনৰ সোঁ সোঁৱাই আহিল আৰু তেওঁৰ বাহৰপৰা বৰ্ষাপাট টান মাৰি উলিয়াই নিলে। তাৰ পিছৰ তেওঁ পুনৰায় বন্ধুসকলৰ মাজত আজয় ল'লেগৈ। ডেইফবাছৰ ভায়েক পলাইটিছে তেওঁক কঁকালত সাৰটি ধৰি প্ৰচণ্ড আলোড়নৰ মাজৰপৰা আঁতৰাই লৈ মৈ বগদেৱতাৰ পিছফালে থকা নিৰ্জন ঠাই এডোখৰ পালেগৈ। তাতে বেকী ধোঁৱা আৰু বজীৰ বথখনেৰে সৈতে সাৰথিজন অপেক্ষা কৰি আছিল। যন্ত্ৰাত জৰ্জৰিত হৈ তেওঁ কাঁতৰভাৱে আৰ্ত্তনাদ কৰিছিল। বাছৰ বতুন ঘা-ডোখৰৰপৰা প্ৰচুৰ বস্ত্ৰপাত হৈছিল। এই অৱস্থাত তেওঁক বথত তুলি কঁকালত লৈ যোৱা হ'ল।

কিন্তু বাকীবিলাকে বুদ্ধ কৰি থাকি আৰু কোলাহলৰ তীব্ৰতা ক্ৰমান্বয়ে

বাড়িবলৈ ধৰিলে। ইনিয়াছে এতিয়া আক্ৰমণ চলালে। তেওঁৰ শানিত বৰ্ষাই কেলিটৰ—তনয় আফাৰিউছৰ কণ্ঠ বিদীৰ্ণ কৰিলে। তেওঁ ঘূৰি চাওঁতেই এই ঘটনা ঘটিল। যোদ্ধাজনৰ মূৰটো এফালেদি হাউলি গ'ল, তেওঁ ঢাল আৰু শিৰস্ত্ৰাণৰ তলতে লুটি খাই পৰিল। তেওঁ আত্মবিলোপকাৰী নিয়তিৰ কাল গৰাহত পৰিল। ইতিমধ্যে এষ্টিলকাছে, ঠুনে তেওঁৰফালে পিঠি দিয়া মুহূৰ্ততে, তেওঁৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰি আঘাত হানিলে। ঠিক পিঠিৰপৰা ডিঙিলৈ যোৱা ধমনীডাল সম্পূৰ্ণ বিচ্ছিন্ন কৰিবলৈ তেওঁ সমৰ্থ হ'ল। ঠুন চিৎখাই মাটিত পৰিল। তেওঁৰ হাত দুখন সঙ্গী যোদ্ধাসকলৰ ফালে প্ৰসাৰিত হৈছিল। এষ্টিলকাছে তেওঁৰ ওপৰতে পৰি সাজ-সজ্জাবিলাক সোলোকাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু তেওঁ সতৰ্ক হৈ আছিল। কাৰণ চাৰিওফালৰপৰা ট্ৰেজানবিলাক আহি উপস্থিত হৈছিলহি। তেওঁলোকে তেওঁৰ বহল আৰু চিক্‌চিকিয়া ঢালখন থকা-সৰকা কৰিলে যদিও তেওঁলোকৰ নিদাকণ অস্ত্ৰই এষ্টিলকাছৰ মন্থণ কণ্ঠদেশৰ মাখিছিল অকণো ছিঙিব নোৱাৰিলে। কাৰণ ভূমিকম্পৰ অধিপতি পছাইডনে নেষ্টৰৰ এই পুতেকজনক জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে অস্ত্ৰ বৰষি থকা অৱস্থাতো বন্ধা কৰি আছিল। শত্ৰুক হটাব নোৱাৰি তেওঁ বিভিন্ন দিশৰপৰা তেওঁলোকক ফেৰ পাতি ধৰিলে। তেওঁৰ বৰ্ষা অবিৰাম সক্ৰিয় হৈ আছিল। তেওঁৰ চিন্তামুযায়ী অস্ত্ৰপাট তেওঁৰ হাতত গতিশীল হৈ পৰিছিল, আৰু তেওঁ সেইদৰেই দূৰত বা ওচৰত থকা শত্ৰুক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

তেওঁ অস্ত্ৰপাট শত্ৰুসৈন্যৰ মাজলৈ নিক্ষেপ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হৈছিল। এনেকুৱাতে আগৰপৰাই শূ্যোগৰ কাৰণে বাট চাই থকা আচিয়াহতনয় আডামাছে জঁপ মাৰি আহি তেওঁৰ ঢালখনৰ কেন্দ্ৰতে শানিত বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিলে। কিন্তু কৃষ্ণ কেশ দামৰ অধিকাৰী পছাইডনে বৰ্ষা-ঘাতত এষ্টিলকাছ নিহত হোৱাটো বিচৰা নাছিল। সেইকাৰণে তেওঁৰ ইচ্ছাত বৰ্ষাপাট লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ'ল। ফলাফল ইমানেই হ'ল যে বৰ্ষাৰ এছোৱা পোৰাকাঠ এটুকুৰাৰ দৰে ঢালখনত লাগিল আৰু আনছোৱা মাটিত পৰিল। সৈন্যবিলাকৰ মাজত সোমাই আত্মবন্ধা কৰিবৰ কাৰণে আডামাছ পিছ হুঁহকি গৈছিল। কিন্তু মেৰিয়নিছে তেওঁক অনুসৰণ কৰি তেওঁৰ নাভি আৰু গুপ্তাজৰ ঠিক মাজতে বল্লমেৰে হানিলে। এই ঠাইত আঘাত লাগিলে হতভাগ্য সৈনিক এজন ভীৰ যন্ত্ৰণাত কাতৰ হৈ পৰে। অস্ত্ৰপাট সেই-ঠাইতে আমূলবিদ্ধ হ'ল আৰু আডামাছ ভূপতিত হ'ল। গৰখীয়াই নাকী লগাই পাহাৰৰপৰা টানি নিব খোজা অনিচ্ছুক বাৰ গৰু এটাই শাক খাই টনা-আজোৰা কৰাৰ দৰে তেৱেঁ চাটিকুটি কৰিবলৈ ধৰিলে। বৰ্ষাবিদ্ধ যুঁজাৰুজনে

এইদৰেই চেঙালুটি পাৰিছিল, কিন্তু বেছি পৰ নহয়। মহাহুত্ৱ মেৰিয়নিছে বৰ্ষাপাট আজোৰ মাৰি একৱাই নিয়াৰ লগে লগেই তেওঁৰ চকুলৈ নৈশ অন্ধকাৰ নামি আহিছিল।

হেলেনাছে ডেইপিবাছৰ সমীপৱৰ্তী হৈ প্ৰকাশ, ঠেঁহীয়া তৰোৱালখনেৰে তেওঁৰ কপাল আৰু কাণৰ মাজভাগতে কোব সোধালে। তেওঁৰ শিৰস্ত্ৰাণ বিচ্ছিন্ন হৈ যোদ্ধাজনৰ ভৰিৰ কাষতে মাটিত উফৰি পৰিল আৰু একীয়ান সৈনিক এজনে বস্ত্ৰটো বুটলি ল'লে। এইদৰেই ডেইপিবাছৰ হুচকু মৰণৰ অন্ধকাৰে আবৰি ধৰিলে।

আট্ৰিউছ নন্দন, সিংহনাদকাৰী, মেনিলাছ এই দৃশ্য দেখি অতিশয় ব্যথিত হ'ল। ভয়ঙ্কৰ চিঞৰ মাৰি উদ্ভত বৰ্ষালৈ তেওঁ কুমাৰ হেলেনাছক খেদি গ'ল। হেলেনাছে ফেৰ পাতি ধেমুখন ভিৰালে। গতিকে ছয়োজনেই একে সময়তে অস্ত্ৰ সন্ধান কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হ'ল। এজনৰ হাতত আছিল এপাট তীক্ষ্ণ বৰ্ষা আৰু আনজনৰ ধমুগুণত সংযোজিত শব্দ। প্ৰায়ম পুত্ৰ হেলেনাছৰ তীক্ষ্ণ তীৰ মেনিলাছৰ বুকুত থকা কবচত লাগি উফৰি আহিল। আহল-বহল, মৰণা মৰা ঠাইত থকা ক'লা উৰহী বা মটৰ মাছৰ গুটি, চেপেটা লায়নীৰ শৰা সোঁ সোঁৱাই বলা বতাহৰ কোবত আৰু পিছফালে মানুহ এজনে কুলাৰে জাৰি থকাৰ জোৰত উফৰি অহাৰ দৰে, মাৰাত্মক কাঁড়টোও কীৰ্ত্তিমান মেনিলাছৰ কবচত খুন্দা খাই উভতি আহি আঁতৰত পৰিলগৈ।

কিন্তু আট্ৰিউছ-নন্দন, সিংহনাদকাৰী মেনিলাছৰ ভাগা অশুকল আছিল। যিখন হাতেৰে হেলেনাছে চমৎকাৰ ধেমুখন ধৰি আছিল, সেই হাতকে মেনিলাছে নিষ্ক্ষেপ কৰা ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ষাই ভেদ কৰি গৈ একেবাৰে ধেমুখন ছুলেগৈ। সৰকি যোৱা বৰ্ষাডালৰ ভৰত হাতখন ওলমি গ'ল, কিন্তু প্ৰাণৰ ভয়ত হেলেনাছে সেই অৱস্থাতেই বন্ধুৰ্গৰ মাজত সোমাইবৈ বৰ্ষাপাটো লগতে চুচৰি গৈছিল। সদাশয় আজিনাৰে বৰ্ষাপাট টান মাৰি উলিয়াই আনি ঘা-ডোখৰ মিহিকৈ কটা উল-মৃতাবে বান্ধি দিলে। আহত হাতখন ওলোমাই বাখিবৰ কাৰণে সেইটো আচলতে এটা পটিহে আছিল, তাকো সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল মহাহুত্ৱৰ আজিনাৰৰ সহচৰ জনৰপৰা।

এতিয়া পেইছেণ্ডাৰে পোনে পোনে যশস্বী মেনিলাছক আক্ৰমণ কৰিলে। চৰ্ভাগ্যইহে তেওঁক সেইকালে টানি লৈ গৈছিল, তাৰ পৰিণতি আছিল মৰণ, মেনিলাছ, তোমাৰ লগত যুদ্ধ কৰা মানেই আছিল মৰণক আলিঙ্গন কৰা। চয়োজন বীৰ সমীপৱৰ্তী হ'ল। আট্ৰিউছ-তনয়ে ব্যৰ্থতাৰেই আবদ্ধ কৰিলে, তেওঁৰ বৰ্ষাপাট লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈ কেনিবা গুটি গ'ল। পেইছেণ্ডাৰৰ আবদ্ধগিটো স্তোভেই আছিল, তেওঁ যশস্বী মেনিলাছৰ ঢালখনত কাষাত কৰিলে। কিন্তু ষষ্ঠে জোৰেৰে হানিৰ

নোৱাৰাত অন্ধপাটে ঢাল ভেদি যাৰ নোৱাৰিলে। বহল ঢালখনত লাগি বৰ্শাপাট জোৰাটোতে ভাগি থাকিল। তথাপি পেইছেগুৰে মনত বং পাইছিল আৰু তেওঁৰ জয়লাভ সুনিশ্চিত বুলি ভাবিছিল। কিন্তু এনেতে আট্ৰিউছ-তনয়ে কপ-খটোৱা তৰোৱালখন টান মাৰি উলিয়াই লৈ তেওঁক আক্ৰমণ কৰিলে। পেইছেগুৰেও ঢালখনৰ তলৰপৰা জলফাই কাঠৰ মিহি নাল লগোৱা ধুনীয়া ব্ৰঞ্জৰ কুঠাৰ এখন হাতত ল'লে। তেওঁলোকৰ যুঁজ লাগিল, পেইছেগুৰে সিজনৰ শিৰজ্ঞাণৰ চূড়াত, ধোঁৱা নোমৰ পাখিৰ ঠিক তলতে আঘাত কৰিলে। কিন্তু মেনিলাছে পেইছেগুৰৰ আগবাঢ়ি আহোঁতেই তেওঁৰ নাক আৰু কপালৰ জোৰাতে ঘাপ মাৰি দিলে। হাড়ভেদি যোৱা আঘাতত তেওঁ বক্তাক্ত চকুহাল ওলাই আহি ভৰিৰ ওচৰতে মাটিত সৰি পৰিল। পাক ঘূৰণি খাই পেইছেগুৰো বাগৰি পৰিল। মেনিলাছে ভৰিটোৰে তেওঁৰ বুকুখনত হেঁচা মাৰি ধৰি শৰীৰৰ আবৰণ-বিলাক খুলি পেলালে। তেওঁ ক'লে, “উদ্ধত ট্ৰিজান, অস্বপ্ৰিয় ডানানসকলৰ জাহাজবিলাক অধিকাৰ কৰিবলৈ আহোঁতে এই পৰ্যন্তহে ওচৰ চাপিব পাৰিবহঁক। তহঁত তেজ আকলুৱা হৈ পৰিছ। অৱশ্যে তাৰ বাহিৰে যে তহঁত অশ্লবৰণৰ অপযশ বা কলঙ্ক জড়িত হৈ থকা নাই এনে নহয়। কুকুৰহঁত, তহঁতে মোক কিমান লাজত পেলালি। আতিথ্যৰ সকলো নীতি-নিয়ম তহঁতে ভঙ্গ কৰিলি সেইবিলাক প্ৰণয়ন কৰা জুছৰ ক্ৰোধকো অবজ্ঞা কৰিলি। তেওঁ অচিৰে তহঁতৰ নগৰ ধ্বংস কৰিব। তহঁতক সোধ-পোছ কৰোঁতে মোৰ পত্নীক তহঁতে অপহৰণ কৰিলি, তেওঁক আৰু মোৰ আৰা আৰ্থি ধন-সম্পত্তি লৈ তহঁতে উল্লাসেৰে সাগৰত পাৰি দিলি। তথাপি আমি উঠি অহা জাহাজবিলাকত জুই লগাই আমাকো কাটি মাৰি বৃন্দামাৰ নকৰ মানে তহঁতৰ হেঁপাহ নপলায়। কিন্তু এইটো নিশ্চিত যে, যিমনেই পৰাক্ৰম নেদেখুৱায় তহঁতৰ সৰ্বনাশ অনিবাৰ্য। হায় পিতা জুছ, সকলোৱে কয়, মহুশ্য আৰু দেৱতাতকৈ তুমি বেছি জ্ঞানী, অথচ এইবিলাক তোমাৰেই কীৰ্তি। ট্ৰয়ৰ এই উৎপীড়কবিলাকক তুমি ইমান প্ৰশ্ৰয় দিছা কিয়? হত্যাৰ সিঁতৰ নিচা, বণৰ কোলাহলত সিঁত ইমান উৎফুল্ল হয় যে সিঁত সদায় যুদ্ধ চলি থকাটোকে কামনা কৰে। সকলো বস্তুতেই মাজুহৰ বিৰাগ জন্মে, আনকি নিজা, প্ৰেম, শুল্লিত সঙ্গীত আৰু সুনিপুণ-বৃত্ত্য—এইবিলাকেও আত্মহুৱায়। পিছে এইবিলাকতকৈ বহুত সোনকালেই যুদ্ধৰ প্ৰতি মানুহৰ বিতৃষ্ণা হয় আৰু ‘যথেষ্ট হৈছে’ বুলি চিঞৰি উঠে। কিন্তু এই ট্ৰিজানবিলাক সাধাৰণ মানুহ নহয়। যুদ্ধৰ কাৰণে ইহঁতৰ লিঙ্গা বৰ বেছি।”

এইদৰে কৈ থাকোঁতেই অধিভীৰ মেনিলাছে হৃদয়েহটোৰপৰা ডেজ লাগি

থকা জাখবখন খুলি লৈ অমুচৰবিলাকৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ তাৰ পৰা আঁতৰি গ'ল। আৰু পুনৰায় বণাৱনৰ আগশাৰীত অৱস্থিত হ'ল। তেওঁ তাত উপনীত হোৱাৰ লগে লগেই পাইলিমিনিছৰ পুত্ৰ হাৰ্পলিয়নৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হ'ল। বেচেৰা বাপেকৰ লগত ট্ৰয় যুদ্ধলৈ আহিছিল। অৱশ্যেই উত্ততি যোৱা তেওঁৰ কপালত আৰু নাছিল। আৰ্টিউছ-নন্দনৰ ওচৰ চাপি হাৰ্পলিয়নে তেওঁৰ ঢালৰ সোঁমাজত বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিলে। কিন্তু ঢালখন বিদীৰ্ণ কৰিব নোৱাৰি, তেওঁ নিজক বচাবৰ কাৰণে কেনেবাকৈ শত্ৰুপক্ষই নিক্ষেপ কৰা অন্ত্ৰ-শস্ত্ৰ গাত লাগিব বুলি চাবিওফালে নজৰ ৰাখি নিজৰ সৈক্স দলটোৰ মাজলৈ কোব লোৱাই উচিত হ'ব বুলি মনতে পাতিিলে। তেওঁ এইদৰে গৈ থাকোতেই মেৰিয়নিছে ব্ৰজৰ জোং লগোৱা কাঁড় এপাট মাৰি পঠিয়ালে। কাঁড়-পাট তেওঁৰ সোঁ-তপিনাত সোমাল আৰু মৃত্যুশয় ভেদ কৰি হাড়ৰ তলেদি গৈ বাহিৰ হ'ল। লগে লগেই হাৰ্পলিয়নৰ পতন ঘটিল। বন্ধু-বান্ধৱসকলে আঁকোৱালি ধৰোতেই তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। কীট এটাৰ দৰেই তেওঁৰ মৃতদেহ মাটিত পৰি থাকিল। তেওঁৰ গাৰপৰা ওলোৱা তেজৰে ধৰণী ৰাঙলী হ'ল। সাহসী পেক্সাগনিয়ানসকলে তেওঁক আবৰি ধৰি বৰষুণত ভুলিলে আৰু ভাবাক্ৰান্ত হৃদয়েৰে পৱিত্ৰ ইলিয়ামলৈ তেওঁক লৈ গ'ল। বাপেকেও কান্দি কান্দি লগে লগে যাত্ৰা কৰিলে। পুতেকৰ মৃত্যুৰ কাৰণে শত্ৰুৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱাও নহ'ল।

কিন্তু হাৰ্পলিয়নৰ হত্যায়ে পেৰিছৰ মনত অগনি জ্বলালে। কাৰণ পেক্সাগনিয়ানসকল আছিল তেওঁৰ অতিথি। বন্ধু বন্ধৰ প্ৰতিশোধ ল'বৰ কাৰণে তেওঁ শৰসন্ধান কৰিলে। ভৱিষ্যৎ-বস্তা পলিডাছৰ পুত্ৰ ইউকিনাৰ আছিল এজন একীয়ান। আচ্যৱস্ত আৰু সদবংশজাত এই লোকজন কবিশ্বৰ অধিবাসী আছিল। ট্ৰয়দেশলৈ বুলি পাৰি দিওঁতেই তেওঁ নিজৰ কৰুণ পৰিণতিৰ কথা ভালকৈ জানিব পাৰিছিল, কাৰণ তেওঁৰ বৃদ্ধ পিতৃ সাধু পলিডাছে তেওঁক প্ৰায়েই কৈছিল যে, হয় তেওঁ কঠিন বোগত শয্যাশায়ী হৈ মৃত্যুমুখত পৰিব, নহয় একীয়ানবিলাকৰ লগত ট্ৰয়লৈ গৈ নিহত হ'ব। তেওঁ গ'ল। তাৰ পৰা ছুটা কাম হ'ল। প্ৰথমতে তেওঁ এটা বৃজন পৰিমাণৰ জৰিমনাৰপৰা হাত সাৰিল আৰু সেইদৰে তেওঁৰ সম্পত্তি ৰক্ষা পৰিল। দ্বিতীয়তে তেওঁ জঘন্য বেমাৰ এটাৰ পৰা যত্নাৰ ভূগি মৰাৰপৰাও অব্যাহতি পালে। এতিয়া পেৰিচে তেওঁৰ কাণৰ জতিৰ তলতে হানিলে। তেওঁ ভিলভিলকৈ মৰিব লগা নহ'ল। আপচু আন্ধাৰে তেওঁক আবৰি ধৰিলে।

অনিৰ্বাণ অগ্নিশিখাৰ দৰে যুদ্ধ অবিৰাম চলি থাকিল। কিন্তু কুমাৰ হেষ্টিৰে সঠিক বাতৰি পোৱা নাছিল। বণতৰীসমূহৰ বাওঁফালে যে শত্ৰুৱে তেওঁৰ সৈন্য-বাহিনীক শ'লঠেকত পেলাইছিল, তেওঁৰ সেই বিষয়ে অলপো ধাৰণা হোৱা নাছিল। প্ৰকৃততে আৰ্গিভবিলাকে আধাআধি জয়লাভ কৰিছিল আৰু সেয়ে ঘটিছিল ভূমিকম্প সৃষ্টিকৰ্তা, বসুধাৰেষ্ঠন কৰি থকা দেৱতাজনৰ অনুপ্ৰেৰণাত আৰু তেওঁলোকৰ সপক্ষে শক্তি প্ৰয়োগৰ ফলত। সেয়েহে হেষ্টিৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ সেই বিশেষ অংশত আক্ৰমণ চলাই থাকি ঢালধাৰী ডানানসৈন্যবিলাকক ছেদেলি-ভেদেলি কৰিছিল আৰু প্ৰাচীৰ দ্বাৰত প্ৰচণ্ড হেঁচা দিছিল। আয়াছ আৰু প্ৰটেছিলাছৰ বণপোটসমূহ ধসৰ সমুদ্ৰৰ উপকূল অংশত শাৰী পাতি বান্ধি থোৱা আছিল তাৰ ওচৰতেই। প্ৰাচীৰৰ সেই অংশ আপেক্ষিকভাৱে চাপৰ আছিল। ডানানৰ পদাতিক বাহিনী আৰু বখীসকলে বিপুল বিক্ৰমেৰে শত্ৰুৰ আক্ৰমণ ওফৰাই দিবলৈ বণত প্ৰস্তুত হৈছিল।

সেই ঠাইত সংঘবদ্ধ হোৱা সৈন্যদলৰ ভিতৰত আছিল বিয়টিয়ানসকল, দৌঘল চোলা পিন্ধা আয়নিয়ানবিলাক, লোক্ৰিয়ান, ঠাইয়ান আৰু চমৎকাৰ ইপিয়ান-বিলাক। হেষ্টিৰৰ জাহাজ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰা তেওঁলোকৰ পক্ষে অতিশয় কঠিন হৈ পৰিছিল আৰু তেওঁক পিছ হোহোকাই পঠিওৱাটো তেওঁলোকৰ পক্ষে অসাধ্য আছিল। দাবানলৰ দৰে তেওঁ আগবাঢ়ি আহিছিল। পিটিয়ছ-তনয় মেনিটিউছৰ নেতৃত্বত এথেন্সৰ বহু বহু বৰীসকলে এই ঠাইত যুদ্ধ কৰিছিল। তেওঁলোকক সহায় কৰিছিল ফাইডিছ, ষ্টিকিয়াছ আৰু সাহসী বিয়াছে। ইফালে ইপিয়ানসকলৰ সেনাপতি আছিল ফিলিউছ-নন্দন মেজিছ, এফিয়ন আৰু ড্ৰেকিয়াছ। ঠাইয়াইসকলক পৰিচালনা কৰিছিল মিডন আৰু বাছবলী পডাক্ৰিছ। মিডন আছিল বজা অইলিউছৰ অবৈধ সন্তান আৰু সেই সূত্ৰে আয়াছৰ ভ্ৰাতৃ। কিন্তু নবহত্যাৰ কাৰণে নিৰ্বাসিত হৈ তেওঁ ফিলেছীত বাস কৰিবলগীয়া হৈছিল। বজা অইলিউছৰ পত্নী, মহীমাক ইবিয়পিছৰ আত্মীয় এজনক তেওঁ বধ কৰিছিল। পডাক্ৰিছ আছিল ফিলেকাছ-পুত্ৰ ইফিক্লাছৰ সন্তান। এওঁলোক দুয়ো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সুসজ্জিত হৈ মহৎ হৃদয় ঠাইয়ানসকলৰ সন্মুখত থাকি বণতৰীসমূহ বন্ধাৰ কাৰণে বিয়টিয়ানসকলৰ সৈতে মিলিত হৈ প্ৰাণটাকি যুদ্ধ কৰিছিল। অইলিউছ-নন্দন খাবনপটু আয়াছ টেলামন-পুত্ৰ আয়াছৰ কাষৰপৰা খন্তেকৰ বাবেও আঁতৰি যোৱা নাছিল। তেওঁলোক দুজনক দেখিলে এনে ভাব হৈছিল যেন দুয়ো কটুৰ মাটিত কেঁকো-কেঁকো কৰি সমানে সমানে হাল টনা এহাল পৰলা বজদ। শিঙৰ গুৰিৰপৰা টোপাটোপে হাম ওলায়, মাজত মিহি বৃদ্ধলিৰ

নামমাত্র ব্যৱধান, এইদৰেই সিহঁতে শিবলুয়েদি ফালপাট পৰ্য্যাব নীমাত অৱস্থিত টিলাটোলৈকে গাব জোৰেৰে টানি লৈ যায়। এইদৰেই উভয়েই অবিচ্ছিন্নভাৱে ওচৰা-উচৰিকৈ থিয় হৈ আছিল। কিন্তু তত্ৰোৰে মাজত পাৰ্থক্য এইকেবাই আছিল। টেলামন-তনয়ৰ সাহায্যাৰ্থে আছিল এদল শক্তিশালী আৰু শূন্যকিত অনুচৰ। গৰমত বা ভাগৰত অবশ হৈ পৰামাত্ৰকে তেওঁৰ হাতত থকা ঢালখন ধৰিবলৈ সিহঁত সদায় প্ৰস্তুত আছিল। আনহাতে, লোকিয়ান সৈন্তসকল অইলিউছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰবপৰা নিলগতহে আছিল। পাখিলগা ব্ৰজৰ শিবজ্ঞান, ঘূৰণীয়া ঢাল আৰু এহ কাঠৰ বল্লম আদি উপযুক্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ অভাৱত হতাহতি যুদ্ধত যোগ দিবলৈ তেওঁলোকৰ সাহসে কুলোৱা নাছিল। তেওঁলোকৰ ভৰসা আছিল মিহি উল সূতাৰে তৈয়াৰী গুণ লগোৱা ধনুৰ ওপৰতহে। এইবিলাক অস্ত্ৰ লৈয়েই তেওঁলোক সেনাপতিৰ সৈতে ইলিয়ামলৈ আহিছিল। প্ৰকৃততে কোনো কোনো সময়ত তেওঁলোকৰ বাণ বৰ্ষণে ট্ৰজান সৈন্ত মৰিয়ূৰ কৰিছিল। সেইদেখি এতিয়া গধুৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত সৈন্তসকলে আগভাগলৈ ট্ৰজান সেনা আৰু ব্ৰজ বিভূষিত হেষ্টিৰক বাধা দিয়াৰ সময়ত লোকিয়ানবিলাকে পিছফালে থাকি নিৰাপদ দূৰত্ববপৰা জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে কাঁড় মাৰি ট্ৰজানবিলাকৰ মাজত বিশৃঙ্খল অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰাৰ ফলত তেওঁলোকৰ যুঁজৰ নিচা কাটি গৈছিল।

প্ৰকৃতপক্ষে তেওঁলোকে ৰণপোট আৰু কুটীৰসমূহ এৰি থৈ বতাহ খাই ইলিয়ামলৈ কষ্টমুখে উভতি যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছিল। কিন্তু পলিডেমাহে আকৌ এবাৰ দুৰ্দদ হেষ্টিৰৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে, “হেষ্টিৰ, উপদেশ গ্ৰহণ কৰাৰ সময়ত তুমি নব আকোৰগোজ হৈ পৰ। ভগৱন্তৰ কৃপাত তুমি এজন অতুলনীয় বীৰ আৰু ঠিক সেইকাৰণেই তুমি ভাবা যে যুদ্ধৰ পৰিকল্পনা কৰাত তোমাৰ সমসৰী কোনো নাই। কিন্তু সম্ভৱতঃ তুমি অকলে সকলোবিলাক চম্পাদিৰ নোৱাৰিবা। মানুহৰ বেলেগ বেলেগ গুণ আছে। কোনো এজনে যুদ্ধ কৰিব পাৰে, আন এজনে হুৱতো নাচিব নাইবা বাঁহী বজাই গান গাব পাৰে। তত্ৰাচ সৰ্বদৰ্শী জুছৰ অনুগ্ৰহত এজন মানুহ প্ৰথম বুদ্ধিৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰে। তেওঁৰপৰা সঙ্গীসকল উপকৃত হয় আৰু বিপৰ্যয়বপৰা উদ্ধাৰ পায়, কাৰণ তেওঁ সিবিলাকতকৈ বেছি কথা জানে। যি নহওক, মই এতিয়া মনৰ কথাকে ক'ম। কি কৰিলে উত্তম হ'ব বুলি ভাবিছো তাকো বেকত কৰিম। চোৱা, যুঁজখনে তোমাক কৃত্ৰাকাবে বেৰি ধৰিছে। আমাৰ সাহসী সেনাসকলে প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰিছে, সেইকথা ঠিক, কিন্তু তাকে কৰি হয় তেওঁলোক অস্ত্ৰৰ ভৰত অলস হৈ বৈ আছে নহয়, ৰণতৰীবিলাকৰ ওচৰত ছেদেলি-ভেদেলি হৈ সখ্যাধিক শস্ত্ৰৰ লগত ৰণ কৰিছে। যোৱ পৰামৰ্শ হৈছে,

তুমি ইকালে সিকালে গৈ বাছকবনীয়া বীৰসকলক মাতি আন। চূড়ান্ত বিজয়ৰ কাৰণে স্মৃনিৰ্মিত বণভবীসমূহ আক্ৰমণ কৰা নাইবা সেইটো সম্ভৱপৰ নহ'লে নিৰাপদে পশ্চাদপসৰণ কৰা, ইয়াৰ কোনটো উচিত হ'ব সেই বিষয়ে আমি আলোচনা কৰি এটা স্মৃনিষ্ঠিত সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পাৰিম। মোৰ হ'লে মনে গাজিছে যে আমি যোৱা কালি একীয়ানবিলাকক যি পালি দিলো, তেওঁলোকে আজি আমাকো সেই একেপালিকে দিব পাৰে। তেওঁলোকৰ এজন বীৰে জাহাজতে অলসভাৱে সময় অতিবাহিত কৰিছে। কিন্তু তেওঁ হ'লে যুদ্ধ কৰিবলৈ পালে খোৱা, শোৱা পাহৰে। মোৰ বিশ্বাস নহয় যে তেওঁ যুদ্ধৰপৰা একেবাৰে বিৰত হৈ থাকিব।”

হেষ্টিৰে এই উপদেশৰ একো আসোৱাঁহ বিচাৰি নাপাই কওঁ নকওঁ কৈ উত্তৰ দিলে, “পলিডামাছ, জ্যেষ্ঠ সেনাসকলেৰে আৰৃত হৈ তুমি ইয়াতে থাকা। মই সিকালে গৈ কি ঘটিছে বুজ লওঁগৈ, সকলো ঠিক-ঠাক কৰি মই শীঘ্ৰে উভতি আহিম।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ তিববিবাই থকা ডুৰাবাহৃত গিৰিশৃঙ্গৰ দৰে নিষ্কান্ত হ'ল। দ্ৰুত গতিৰে ট্ৰজান আৰু মিত্ৰপক্ষৰ সৈন্তসকলৰ মাজেদি পাৰহৈ যাওঁতে সকলোকে উচ্চৈশ্বৰে আহ্বান কৰিছিল। হেষ্টিৰৰ মাত শুনি সকলোৱে খৰখেলাকৈ গৈ পন্থাছ-পুত্ৰ ভদ্ৰ পলিডামাছৰ চাৰিওফালে সমবেত হ'ল। কিন্তু হেষ্টিৰে ডেইকবাছ, বাছবলী কুমাৰ হেলেনাছ, হাৰ্টাকাছ-নন্দন অচিয়াছ আৰু তেওঁৰ পুতেক আডামাছৰ সন্ধানত বণক্ষেত্ৰৰ সমুখৰ শাৰী পালেগৈ। শীঘ্ৰে তেওঁ জানিব পাবিলে যে তেওঁলোকৰ কোনো এজনৰেই অক্ষত অৱস্থাত জীয়াই থকা নাছিল। আৰ্গিভ-সকলৰ হাতত ছুজন নিহত হৈ জাহাজৰ ওচৰত পৰি আছিল। বাকী কেইজন আহত হৈ নগৰ প্ৰাচীৰৰ ভিতৰলৈ উভতি গৈছিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ বাওঁভাগত ট্ৰজান-সকল অতি শোচনীয়ভাৱে ক্ষতিগ্ৰস্ত হৈছিল। সেই ঠাইত মাত্ৰ এজন বীৰক তেওঁ খিতাতে বিচাৰি পালে। তেওঁ আছিল সদাশয় পেৰিছ-স্ক্লেপিনী হেলেনৰ স্বামী। পেৰিছে সৈন্তসকলক যুদ্ধ কৰিবলৈ উৎসাহ দিছিল। এনে সময়তে হেষ্টিৰ উপস্থিত হৈ তেওঁক অতিশয় ভৎসনা কৰি ক'লে, “হেবো পেৰিছ, চকুত লগা চেহেৰাটোৰে তই মাত্ৰ ছোৱালীবোৰক হাত কৰাত ওস্তাদ। ডেইকবাছ, মহান বাজকুমাৰ হেলেনাছ, অচিয়াছ-পুত্ৰ আডামাছ, হাৰ্টাকাছ তনয় অচিয়াছ ক'ত আছে বোক ক। অধিৱনিউহক কি কৰিলি? ইলিয়াসৰ পতন প্ৰকৃততে আসন্ন। উচ্চতম স্তম্ভবিলাক উৰালি পৰিছে। বৃহৎ বাহিৰে এতিয়া আৰু ভোৰ অস্ত গতি নাই।” পেৰিছে উত্তৰ দিলে, “হেষ্টিৰ, খঙত একোনাই হৈ তুমি

নিবপবাধী মানুহজনক মিছাতে দোষাৰোপ কৰিছা। মাজে মাজে মই বণবপবা পলাওঁ সঁচা, কিন্তু আজি হ'লে সেই কাম কৰা নাই। মই নদি ক'ব পাৰো যে নিতান্ত কাপুকষৰ দৰে জীয়াই থাকিবলৈ মই জন্মগ্ৰহণ কৰা নাই। তুমি সৈন্ত-বিলাকক জাহাজ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিয়াৰ মুহূৰ্ত্তবেশৰা আমি ইয়াতে অৱস্থিত হৈ ডানানবিলাকক বাককৈয়ে এসেকা দিছো। বিকেইজন বন্ধুৰ সন্ধান তুমি বিচাৰিছা, তেওঁলোকৰ মৃত্যু হৈছে, ডেইফবাছ আৰু মহান ৰাজকুমাৰ হেলেনাছৰ বাহিৰে। তেওঁলোকে যুদ্ধক্ষেত্ৰ ত্যাগ কৰিছে। দীঘল বৰ্ষাই হাতত আঘাত কৰাৰ ফলত ছয়ো আহত হৈছে। অৱশ্যে সৌভাগ্যবশতঃ মৃত্যুৰ মুখত পৰা নাই। এতিয়া আমাক য'লৈকে ইচ্ছা ত'লৈকে পৰিচালনা কৰি নিব পাৰা। আমি দৃঢ়চিত্তে তোমাক অনুসৰণ কৰিম। লগতে কৈ যাওঁ, আমাৰ ভিতৰত ৰাৱ যিকণ সাহস আছে তাৰো অভাৱ নহ'ব। অতিশয় আগ্ৰহ থাকিলেও শক্তিয়ে আটে মানেহে ৰণ কৰিব পাৰি, তাতকৈ বেছি কোনেও কৰিব নোৱাৰে।"

এইদৰেই পেৰিছে ভায়েকক শাস্ত কৰিলে। তেওঁলোক উজ্জয়ে বণব একেবাৰে কেন্দ্ৰস্থলত উপনীত হ'ল। সেই সময়ত দুৰ্বোৰ সংগ্ৰাম চলি আছিল। ছেড্ৰিয়নিছ, প্ৰশংসনীয় পলিডামাছ, ফালচিছ, অৰ্থিউছ, দেৱতুল্য পলিকেটিছ। পাৰ্মীছ, হিগ্ৰটিয়ন-তনয় আক্ষান্দিয়াছ আৰু মৰীছ, এই বীৰসকলে যুদ্ধ কৰি আছিল। শেষত উল্লেখ কৰা বীৰ দুজন আগদিনা ৰাতিপুৱা দ মাটিৰ সৈন্য আক্ষানিয়াৰপৰা আহি পাইছিলহে মাথোন। বণ্ণাসকলক সকাহ দিয়াই আছিল তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য। এতিয়া তেওঁলোকো যুদ্ধত যোগ দিবলৈ ব্যগ্ৰ হৈ পৰিল। মেখে গাজি-গুমৰি অহা বতৰত বলা প্ৰচণ্ড ধুমুহাৰ দৰেই উজানবিলাক আগবাঢ়ি আহিছিল। এই বলিয়া বতাহে লুপীয়া পানীত খুন্দা খাই গৰ্জন মুখৰ সমুদ্ৰত অৰ্বৰ্ণনীয় আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰে। প্ৰকাণ্ড চৌবিলাকে সৰ্পিল স্বাসেৰে কেনিল পৃষ্ঠক্ষেপ ধৰুৱা দৰে বেকা কৰি এটা অস্ত্ৰহীন শোভাৰাত্ৰাৰ সূচনা কৰে। এইদৰেই সেনাপতিসকলৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ আগবাঢ়িছিল ব্ৰজ বিভূষিত, ট্ৰয়ৰ সৈন্ত-বাহিনী; তৰঙ্গায়িত গতিত আগবাঢ়িছিল ইটো দলৰ লিহত আন এটা দল। তেওঁলোকৰ একেবাৰে আগত আছিল বণদেৱতাৰ দৰে জিৰাংসু গ্ৰাৱাম-পুত্ৰ হেক্টৰ। তেওঁ সমুখত ধাৰণ কৰিছিল ভৰপাতকৰ চাফাৰে ভৈয়াৰী প্ৰশস্ত ব্ৰজৰ পাতেৰে আবৰি থোৱা ধূপীয়া ঢালখন। আৰু তেওঁৰ মস্তকৰ ওপৰত আন্দোলিত হৈছিল মঙ্গল শিৰস্ত্ৰাণ।

হেক্টৰে ছেপ বুদ্ধি বিভিন্ন অংশত আক্ৰমণৰ চাপ দি দক্ষ সৈন্তৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰিছিল। তেওঁ আশা কৰিছিল যে ঢালখনেৰে নিজকে আবৰি আক্ৰমণ

কবিলে ঐক্যসৈন্যৰ বিতাগ ভঙ্গ হ'ব পাৰে। কিন্তু তেওঁ দৃঢ়চেতা একীয়ানবিলাকক অলপো তলাব নোৱাৰিলে। এনেকি এজন একীয়ান বীৰ আয়াছে দীঘল দীঘল খোজেৰে দলৰ মাজৰপৰা ওলাই আহি হেঙুলৰ সন্মুখীন হৈ ক'লে, “হেৰা, ওচৰ চাপি নাহা কিয়? আগিভবিলাকক পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়াবলৈ কৰা তোমাৰ এই নিষ্ফল প্ৰচেষ্টা ত্যাগ কৰা। বৰণ বিষয়ে আমাৰ ভাল অভিজ্ঞতাই আছে। আমি যদি কেতিয়াবা ঠেকত পৰিছো, তেনেহ'লে সেয়া সম্ভৱ হৈছে জ্বাহৰ কুড় অভিসম্পাতৰ ফলত। মোৰ ধাৰণা তুমি হয়তো আমাৰ বৰণতৰীসমূহ ধ্বংস কৰাৰ সপোন দেখিছা। কিন্তু আমাৰো হাত আছে, তাৰ কাৰণে যুদ্ধ দিবলৈ আমি প্ৰস্তুত। এনেকুৱাও হ'ব পাৰে যে তোমালোকে জাহাজৰ ওচৰ চপাৰ বহুত আগতেই আমি তোমালোকৰ মনোৰম নগৰখন অধিকাৰ কৰি উচ্ছন্ন কৰিম। তোমাৰ হৈয়ো মই এষাৰ কথা ক'ব খোজো, এনে সময় ওচৰ চাপি আহিছে যেতিয়া তুমি আত্ম-বন্ধাৰ কাৰণে জ্বাহ আৰু অগ্নিাত্ম দেৱতাবৰ্গক প্ৰাৰ্থনা কৰিব লগা হ'ব যাতে তোমাৰ দীঘল কশৰযুক্ত ধোঁৱাহালে শেন চবাইতকৈয়ো অধিক দ্ৰুতগতিৰে চেকুৰ মেলি, দশোদিশ ধূলিৰে ধূৱলী-কুঁৱলী কৰি তোমাক ট্ৰেনগৰৰ বাসগৃহলৈ লৈ যাব পাৰে।”

আয়াছৰ উক্তৰ মাল্লিক প্ৰতীকৰূপে এটা ঈগল চবাই বহুত ওপৰেদি উৰি গ'ল। এই দৃশ্য দেখা পাই একীয়ানসকলে উৎসাহিত হৈ হৰ্ষধ্বনি কৰিলে। কিন্তু খ্যাতিমান হেঙুলৰ মুখৰ মাত বন্ধ নহ'ল। তেওঁ ক'লে, “আয়াছ, মূৰ্খৰপৰা প্ৰকট প্ৰলাপৰ বাহিৰে আন কোনো আশা কৰিব পাৰি? কিন্তু তুমি নিজকে চেবাই গৈছা। যেনেকৈ মই নিশ্চিত যে ছত্ৰধাৰী জ্বাহ আৰু পূজনীয়া হিবীৰ পুত্ৰ হিচাপে, এথেনী আৰু এপলোৰ সন্মান অক্ষুণ্ণ ৰাখি মই জীয়াই থাকিবলৈ ভাল পাওঁ, সেইদৰেই মই আন এটা বিষয়তো নিশ্চিত, সেইটো হৈছে, আজিৰ দিনটো সমস্ত আগিভ সৈন্যৰ বাবে বিপৰ্যয়গুৰ্ণ হ'ব আৰু যদিহে তুমি মোৰ সুদীৰ্ঘ বৰ্ষাৰ সন্মুখীন হ'বলৈ সাহস কৰা, তেনেহ'লে সকলোৰে লগত তুমিও জাহ যাবা, কাৰণ মোৰ বৰ্ষাই তোমাৰ লিলিফুলৰ দৰে শুকুলা ছালখন বিদীৰ্ণ কৰিব আৰু ট্ৰেনৰ কুকুৰ, শব্দেৰে তোমাৰ মৃতদেহ ভক্ষণ কৰিব।”

এইবুলি কৈ হেঙুলে আক্ৰমণ কৰিবলৈ সাজু হ'ল, কাণ ভাল মৰা শব্দ কৰি তেওঁৰ সৈন্তবাহিনীয়েও অস্থসৰণ কৰিলে। তেওঁলোকৰ পিছত থকা বাকী-বিলাক সৈন্তয়ো সিংহনাদ কৰি উঠিল। আগিভসকলেও নিজৰ বৰহুকাৰেৰে সমিধান দিলে আৰু সাহস সঞ্চয় কৰি ট্ৰেনবিলাকৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণলৈ অপেক্ষা কৰি থাকিল। উত্তৰপক্ষৰ সৈন্যবাহিনীৰ ডুৰুল নিৰাদে আকাশ বতাহ ভেদ কৰি দিবাৰবৰ্ষাৰ স্পৰ্শ কৰিছিলগৈ।

চৈধ্য ছলনাময়ী হিৰী

কোলাহল ইমান প্ৰবল হৈ পৰিছিল যে ই নেষ্টৰো কৰ্ণগোচৰ হ'ল তেওঁ তেতিয়া নিজৰ শিবিৰত সুৰাপান কৰি আছিল। তেওঁ আতঙ্কিত হৈ এস্কেপিয়াছৰ পুতেকৰ ফালে চাই ক'লে, “মহাৰাজ মাকাওন, কি কৰা উচিত আমি বিবেচনা কৰিব লাগিব। জাহাজবিলাকৰ কাষত বণনিৰ্য্যোৰ প্ৰচণ্ড হৈ পৰিছে। আপুনি এতিয়া ইয়াতে থাকি ফটিকৰ ধাৰ যেন মদিৰা সেৱন কৰক আৰু মাননীয় হিকমিডীয়ে পানী তপত কৰি আপোনাৰ ক্ষতটোত গোটমাৰি লাগি থকা তেজখিনি ধুৱাই দিয়ক। মই এতিয়াই সুবিধাজনক ঠাই এডোখৰলৈ গৈ কিনো ঘটিছে চাই আহোঁ।”

কথা কোৱাৰ লগে লগেই নেষ্টৰে চিক্‌মিকাই থকা শূনিমিত্ত ব্ৰঞ্জৰ ঢাল এখন হাতত তুলি ল'লে। পুতেক অস্থপালক থ্ৰেছিমিডিছৰ ঢালখন শিবিৰতে আছিল আৰু তেওঁ পিডাকৰখন ব্যৱহাৰ কৰিছিল। নেষ্টৰে ব্ৰঞ্জৰ চোকা জোং থকা সুদৃঢ় বৰ্শা এপাটো ল'লে। শিবিৰৰপৰা ওলাই গৈয়েই তেওঁ এটা শোচনীয় দৃশ্য দেখা পালে। তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱসকল সম্পূৰ্ণ পৰাজিত হৈছিল আৰু ট্ৰজান-বিলাক পিছে পিছে খেদি আহিছিল। একীয়ান প্ৰাচীৰখনৰ পতন ঘটিল।

কোনো সময়ত বিশাল সাগৰখন নিঃশব্দভাৱে ওফুন্দি উঠি অন্ধকাৰ হৈ পৰে। ই ধুমুহাৰ আগজাননী বুজিব পাৰে, কিন্তু তাৰ বাহিৰে একো জানিব নোৱাৰে। বতাহে একালৰপৰা আনফালে ঠেলি দিয়াৰ আগতে চৌবিলাকো বাগৰি যাব নোৱাৰে। বৃদ্ধজনো ছুই নাও ছুই ভৰি হ'ল। অশ্বপ্ৰিয় ডানান-বিলাকৰ লগত বৃদ্ধতে যোগদান কৰিব নে প্ৰধান সেনাপতি আট্ৰিউছ-নন্দন আগামেয়ননকে বিচাৰি যাব তেওঁ একো থিবাং কৰিব নোৱাৰিলে। ইতিমধ্যে বৃদ্ধ আৰু হত্যাশীলা চলি থাকিল। তবোৱাল আৰু হুমুখীয়া তীক্ষ্ণ বৰ্শাব আঘাতত শূকঠিন ব্ৰঞ্জৰ বৰ্মবিলাক বনবনাই উঠিছিল।

বাটত নেষ্টৰে আহত ৰূপতিবৰ্গক লগ পালে। তেওঁলোক আছিল ডায়মিডিছ, ওজিছ্‌ছ আৰু আট্ৰিউছ-ডনয় আগামেয়নন। তেওঁলোক ধন্ব সমুদ্ৰৰ উপকূলৰ প্ৰথমটো শাবীতে অৱস্থিত নিজ নিজ জাহাজৰপৰা ওলাই আহিছিল। বৰ্তমান বৃদ্ধ চলি থকা অন্ধলৰপৰা একে জাহাজ কেইখন ভালেখিনি আঁতৰত আছিল। আনহাতেদি সমুদ্ৰৰ দৃষ্টিত অংশত বান্ধি থোৱা বণ্ডৰী-

সমূহৰ কাৰেদিহে গড়টো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। কাৰণ সাগৰৰ বেলাভূমি বিস্তীৰ্ণ হোৱা সত্ত্বেও তাত সকলোবিলাক জাহাজ ৰাখিবৰ বাবে যথেষ্ট ঠাই নাছিল। স্থানাভাৱৰ কাৰণে একীয়ানবিলাকে জাহাজবিলাক ইখনৰ পিছত সিখনকৈ শাৰী শাৰী কৰি সজাই থৈছিল। আৰু ফলত উপসাগৰখনৰ উপকূলৱৰ্তী অঞ্চলটো পাৰৰ এমূৰৰপৰা আনটো মূৰলৈকে জাহাজেৰে জুৰি আছিল। সেই হেতুকে যুদ্ধখন নিৰীক্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে বজা কেইগৰাকী স্থলভাগৰ ভিতৰলৈ একেলগে আগবাঢ়ি গৈছিল। তেওঁলোকে বৰ্ষাবোৰ লাথুটিৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰি দুখে বেজাৰে গৈ আছিল। বৃদ্ধ নেষ্টৰক লগ পোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ বুকু চিৰিং কৰি গ'ল আৰু আগামেমননে তৎক্ষণাত মাত লগালে, “একীয়ান বীৰ-সকলৰ গোৱৰ স্বৰূপ, নেলিউছ-নন্দন নেষ্টৰ, সোঁ তাত চলি থকা বীৰভংস হত্যাকাণ্ডৰ ফালে পিঠি দি আপুনি এইফালে কিয় আহিছে? মোৰ আশঙ্কা হৈছে যে পৰাক্ৰমী হেক্টৰে আমাক যি বুলি ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰিছিল, এতিয়া তাকেই কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হৈছে। এদিন তেওঁ সৈন্যবিলাকৰ আগত বক্তৃতা দি থাকোতে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল যে জাহাজবিলাকত অগ্নিসংযোগ কৰি আমাৰ সকলোটিকে হত্যা কৰাৰ পিছতহে তেওঁ ইলিয়ামলৈ উভতি যাব। এয়ে আছিল তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞাতি, এতিয়া তেওঁ ব্যক্ত কৰা সকলো কথাই বাস্তৱত পৰিণত হৈছে। এই দুখ লগা ধাৰণাই মোৰ মনটো খুলিখুলি খাইছে। একিলিছৰ দৰে সমস্ত সৈন্যবাহিনীয়েই মোৰ প্ৰতি আত্মগত্যাহীন হ'ব যদিহে তেওঁলোকে জাহাজবিলাক থকা উপকূল অঞ্চলত যুদ্ধৰ প্ৰস্তুতি নচলায়।”

জিৰেণীয় বীৰ নেষ্টৰে ক'লে, “এনে এটা ছৰ্ঘোগ সঁচাকৈয়ে আমাৰ ওচৰ চাপিছে। বজ্জপাণি জুয়েও ইয়াক লৰচৰ কৰিব নোৱাৰে। নৌবাহিনী আৰু আমাৰ প্ৰতিৰক্ষাৰ কাৰণে প্ৰাচীৰখন অলঙ্ঘ্য হৈ থাকিব বুলি মই ভাবিছিলো। প্ৰাচীৰ চূড়মাৰ হ'ল, স্তূৰ্ণিত তৰীসমূহৰ কাষত আমাৰ সৈন্যসকলে ঘোৰতৰ স্তূৰ্ণীৰ সন্ধান কৰিব লগা হৈছে। আপুনি যিমান পাবে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰক, তথাপি আপুনি ক'ব নোৱাৰিব, আগকালৰপৰাই নে পিছকালৰপৰাই খেদি খেদি একীয়ানবিলাকক বিধ্বস্ত কৰা হৈছে। কি বিলম্বল হত্যাকাণ্ড, কি ভয়ানক কোলাহল। এতিয়া আমি একেলগে আলোচনা কৰিম কি কৰিলেনো ভাল হয়, অৱশ্যে যদিহে সেয়া কামত আহে। বই এটা পৰামৰ্শ আগবঢ়াওঁ যে আমি বৰত ঘোৰ দিয়া উচিত নহয়। আহত মানুহে যুঁজিব নোৱাৰে।”

বৃদ্ধ আগামেমননে মাত লগালে, “নেষ্টৰ, জাহাজবিলাক বহিসীমালৈকে এতিয়া বৃদ্ধ যিগণি পৰিছে। আমি কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি স্তূৰ্ণ প্ৰাচীৰখন নিৰ্মাণ

কবিলো, গড়খাঠে খান্দিলো। আমাৰ নিজৰ আৰু তবীসমূহৰ প্ৰতিবন্ধাৰ কাৰণ-
পৰা এইবিলাক অলঙ্ঘ্য বুলি বিবেচনা কবিলো। কিন্তু এইবোৰ কোনো
কামতে নালাগিল, সেইকাৰণে মই নিশ্চয় এই কথা ক'বই লাগিব যে মূৰ্খৰ আৰ্গছ-
পৰা অহা একীয়ানবিলাক ইয়াতে মৰি-হাজি নিশ্চিহ্ন হৈ যাওক, এয়ে সৰ্বশক্তিমান
জাহ্নব ইচ্ছা। ডানানবিলাকক তেওঁ সৰ্বাঙ্গকৰণেৰে সহায় কৰাৰ সময়ত মই
এই কথা অনুভৱ কৰিছিলো, আৰু এতিয়া তেওঁ ট্ৰজানবিলাকক ভাগ্যবান
দেৱতাৰ শাবীলৈ তুলি আমাক একেবাৰে শক্তিহীন কৰাৰ সময়ত। মই তাকেই
উপলব্ধি কৰিছো। আৰু কোনো উপায় নাই—মই কোৱামতেই তেওঁলোকে
ব্যৱস্থা ল'ব লাগিব। সাগৰৰ কাষতে থকা জাহাজবিলাক আমি সজ্জহতে লুণীয়া
পানীৰ মাজলৈ টানি লৈ গৈ তাতে বান্ধি থওঁহক; বাতিৰ অনুকূল অন্ধকাৰত
আমি বাকীবিলাকো সেইদৰেই উদ্ধাৰ কৰিম, অৱশ্যে যদিহে ট্ৰজানবিলাকে
তেতিয়ালৈকে যুদ্ধ কৰি নাথাকে। বাতি হ'লেও, ভয়ঙ্কৰ বিপদৰপৰা হাত
সাৰিবৰ কাৰণে পলায়ন কৰা লাজৰ কথা নহয়। ধৰা পৰাতকৈ পলাই গৈ
আত্মৰক্ষা কৰাই বিধেয়।”

চতুৰ ওভিচ্যুছে আগামেমননৰ কথাত ক্ৰুদ্ধ হৈ ক'লে, “মহাৰাজ, এইটো
নোহোৱা নোপোজা কথা। হি মাৰাষ্ট্ৰক নেতৃত্ব! আমাৰ নিচিনা লোকৰ
পৰিৱৰ্ত্তে আপুনি এজাক কাশুৰক পৰিচালনা কৰা উচিত আছিল। পৰিণতি
যিমানেই নিদাৰুণ নহওক, আমাৰ কৰ্ত্তব্য হৈছে যুদ্ধখনৰ শেষলৈকে অপেক্ষা কৰা।
তাকে কৰোঁতে আমি ডেকাৰপৰা বুঢ়া হ'বগৈ পাৰো। এজন এজনকৈ আমি মৃত্যু
বৰণ কৰিব পাৰো। যাৰ কাৰণে আমি ইমান দুখ-দুৰ্গতি সাবটি ল'লো, সেই
বিস্তীৰ্ণ ৰাজপথেৰে শোভিত ট্ৰয় নগৰীৰপৰা আপুনি বিদায় মাগিব খুজিছে।
আপুনি নীৰৱে থকাই ভাল, নহ'লে আনৰ মগজতো এই বায়ুৱে উক দিবগৈ
পাৰে। সাধাৰণ মূৰ্খ মন্ত্ৰীৰ লোকে এনে কথা উচ্চাৰণ নকৰে, বিপুল সৈন্ত-
বাহিনী এটা পৰিচালনা কৰা আপোনাৰ দৰে ৰজা এজনৰ কথা নকৰেই।
এনে এটা পৰামৰ্শ আগবঢ়াই আপুনি নিৰুদ্ভিতাৰ পৰিচয় দিছে। আপুনি আশা
কৰেনেকি যে এই সঙ্কল সমৰৰ ঠিক মধ্যৱৰ্তী অৱস্থাত আমি জাহাজবিলাক
সাগৰৰ মাজলৈ টানি নি বিজয়ী ট্ৰজানবিলাকক আৰু বেছিকৈ সুযোগ সুবিধা
দিম যাৰ ফলত সিহঁতে নিজ খুচীমতে আমাৰ ভাগ্য নিৰ্ধাৰণ কৰিব আৰু এই
সমস্ত অভিযানটোকেই সমূলকৈ মৰিম্ব কৰিব? জাহাজবিলাক সাগৰলৈ টানি
লৈ যোৱাৰ সময়ত আমাৰ সৈন্তবিলাক নিজৰ অৱস্থানত স্থিৰভাৱে থাকিব পাৰিব
বুলি আপুনি কল্পনা কৰিছেনেকি? পিছলৈ উত্ততি চোৱাৰ বাহিৰে তেওঁলোকে

আন একোকে কৰিব নোৱাৰিব, যুদ্ধ কৰিবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ আন্তৰিকতা নাথাকে। হে অধিনায়ক, আপোনাৰ কৌশলৰ সেয়ে হ'ব সৰ্বনশীয়া পৰিণতি।”

নৰপতি আগামেমননে ক'লে, “কঠোৰ ভংগনা, ওড়িচুছ। কিন্তু মই স্বীকাৰ কৰোঁ তাৰ জোৰ আছে। ভাল বাক, বিবেকৰ বিৰুদ্ধে গৈ জাহাজবিলাক সাগৰৰ মাজলৈ ৰান্ধি নিবলৈ মই সৈন্তবিলাকক আদেশ নিদিওঁ। কিন্তু তোমা-লোকৰ মাজৰপৰা যি কোনো এজনে মোৰটোতকৈ ভাল উপায় এটাৰ সন্ধান দিয়া। ইয়াত পদমৰ্যাদাৰ কোনো প্ৰশ্ন নাই। মই বংমনেৰে তেওঁৰ কথা শুনিম।”

ইয়াকে শুনি সিংহনাদকাৰী ডায়মিডিছে সাহস পাই ক'লে, “আমি বিচৰা মানুহজন ওচৰতে আছে। মই বয়সত সবাতকৈ সৰু। মোৰ কথাত যদি দায়-দোষ নধৰে তেন্তে ক'ব পাৰোঁ যে আমি তেওঁক বিচাৰি বেছি দূৰলৈ যাবও নালাগে। টিডিউছ মোৰ পিতা, ঠিৰছৰ এটা সমাধিত তেওঁৰ অস্থি প্ৰোথিত হৈ আছে। তেওঁ আছিল পৰ্ণিউছৰ বংশধৰ। পৰ্ণিউছৰ তিনিজন গুণবান সন্তান আছিল। তেওঁলোকে বাস কৰিছিল প্লিউৰণ আৰু পাহাৰী কেলিডনত। তেওঁলোক হ'ল এথ্ৰিয়াছ, মেলাছ আৰু সৰ্বশেষত মহাৰথী অইনিউছ। মোৰ আজো ককা অইনিউছ অসীম সাহসী আছিল। অইনিউছ পুৰণি ঘৰখন এৰি কলৈকো নগ'ল। কিন্তু জ্যুছ আৰু অগ্গাণ্ড দেৱতাসকলে মোৰ পিতা টিডিউছৰ কাৰণে বেলেগ জীৱন এটা নিৰ্ধাৰণ কৰি থৈছিল। তেওঁ আৰ্গাচলৈ উঠি গ'ল আৰু তাতে তেওঁ অড্ৰেষ্টাছৰ কণ্ঠা এগৰাকীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰি আমোদ-প্ৰমোদত বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ সম্পত্তিৰ ভিতৰত আছিল এটা ঘৰ, কিছু সাক্ষৰা খেতিৰ মাটি, কেইখনমান বাগিচা আৰু প্ৰচুৰ পোহনীয়া জন্তু। বৰ্ষাচালনাত তেওঁৰ সৈতে ফেৰ মাৰিব পৰা একীয়ান এজনো নাছিল। কিন্তু আপোনালোকে এইবিলাক কথা নিশ্চয় শুনিছে আৰু সকলো কথাই সত্য বুলি জানে। মই নীচ বংশজাত সাধাৰণ মানুহ হ'ব পাৰোঁ, তথাপি আপোনালোকে মোৰ প্ৰস্তাৱটো শুনিলে বেয়া পোৱা উচিত নহয়, বিশেষকৈ যদিহে সি মনঃপূত হয়। মোৰ পৰামৰ্শ শুনক, আমি যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যাওঁহক। আমি আহত, তথাপি আমি যাব লাগিব। তালৈ গ'লে অৱশ্যে আমি একাৰবীয়াকৈ আঁতৰে আঁতৰে থাকিব লাগিব, নহ'লে পুনৰ আহত হ'ব পাৰোঁ। কিন্তু আমি এটা কাম অন্ততঃ কৰিব পাৰোঁ। আনবিলাকক, আমি যুদ্ধ কৰিবলৈ জোৰ কৰিব লাগিব। বিশেষকৈ সেইবিলাকৰ যিবিলাকে মনত একো একোটা আঁবেজ পুহি আছে অথচ কামে কাজে লগা নাই।”

বাকী সেনাপতিসকলে ডায়মিডিছৰ পৰামৰ্শটোত আপোৱাহ নাপাই

গ্ৰহণ কৰিলে। নবপতি আগামেমননৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ তেওঁলোক লুকলোটিয়ে যাত্ৰা কৰিলে।

ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰীৰ শেনচকুৰণ। কোনো এটা কথাই সাৰি সাৰি নোৱাৰিলে। এজন বুঢ়াৰ বেশ ধৰি তেওঁ .৩ওঁলোকৰ পিছ ল'লে আৰু আগামেমননৰ সোঁহাতখনত ধৰি ক'লে, “মহাবাজ, একৌম্মানবিলাকৰ এই বিশৰয় দেখা পাই একিলিছৰ বিষেষপূৰ্ণ অন্তৰ আনন্দত উৰলি উঠিছে, সি মূৰ্খ, তাৰ একেবিও জ্ঞান নাই। যি নহওক, আমি আশা কৰিব পাৰো যে ভূৰ্মাৰিৰ কলস্বৰূপে যি নষ্ট বাব, দেৱতাসকলে তাক ত্যাগ কৰিব। আৰু মহাবাজ আপুনি—আপুনি নাভাবিব যে পৰিভূপ দেৱতাসকলৰ আপোনাৰ প্ৰতি বিদ্বেষৰ বাহিৰে আন জন্ম নাই। সেইটো নহয়, এটা দিন আহি আছে—বিদিনা ট্ৰেন্স বখী-মহাবখীসকলে এই বণভূমি ধূলিৰে ধুঁৱলী-ফুঁৱলী কৰিব আৰু আপুনি নিজ চকুৰে দেখা পাব যে সিহঁতে আপোনালোকৰ জাহাজ আৰু শিবিৰকিলাক পৰিত্যাগ কৰি নগৰলৈ পলাই যাবলৈ তৎপৰ হৈ পৰিছে।”

এইদৰে কৈ পছাইডনে তুমুল নিদাদ কৰি বণভূমিৰ মাজেদি বিজুলী বেগেৰে যাবলৈ ধৰিলে। ন-দহ হেজাৰ বণুৱাই একেলগে ছফাৰ কৰিলে যিমান শব্দ হয়, তেওঁৰ নিৰ্বোধো লিম্ভা কোলাহলপূৰ্ণ হৈছিল। ভূমিকম্পৰ অধিপতিজনৰ গৰ্জন এনে ব্যাপক আছিল যে একৌম্মান সৈন্তসকলে বণক্ষেত্ৰত শত্ৰুক প্ৰতিৰোধ কৰি যুদ্ধ চলাই যাবলৈ নতুন উদ্যোগ ল'বলৈ কৰিলে।

এই সময়তে সুবৰ্ণ সিংহাসনৰ দেৱী হিবীয়ে অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰত উপবেশন কৰি তললৈ চাই থাকোঁতে এটা দৃষ্ট-তেওঁৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। তেওঁৰ ভাতা আৰু দেৱৰ পছাইডনে কেনেকৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰত তুমুল কোলাহলৰ সৃষ্টি কৰিছিল তাকে মিবলৈ কৰি তেওঁ অভিশপ্ত আনন্দিত হ'ল। কিন্তু তেওঁ নিজৰাৰে তৰপৰ ইডা পৰ্বতৰ সূৰ্য্যোচ্চ শৃঙ্গত বহি থকা জ্যাহকো দেখা পালে। এই দৃষ্ট-ক্ষেপে কৃষ্ণনেত্ৰা দেৱী গৰাকী অতিশয় বিবস্তিত হ'ল। ছত্ৰধাৰী জ্যাহক কেনেকৈ হতবুদ্ধি কৰিব পাৰি তাকে তেওঁ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত তেওঁ এই সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ল। তেওঁ আৰু-অসকলক সাক্ষি-কাহি বিমোহিনী বেগেৰে তেওঁক কাষত উপস্থিত হ'ব। যদি জ্যাহে তেওঁৰ সৌন্দৰ্যত মুগ্ধ হৈ (আৰু হোৱাটোও বাস্তৱিক) তেওঁক অলিঙ্গন কৰিবলৈ উচ্চত হয়, তেন্তে তেওঁ এনে ব্যৱস্থা ল'ব বাবে জ্যাহৰ অশান্ত মস্তিষ্ক অসমৰ হৈ পৰে আৰু প্ৰচীৰ নিৰ্ভাৰ শাস্তিময়, নিশ্চয়-নৃচৰ-প্ৰভাৱত তেওঁক চকুপতা কাল বাস্তৱ-সেইমতে তেওঁ পোৱনি-কোৱাৰ নোৱাৰে। পুত্ৰক-হিৰিভাৱে এই কোৱাৰ্টো নিৰ্মাণ কৰিছিল আৰু বুঢ়ী পুত্ৰ

মজবুত ছুৱাৰ লগাই দিছিল। ছুৱাবখনত এনে কৌশলেৰে বাহুলি সঁচাৰ সংযোগ কৰা আছিল যে অন্ত কোনো দেহ-দেৱীয়ে তাক খুলিব নোৱাৰিছিল। হিৰীয়ে ভিতৰলৈ সোমাই নিমজ ছুৱাবখন জপাই দিলে। তেওঁ এবিধ দিব্য দ্ৰব্যৰ সহায়ত সকলো মলিনতা দূৰ কৰি শৰীৰটো পৰিষ্কাৰ কৰিলে আৰু দেহটোও তৃপ্তিকৰ জলকাই তেলৰ স্থায়ী প্ৰলেপেৰে অভিষিক্ত কৰিলে। ৰাজপ্ৰাসাদৰ ব্ৰহ্মৰ মজিয়াত বিচৰণ কৰিলেই এই প্ৰলেপৰ সৌৰভ স্বৰ্গ-মৰ্ত্তত বিয়পি পৰে। ইয়াৰেই তেওঁ লাৱণ্যৰে ভৰা ছালখনি মালিচ কৰিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ চুলিখিনি কলীয়াই নিজ হাতেৰে জ্যোতিৰ্ময় কবচী বন্ধন কৰিলে। তেওঁৰ মৃদু কেশদাম স্বৰ্গীয় সৌন্দৰ্যৰে মণ্ডিত হৈ দিব্য-মস্তকৰপৰা ওলমি পৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁ এখেনীয়ে নিপুণ হাতেৰে বোৱা, ধুনীয়াটো বটু বহা, এসাজ শ্ৰবাসিত ক্ষৌৰমন্ত্ৰ পৰিধান কৰিলে। বস্ত্ৰখনি বন্ধদেশত সংলগ্ন কৰিলে সোণৰ শলাকাৰে আঁক এডাল বন্ধনীৰ সহায়ত কঁকালত আঁটি ল'লে। কটি বন্ধনীডালৰপৰা ওলমি আছিল পাঁচকুৰি নৃত্যৰ পাহি। কাণৰ লটিৰ ফুটাত তিনিটাকৈ লটকণ যুক্ত এৰোৰ কাণফুল পিন্ধি ল'লে। প্ৰতিপাট ফুলেই আলফুলীয়া মৃন্দৰ আছিল। সুৰ্ঘৰ দৰে দীপ্তিমান নতুন কিবীটি এটিয়ে মূৰত শোভা কৰিলে আৰু সৰ্বশেষত পূজনীয়া দেৱী গৰাকীয়ে প্ৰদীপ্ত চৰণযুগল এৰোৰ পাছকাৰে আবৃত কৰিলে।

প্ৰসাধন শেষ কৰি তেওঁ শয়ন কৰিবপৰা ওলাই আহিল আৰু দেহ-দেৱী-সকলৰ মাজৰপৰা আত্মোদ্ভীক ইজিতেৰে মাতি আনি গোপনে তেওঁৰ লগত আলাপ কৰিলে। তেওঁ ক'লে আইজনী মোৰ, তুমি মোক অকণমান উপকাৰ কৰিবানে? অৱশ্যে তুমি নোৱাৰো বুলিও ক'ব পাৰা, কাৰণ তুমি হৈছা ঈজান-বিলাকৰ কলীয়া আৰু মই ডানানবিলাকক সহায় কৰাৰ কাৰণে তুমি মোৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট।" জ্বাহ হুহিতা আত্মোদ্ভীকীয়ে উত্তৰ দিলে, "স্বৰ্গৰাজ্যৰ অধিবাসী আৰু সৰ্বশক্তিমান ক্ৰনছৰ কস্তা হিৰী, তোমাৰ মনৰ কথা কৈ পেলোৱা, কৰিব পৰা সম্ভৱ হ'লে মই নিশ্চয় কৰি দিম।"

আচল কথাটো গোপন কৰি কুঁৱৰী হিৰীয়ে জুখি-মাখি উত্তৰ দিলে, "যি শক্তিৰ সহায়ত তুমি দেও-মনিচ সকলোকে বশ কৰিব পাৰা, সেই প্ৰেম আৰু কামনা তুমি মোক দিয়া। উৰ্বৰ বনুজৰাৰ শেষ প্ৰান্তলৈ মই বাব খুজিছো। দেৱতাসকলৰ পূৰ্বপুৰুষ ওচিনাচ আৰু জননী ঈটিছক মই লগ ধৰাৰ ইচ্ছা আছে। সৰ্বলী ছুহে ক্ৰনছক পৃথিৱী আৰু অতীৰ্বৰ সন্ত্ৰস্ত গৰ্ভত বন্দী কৰি বধাৰ সময়ত বীয়াৰ কোলাৰপৰা লৈ লৈ তেওঁলোকেই মোক আডোল-ডোলকৈ ডাঙৰ দীঘল কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মাজত নেবানেশ্বৰা কাকিয়া লাগি আছে। সেইদেৰি

মই তালৈকে গৈ তেওঁলোকৰ কক্ষলৰ অৱস্থান ঘটাৰলৈ ইচ্ছা কৰিছো। বহুত দিন তেওঁলোকে আঁতৰা-আঁতৰিকৈ বাস কৰিছে। তেওঁলোক পৰম্পৰৰ প্ৰতি ইমান বিকণ হৈ পৰিছে যে এতিয়া তেওঁলোকে পৃথক পৃথক শয়্যাত শয়ন কৰিছে। যদি আলোপ-আলোচনাৰ যোগেদি তেওঁলোকৰ বিবাদ মিতমাত কৰিব পাৰে। আৰু যদি তেওঁলোকে ঐতিপূৰ্ণ সম্পৰ্ক গঢ়ি তুলি পৰম্পৰৰ বাহুবন্ধনত শয়ন কৰিবলৈ সন্মত হয়, তেন্তে মই তেওঁলোকৰপৰা প্ৰীতি আৰু সন্মান লাভ কৰিম।”

কৌতুক-প্ৰিয়া আক্ৰোদিতীয়ে উত্তৰ দিলে, “তুমি স্বৰ্গ স্বৰ্গাধিপতিৰ শয়্যা-সজিনী। তোমাৰ অজ্ঞবোধ প্ৰত্যাখ্যান কৰা অকল ভুলেই নহয়, অসম্ভৱো।” এই বুলি কৈ তেওঁ বুকুৰপৰা অকৃত ধৰণেৰে ফুলবছা টঙালি এটা উলিয়াই আনিলে। তাতেই নিহিত হৈ থাকে তেওঁৰ সমস্ত ভক্ত-মন্ত্ৰ, প্ৰেম, কামনা আৰু শব্দৰ মায়াজাল, যি জ্ঞানী লোককো ভেড়া বনাৰ পাৰে। হিৰীক বস্ত্ৰটো অৰ্পণ কৰি তেওঁ মাত লগালে, “লোৱা, এই টঙালিখনে তোমাৰ বুকুত ধাৰণ কৰা।” তাৰ পিছত তেওঁ আচক্কা ধৰণৰ শিয়নিবোৰ দেখুৱাই দি পুনৰ ক’লে “এয়েই মোৰ সমস্ত শক্তিৰ আধাৰ। তোমাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ’বই, মোৰ অলপো সংশয় নাই।”

কক্ষনেত্ৰা দেখীয়ে মিচিকিয়াই হাঁহি টঙালিটো বুকুত বান্ধি ল’লে। তাৰ পিছত তেওঁ পুনৰ হাঁহি মাৰিলে। জ্বাহ হুহিতা আক্ৰোদিতী ঘৰলৈ গ’ল। হিৰীয়ে অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰৰপৰা উৰা মাৰিলে। প্ৰথমতে তেওঁ পিয়েৰিয়ান পাহাৰ আৰু মনোৰম ইমেথিয়াত অৱবোধন কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ স্বৰিং গতিৰে অক্সপালক খেছীয়ানবিলাকে বাস কৰা, বৰকাহ্নত পৰ্বতমালা পাৰ হৈ গ’ল। মাটিত ভৰি নিদিয়াকৈ তেওঁ ওখ ওখ শৃঙ্গবিলাক অতিক্ৰম কৰি গৈছিল। এখহৰপৰা তেওঁ ফেনিল সমুদ্ৰৰ কালে গতি কৰি বজা ধোৱাছৰ নগৰ লেমনছত উপস্থিত হ’ল। তাতেই তেওঁ শয়নাজুজ স্থপতিক লগ পালে। হিৰীয়ে তেওঁৰ হাতত ধৰি নিজৰ প্ৰয়োজনৰ কথা ব্যক্ত কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “স্বৈৰতা-মদুস্তৰ নিয়ন্ত্ৰক হে নিজা, পূৰ্বে তুমি মোৰ বহুতো অজ্ঞবোধ বন্ধা কৰিছা, এতিয়াও মই তোমাক যি কৰিবলৈ কৰ্ত্ত নিশ্চয় কৰিবা বুলি আশা কৰিছো। তোমাৰ প্ৰতি মই চিৰদিন কৃতজ্ঞ হৈ থাকিম। মই জ্বাহৰ বাহুবন্ধনত আবদ্ধ হোৱাৰ লগে লগেই তুমি তেওঁৰ প্ৰদীপ্তনয়ন ফুল নীৰিলিত কৰি দিবা। তাৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে মই তোমাক দিব অক্ষয়, সুবৰ্ণ নিৰ্মিত এখনি সুবৰ্মা আসন। মোৰ নিজৰ সম্ভান, বজ্জস্বতা হিৰিটোকে নিশূন হাতেৰে আমনখন নিৰ্ধাৰ কৰিব। তাৰ ভলভ

সংযুক্ত হৈ থাকিব এখনি পাদপীঠ। ভোজনৰ সময়ত তুমি তাত তোমাৰ মূৰ্দ্দশী চৰণছটি স্থাপন কৰিব পাৰিবা।”

মুমধুৰ নিজাই উত্তৰ দিলে, “সৰ্বশক্তিমান ক্ৰনছ-ছহিতা স্বৰ্গৰ অধিবাসী হিবী, অন্ত যি কোনো মৃত্যুহীন দেৱতাক শুষ্প কৰা মই অতি সামান্ত কাম বুলি বিবেচনা কৰো, আনকি সকলোৰে পূৰ্বপুৰুষ সমুদ্ৰকো নিজাভিত্ত কৰা কঠিন নহয়। কিন্তু তেওঁ নিজে ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰিলে ক্ৰনছ-নন্দন জ্বাহৰ কাষ চাপি তেওঁক নিজালু কৰিবলৈ মই সাহস কৰিব নোৱাৰো। তুমি আগতে এবাৰ মোক দিয়া দায়িত্ব এটাৰপৰাই মই ভালকৈ এসেকা পাই থৈছো। জ্বাহৰ পুতেক হেৰাক্লিছে এবাৰ ট্ৰয়নগৰ লুটপাট কৰি ইলিয়ামৰপৰা ডিঙা মেলিছিল। তেতিয়া তুমি তেওঁৰ অনিষ্ট সাধন কৰিবলৈ মন মেলিছিল। মধুৰ মায়াৰে মই ছত্ৰধাৰী জ্বাহৰ চকুত মূদ্ৰাবাণ মাৰিছিলো আৰু সেই সুযোগতে তুমি সমুদ্ৰত ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰি হেৰাক্লিছক বন্ধু-বান্ধৱৰ মাজৰপৰা জনাকীৰ্ণ কছ ছাপলৈ লৈ গৈছিল। ঘুমটি ভঙাৰ পাছত জ্বাহ অতিশয় ক্লান্ত হ’ল। নিজৰ ৰাজকাৰেণ্ডৰপৰা দেৱতা-বিলাকক চাৰিওফালে নিষ্কোপ কৰি, তেওঁ মোক বিচাৰি সকলো ঠাই চলাথ কৰিলে। কাৰণ ময়েই আছিলো প্ৰধান আচামী। মই স্বৰ্গৰপৰা সমুদ্ৰত নিপতিত হ’লো হয়, মই চিৰদিনৰ কাৰণে লুপ্ত হ’লোহেঁতেন, পিছে দেৱতা আৰু মানুহক একেদৰেই নিয়ন্ত্ৰণ কৰা বিভাবৰীয়ে মোক ৰক্ষা কৰিলে। তেওঁ মোক আশ্ৰয় দিলে। খঙত টিঙিৰি তুলা হৈ থকা জ্বাহেও ভাবি-চিন্তিছে ক্ষিত্ৰা ৰজনীক বিৰক্ত নকৰিলে। আৰু এতিয়া তুমি অন্ত এটা অসম্ভৱ অনুৰোধ লৈ মোৰ ওচৰলৈ আহিছা।”

কৃষ্ণনেত্ৰা কুঁৱৰী হিবীয়ে ক’লে, “নিজা, কামটোৰপৰা কিবা বিপদ হ’ব পাৰে বুলি তুমি কিয় ইমান গাই-বাই আছা? নিজৰ পুতেক হেৰাক্লিছক অপহৰণ কৰাৰ সময়ত সৰ্বদৰ্শী জ্বাহ খঙত জ্বলি উঠিছিল সঁচা। কিন্তু সেইবুলি ট্ৰয়ন-বিলাকক সাহায্য কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যে তেওঁ একে ধৰণৰেই ব্যতিব্যস্ত হ’ব সেইদৰে কিয় ভাবিছা? আহা, মোৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰা। অপেশ্বৰী এজনী মই তোমালৈ বিয়া দিম। তেওঁ নিজা-জায়া বুলি অভিহিত হ’ব।”

তেওঁৰ প্ৰস্তাৱত আকৃষ্ট হৈ নিজাই মাতুলগালে, “বাক, ঠাইৰ নদীৰ অলঙ্ঘনীয় জলবাণিৰ নামড, এহাতে উলৰ বনুৱা আৰু আনহাতে দীপ্তিমান মহোদধি স্পৰ্শ কৰি তুমি শপত ধোৱা, যাতে ক্ৰনছৰ লগত সমুদ্ৰ গৰ্ভত থকা দেৱতাসকল সাক্ষী হয় আৰু অজীকাৰ কৰা পছন্দী নামৰ নামক অপেশ্বৰী পৰাকীৰ মোলৈ দিবা। তেওঁক মই জীৱন্তক ভাল পাই আছো।”

শেতহস্তা দেৱী হিবী সন্নত হ'ল। তেওঁ কোৱামতেই টাটাৰাছৰ অধীনত থকা টাইটান নামৰ দেৱতাসকলৰ নামত শপত গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁ যথাবিধি প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হোৱাৰ পিছত দুয়ো ঝুঁৱলীৰে নিজক আগত কৰি, লেমনছ আৰু ইমব্ৰুছ নামৰ নগৰ দুখন অতিক্ৰম কৰি ক্ৰতবেগেৰে যাত্ৰা কৰিলে। লেট্টনগামী পথেৰে আগবাঢ়ি তেওঁলোকে সাগৰ পাৰ হৈ স্থলভাগৰ ওপৰেদি যাবলৈ ধৰিলে, তেওঁলোকৰ চৰণৰ তলত তৰুশীৰ্ষ আন্দোলিত হৈছিল। অৱশেষত তেওঁলোক বহু নিজৰাৰে শোভিত, বহু জন্তুৰ আশ্ৰয় ইডা পৰ্বতত উপনীত হ'ল। কিন্তু এতিয়া জ্যাছৰ দৃষ্টিৰপৰা আঁতৰি থাকিবৰ মনেৰে নিজাই যাত্ৰা স্থগিত ৰাখি, ইডা পৰ্বতৰ উচ্চতম, নিম্ন বায়ুস্তৰ ভেদ কৰি যোৱা গগনচূষী সবল গছজোপাত আৰোহণ কৰিলে। এটা গান গোৱা চৰাটৰ কণত তেওঁ তাতে ডাল-পাতৰ আঁৰত লুকাই থাকিল। দেৱতাষাৎ এই চৰাটৰ নাম কলকগী, মাতুহে বোলে কেতেকী।

ইতিমধ্যে হিবী ক্ষিপ্ৰগতিৰে 'অভ্যভেদী ইডা' পৰ্বতৰ সৰোচ্চ শিখৰ গাৰ্গাৰাছৰ নিকটবৰ্তী হ'ল। বজ্জ-নিয়ন্ত্ৰক জ্যাছে তেওঁক দেখা পালে। প্ৰথম দৃষ্টিতেই তেওঁৰ মনত যৌনস্পৃহা জাগি উঠিল। প্ৰথম প্ৰণয়ৰ দিনবিলাকত মাক-বাপেকৰ অজ্ঞাতে তেওঁলোক মিলিত হৈ একেলগে শয়ন কৰাৰ সময়ত যেনে অৱস্থা হৈছিল এতিয়াও তেওঁৰ তেনেকুৱাই হ'ল। তেওঁ ধিয় হৈ তেওঁক অভাৰ্চনা কৰি ক'লে, "হিবী, তুমি অলিম্পাছৰপৰা ইয়ালৈ কিয় আহিলা? আৰু অশ্ৰুচালিত বখত অহা নাই কিয়?"

দেৱী হিবীয়ে স্পষ্টভাৱে উত্তৰ দিলে, "উৰ্বৰ ধৰণীৰ শেষ প্ৰাপ্তিলৈ মই যাব খুজিছো। দেৱতাসকলৰ পূৰ্বসূকৰ অচিনাচ আৰু জননী টিঠিহক লগ ধৰিব লাগে। তেওঁলোকেই মোক চেনেহৰ এনাৰ্জিৰে ৰাখি নিজৰ ঘৰত তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মাজত চলি থকা নেৰাণেৰা কাকিয়াখনৰ অৱসান ঘটাবলৈ মই আগ্ৰহ কৰিছো। তেওঁলোকৰ বহুদিন ধৰি বিচ্ছেদ ৰাখিছে। তেওঁলোক পৰম্পৰাৰ প্ৰতি ইমান বিৰূপ হৈ পৰিছে যে দুয়ো পৃথক পৃথক শৰাৎত শয়ন কৰে। ইডা পৰ্বতৰ নামনিত মোৰ ধোঁৱাহাল ৰৈ আছে। জল আৰু স্থলভাগৰ ওপৰেদি মোক লৈ যাবলৈ সিহঁত প্ৰস্তুত। তোমাক নোসোধাকৈ স্নগতীৰ অচিনাছৰ জলবাশিৰ অভ্যন্তৰলৈ ৰাৱা কৰিলে তুমি মোক ধং কৰিব পাৰা বুলি ভয় কৰিহে মই তোমাক মাত লগাবলৈ অলিম্পাছৰপৰা ইয়ালৈ আহিছো।"

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্যাছে ক'লে, "হিবী, এই যাত্ৰা তুমি সহজে স্থগিত ৰাখি

পাৰা। আজি আমি প্ৰণয় শ্বথকে উপভোগ কৰোঁক। দেৱীয়েই হওক বা মানৱীয়েই হওক, কাৰো প্ৰতি মোৰ অন্তৰ এনে অনুৰাগেৰে বঞ্জিত হোৱা নাই। জ্ঞান বুদ্ধিত দেৱতাৰ লগত কেৰ মাৰিব পৰা পেইৰিয়াছক গৰ্ভত ধাৰণ কৰা ইঞ্জিয়ন পত্নীক ভালপোৱাৰ সময়তো মোৰ এনে অৱস্থা হোৱা নাছিল। যুগৰ শ্ৰেষ্ঠবীৰ পাছিউছৰ জন্মদাত্ৰী এক্ৰিচিয়াছ-তনয়া, ক্ষীণ-গুল্ফা ডানাষ্ট, মাইনছ আৰু দেৱতুল্য বাতামাস্কাছৰ জননী, ফিনিক্সৰ প্ৰসিদ্ধা জীয়ৰী; সিংহৰ দৰে সাহসী হেৰাক্লিছৰ জননী, থিৰছ্ নিবাসিনী আল্‌ক্‌মেনি নাইবা মানৱ জাতিক অনাবিল আনন্দৰ সন্ধান দিয়া ডায়নিচিয়াছৰ মাতৃ চিমিলী, শ্বকেশিনী কুঁৱৰী ডিমিটাৰ, অতুলনীয়া লিটো, এই সকলো নাৰীৰ লগত প্ৰণয়ৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি তোলাৰ সময়তো মোৰ এনে বিহ্বল অৱস্থা হোৱা নাছিল। আনকি স্বয়ং তোমাৰ প্ৰেমত মই যেতিয়া ঞ্জত হৈ পৰিছিলো, তেতিয়াও আজিৰ দৰে মই ইমান প্ৰণয়, ইমান মধুৰ অনুৰাগ অনুভৱ কৰা নাছিলো।”

কুঁৱৰী হিবীয়ে তেতিয়াও ছলনা কৰি ক’লে, “ফ্ৰনছৰ ভীষণ সন্তান, তোমাৰ কথাত মই বিশ্বাস মানিছো। ধৰিলোৱা তোমাৰ ইচ্ছামতেই আমি এই ইডা পৰ্বতৰ ওপৰতে আলিঙ্গনাবদ্ধ হৈ শয়ন কৰো; কিন্তু ইয়াত অলপো আঁৰ-বেৰ নাই। যদিহে অমৰ দেৱতাসকলৰ কোনোবা এজনে আমাক এইদৰে একেলগে শুই থকা দেখা পাই আনৰ আগত তাকে বঢ়িবলৈ লৰ ধৰে, তেতিয়া বাক কি হ’ব? এনেখন শেতেলিৰপৰা উঠি গৈ তোমাৰ কাৰেঙত সোমাবলৈ মোৰ হ’লে অকণো ইচ্ছা নাই। তাৰি চোৱা, কি কেলেছাৰীখন হ’ব। নহয়, যদিহে তোমাৰ বৰ মন গৈছে, তোমাৰ শোৱনি কোঠা এটা আছে। তোমাৰ পুতেৰ হিকিষ্টাছেই কোঠাটো সাজিছিল। ছৱাৰবিলাকো বেছ মজবুত। তুমি যদি তাকে কৰিব খুজিছা, তেনেহ’লে বলা, তাতে শোওঁগৈ।”

বহুনিয়ন্ত্ৰক জ্যুছে ক’লে, “আমাক কোনোবা মানুহ বা দেৱতাই দেখা পাব পাৰে বুলি তুমি ভয় খাব নালাগে। অশ্বচ্ছ, ডাঠ সোণালী ডাৱৰে আমাক আবৰি ধৰিব। আনকি আলোকৰেখাৰ সহায়ত প্ৰখৰ দৃষ্টি শক্তি লাভ কৰা দিবাকৰেও এই কুঁৱলীৰ আৱৰণ ভেদ কৰি আমাক দেখা পাব নোৱাৰে।”

এইদৰে কৈ ফ্ৰনছ-নন্দনে কুঁৱলীক সাবটি ধৰিলে। সহানুভূতিশীল ধৰিত্ৰীৰ অনুগ্ৰহত তেওঁলোকৰ কাৰণে সতেজ তৃণ, নিয়ৰ কথাৰে সিক্ত পছম আৰু গীত পুষ্পৰে আভৰণৰ সৃষ্টি হ’ল, বাশি বাশি শ্বগন্ধি কুমুমে তেওঁলোকৰ কাৰণে শ্ৰদ্ধাকামল শব্দ্য বচনা কৰিলে। তেওঁলোকে তাতে শয়ন কৰিলে। শব্দ্য

সোণালী ভাৱে ভেঙলোকক আবৰি ধৰিলে আৰু টোপাটোপকৈ ঠিক্মিকীয়া নিয়ৰুণা বৰষি থাকিল।

প্ৰেম আৰু নিজাৰ দ্বাৰা পৰাভূত হৈ পিতা জ্যুছ প্ৰিয়াক সাৰটি থকা অৱস্থাতে গাৰ্গাৰাছৰ শিখৰত শান্তিৰে শুই থাকিল। ইফালে শূন্যল নিজাদেৱে ভূমিকম্পৰ সৃষ্টি-কৰ্ত্তাক এই বাৰ্তা দিবলৈ একীয়ান নৌবাহিনী অভিযুখে উৰা মাৰিলে। বম্বুখা বলয়ৰ ওচৰ চাপি তেওঁ বহুস্বৰ্ণটো বেকত কৰি ক'লে, “পছাইডন তুমি এতিয়া ডানানবিলাকক ইচ্ছামতে সহায় কৰিব পাৰা। অলপ সময়ৰ কাৰণে হ'লেও, অন্ততঃ জ্যুছে সাৰ নাপাই মানে যুদ্ধৰ গতি তেওঁলোকৰ কাৰণে অনুকূল কৰিব পাৰা।”

ইয়াৰ পিছত নিজাই প্ৰসিদ্ধ মানৱ জাতিসমূহৰ লগত কাম-কাজ চলাবৰ কাৰণে যাত্ৰা কৰিলে। ডানানবিলাকৰ সমৰ্থনত পছাইডন প্ৰবল উৎসাহেৰে উঠি পৰি লাগিল। তেওঁ ভৱিৎ গতিৰে অগ্ৰবৰ্ত্তী অঞ্চল অতিক্ৰম কৰি আদেশৰ শ্ৰৱত চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “আৰ্গিভসকল, আমি কি আকৌ এবাৰ প্ৰায়াম-পুত্ৰ হেষ্ঠৰক বিজয়ী হ'বলৈ সুবিধা দিম? বণতবীসমূহ অধিকাৰ কৰি শূন্য্যাপ্তি লাভ কৰিবলৈ তেওঁক সমৰ্থ কৰিম? তেওঁ কয়, তেওঁ এই কাৰ্য সম্পন্ন কৰিব। কিন্তু তেওঁৰ এই দাস্তিক ভাষণৰ একমাত্ৰ চেলু হ'ল এয়ে যে একিলিছে ক্ৰোধত শূন্যগৰ্ভ জাহাজৰ ভিতৰত সোমাই অলসভাৱে বহি আছে। তথাপি একিলিছৰ এই অনুপস্থিতিৰ পৰাও আমাৰ বেছি অপকাৰ নহয়, যদিহে আমি সম্ভৱবদ্ধভাৱে জাগি উঠোঁক। সকলোটিয়ে শুনা, মোৰ এই ঙাঁচনিখন কাৰ্যকৰী কৰি তোলা। শিবিৰত থকা উৎকৃষ্ট আৰু বৃহত্তম ঢালবিলাকৰে আমি সজ্জিত হ'ব লাগিব, চকুত চমক লগোৱা শিৰস্ৰাণবিলাক পিন্ধি লৈ, শূদীৰ্ঘ বৰ্ণা ধাৰণ কৰি আমি যুদ্ধক্ষেত্ৰত জঁপিয়াই পৰিব লাগিব। মই নিজে পৰিচালনাৰ ভাৱ লয় আৰু মোৰ বিশ্বাস নহয় যে প্ৰচণ্ড প্ৰতিহিংসাবে প্ৰণোদিত হোৱা সৰ্বেও কুমাৰ হেষ্ঠৰে আমাক শূদীৰ্ঘকাল প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব। যুদ্ধত নিজৰ যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰা সৈনিকসকল, তোমালোকে ক্ষুদ্ৰ বাকবিলাক তোমালোকতকৈ নিশকতীয়া লোকৰ হাতত অৰ্পণ কৰি, নিজে বৃহৎ ঢাল ধাৰণ কৰা।”

সকলোটিয়ে সহৰ্ষে পছাইডনক সমৰ্থন কৰিলে। ক্ষত বিক্ষত হৈ আহিল যদিও টিডিউছ-পুত্ৰ ডায়মিডিছ, ওডিচুছ আৰু আৰ্ছিটাই-নন্দন আপামেয়মন আদি বজাসকলে নিজেই সৈনিকসকলক বণৰ কাৰণে প্ৰস্তুত কৰিলে। তেওঁলোকে সৈন্যসকলৰ মাজত বিচৰণ কৰি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বিলিৱ কৰোৱাৰ কলত এতিয়া ঞ্ঠে

যুঁজাকসকল সুসজ্জিত হ'ল আৰু তেওঁলোকে নিজৰ নিকৃষ্ট অস্ত্ৰবিলাক বলবীৰ্যহীন সৈন্যবিলাকক গতাই দিলে। চিক্মিকীয়া ব্ৰঞ্জেৰে বিভূষিত হোৱাৰ পিছত তেওঁলোকে যাত্ৰা কৰিলে। আগে আগে গ'ল পছাইডন। তেওঁৰ বিশাল হাতত আছিল এখন সুদীৰ্ঘ ভয়ঙ্কৰ তৰোৱাল। তৰোৱালখন বিজুলীৰ চিক্মিকনিৰ নিচিনা। বগত এই তৰোৱালখন স্পৰ্শ কৰা মানে ইয়াক অপবিত্ৰ কৰা, আৰু মানুহ ইয়াৰ ভয়ত আঁতৰি ফুৰে।

সিফালে খ্যাতিমান হেক্টৰে ট্ৰেজানবিলাকক যুদ্ধৰ কাৰণে শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰিলে আৰু এতিয়া কৃষ্ণ কেশদামৰ অধিকাৰী পছাইডন আৰু যশস্বী হেক্টৰে এখন অতি আতঙ্কজনক সমৰ প্ৰদৰ্শন কৰিলে। এজনে আৰ্গিভবিলাকৰ হৈ বগত প্ৰবৃত্ত হৈছিল আৰু আনজনে ট্ৰেজানবিলাকক পৰিচালনা কৰিছিল। কাণ তাল মাৰি যোৱা শব্দ কৰি তেওঁলোকে তুমুল সংগ্ৰাম কৰাৰ সময়ত সাগৰৰ জোৱাৰ আহি আৰ্গিভসকলৰ শিবিৰ আৰু জাহাজবিলাক ধুৱাই লৈ গৈছিল। বিস্তৃত ট্ৰেজান আৰু একীয়ানবিলাকে পৰস্পৰক আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত এনে ভয়ঙ্কৰ বগ লুকাবৰ সৃষ্টি হৈছিল যে মেঘ গৰ্জন বা প্ৰবল পছোৱা বতাহত উপকূলত আঘাত কৰা মহাসমুদ্ৰৰ তবঙ্গ বাশি, গভীৰ গিৰিসঙ্কটত অৱস্থিত অৰণ্যানী দাহ কৰা দাবানলৰ শিখা, নতুবা ওক গছৰ পত্ৰঘন শীৰ্ষত সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি কৰি ক্ৰোধত চিৎকাৰ কৰা বলিয়া বতাহ ; এইবিলাকৰ কোনো এটায়েই সেই ভীষণ নিৰ্য্যোষৰ সমকক্ষ হ'ব পৰা নাছিল।

খ্যাতিমান হেক্টৰে আয়াছৰ সন্মুখীন হৈ তেওঁলৈ এপাট বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি পোন প্ৰথমে আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱা নাছিল, কিন্তু ঢাল আৰু বোঁপাখচিত খড়্গৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা চৰ্ম বন্ধনী যুগল বুকুৰ যি অংশত মিলিত হৈ থাকে, ঠিক তাতে বৰ্ষাই আঘাত কৰাত, জোংটোৱে কোমল মঙহ ভেদ কৰি যাব নোৱাৰিলে। এনে এটা প্ৰচণ্ড নিক্ষেপ অথলে যোৱাত হেক্টৰ অতিশয় ক্ৰুদ্ধ হ'ল আৰু তেওঁ প্ৰাণৰ মায়াত পুনৰ নিজৰ সৈন্য বাহিনীৰ ব্যূহৰ মাজত প্ৰবেশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। তেওঁ উভতি যোৱা সময়তে টেলামন পুত্ৰ, মহান আয়াছে জাহাজবিলাক ধবৰ কাৰণে ব্যৱহৃত আৰু যুঁজাকসকলৰ ভৰিত লাগি বাগৰি যোৱা শিলবিলাকৰ এটা বৃটলি লৈ হেক্টৰৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে। ঠিক ডিঙিৰ তলতে ঢালখনৰ ঘূৰণীয়া অংশৰে আবৃত বন্ধদেশত শিলটো লগাত হেক্টৰ লাটুম এটাৰ দৰে ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। জনক জুছে মজ্জৰ নিদাকণ আঘাতত ওকগছ এজোপা উৎপাতিত কৰি গন্ধকৰ ভীষণ দুৰ্গন্ধেৰে ওচৰত থকা সকলো লোকক হতভম্ব কৰাৰ দৰে, এই আঘাতে হেক্টৰৰ শৌৰ্য-বীৰ্যও ধূলিসাৎ কৰিলে।

হেঙেৰৰ দ্বিতীয় পাট বৰ্ষা মাটিত পৰি গ'ল ; ঢাল আৰু শিৰদ্বাণৰ ভৰত ডেউক ফ'ল খাই পৰিল আৰু তেওঁৰ নৰ্থকবচাদিৰ ব্ৰজ নিৰ্মিত আভৰণ বনবনাই উঠিল ।

জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি একীয়ান ধুঁজাকসকলে তেওঁক হস্তগত কৰিবৰ কাৰণে জয়ধ্বনি কৰি ক্ষিপ্ৰগতিৰে আগবাঢ়িল । কিন্তু বৰ্ষাবেই হওক বা শৰেৰেই হওক, প্ৰধান সেনাপতিজনক স্পৰ্শ কৰাৰ সুযোগ কাৰো নঘটিল । সাহসী পালি, সেনাপতিসকলে তুৰন্তে তেওঁক আৰবি ধৰিলে । তেওঁলোক আছিল পলিডামাহ, ইনিয়াছ, সন্নাশয় আজিনব, লীছিয়ান-বাজ ছাপিডন আৰু প্ৰশংসনীয় প্লাছ । বাকীসকলৰ মাজতো এনে এজন লোক নাছিল যি সেনাপতিজনৰ প্ৰতি উদাসীন আছিল । সকলোটিয়ে ঘূৰীয়া ঢালবিলাকেৰে তেওঁক বেষ্টিত কৰিলে আৰু তাৰ পিছত সঙ্গীসকলে তেওঁক হাতেৰে দাঙি ধৰি যুদ্ধ চলি থকা ঠাইৰপৰা বেগী ঘোঁৰা-হালৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল । যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পিছফালে এটুকুৰা নিৰ্জন ঠাইত বঙীন বধখন আৰু সাৰথিজনৰে সৈতে সিহঁতে অপেক্ষা কৰি আছিল । এতিয়া সিহঁতে তেওঁক লৈ নগৰ অভিমুখে ধাবিত হ'ল । কিন্তু যাৰ পিছত যুত্থাহীন জুছ, সেই পুণাতোয়া স্ৰোতবিনী জেষ্ঠাছৰ পাৰ পোৱাৰ লগে লগে হেঙেৰৰ সঙ্গীসকলে তেওঁক বধৰপৰা নমাই তেওঁৰ গাত পানী ঢালিবলৈ ধৰিলে । চেতনা লাভ কৰি হেঙেৰে চকু মেজিলে । ভবিৰ গোবোৱাৰ ওপৰত বহি তেওঁ তেজ বতিয়াবলৈ ধৰিলে । তাৰ পিছত তেওঁ পুনৰ মাটিত ঢাল খাই পৰিল আৰু তেওঁৰ চকুৰ আগত থকা জগত-খন বাতিৰ দৰে তমসাচ্ছন্ন হ'ল । সেই আঘাতৰপৰা তেওঁ তেতিয়াও মুক্ত হোৱা নাছিল ।

হেঙেৰক পলাই যোৱা দেখা পাই আৰ্গিভসকলে মনত বল বান্ধি নৱ উদীপনাৰে ট্ৰেজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিলে । বিজনে পোন প্ৰথমে বক্তপাত কৰিলে তেওঁ আছিল প্ৰসিদ্ধ বৰ্ষাঢালক আৰু ধাৱক আইলিয়াছৰ পুত্ৰ আয়াছ । তীক্ষ্ণ বৰ্ষাবে আক্ৰমণ কৰি তেওঁ ছাইনিয়াছক আঘাত কৰিলে । ছাইনিয়াছই নদীৰ পাৰত গক চবাই থাকোতে এগৰাকী অপূৰ্ণ সুন্দৰী জলকুঁৱৰী ইনলৰ লগত মিলন হয় আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে তেওঁৰ জন্ম হয় । আয়াছে জাঁপ মাৰি তেওঁৰ পাৰ্শ্বদেশ বিদীৰ্ণ কৰিলে । ছাইনিয়াছ ধবাশায়ী হ'ল ; তেওঁক মাজত লৈ এখন ভয়ঙ্কৰ হতাহতি ফুৰাব সূচনা হ'ল । শেহাছ-পুত্ৰ, বৰ্ষাধাৰী পলিডামাহে তেওঁক বন্ধা কৰিবৰ কাৰণে আগবাঢ়ি আহি অবিচিকাছ-ভনৱ প্ৰবিনবৰ কাষত আঘাত কৰিলে । পুত্ৰ বৰ্ষাপাট কাছ ভেদ কৰি গ'ল আৰু তেওঁ মূলিত বাগৰি

পৰি মাটিত খামুটি ধৰিলে। পলিডামাছে বিজয় গৰ্বত ভীষণ জ্জ্বাব কৰি উচ্চৈঃস্বৰে ক'লে, “পেছাহৰ গৌৰৱভাজন সন্তানৰ শক্তিশালী হাতৰ এই এক নতুন সন্ধান, যি লক্ষ্যব্রষ্ট হোৱা নাই আৰু আগিভৰ মঙহ বিদীৰ্ণ কৰিছে। বসাতললৈ প্ৰয়াণ কৰোঁতে তেওঁ এই শেলপাট লাখুটিৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে।”

আৰ্গিভবিলাকে অতিশয় বিৰক্তিৰে তেওঁৰ হৰ্ষধ্বনি শ্ৰবণ কৰিলে। সেই সময়ত টেলামন-তনয়, আনজন বাহুবলী আয়াছ প্ৰথিনবৰ ধৰাশায়ী হোৱা ঠাইৰ নিচেই কাষতে আছিল আৰু আন কোনোৱেই তেওঁৰ সমান কষ্ট হোৱা নাছিল। তেওঁ তৰিৎ গতিৰে চিক্‌মিকীয়া শেল এপাট পলিডামাছলৈ নিক্ষেপ কৰিলে। জাঁপ মাৰি একলীয়া হোৱাত পলিডামাছ নিশ্চিত মৃত্যুৰ কবলৰপৰা বক্ষা পৰিল। এষ্টিনব-তনয় আৰ্কিলকাচৰ গাত শেলপাট লাগিল। দেৱতাসকলে তেওঁৰ মৰণ নিৰ্ধাৰিত কৰি থৈছিল, শিৰ আৰু গ্ৰীবাৰ সন্ধিত থকা বাজহাড়ৰ একেবাৰে শেষ অংশটোত শেলপাট বিদ্ধ হ’ল। মাংসপেশী বিদীৰ্ণ হোৱাত তেওঁ বাগৰি পৰিল, আঠু আৰু তাৰ নিম্নাংশতকৈ আগতেই তেওঁৰ মুখ আৰু নাক মাটিত ঠেকেছা খালে। এইবাৰ চীংকাৰ কৰাৰ পাল পৰিল আয়াছৰ। অতুলনীয় পলিডামাছক সন্মোহন কৰি তেওঁ ক’লে, “পলিডামাছ, এবাৰ ভাবি চোৱা আৰু মোক স্পষ্টভাৱে কোৱা এই মানুহজনৰ মৃত্যুৱে প্ৰথিনবৰ মৰণৰ ক্ষতিপূৰণ কৰিব পাৰিছে নে নাই। চেহেৰা চায়েই ক’ব পাৰি যে তেওঁ নীচকুলীয়া বা উলাম্বলা বিশ্বৰ মানুহ নহয়, বৰং মাননীয় এষ্টিনবৰ ভায়েক বা পুতেক যেনেই লাগে। পাৰিবাৰিক সাদৃশ্য চকুত লগা।”

এনেদৰে কণ্ঠতে আয়াছে কোননো তেওঁৰ হাতত নিহত হ’ল সেই কথা শুল্কবকৈ জানিছিল। ট্ৰোৱসকলৰ অন্তৰ নিৰাশাবে পৰিপূৰ্ণ হ’ল। কিন্তু অকামাছে তেওঁৰ ভ্ৰাতা আৰ্কিলকাছৰ মৃতদেহৰ হুকালে দুটা ভৰি থৈ থিয় হ’ল। প্ৰমাকাহ নামৰ বিকটিল্লান এজনে তেওঁৰ ভৰিৰ মাজৰপৰা মৃতদেহটো আঁতুৰি নিবলৈ চেষ্টা কৰোঁতে, তেওঁ বৰ্ষা এপাটেৰে মানুহজনক ধৰাশায়ী কৰিলে। বিজয় গৰ্বত উৎফুল্ল হৈ তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “আৰ্গিভবুল, খেজুকাঁড়েৰে বুদ্ধ কৰাত তোমালোকে সাহসৰ পৰিচয় দিব পাৰা, ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰাতো তোমালোক ওস্তাদ। কিন্তু সেইবুলি নাভাৰিবা যে বিপদ বিখিনী অকল আমাৰ কাৰণেহে থুপ খাই আছে। আমাৰ কিছু ক্ষতি হৈছে, তোমালোকৰো হ’ব। তোমালোকৰ যোদ্ধা প্ৰমাকাহৰ কালে এবাৰ চোৱা, মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত তেওঁ চিৰদিনৰ কাৰণে ঢকু মুগিছে। মোৰ জাইব মৃত্যুৰ পোটক তুমতে তুলিছা।

সকলো বিচক্ষণ লোকে ইয়াকে কামনা কৰে, এজন আত্মীয় জীয়াই থাকি কেনে তেওঁৰ মৰণৰ কাৰণে প্ৰতিশোধ ল'ব পাৰে।”

এনে দাস্তিক উক্তি আৰ্গিভসকলো অতিশয় বিবৰ্ত্ত হ'ল। বিশেষকৈ বাজুবলী পেনিলিয়ছে কাৰ্য্যৰে তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিবৰ মনেৰে অকামাছক আক্ৰমণ কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। কিন্তু অকামাছ সিমান সময় অপেক্ষা কৰা বিধৰ লোক নাছিল আৰু বজা পেনিলিয়ছৰ আক্ৰমণত ইলিয়নিউছৰহে পতন ঘটিল। তেওঁ আছিল ভেড়া ছাগলীৰ গৰাকী ফৰ্বাছৰ পুতেক। ফৰ্বাছ দেহতা হাৰ্মিছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ আছিল আৰু তেওঁৰ অনুগ্ৰহতে ট্ৰয় নগৰত এজন আচাৰ্য্য লোক হ'ব পাৰিছিল। ইলিয়নিউছৰ বাহিৰে তেওঁলোকৰ আৰু সতি সন্তান নাছিল আৰু এতিয়া মাকৰ এই একোটা মাত্ৰ ল'ৰাৰ চেলাউৰিৰ নামনিয়দি ঠিক চকুৰ মাজেৰে শেলপাট সোমাল। চকুটো বাহিৰলৈ ওলাই আহিল আৰু চকুৰ গাঁতটো ভেদ কৰি শেলপাট গলধানেদি বাহিৰ হ'ল। তেওঁ বাগৰি পৰিল আৰু ত্ৰয়োদশ হাত মেলি দিলে। কিন্তু পেনিলিয়ছে তীব্ৰ অসি নিক্ষেপিত কৰি তেওঁৰ ডিঙিত সজোৰে ঘাপ মাৰি দিলে আৰু তেওঁৰ শিৰস্থান শোভিত শিৰ ভুলুঙিত হ'ল। গধুৰ বৰ্ষাপাট তেতিয়াও চকুত বিহু হৈ আছিল। পেনিলিয়ছে তাৰ সৈতেই মূৰটো পপি গছৰ ফল এটাৰ দৰে ওপৰলৈ তুলি ট্ৰজানবিলাকক দেখুৱাই সদৰ্পে শত্ৰুপক্ষক সম্বোধন কৰি চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “ট্ৰজানহঁত, তোমালোকেই ঘৰবটো দিবাষ্টক যাতে বীৰবৰ ইলিয়নিউছৰ পিতৃ-মাতৃয়ে পুতেকৰ কাৰণে ঘৰতে এসোতা কান্দি লয়। সেইটোৱেই উচিত কথা, কাৰণ যেতিয়া আমি একীয়ানবিলাক ট্ৰয়ৰপৰা উভতি যাম, তেতিয়া এলজিনৰ পুত্ৰ প্ৰমাকাছৰ পত্নীয়ে তেওঁক আৰু দেখা নাপাব।” এই কথা শুনি ট্ৰজানবিলাকৰ ভৰিত কঁপনি উঠিল। আকস্মিক মৰণৰপৰা বক্ষা পাবলৈ প্ৰত্যেকেই নিৰাপদ আশ্ৰয়ৰ সন্ধানত চাৰিওফালে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিলে।

হে সবগৰ দেৱী, আই সৰস্বতী, ভূমিকম্পৰ অধিপতিৰ অনুগ্ৰহত যুদ্ধৰ গতি একীয়ানসকলৰ অনুকূল হোৱাৰ পিছত তেওঁলোকৰ কোনজন বীৰেনো শত্ৰু শোণিত বজ্জিত বৰ্ষ কবচাদি পোন প্ৰথমে হস্তগত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল? তেওঁ আছিল টেল্যমন-ডনয় আয়াছ। তেওঁ সিংহৰ দৰে সাহসী মিছিয়ানসকলৰ সেনাপতি আৰ্টিয়াছ-পুত্ৰ আৰ্টিয়াছক হানি এই কাৰ্য্য আবশ্য কৰিলে। তাৰ পিছত একিলকাছে ফল্টিছ আৰু মাৰ্বেৰাছক বধ কৰিলে, মৰাইছ আৰু হিগ্গটিন য়েবিলিছৰ হাতত নিহত হ'ল। টিউছাবে প্ৰথুন আৰু পেবিকেলিছক হত্যা কৰিলে। ইয়াৰ পিছত আৰ্টিউকলদনে মহান সেনানী হাই পৰিনবৰ পাৰ্বশেষ

বর্শাবিদ্ধ কৰিলে। ভ্ৰঞ্জৰ শেল প্ৰবেশ কৰাত তেওঁৰ নাড়ী-ভুঁক বাহিৰ হ'ল।
 বিস্তীৰ্ণ ক্ষতৰ মাজেৰে তেওঁৰ আত্মাই তৰানৰা ছিঙি পলায়ন কৰিলে, তেওঁৰ নয়ন
 দুটিলৈ অন্ধকাৰ নামি আহিল। কিন্তু অইলিউছৰ ক্ষিপ্ৰগতি সম্পন্ন সন্তান
 আয়াছেহে সৰ্বাধিক শত্ৰু নিপাত কৰিলে। কাৰণ আতঙ্ক বিৰাজ কৰাৰ সময়ত
 বিজিত শত্ৰুক খেদি খেদি হত্যা কৰাত আয়াছৰ দৰে স্ননিপুণ পদাতিক আন
 কোনো নাছিল।

গোন্ধৰ

একীয়ানসকলৰ বিপৰ্যয়

একীয়ানসকলৰ হাতত গুৰুতৰভাৱে ক্ষতিগ্ৰস্ত হৈ পলায়ন কৰা ট্ৰজান-সকলে হেণ্ডাৰ আৰু গড়খাৱৈ পুনৰ অতিক্ৰম কৰি বথবিলাকৰ নিকটবৰ্তী নোহোৱা পৰ্যন্ত ক'তো এখন্তেকো ৰোৱা নাছিল। আতঙ্কত শ্বৈতা পৰি আৰ্ত্তভাৱে তেওঁলোক দৰক লাগি ৰ'ল। সেই সময়ত স্বৰ্ণসিংহাসনৰ অধিকাৰিণী হিৰীৰে সৈতে ইডা পৰ্বতত শয়ন কৰি থকা জ্যাহৰ টোপনি ভাগিল। তেওঁ লগে লগে গাত্ৰোত্থান কৰি যুদ্ধৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰিলে। এই দৃশ্য তেওঁৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। ট্ৰজানবিলাক পৰাভূত হৈ পিছ হুঁহকি গৈছিল, আৰু ডানানবিলাকে তেওঁলোকক নিদাক্ষণভাৱে খেদি নিছিল। উপবিষ্ট সন্ন্যাসকলৰ দ্বাৰা পৰিৱৃত হৈ হেণ্ডাৰ মাটিত পৰি আছিল।

হেণ্ডাৰে অতিশয় কষ্টেৰে উশাহ লৈছিল। তেওঁৰ মুখৰপৰা তেজ ওলাইছিল। তেওঁ সম্পূৰ্ণভাৱে জ্ঞান পোৱা নহ'ল। তেওঁক আঘাত কৰা মানুহজন একীয়ান-সকলৰ মাজত তেনেই নিশৰ্কতীয়া বিধৰ নাছিল, গতিকে আচৰিত হ'ব লগা কিটো আছে! তেওঁক দেখা পাই দেৱতা আৰু মানুহৰ পিতৃ-পুৰুষজনৰ মন কৰুণাৰে বিগলিত হ'ল। তেওঁ হিৰীৰ কালে কঠোৰ দৃষ্টি নিৰ্বেপ কৰিলে। ভীতি সজাব কৰা কণ্ঠস্বৰেৰে তেওঁ কৈফিয়ৎ তলব কৰাৰ ক্ষণীত শৃধিলে, “হিৰী, তুমি অতি অবাধ্য। মোৰ অলপো সন্দেহ নাই যে এয়া তোমাৰেই কাম। তোমাৰ কুবুদ্ধিৰ কাৰণেই হেণ্ডাৰে যুদ্ধ কৰিব পৰা নাই, তেওঁৰ সৈন্তদল পৰাজিত হৈছে। বজ্জৰে তোমাক ছাট চৰেক দিবলৈ মোৰ বৰ মন গৈছে, যাতে তোমাৰ কূট-কৌশলৰ ফল পোন প্ৰথমে তুমিয়েই ভোগ কৰিব পাৰা। তাহানিৰ কথা মনত নাই? তোমাৰ ছয়ো ভৰিত দুটা নিয়াৰি বাকি তোমাক বহুত ওপৰলৈ টানি আনিছিলো। সোণৰ শিকলি এডালেৰে তোমাৰ হাত দুটা আঁটি আঁটি বাকি থৈছিলো। সেই শিকলি ছিঙিব পৰা শক্তি তোমাৰ নাছিল। আলাসতে ডাৱৰৰ মাজত তুমি মহা শূন্তত ওলমি আছিল। অলিম্পাহৰ উচ্চ শিখৰত থকা দেৱতাসকলে ক্ৰুদ্ধ হৈ তোমাক সহায় কৰিবলৈ সন্মিলিত হোৱা সত্ত্বেও তেওঁলোকে তোমাক মুক্ত কৰিব নোৱাৰিলে। কাৰণ চেষ্টা কৰি থকা অৱস্থাত কোনোবা ধৰা পৰিলে যি তেওঁক মোৰ জ্বাৰ মুখৰপৰা তললৈ দলি মাৰি পঠাইছিলো। পৃথিৱীত অৱতৰণ কৰাৰ পিছত তেওঁৰ আৰু লবচৰ কৰিব পৰা শক্তি নাছিল। কিন্তু তথাপি দেৱোপম

হেৰাক্লিছৰ কাৰণে মই যি মৰ্মাত্মিক আঘাত পাইছিলো, তাৰ উপশম নহ'ল। তোমাৰ কু-অভিলাষ চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ নিমিত্তে বায়ু দেৱতাক বশ কৰিলো ; উত্তৰ দিশৰপৰা বলা ধুমুহা বতাহৰ ফলত তেওঁ নিৰ্জন মহাসমুদ্ৰত ঘূৰাৰ গতিত উঠি ভাহি ফুৰিব লগা হৈছিল। তুমিয়েই তেওঁক অৱশেষত জনাকীৰ্ণ কছ দ্বীপলৈ দ্ৰুতবেগে পাৰি দিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। কিন্তু মই তেওঁক কছ দ্বীপৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি বহুতো বিপদ-বিঘিনীৰ মূৰত নিৰাপদে অশ্বচাৰণ ভূমিৰে সমৃদ্ধ আৰ্গছলৈ পুনৰায় লৈ গৈছিলো। মই তোমাক এইবিলাক কথা সোৱবাই দিছো, যাতে তুমি এনে ধৰণৰ চক্ৰান্তবিলাকৰপৰা বিৰত থাক। তদুপৰি মই তোমাক আৰু এবাৰ সকাঁই দিব খুজিছো ; তুমি অলিম্পাছৰপৰা ইয়ালৈ আহি মোক তোমাৰ বাহুবন্ধনত আবদ্ধ হ'বলৈ প্ৰলোভিত কৰিছিল। কিন্তু সেইবুলি তুমি মোৰ প্ৰেমালিঙ্গনৰপৰা উপকৃত হোৱাৰ অলপো আশা নাই।”

এই ভংসনা শুনি বৃষভনেত্ৰী, কুঁৱৰী হিৰী ভয়ত শিঁয়ৰি উঠিল। তেওঁ স্বামীক আশ্বস্ত কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে লৰালৰিকৈ মাত লগালে, “এই ভূমণ্ডল, ওপৰৰ বিস্তীৰ্ণ আকাশ, ষ্টাইক্স নদীৰ নিম্নগামী জলধাৰা (দেৱতাসকলে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বৃহত্তম আৰু অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ শপত), তোমাৰ পবিত্ৰ শিৰ, আমাৰ বিয়াৰ দিনা ব্যৱহাৰ কৰা বিছনাখন, এই সকলোবিলাকেই মোৰ সাক্ষী হওক, এইবিলাকৰ নামত শপত খালে মই কেতিয়াও আঁঠে মাতিবলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰো। মই সত্যে সত্যে কৈছো ভূমিকম্প সৃষ্টিকাৰী পছাইডনে হেৰ্কুল আৰু ট্ৰিডানবিলাকৰ অনিষ্ট সাধন কৰি আনটো পক্ষক সহায় কৰিবলৈ মোৰপৰা অলপো সহাবি পোৱা নাই। মই মাত্ৰ ইমানকে অনুমান কৰিছো যে জাহাজবিলাকৰ ওচৰত শ'লঠেকত পৰোতে একীয়ানবিলাকৰ প্ৰতি তেওঁৰ কৰুণা উপজিছিল। তেওঁ যি কৰিছে নিজ ইচ্ছাবেই কৰিছে। বাস্তৱিকতে তেওঁক গৰিহণা দি যি-কোনো ঠাইলৈকে পঠিয়াই দিবলৈ মই প্ৰস্তুত। হে কলীয়া মেঘৰ অধিপতি, তুমি মাত্ৰ কোৱা তেওঁ ক'লৈ যাব লাগে।”

দেৱতা আৰু মানুহৰ পিতৃপুৰুষৰ ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙিল। তেওঁ আগতকৈ কোমল মাতাবে ক'লে, “হিৰী, বৃষভনেত্ৰী কুঁৱৰী মোৰ, দেৱতাসকলৰ মন্ত্ৰণাসভাত তুমি মোক সমৰ্থন কৰিবা বুলি যদি মই ভাবসা কৰিব পাৰো, তেন্তে পছাইডনৰ পৰিৱৰ্ত্তন হ'ব আৰু পক্ষপাতিত্বৰ দোষে চুলেও তেওঁৰ দৃষ্টিভঙ্গী আমাৰ লগত মিলি যোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে। যিহওক, তুমি যদি মোৰ আগত অকপটে সঁচা কথাই কৈছা, তেন্তে এতিয়া দেৱসভালৈ গৈ ইবিছ আৰু ধুৰ্জৰ এপলোক ইয়ালৈ পঠিয়াই দিয়াগৈ। ইবিছে ব্ৰজ বিভূষিত একীয়ানসকলৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰভু

পছাইডনক নিৰ্দেশ দিয়কগৈ যেন তেওঁ এই ষ্টুজ-বাগৰ বন্ধ কৰি নিজৰ ঘৰলৈ উভতি যায়; এয়ে মোৰ অভিলাষ। কিবাহে এপলোৱে হেঙবক উলগনি দিয়কগৈ যাতে তেওঁ ভয়ত পেপুৱা লাগি নাথাকি, বিষকোপৰ কথা পাহৰি গৈ, বুকুত বল বান্ধি পুনৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰে, কিবাহে একীয়ানবিলাকৰ মাজত বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰি তেওঁলোকক পলাই পিয়াপি দিবলৈ বাধ্য কৰিব। তেওঁলোক পেলিউছ-নন্দন একিলিছৰ স্নানিমিত তৰীৰ ওচৰত থিতাপি ল'বগৈ; কলত একিলিছে তেওঁৰ বন্ধ পেট্ৰক্লাছক যুদ্ধত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিব। পেট্ৰক্লাছে বহুতো বাহুবলী বীৰৰ প্ৰাণ ল'ব, তেওঁলোকৰ ভিতৰত মোৰ সন্মান সন্তান চাপিডনো পৰিব। অৱশেষত ইলিয়ামৰ সমুখত, যশস্বী হেঙবৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত তেওঁ নিহত হ'ব। তেওঁৰ মৃত্যুত একিলিছে ভীষণ ক্ৰোধত অভিভূত হৈ হেঙবক বধ কৰিব। সেই মুহূৰ্ত্তৰেপৰা মই বগৰ গতি সলনি কৰি দিম। বংশ পূৰ্ণ জোৱাৰ বগতৰীসমূহৰ নিকটবৰ্তী অঞ্চলৰপৰা দিক পৰিৱৰ্ত্তন কৰি নিয়মিত-ভাৱে ক্ৰমাৎ আঁতৰি যাব, অৱশেষত এখেতীৰ যড়যন্ত্ৰে একীয়ানবিলাকে ইলিয়াম দুৰ্গ অধিকাৰ কৰিব। কিন্তু ইতিমধ্যে মই ডানানবিলাকৰ প্ৰতিকূল হৈ থাকিম। একিলিছৰ অভিলাষ পূৰ্ণ নোহোৱা পৰ্যন্ত মই কোনো দেৱতাকে তেওঁলোকৰ সাহায্যৰ্থে যাত্ৰা কৰিবলৈ অনুমতি নিদিওঁ। সেইদিনা দেৱী থিটিছে মোক ভৰিত সাবটি ধৰি কাকূতি-মিনতি কৰিছিল যাতে তেওঁৰ নগৰ লুণ্ঠনকাৰী পুত্ৰৰ জ্বাৰ দাবীৰ যথার্থতা স্বীকৃত হয়। মই অঙ্গীকাৰ কৰিছিলো আৰু অনুমোদনৰ ভঙ্গীত মূৰ দুপিয়াইছিলো। এতিয়া সেই অঙ্গীকাৰ অনুসৰিয়েই এই কাৰ্যপন্থা হাতত লৈছো।”

জ্যুছৰ বক্তৃতাৰ সামৰণি পৰিল। শ্বেতহস্তা, দেৱী হিৰীয়ে তেওঁৰ আদেশ অমান্য নকৰি ইডা পৰ্বতৰপৰা উচ্চ অলিম্পাছলৈ মনৰ সমান বেগেৰে উৰা মাৰিলে। ব্যাপকভাৱে ভ্ৰমণ কৰা মানুহ এজনৰ মনত দেশ-বিদেশৰ বহুতো মধুৰ স্মৃতিয়ে জ্বলুকি মাৰেহি। মনৰ ভিতৰতে তেওঁ কয়, “মই অমুক ঠাইলৈ যাব পৰা হ'লে,” আৰু লগে লগে ভৱামতেই সেই ঠাইত উপস্থিত হয়গৈ। দেৱী হিৰীয়ে সেইববেই অলিম্পাছত উপস্থিত হ'লগৈ।

অলিম্পাছৰ শিখৰত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে কুঁৱৰী হিৰীয়ে জ্যুছৰ প্ৰাসাদত সমবেত হৈ থকা অমৰকৃন্দৰ ওচৰ চাপিল। তেওঁক দেখা পোৱা মাত্ৰকে সকলোটিয়ে তুবন্তে থিয় হৈ মদিৰাৰ পাত্ৰ বাচি তেওঁক অভিবাধন জনালে। হিৰীয়ে কাৰো ফালে নাচাই পোন প্ৰথমেই দৌৰি গৈ তেওঁৰ কাষত উপস্থিত হোৱা কৃন্দৰ কণ্ঠাল ধোতিতা ঠিমিছৰ হাতৰপৰা পাত্ৰ এটি গ্ৰহণ কৰিলে।

ঠিমিছে ওপৰা-ওপৰিকৈ বহুতো প্ৰশ্ন শুধিলে। তেওঁ ক’লে, “হিবী, তোমাৰ কি হ’ল? ইমান উদ্ভাউল হৈছা কিয়? ফ্ৰনছৰ পুত্ৰ তোমাৰ স্বামী হ’ব পাৰে, কিন্তু তেওঁ তোমাক বাককৈয়ে ভয় খুৱাইছে।” ষ্বেতহস্তা দেৱী হিবীয়ে উত্তৰ দিলে, “দেৱী ঠিমিছ, সেই বিষয়ে মোক একো মুশুধিবা, মই তোমাক কাবো কৰিছো। তেওঁ মাজে সময়ে কিমান নিদাৰ্ণ আৰু অনমনীয় হয় তুমি নিজেই জানা। কিন্তু তুমি যদি নিজৰ ঠাইত বহি লৈ কথাৰ গুৰি ধৰাগৈ, তেনেহ’লে অন্তান্ত দেৱতাসকলে গম পাব জ্যাছে কি কুৎসিং কাণ্ড এটা কৰিবলৈ মন মেলিছে। যদিহে পৃথিৱীত এতিয়ালৈকে একো অঘটন ঘটা নাই বুলি ভাবি লৈ কোনো কোনো দেৱতাই মনৰ মুখত খাই বৈ আছে, তেন্তে মই তোমাক নদি কৈছো, এই বাতৰি শুনি পৃথিৱীৰ দৰে স্বৰ্গতো কোনো সুখী হ’ব নোৱাৰিকা।”

এইবুলি কৈ কুঁৱৰী হিবীয়ে আসন গ্ৰহণ কৰিলে। জ্যাছৰ ভোজনালয়ৰ এম্বৰপৰা সিমূৰলৈকে বহি থকা দেৱতাসকলো আতঙ্কিত হ’ল। কাৰণ হিবীৰ ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙিছিল যদিও তেওঁৰ কপাল আৰু কলীয়া চেলাউৰিয়ে সেই হাঁহি ভুৱা বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিছিল। বাস্তৱিকতে সমজুৱাসকলক সন্দোহন কৰি কথা কওঁতে দেৱী গৰাকী খঙত জ্বলি পকি উঠিছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “আমি অকল মুখই নহয়, আদি উদ্ভাদ। নহ’লেনো আমি জ্যাছৰ লগত কাজিয়া কৰিবলৈ যাওঁনে? অথচ, ইয়াতে আমি সকলো বহি আছে, অকল মুখৰ কথাৰে নোৱাৰিলে গাৰ জোৰেৰে হ’লেও তেওঁক বাধা দিবলৈ আমি উচ-পিচাই আছে। ইফালে তেওঁ সম্পূৰ্ণ নিৰিকাবভাৱে বহি থাকি আমাক বুঢ়া আঙুলি দেখুৱাইছে। কাৰণ তেওঁ নিশ্চিতভাৱে জানে যে পাৰ্শ্বিক শক্তিত দেৱতাসকলৰ মাজত তেওঁ অদ্বিতীয়—এই সুন্দৰ অজুহাতটোৰ কাৰণেই তোমা-লোকে তেওঁৰ সকলো অত্যাচাৰ বিনা প্ৰতিবাদে সন্মত কৰি থাকা। হয়, মোৰ কথা এটা মনত পৰিছে। মোৰ যদি ভুল হোৱা নাই, আৰিছে ইতিমধ্যেই ভালকৈ এসেকা পাইছে। তেওঁৰ প্ৰিয় সন্তান এশ্বেলেফাছ বগত নিহত হৈছে। আমাৰ বগ দেৱতা মহোদয়ে নিজকে তেওঁৰ পিতৃ বুলি দাবী কৰে, নহয় জানো?”

এই বাতৰি শুনি আৰিছ খঙত টিঙিৰি-ভুলা হ’ল। তেওঁ হাতৰ তলুৱাৰে মস্তহাল কৰঙন ছুটা থপৰিয়াই চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “অলিম্পাছৰ দেৱতাসকল, এতিয়া যদি মই একীয়ান সৈন্তবাহিনীৰ কাৰ চাপি মোৰ সন্তানৰ মৃত্যুৰ পোটক তোলোঁগৈ তেতিয়াহ’লে আপোনালোকে মোক লোৰাৰোপ কৰিব নোৱাৰিব। কপালত আছে যদি জ্যাছৰ বজাৰাতত মই প্ৰাণ হেৰুৱাই তেজৰে বাঙলী হৈ

মৃতদেহবিলাকৰ মাজতে ধূলি-মাকতিৰে জেটি-পেটি হৈ পৰি থাকিম।” তেওঁ বিভীষিকা আৰু আতঙ্কত ধোঁৱাহাল বখত লগাবলৈ আদেশ দি নিজে চিকমিকীয়া বৰ্ম-কবচাদি পৰিধান কৰিলে।

আৰু এতিয়া জুছ আৰু অমৰবুলদৰ মাজত আগবখনতকৈয়ো অধিক তিক্ত আৰু বিপৰ্যয়পূৰ্ণ কাজিয়া এখন লাগিলহেঁতেন, যদিহে এখেতীয়ে ভয়তে নিজৰ আসনৰপৰা উঠি আৰিছৰ পিছে পিছে বাটচ’ৰা পৰ্যন্ত খেদি নগ’ল হয়। তেওঁ আৰিছৰ মূৰৰপৰা শিৰদ্বাণ আৰু কান্ধৰপৰা ঢালখন খাপ মূৰৰ একুৱাই ল’লে, বলিষ্ঠ হাতৰপৰা ব্ৰজৰ বৰ্ষাপাটো কাঢ়ি ল’লে। অস্থিৰ বণদেহতাজনক গৰিহণা দি তেওঁ উচ্চৈশ্বৰে ক’লে, “মুৰ্খ, উন্মাদ, তোৰ অস্তিত্বই নাথাকিব। তুনিবলৈ তোৰ কাণ নাইনেকি? তোৰ বিচাৰ বুদ্ধি আৰু সংযমৰ অভাৱ হৈছেনেকি? স্বৰ্গাধিপতি জুছৰ ওচৰৰপৰা পোনে পোনে আহিয়েই বেতহস্তা দেৱী হিবীয়ে আমাক কি ক’লে তই শুনা নাইনেকি? তোৰ ভালকৈ কোৱা খাবৰ মন গৈছে নে খেদা খাই কুকুৰৰ দৰে পিছ ঠেঙৰ মাজত নেল, মুমুৱাই অলিম্পাছলৈ উভতি আহিব? আৰু তই কৰা অপকৰ্মৰ প্ৰতিফল আমি ভোগ কৰিম? কাৰণ, মই তোকে খাটাতকৈ কৈ দিছো, জুছৰ ইচ্ছানুযায়ী একীয়ান আৰু উজানবিলাকে অবিৰামভাৱে যুদ্ধ কৰি থাকিব আৰু তেওঁ পোনে পোনে আহি এই অলিম্পাছত থকা আমি সকলোবিলাককে কোন দোষী আৰু কোন নিৰ্দোষী একো বাচ বিচাৰ নকৰাকৈ ভালমতে এসেকা দিব। মোৰ উপদেশলৈ কাণ দে, তোৰ পুতেকৰ কাৰণে প্ৰতিশোধ লোৱাৰ চিন্তা ইমানতে জলাঞ্জলি দিয়াই ভাল হ’ব। তেওঁতকৈ বহুতো ভাল ভাল মানুহ ইতিমধ্যে বণত পৰিছে আৰু ভৱিষ্যতেও পৰি থাকিব। পৃথিৱীৰ প্ৰতিজন মানুহৰ বংশ-মৰ্যাদাৰ প্ৰতি চকু বন্ধা আমাৰ কাৰণে সম্ভৱপৰ নহয়।”

এইবুলি কৈ এখেতীয়ে উভমুৱা বণদেহতাজনক তেওঁৰ আসনলৈ ওভোতা হৈ গ’ল। হিবীয়ে তাৰ পিছত দেহতাসকলৰ দৌত্যগিৰি কৰা এপলো আৰু আইবিছক সভাকক্ষৰ বাহিৰলৈ মাতি নিলে আৰু তেওঁলোকৰ আগত জুছৰ নিৰ্দেশ ছবছ বেকত কৰি ক’লে, “জুছে তোমালোকক এতিয়াই ইডা পৰ্বতলৈ মাতি পঠিয়াইছে। খব খেদাকৈ ৰোৱাগৈ। তোমালোক সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিলেই তেওঁ তোমালোকক যি আদেশ দিব তাকে পালন কৰিবা।”

কুঁৱৰী হিবীয়ে পুনৰ সভাকক্ষলৈ উভতি গৈ সিংহাসনত উপবেশন কৰিলে। এপলো আৰু আইবিছে তেওঁৰ নিৰ্দেশানুযায়ী উৰা যাবিলে। অৱশেষত তেওঁলোক

বহু নিজ্বাবে বিধৌত আক ভেড়াছাগলীৰ জননী স্বৰূপ ইডা পৰ্বতত উপনীত হ'ল। শৃগন্ধি কুঁৱলীৰে আবৃত হৈ গাৰ্গাৰাছ শৃঙ্খত বহি থকা সৰ্বদ্রষ্টা-ক্লেশ-নন্দনক তেওঁলোকে দেখা পালে। মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্বাহৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁলোকে তেওঁৰ আদেশৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থাকিল। জ্বাহে তেওঁলোকৰ উপস্থিতি লক্ষ্য কৰিলে। তেওঁৰ সহধৰ্মিণীৰ আদেশ তেওঁলোকে নিখুঁটভাৱেই পালন কৰিছে বুলি আশ্বস্ত হৈ তেওঁ প্ৰথমে আইবিছক নিৰ্দেশ দি মাত লগালে, “আইবিছ, যিমান পাৰা সিমান খবকৈ যাত্ৰা কৰা, মোৰ কথাবিলাক মহোদয় পচাইউনৰ আগত বিবৃত কৰিবা; চাবা যাতে অলপো ভুল নহয়। তেওঁক ক'বগৈ তেওঁ যেন যুঁজ-বাগৰ এৰি বণক্ষেত্ৰপৰা উভতি আহে। তেওঁ দেৱসভালৈ আহিব পাৰে নতুবা পবিত্ৰ মহাসাগৰতো বিজ্ঞাম কৰিব পাৰে। মোৰ এই জৰুৰী আদেশ অমান্য কৰিবলৈ যদি তেওঁৰ মতি হয়, তেন্তে তেওঁ নিজৰ বিবেকৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি চাব পাৰে। হ'ব পাৰে তেওঁ শক্তিমান, কিন্তু মোৰ আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হ'বলৈ তেওঁৰ সাহস আছেনেকি বিবেচনা কৰি চাওক। মই বয়সত তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ, শৌৰ্য-বীৰ্যতো তেওঁতকৈ জ্যেষ্ঠ। সেইবুলি তেওঁ মোৰ সমকক্ষ হিচাপে আচৰণ কৰিবলৈ সঙ্কোচ নকৰে, যদিও মোৰ ভয়ত অস্ত্ৰাশ্ত দেৱতাসকল ধবহবি কম্পমান।”

ক্ষিপ্ৰচৰণা, বায়ুবেগী আইবিছে তৎপৰতাৰে জ্বাহৰ আদেশ পালন কৰি ইডা পৰ্বতৰপৰা পবিত্ৰ ইলিয়ামলৈ যাত্ৰা কৰিলে। বেদনাদায়ক উত্তৰ দিশৰপৰা বলা ধুমুহাৰ কোবাল গতিত মেঘবাণিৰপৰা বৰ্ষিত হোৱা শীতল বৰফ বা শিলাখণ্ডৰ দৰেই তীব্ৰৰূপে তেওঁ অৰতৰণ কৰিছিল। মহান ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰীৰ ওচৰলৈ পোনে পোনে গৈ তেওঁ ক'লে, “বসুধাবলয়, হে কৃষ্ণ কেশদামৰ অধিকাৰী দেৱতা, ছত্ৰধাৰী জ্বাহৰ বাৰ্তা বহন কৰি মই ইয়ালৈ আহিছো। যুদ্ধৰপৰা বিবৃত হৈ আপুনি বণক্ষেত্ৰপৰা বিদায় লওক। দেৱসভাত আপুনি যোগদান কৰিব পাৰে, নতুবা পবিত্ৰ মহাসাগৰতো বিজ্ঞাম লভিব পাৰে। তেওঁৰ এই জৰুৰী আদেশ যদি আপুনি অমান্য কৰে, তেন্তে তেওঁ নিজে ইয়ালৈ আহি আপোনাৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিব বুলি ভাবুকি দিছে। তেওঁ আপোনাক সতৰ্ক কৰি দিছে যে আপুনি তেওঁৰ সন্মুখীন হোৱা অসুচি হ'ব, কাৰণ তেওঁ বয়সত জ্যেষ্ঠ আৰু শক্তিত জ্যেষ্ঠ। সেইবুলি আপুনি তেওঁৰ সমসৰী বুলি দাবী কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নহয়, যদিও অস্ত্ৰাশ্ত দেৱতাসকল তেওঁৰ ভয়ত ধবহবি কম্পমান।”

ভূমিকম্পৰ মহান সৃষ্টিকৰ্তা অতিশয় ক্লান্ত হ'ল। তেওঁ চিঞৰি উঠিল,

“সাংঘাতিক কাণ্ড ! জ্যুছ শক্তিশালী হ’ব পাৰে, কিন্তু মোক সেও মনাবৰ কাৰণে বলপ্ৰয়োগ কৰাৰ ভাবুকি দিয়াটো নিতান্ত ডাঙোপ মৰা কথা। মোৰ মান-মৰ্যাদা তেওঁতকৈ তলত নহয়। আমি তিনিজন সছোদৰ, ক্ৰনছ আৰু বীয়াৰ সন্তান। জ্যুছ, মই আৰু প্ৰেতপুৰীৰ অধিপতি হৈছিছ। সমগ্ৰ জগতখন তিনি-ভাগ কৰি আমাৰ প্ৰত্যেককে একো ভাগৰ আধিপত্য প্ৰদান কৰা হ’ল। আমি কোন কোন অংশ পাম ভাগ্য পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা নিৰ্ণয় কৰা হৈছিল। মই ধূসৰ মহাসমুদ্ৰৰ সাৰ্বভৌম অধিপতি হ’লো। অন্ধকাৰ বসাতল হেডিছৰ ভাগও পৰিল আৰু বায়ুমণ্ডলৰ উচ্চতৰ স্তৰত ডাৱৰৰ মাজত থকা ৰাজপ্ৰাসাদেৰে সৈতে অনন্ত অন্তৰীক্ষৰ অধিকাৰী হ’ল জ্যুছ। কিন্তু পৃথিৱীখন তিনিওজনৰে উমৈহতীয়া হৈ থাকিল, সেইদৰে উচ্চ অলিম্পাছো। সেইকাৰণে জ্যুছৰ কথামতেই মই চলিবলৈ বাধ্য নহয়। তেওঁ প্ৰতাপী হ’ব পাৰে, কিন্তু নিজৰ ভাগত পৰা এক তৃতীয়াংশ সাম্ৰাজ্যতে তেওঁ শাস্তিৰে বসবাস কৰা ভাল হ’ব। মোক একেবাৰে কাপুৰৰ বুলি ধাৱৰ কৰি, তেওঁ এইদৰে হিংসাত্মক ভাবুকিৰে মোক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ কোনো অৰ্থ নাই। নিজৰ ল’ৰা-ছোৱালীক তেওঁ শাসন কৰক। তেওঁ সিহঁতৰ পিতাক আৰু সেইকাৰণে সিহঁত তেওঁৰ কথা শুনিবলৈ বাধ্য।”

বায়ুবেগী, ক্ষিপ্ৰচৰণা আঁঠুবিছে ক’লে, “বসুধাবলয়, কক্ষকেলী দেৱতা, আপুনি কি ইচ্ছা কৰে, মই আপোনাৰ এই অবজ্ঞাপূৰ্ণ আৰু দাস্তিক উদ্ভবকে জ্যুছক জনামগৈ ? আপোনাৰ মনৰ পৰিৱৰ্তন নহ’বনেকি ? কোমলতা মহত্বৰ লক্ষণ। তদুপৰি আপুনি নজনা নহয় যে প্ৰতিহিংসাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীসকলে জ্যেষ্ঠ সছোদৰকহে সহায় কৰে।”

ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী পছাইডনে ক’লে, “দেৱী আইবিছ, তুমি উচিচত কথাই কৈছা। এগৰাকী দূতী হিচাপে বিচক্ষণতা প্ৰদৰ্শন কৰা কিমান প্ৰশংসনীয় ! কিন্তু এনে এজন দেৱতাৰ তিবন্ধাৰ আৰু তৰ্জন-গৰ্জনত মই ব্যথিত হৈছো, মৰ্মাহত হৈছো। অৰ্থাৎ মোৰ কপালত লেখা আছে যে তেওঁৰ সমতুল্য হিচাপেই মই এই পৃথিৱীখনৰ ভাগ ল’ম। যি নহওক, মই বাক এতিয়া তেওঁৰ কথাকে মানি লৈছো, অৱশ্যে গভীৰ অসন্তুষ্টিৰে। কিন্তু মোৰ অন্তৰৰ অন্ত-ভূতিৰ বিক্ৰমে এটি সতৰ্কবাণী শুনাই থওঁ। বীৰাজনা এখেতী, হামিছ, এক্সেয় হিকিষ্টাছ আৰু মোৰ ইচ্ছাৰ বিবোধীতা কৰি যদি জ্যুছে ইলিয়াম হৰ্ণ কক্স সাখনত ব্যাঘাত কৰায় আৰু আগন্তুককলক বিপুল জয়লাভৰপৰা বঞ্চিত কৰে, তেনেহ’লে তেওঁক কৈ দিয়া আমাৰ চিৰদিনৰ কাৰণে বিচ্ছেদ হ’ব।”

এইবুলি কৈ ভূমিকম্পৰ অধিপতিয়ে একীয়াশ সৈন্তবাহিনীৰ মাজবন্দা

আতৰি গৈ মহাসমুদ্রত প্ৰবেশ কৰিলে। সাহসী যোদ্ধাসকল অতিশয় ব্যথিত হ'ল।

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্বাছে ইয়াৰ পিছত এপলোক নিৰ্দেশ দি ক'লে, “প্ৰিয় ফৰাছ, মোৰ ইচ্ছা, তুমি এতিয়া ব্ৰজ বিভূষিত হেষ্টিৰৰ সন্ধান কৰাগৈ। ভূ-কম্পনকাৰী বসুধাবলয় মোৰ অসন্তুষ্টিৰ গুৰুত্বপৰা সাৰিবৰ বাবে এতিয়া পবিত্ৰ মহাসাগৰলৈ প্ৰয়াণ কৰিছে। বাস্তৱিকতে আমাৰ মাজত হতাহতি হ'লে সকলোৱে সেইখণ্ড গম পাব, আনকি অধোলোকত ক্ৰনছৰ সৈতে বাস কৰা দেৱতাসকলেও সেই খবৰ নোপোৱাকৈ নাথাকে। অৱশ্যে মোৰ শক্তিৰ পৰিচয় নোপোৱাকৈয়ে তেওঁ মোৰ নিৰ্দেশ মানি লোৱাটো আমাৰ দুয়োজনৰ কাৰণেই অতি মঙ্গলজনক। আমাৰ এটা মৌমাংসা নোহোৱালৈকে বহুতো ঘাম বাহিৰ হ'ল হয়। এতিয়া তুমি এই সূতাৰ ফুল গুলু মি থকা ছাতিটো হাতত লৈ ভয়ানকভাৱে আন্দোলিত কৰি একীয়ান সামন্তসকলক আতঙ্কিত কৰাগৈ; ধনুৰ্দ্ধৰ মহোদয়, যশস্বী হেষ্টিৰৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে মনোযোগ দিবা। একীয়ানবিলাক পৰাজিত হৈ হেলিম্পটত অৱস্থিত নৌবাহিনী পৰ্যন্ত পশ্চাদপসৰণ নকৰালৈকে তুমি তেওঁক দুৰ্বাৰ সাহসেৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিবা। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে মই তেওঁলোকক কঠোৰ দণ্ডৰপৰা অব্যাহতি দিবৰ কাৰণে কি ক'ব বা কৰিব লাগে সেই বিষয়ে সিদ্ধান্ত কৰিম।”

জ্বাছৰ কথাৰ সামৰণি পৰিল। এপলোৱে পিতাকৰ কথা শুনুনাকৈ নাথাকিল। তেওঁ ইডা পৰ্বতৰপৰা কপৌ চৰাইৰ যম, পাখি লগা প্ৰাণীৰ ভিতৰত তীব্ৰতম গতি বিশিষ্ট শেনৰ দৰে সোঁ সোৱাই উৰা মাৰিলে। তেওঁ উপস্থিত হোৱাৰ সময়ত বিচক্ষণ প্ৰায়ামৰ পুত্ৰ হেষ্টিৰ মাটিত পৰি থকা নাছিল। তেওঁ উঠি বহিছিল। সেইমাত্ৰ তেওঁ জ্ঞান পাইছিল আৰু তেওঁক আৰম্ভি থকা বন্ধুৰ্গক চিনিব পাৰিছিল। ছত্ৰধাৰী জ্বাছে তেওঁৰ শূন্যতা অভিলাষ কৰাৰ সময়ৰপৰাই তেওঁৰ উশাহ নিশাহ স্বাভাৱিক হৈছিল আৰু ঘাম বন্ধ হৈছিল। ধনুৰ্দ্ধৰ এপলোৱে তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে, “কুমাৰ হেষ্টিৰ, সৈন্তবাহিনীৰপৰা আতৰি আহি ইয়াত এইদৰে জুপুকা মাৰি বহি আছা কিয়? তুমি আহত হৈছানেকি?”

উজ্জল শিবদ্ৰাণৰ অধিকাৰী হেষ্টিৰে কৌণ কঠেৰে ক'লে, “প্ৰভু, আপুনি নো কোন দেৱতা? মোৰপৰা বাতৰি ল'বলৈ কিয়বা আহিছে? বণতবীৰসমূহৰ বহিৰ্ভাগত শত্ৰুসৈন্য নিপাত কৰি থাকোঁতে বিকট নিনাদকাৰী আৱাছে শিল এটাৰে মোৰ বুকুত আঘাত কৰা কথা আপুনি নাজানে জানো?” মোৰ আৰু বুদ্ধ কৰাৰ শক্তি নাছিল। বাস্তৱিকতে আজিৰ এই দিনটোতেই মই শেষ নিৰাস

ভ্যাগ কৰি হেডিছৰ প্ৰাসাদত শ্ৰেষ্ঠাঙ্গাসকলৰ সমদলত যোগ দিম বুলিয়েই ভাবিছিলো।”

ধনুৰ্দ্ধাৰী বজা এপলোৱে ক’লে, “সাহস সঞ্চয় কৰা, নিচেই কাষে থাকি তোমাক বন্ধা কৰাৰ অভিপ্ৰায়েৰে ফ্ৰনছ নন্দনে ইডা পৰ্বতৰপৰা প্ৰেৰণ কৰা মিত্ৰ-জনৰ ওপৰত আস্থা স্থাপন কৰা। মই সুবৰ্ণ অসিৰ দেৱতা কিবাছ এপলো। অতীতৰপৰা মই অকল তোমাকে নহয় ট্ৰয় দুৰ্গও বন্ধা কৰি আহিছো। এতিয়া উঠা, তোমাৰ অসংখ্য বৰ্খীসকলক শুল্কগৰ্ভ জাহাজবিলাক বখা স্থান পৰ্যন্ত সদৰ্পে আগবাঢ়ি যাবলৈ আদেশ দিয়া। মই আগে আগে গৈ গোটেই পথটো ধৌৰা-বিলাকৰ কাৰণে শূগম কৰি দিম আৰু একীয়ান বীৰসকলক পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰিম।”

এইদৰে কৈ থাকোঁতেই এপলোৱে ট্ৰয়ৰ সেনাপতিজনৰ প্ৰাণত শক্তিৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। এতিয়া তেওঁৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গবিলাক পাতল লাগিল আৰু তেওঁ ক্ৰি-প্ৰচৰণেৰে দৌৰি যাবলৈ ধৰিলে। দানা দিয়া পাত্ৰ এটাৰ ওচৰত খাই বৈ লোদোৰ পোদোৰ হ’বলৈ বুলি বান্ধি ধোৱা ধৌৰা এটাই পৰা ভিঙি বিজয় গৰ্ভত পথাৰে পথাৰে মনমোহা নদী এখনৰ সচৰাচৰ গা ধোৱা খাটলৈ চেকুৰি যোৱাৰ দৰেই তেওঁ চাপলি মেলিছিল। ধৌৰাটোৱে মূৰ জোকাৰে, কেশৰবিলাক কান্ধৰ ফাললৈ উৰি উৰি যায়, নিজৰ সৌন্দৰ্য সি নিজে অনুভৱ কৰে, আৰু সি খুড়াৰে মাটিৰ ধূলি উকুৱাই স্বৰীবিলাক থকা ঘাঁহনি পথাৰত উপস্থিত হয়গৈ। এইদৰেই হেঙৰেও দেৱতাজনৰ কথা শুনি, বৰ্খীসকলক পৰিচালনা কৰি বশ্কেত্ৰলৈ ধাবিত হৈছিল।

তেতিয়ালৈকে ডানানবিলাকে দলে দলে সুবিস্তৃত হৈ অবিচলিতভাৱে আগবাঢ়ি আহি আছিল। তেওঁলোকে তৰোৱাল আৰু হুমুখীয়া বৰ্শাৰ সফ্ৰিয় ব্যৱহাৰ কৰি আছিল। কিছুমান চহা মানুহে এপাল চিকাৰী কুকুৰ লৈ শিঙাল পছ অথবা বনবীয়া ছাগলী চিকাৰ কৰোঁতে বিফল মনোৰথ হৈ অন্ধকাৰ হাবিত নাইবা প্ৰচুৰ শিলাখণ্ডৰ মাজত চিকাৰটোৰ সন্ধান হেৰুৱায়; এনেতে সিহঁতৰ চিক্ৰৰ-বাখৰত সাৰ পাই ডকীয়া সিংহ এটা বাটতে সিহঁতৰ মুখামুখী হয়। ফলত চিকাৰীৰ দলটো ছেদেলি-ভেদেলি হৈ যায় আৰু চিকাৰৰ কাৰণে সিহঁতৰ অলপো আত্ৰহ নাথাকে। ডানানবিলাকৰ অৱস্থাও এতিয়া তেনেকুৱাই হ’ল। সৈন্ত-সকলৰ শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰি থকা হেঙৰৰ দৰ্শন পাই তেওঁলোকে ভয় খালে, তেওঁলোকৰ উৎসাহ উদ্বীপনা ভল পবিল।

এই সন্ধিক্ষণত ডানানসকলক পৰিচালনা কৰাৰ দায়িত্ব পবিল আত্মবিশ্বাস-

তনয় ধোৱাছৰ ওপৰত। ইটলিয়ানসকলৰ ভিতৰত তেওঁ আছিল শ্ৰেষ্ঠ বীৰ, বৰ্ষাচালনাত সুনিপুণ এই যোদ্ধাজন হতাহতি যুদ্ধতো পটু আছিল। তত্পৰি তৰ্ক প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰা তৰুণ বক্তাসকলৰ মাজতো তেওঁ আছিল অপৰাজেয়। এতিয়া তেওঁ আগবাঢ়ি আহি বন্ধু-বান্ধৱসকলৰ মঙ্গলৰ কাৰণে যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিলে। তেওঁ চিৎকাৰ কৰি ক'লে, “কি অলৌকিক ঘটনা! আমাৰ কাৰণে নিশ্চয় অবাঞ্ছিত। হেষ্টিৰে পুনৰ্জীৱন লাভ কৰিছে। আমি যি ভাবিছিলো সেয়েই। টেলামনীয় আয়াছে তেওঁক যমপুৰীলৈ পঠাইছিল। কিন্তু কোনোবা দেৱতাই অনুগ্ৰহ কৰি তেওঁক জীৱনদান দিছে। তেওঁ যেনিবা আমাৰ পক্ষৰ যথেষ্ট মানুহ বধ কৰাহে নাই! আমাৰ মানুহ আক মৰিব। বজ্জপাণি জুছে এইদৰে নেৰাখিলে হেষ্টিৰে সমুখৰ শাৰীৰপৰা আমাক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম নহ'লহেঁতেন। আমি এই কাৰ্যপন্থা হাতত ল'ব লাগে বুলি ভাবিছো আৰু আপোনালােক সন্মত হ'ব বুলি মই আশা কৰিছো। আমাৰ অধিকাংশ লোক জাহাজৰ কাষলৈ উভতি যাওক। আমি যিসকলে নিজকে শ্ৰেষ্ঠ বীৰ বুলি বিবেচনা কৰোঁ, সেইসকলে ইয়াতে থাকি সন্মিলিতভাৱে বাধা দিমহঁক। আমাৰ বৰ্ষাবিলাক প্ৰস্তুত হৈ থাকিব। তেতিয়াহ'লে আমি হেষ্টিৰৰ প্ৰথম আক্ৰমণ ওফৰাই দিবলৈ আশা কৰিব পাৰো। তেওঁ আমাক সম্পূৰ্ণ মৰিমূৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব। কিন্তু আমাৰ মুখ্য বাহিনীটো আক্ৰমণ কৰাৰ আগতে তেওঁ এবাৰ থমকি ৰ'ব বুলি মোৰ ধাৰণা হয়।”

এই ৰণকৌশল শীঘ্ৰেই গ্ৰহণ কৰা হ'ল। হেষ্টিৰ আৰু ট্ৰজানসকলৰ সন্মুখীন হ'বলৈ বাছকবনীয়া বীৰসকল আয়াছ, বজা আইডমিনিউছ, টিউছাৰ, মেৰিয়নিছ আৰু ৰণদেৱতাৰ অনুচৰ মেজিছৰ অধীনত সমবেত হ'ল। সৈন্তবাহিনীৰ প্ৰধান অংশটো তেওঁলোকৰ পিছফালেদি জাহাজবিলাকৰ কাষলৈ উভতি গ'ল।

ছিদ্ৰহীনভাৱে ব্যুহ বিস্তাৰ কৰি ট্ৰজানসকল আহি থাকিল। তেওঁলোকৰ আগে আগে হেষ্টিৰ ঘোঁৰাত উঠি আহিছিল। কিন্তু তেওঁৰো আগত আছিল ফিৰাছ এপলো। কুঁৱলীয়ে কান্ধলৈকে তেওঁক আৱৰি আছিল। তেওঁৰ হাতত আছিল সেই অজেয় ছত্ৰ, যাৰ ওলমি থকা সূতাৰ ফুলবিলাকৰ চিকমিকনীয়ে সজ্জাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। শ্ৰেষ্ঠ কাৰিকৰ হিৰ্ষীৰ্থাছে এই ছত্ৰটো জ্বাহক দিছিল মানৱ জাতিক আতঙ্কিত কৰিবৰ কাৰণে। ইয়াকে হাতত লৈ এপলোৱে ট্ৰজান সৈন্ত পৰিচালনা কৰি থাকিল।

কিন্তু আৰ্গিভসকলেও মিলিতভাৱে তেওঁলোকৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থাকিল। জুয়োফালৰপৰাই কাণ তালমৰা শব্দ নিহুত হ'ল। এতিয়া ধুমুগৰ-

পৰা ভীৰবিলাক ভীত্ৰবেগে নিষ্কিপ্ত হ'বলৈ ধৰিলে। বলিষ্ঠ হাতেৰে চালনা কৰা বৰ্শাবিলাকৰ কিছুমানে লক্ষ্য ভেদ কৰি কোনোবা তৰুণ বীৰৰ শৰীৰত প্ৰবেশ কৰিলে। কিছুমান বেছি দূৰ যাব নোৱাৰি মণটিত পৰিল আৰু তাতে বিদাৰিত ভূমিত বিদ্ধ হৈ ব'ল।

ফিৰাছ এপলোৰ হাতত থকা ছত্ৰটো যিমান পৰলৈকে স্থিৰভাৱে আছিল, সিমান সময় নিষ্কিপ্ত আৰু প্ৰতিনিষ্কিপ্ত অস্ত্ৰবিলাকে লক্ষ্যভেদ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল আৰু সৈন্তসকলৰ পতন ঘটি আছিল। কিন্তু অসুদৃশ্যত সেই ক্ষণটো মিলিল, যেতিয়া তেওঁ অশ্বপ্ৰিয় ডানানসকলৰ মুখলৈ পূৰ্বদৃষ্টিৰে নিৰীক্ষণ কৰি ছত্ৰটো আন্দোলিত কৰিলে আৰু ভীষণভাৱে চিঞৰি উঠিল। ডানানসকলৰ কলিজা কঁপি উঠিল, তেওঁলোকৰ সাহ-পিত নাইকিয়া হ'ল। বৰীয়াৰ অল্পপৰিসীমিত বহুপশুৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈ ছেদেলি-ভেদেলি হোৱা গৰুৰ জাক বা ভেড়াৰ ৰুহং পাল এটাৰ দৰে, একীয়ানবিলাক আতঙ্কিত হৈ পলাবলৈ ধৰিলে। স্বয়ং এপলোৱেই তেওঁলোকৰ সাহস আৰু শক্তি হৰণ কৰি ট্ৰজানসকলক জয়যুক্ত কৰিলে।

ট্ৰজানবিলাকে নিজৰ অৱস্থানৰপৰা ওলাই গৈ একীয়ানবিলাকক এটা এটাকৈ আক্ৰমণ কৰিলে। হেষ্টিৰে আৰ্চিছিল্লাছ আৰু ষ্টিকিয়াছক বধ কৰিলে। এজন আছিল ব্ৰজ বিভূষিত থিয়ট্ৰানবিলাকৰ নেতা আৰু আনজন মহান ক্ষয় মেনিষ্টিউছৰ অনুগত অনুচৰ। ইতিমধ্যে ইনিয়াছে মিডন আৰু আয়াচাছক হত্যা কৰিলে। মিডন আছিল অইলিউছৰ অবৈধ সন্তান আৰু সেই আপাহতে আয়াছৰ ভ্ৰাতা। কিন্তু নবহত্যাৰ অপৰাধত তেওঁক নিৰ্বাসিত কৰা হৈছিল। অইলিউছৰ পত্নী, মাহীমাক ইৰিয়পিছৰ আশ্ৰয় এজনক হত্যা কৰাত তেওঁ ফিলেছীত বাস কৰিব লগা হৈছিল। আয়াচাছ এজন এথেনীয় বিষয়া আছিল, তেওঁৰ পিতা আছিল বুকলাছ-তনয় ফেলাছ। পলিডামাছে মেছিষ্টিউছৰ প্ৰাণ ল'লে আৰু পলাইটিছৰ প্ৰথম আক্ৰমণতে ইকিয়াছ নিহত হ'ল। সদাশয় ইজিনেৰে ক্লিনিয়াছক নিপাত কৰিলে। অস্ত্ৰাস্ত্ৰ বীৰসকলৰ লগত মিলি বৃদ্ধ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহোতে পেৰিছে গিছফালৰপৰা ডেইয়কাছৰ কাঙ্ঘৰ ঠিক নামনিতে আঘাত কৰিলে। ব্ৰজৰ বৰ্শাই তেওঁক শালী পেলালে।

বিজ্ঞেভাসকলে বৃত্তমেহবিলাকৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লুণ্ঠন কৰি থকা সময়ত একীয়ান-বিলাক সম্পূৰ্ণ বিশৃঙ্খল অৱস্থাত গড়খাট্টে আৰু হেঙাৰ পাৰ হৈ গ'ল। এতিয়া তেওঁলোকে প্ৰাচীৰৰ অন্তৰ্ভাগত আশ্ৰয় ল'বলৈ বাধ্য হ'ল। তাকে দেখি হেষ্টিৰে ট্ৰজানসকলক ভেজ লাগি থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক ত্যাগ কৰি জাহাজবিলাকৰ কাষে আগ্ৰসৰ হ'বলৈ উজ্জৈষ্যৰে আদেশ দিলে। তেওঁ আৰু ক'লে, "মোৰ আদেশ

অমাত্য কৰি কোনোবা পিছপৰি থাকিলে মই তেওঁক খিতাতে প্ৰাণদণ্ড বিহিম। তুহপৰি তেওঁক আত্মীয়-কুটুম্ব আৰু পত্নীসকলে বিধিমতে সংকাৰ কৰিব নোৱাৰিব। ট্ৰেনগৰৰ উপকণ্ঠত কুকুৰে তেওঁক চিৰাচিৰ কৰিব।”

এইবুলি কৈ হাতখন বিজুলীবেগেৰে পিছলৈ ঘূৰাই তেওঁ ঘোঁৰাহালক চাবুকেৰে আঘাত কৰিলে। তেওঁৰ তীব্ৰ নিনাদ ট্ৰেনৰ সৈন্তবাহিনীৰ মাজত মুখৰিত হ’ল। তেওঁৰ বথীসকলে ছফ্কাৰ কৰি তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে, ভীষণ কোলাহল কৰি সকলোটিয়ে অস্থচালনা কৰিলে। ঘোঁৰা আৰু বথসমূহ তেওঁৰ সৈতে একেশাৰীতে বাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ সন্মুখত ফিবাছ এপলোৱে দেৱতাস্থলভ আয়াস হীনভাবে গভীৰ গড়খাৱৈৰ পাৰবিলাক গুৰিয়াই ভাঙি পানীৰ মাজত পেলাই দিয়াত আহল-বহল বাট এটাৰ সৃষ্টি হ’ল। শক্তি পৰীক্ষাৰ কাৰণে মানুহে এপাট বৰ্ষা যিমান দূৰলৈকে মাৰি পঠিয়াব পাৰে, বাটটো সিমানেই প্ৰশস্ত হ’ল। দেৱীপ্যমান ছত্ৰ হাতত ধাৰণ কৰা এপলোৰ পৰিচালনাত সৈন্তবিলাক দলে দলে পাৰ হ’বলৈ ধৰিলে। তাৰ পিছত অতুৰপ স্বচ্ছন্দভাবে দেৱতাজনে একীয়ান-বিলাকৰ গড়টো ভাঙি চুৰমাৰ কৰিলে। সাগৰৰ পাৰত বালিৰ দৌল বান্ধি বংমানেৰে উমলি থকা ল’ৰা এটিয়ে ফুটিতে হাত-ভৰি চলাই বান্ধটো ভাঙি পেলোৱাৰ দৰেই এপলোৱেও গড়টো ভাঙি পেলাইছিল। হে প্ৰভু, এপলো, তুমি এইদৰেই আৰ্গিভবিলাকে ইমান কষ্ট আৰু পৰিশ্ৰমেৰে নিৰ্মাণ কৰা গড়টো ধ্বংস কৰি মানুহবিলাকৰ মনত ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

একীয়ানবিলাকে পুনৰায় জাহাজবিলাকৰ ওচৰত উপনীত হৈ তাতে ধমকি ব’ল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত আলোচনা চলিল আৰু প্ৰত্যেকেই ওপৰলৈ হাত তুলি দেৱতাসকলক সকাতেৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত জাতিৰ বন্ধক স্বৰূপ জিবেগীয় নেষ্টৰেই সৰ্বাধিক আন্তৰিকতাৰে আৰাধনা কৰিছিল। নক্ষত্ৰ খচিত আকাশৰ কালে হাত দুখন মেলি দি তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “হে জনক জুছ, আৰ্গিছৰ শস্ত্ৰভূমিত, আমাৰ কোনোবা এজনেও যদি, বাঁড় বা ভেড়াছাগলীৰ চৰ্বিবৃত্ত পীৰা দাহ কৰি, নিৰাপদ প্ৰত্যাবৰ্ত্তনৰ কাৰণে তোমাক মিনতি কৰিছিল আৰু যদি তুমি মূৰ হুপিয়াই তেওঁৰ সেই প্ৰাৰ্থনা মজুৰ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা হৈছিল, হে স্বৰ্গাধিপতি, এতিয়া সেই অঙ্গীকাৰ স্মৰণ কৰা। এই মাৰাত্মক দিনটোৰপৰা তেওঁক উদ্ধাৰ কৰা। আমাক সম্পূৰ্ণৰূপে ছত্ৰভঙ্গ কৰিবলৈ ট্ৰেনবিলাকক সমৰ্থন নকৰিবা।” এইদৰেই নেষ্টৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল, আৰু চিঞাৰীল জুছে নেলিউছৰ বয়োবৃদ্ধ পুত্ৰৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি দাক্ষ বস্ত্ৰধাৰি সৃষ্টি কৰিছিল।

কিন্তু ট্ৰেজানসকলে ছত্ৰধাৰী জ্যাহ্ন অশনি সৰ্কেত অৰুণ কবি নৱ উজ্জীপনাৰে আৰ্গিভবিলাকক আগতকৈয়ো অধিক হিংস্ৰভাবে আক্ৰমণ কৰিছিল। তবজ সৃষ্টি কৰা ধুমুহাৰ দ্বাৰা তীব্ৰবেগে সঞ্চালিত হৈ জাহাজৰ গাত ধুলা মৰা, মহাসমুদ্ৰৰ অশান্ত উৰ্মিৰ দৰে তেওঁলোকেও ভীষণ নিদান কৰি প্ৰাচীৰ পাব হৈ প্ৰচণ্ড গতিৰে অগ্ৰসৰ হৈছিল। তেওঁলোকে ঘোঁৰাবিলাকো চেৰুৰাই নিছিল আৰু অচিৰে তেওঁলোক তবীসমূহৰ নিকটবৰ্তী অঞ্চলত হতাহতি বৃদ্ধত প্ৰকৃত হ'ল। ট্ৰেজানবিলাকে বধবপৰা ছুমুখীয়া বৰ্ষাৰে আৰু একীয়ানবিলাকে জাহাজৰ ওপৰলৈ বগাই গৈ সমুদ্ৰ যুদ্ধৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা ব্ৰজৰ জোং লগোৱা দীঘল দীঘল শেলোৰে যুদ্ধ কৰিছিল।

একীয়ান আৰু ট্ৰেজানসকলে বণতবীসমূহৰপৰা অলপ আঁতৰত প্ৰাচীৰৰ আশে পাশে যুদ্ধ কৰি থকাৰ সময়ত, পেট্ৰিলাছে তেওঁৰ কুটীৰত অমায়িক ইউবি-পাইলাছৰ লগত বহি নানা বিষয়ৰ আলোচনাৰে তেওঁক আপ্যায়িত কৰিছিল আৰু তীব্ৰ যজ্ঞৰ উপশম কৰিবৰ কাৰ্ধণে তেওঁৰ শুভতৰ ক্ষতবিলাকত মলম লগাই দিছিল। কিন্তু ট্ৰেজানবিলাকে জাকে জাকে গড় পাব হোৱা আৰু ডানানবিলাকে ভয়ত চীংকাৰ কৰি পলাই অহা দেখা পাই তেওঁ আৰ্ত্তনাদ কৰি হাতৰ ডমুৱাৰে উৰুদেশত আঘাত কৰিলে। তেওঁ আৰ্ত্তভাৱে ক'লে, “ইউবিপাইলাছ, তোমাৰ অতি প্ৰয়োজন হ'লেও মই আৰু ইয়াত থাকিব নোৱাৰো। আমাৰ সমুখত মহা-সঙ্কট সমুপস্থিত। তোমাৰ অনুচৰজনেই তোমাক সোৱা শুদ্ধ কৰক। মই একিলিছৰ ওচৰলৈ যাওঁ আৰু তেওঁ যাতে অস্ত্ৰধাৰণ কৰে তাৰ বাবে বৎপৰোনাতি চেষ্টা কৰোঁগৈ। কোনে ক'ব পাৰে? বজ্জৰ মতাৱতৰপৰাও শুল্ক পাব পাৰি আৰু ভাগ্য অলপ অনুকূল হ'লে মই তেওঁক বৃদ্ধ কৰিবলৈ প্ৰবোচিত কৰিব পাৰো।” কথা কোৱা শেষ নৌহওঁতেই তেওঁ পদচালনা কৰিলে।

ইতিমধ্যে একীয়ানসকলে ট্ৰেজানবিলাকৰ অগ্ৰগতি দৃঢ়ভাৱে প্ৰতিৰোধ কৰিছিল, কিন্তু সখ্যা গৰ্ভিতা সন্ধেও শত্ৰুক জাহাজবিলাকৰ কাৰবপৰা ওচৰাই দিবলৈ তেওঁলোকৰ শক্তি নাছিল। আনহাতে ট্ৰেজানবিলাকেও ডানান সৈন্যৰ বেছ ভেদ কৰি জাহাজ আৰু শিবিৰবিলাকৰ কাষ চাপিবলৈ সক্ষম হোৱা নাছিল। বৃদ্ধ এতিয়া অলপো হীন-মেড়ি নোহোৱাকৈ সমানে সমানে চলিছিল, এখেতীৰ বিভালয়ত স্থানিগুণভাৱে শিকালাত কৰা কাৰিকৰ এনে এমণ চাবৰ কাৰণে জাহাজ এখনৰ কাৰ্জনীৰিত অংশটোৰ চাবিওকালে মেৰিয়াই দিয়া কণ সূতাডালৰ দৰেই উত্তৰ পক্ষ সমুখৰ শাবী হুটা অলব-অচৰভাৱে থিৰ হৈ আছিল।

নিজবাহিনীৰ কেইটামান সৈন্যদলে অন্তান্ত জাহাজবিলাকত আক্ৰমণ চলাই থাকোঁতে হেস্তৰ যশস্বী আয়াছৰ ফালে পোনে পোনে আগবাঢ়ি গ'ল আৰু এখন মাত্ৰ জাহাজৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ মাজত অবিয়া অৰি আবশ্ব হ'ল। হেস্তৰে আয়াছক খেদাই জাহাজখনত অগ্নি সংযোগ কৰিবলৈ বৃথাই চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু দেৱতাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হোৱা হেস্তৰকো আয়াছে কোনো পধ্যেই পিছ হোঁহকাব নোৱাৰিলে। যি নহওক, যশস্বী আয়াছে অৱশেষত ক্লিটিয়াছ-তনয় কেলিটৰক বধ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। জাহাজৰ ফালে জুই লৈ যাওঁতে আয়াছে তেওঁৰ বুকুত বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিলে। কেলিটৰৰ সশব্দে পতন ঘটিল আৰু জোৰ কুৰা তেওঁৰ হাতৰপৰা সৰি পৰিল। কলীয়া জাহাজৰ সমুখতে ভায়েকক ভূতলশায়ী হোৱা দেখা পাই হেস্তৰে ট্ৰজান আৰু লিছীয়ানবিলাকক উচ্চৈশ্বৰে আহ্বান কৰি ক'লে, "ট্ৰজান, লিছীয়ান আৰু সঙ্কুল সমৰ প্ৰিয় ডাৰ্ডানীয়সকল, আমি শ'লঠেকত পৰিছো, কিন্তু এখোজো পিছ হুঁহকি নাযাব। কেলিটৰক উদ্ধাৰ কৰা, নহ'লে জাহাজবিলাকৰ মাজত পৰি থকা অৱস্থাতে একীয়ানবিলাকে তেওঁৰ বৰ্ম-কবচাদি লুণ্ঠন কৰিব।"

এইবুলি কৈয়েই তেওঁ চিকচিকীয়া বল্লম এপাট আয়াছলৈ নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈ অন্তৰপাট আয়াছৰ ছাইঠিৰীয় অনুচৰ মষ্টৰৰ পুত্ৰ লাইকক্ৰণৰ শৰীৰত লাগিল। পবিত্ৰ ছাইঠিৰা দেশত নবহত্যা কৰি এই মানুহজনে আয়াছৰ লগত বাস কৰিছিলহি। হেস্তৰৰ তীক্ষ্ণ ব্ৰজাস্ত্ৰ তেওঁৰ কাণৰ ঠিক ওপৰতে মূৰত বিদ্ধ হোৱাৰ সময়ত তেওঁ আয়াছৰ ওচৰতে থিয় হৈ আছিল। জাহাজৰ ওপৰৰপৰা তেওঁ চিংখাই মাটিত পৰিল আৰু লগে লগে তেওঁ প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। ভয়ত শিয়'ৰি আয়াছে ভায়েকক সন্মোহন কৰি ক'লে, "প্ৰিয় টিউচাব, আমি এজন বিশ্বস্ত অনুচৰ হেৰুৱালো। মষ্টৰ পুত্ৰ লাইকক্ৰণ ছাইঠিৰাবপৰা আহি আমাৰ লগতে আছিলহি। আমি তেওঁক আই-বোপাইৰ দৰেই জ্ঞান কৰিছিলো। মহান হেস্তৰে তেওঁক এইমাত্ৰ বধ কৰিছে। ফিবাছ এপলোৰপৰা পোৱা তোমাৰ মাৰাত্মক ধেমুশৰ ক'ত?"

টিউছাবে তেওঁৰ কথা বুজি পাই লৰালৰিকৈ বোঁকা ধেমুখন আৰু পৰিপূৰ্ণ তুপটো লৈ তেওঁৰ কাষ চাপিল। তেওঁ তৎক্ষণাত্ ট্ৰজানবিলাকৰ ফালে শব সন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে। পেইছিনৰৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্ধান আৰু গৰ্ভিত পলিডামাছৰ অনুচৰ ক্লেইটাছেই আছিল প্ৰথমজন লোক যাৰ গাত তেওঁৰ কাঁড় লাগিল। হাতেৰে বাহুজৰি ধৰি থকা অৱস্থাতে টিউছাবে তেওঁক শাসিলে। পদাতিক বাহিনীৰ মাজলৈ বৰখন চলাই লৈ ৰোৱাত তেওঁৰ বোৰাহালে আমনি কৰিছিল, তুপবি

সৈন্তবিলাকে বিশ্বম্ভল অৱস্থাত আছিল। তথাপি তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল হেঁটব আৰু ঈজানসকলক পাৰ্ব্যমানে সহায় কৰা। পিছে অতি শীঘ্ৰেই তেওঁ এনে শান্তি পালে যাৰপৰা কোনো উৎসাহী বন্ধুৱেই তেওঁক উদ্ধাৰ কৰা সম্ভৱপৰ নাছিল। কাৰণ বেদনাৰ নিদাকণ তাৰ বহন কৰি কাডপাট তেওঁৰ গলধনত প্ৰবেশ কৰিলে আৰু তেওঁ বথচ্যুত হৈ সশৰ্ভে মাটিত থেকেচা খাই পৰিল। তেওঁৰ ঘোঁৰাহালে ভয়খাই আৰোহীহীন বথখন লৈ চেকুৰি যাবলৈ ধৰিলে। এই ঘটনা পোন প্ৰথমে পেইছিনৰৰ প্ৰভু পলিডামাছৰ চকুত পৰিল। তেওঁ আগবাঢ়ি গৈ বথখন আগতি ধৰিলে। তেওঁ ঘোঁৰাহালৰ সৈতে বথখন প্ৰতিয়া গুপী-পুত্ৰ অষ্টিনাছৰ হাতত গতাই দিলে। তেওঁ সতৰ্কভাবে মানুহজনক দঢ়াই দঢ়াই ক'লে যাতে তেওঁ তেওঁৰ গতিবিধিলৈ লক্ষ্য ৰাখি বথখন বিচৰা মাত্ৰকে পাৰ পৰাকৈ ওচৰতে ৰাখে। তাৰ পিছত তেওঁ প্ৰথম শাবীত থকা নিজৰ অৱস্থানলৈ উভতি গ'ল।

টিউছাবে পিছৰ পাটশৰ ব্ৰজ বিভূষিত হেঁটবৰ ফালে টোঁহালে, বিজয় গোঁৱৰৰ এই বিশেষ মুহূৰ্তত হেঁটবৰ্খ শৰবিদ্ধ কৰি নিহত কৰিব পৰা হ'লে একীয়ান তৰীসমূহৰ ওচৰত চলি থকা যুদ্ধৰ অৱসান হ'লগৈতেন। কিন্তু জ্বাছৰ চকুত ধূলি দিয়া সহজ কথা নহয়। তেওঁ হেঁটবৰ তত্ত্বাৱধান লৈ আছিল আৰু টেলামন-তনয় টিউছাবৰ প্ৰতিও দৃষ্টি ৰাখিছিল - তেওঁ লক্ষ্য স্থিৰ কৰি থাকোঁতেই শক্তিশালী ধেমুখনৰ পাক খাই থকা গুণডাল ছিগি গ'ল আৰু এইদৰেই জ্বাছে তেওঁক জয়োল্লাসৰপৰা বঞ্চিত কৰিলে। ব্ৰজৰ জোংলগা কাডপাট বেকা হৈ কেনিবাৰি গ'ল আৰু ধেমুখনো তেওঁৰ হাতৰপৰা সৰি পৰিল। ভয়ত কঁপি কঁপি টিউছাবে ককায়েকৰ ফালে চাই শপত-শান্তি খাই বিহ্বলভাৱে ক'লে, “আমি বিহকে কৰিবলৈ যত্ন কৰিছোঁ কিবা এটা অশুভ শক্তিয়ে তাতে বিঘিনী ঘটাইছে। সেই শক্তিৰ প্ৰভাৱত আজি পুৱাতে মাত্ৰ লগোৱা নতুন গুণডাল ছিগি থাকিল আৰু ধেমুখনো মোৰ হাতৰপৰা সৰি গ'ল। অথচ মই বহুতো কাড় মাৰিব পাৰিম বুলি আশা কৰিছিলো।”

টেলামন-তনয় মহান আয়াছে ক'লে, “বাক বন্ধু, তুমি ইমানতে ভীৰ-ধনু সামৰি ধোৱাই ভাল, কাৰণ কোনোবা দেৱতাই আমাৰ প্ৰতি বিৰুদ্ধ হৈ সেই সোণা একেৰাৰে অলাগতিয়াল কৰি পেলাইছে। তাৰ বহলি দৌঘল বৰ্ষা এপাট হাতত লৈ ঢাল এখন কান্ধত আৰি লোৱা আৰু সেইদৰেই শত্ৰুৰ সমুখীন হৈ আমাৰ সৈন্তসকলক পৰিচালনা কৰি যোৱা। ঈজানবিলাকে আমাক ষ্ট্ৰাইকাইছে হয়, পিছে তথাপি আমি অদ্ভুতঃ কেনেকৈ বৃদ্ধ কৰিব পাৰোঁ সিহঁতক দেখুৱাই দিম। আমাৰ গুলু জাহাজবিলাকৰ কাৰণে সিহঁতে বাককৈয়ে এসেকা পাব।”

ইয়াকে শুনি টিউছাবে ধেমুখন শিবিবলৈ লৈ গৈ সামৰি থলে আৰু কান্ধত চাত্ৰাৰ চাৰিতৰপীয়া ঢাল এখন আৰি ল'লে। মজবুত শিৰস্ত্ৰাণ এটা বৰ্ণিত শিৰত পিন্ধি ল'লে। শিৰস্ত্ৰাণটোৰ চূড়াবপৰা ঘোঁৰা নোমৰ পাখি ভয়ানকভাৱে লৰচৰ কৰি আছিল। তাৰ পিছত ব্ৰজৰ চোকা জোং লগোৱা শক্তিশালী বৰ্শা এপাট হাতত লৈ তেওঁ লৰি গৈ খন্তেকতে আয়াছৰ ওচৰ পালেগৈ।

টিউছাবে ধেমুখন চলোৱাত কিবা এটা বিঘিনী ঘটনা দেখা পাই হেঙুৰে লিছোয়ান আৰু ট্ৰেজান সৈন্যসকলক উদ্দেশ্য কৰি চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “ট্ৰেজান, লিছোয়ান আৰু সঙ্কল সমৰ প্ৰিয় ডাৰ্ডানীয় বন্ধুসকল, প্ৰকৃত পুৰুষৰ দৰে এই শুল্লগৰ্ভ তবাসমূহৰ কাষত বীৰত্বৰ পৰিচয় দিয়াইক। মই নিজ চকুৰে দেখিছো, তেওঁলোকৰ ঞ্জিষ্ঠ বীৰ এজনে শৰ সন্ধান কৰোঁতে জুছে কেনেকৈ প্ৰতিবন্ধকৰ সৃষ্টি কৰিছে। জুছে যে আমাক সহায় কৰিছে তাত অলপো সন্দেহ নাই। তেওঁ যিটো পক্ষই যুদ্ধত জয় লাভ কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰিছে আৰু যিটো পক্ষৰ অধস্তৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ তেওঁ অভিলাষ কৰিছে, সেই দুয়োটা পক্ষৰ কাৰণেই কথাটো স্পষ্ট কৰি তুলিছে। তেওঁ কেনেকৈ আৰ্গিভবিলাকৰ প্ৰতিৰোধ শক্তিৰ অৱসান ঘটাই আমাৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰিছে লক্ষ্য কৰাইক। তেনেহ'লে তোমালোকে ঐক্যবদ্ধভাৱে জাহাজবিলাক আক্ৰমণ কৰা। তোমালোকৰ কোনো এজনৰ যদি বৰ্শা বা শৰৰ আঘাতত নিহত হোৱা কপালত আছে, তেনেহ'লে তেওঁক মৃত্যুবৰণ কৰিবলৈ দিয়া। তেওঁ দেশৰ কাৰণেই প্ৰাণ বিসৰ্জন দিব আৰু সেই মৃত্যু অসম্মানজনক নহয়। একীয়ানবিলাকে এবাৰ যদি ইয়াৰপৰা নিজৰ ঘৰলৈ বুলি সাগৰত পাৰি দিয়ে তেনেহ'লে তেওঁৰ পুত্ৰ-পৰিবাৰ, ঘৰখন আৰু মাটিভৰা নিৰাপদ হ'ব।”

এইদৰেই হেঙুৰে সৈন্যসকলক উৎসাহিত কৰি প্ৰত্যেককে অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। ইফালে আয়াছেও অনুৰূপ কাৰ্য্যকৰ কৰিছিল। তেওঁ অনুগামী-সকলক সন্মোহন কৰি কৈছিল, “আৰ্গিভসকল, নিজৰ কৰ্তব্য শ্ৰবণ কৰা। আজি আমি হয় ইয়াতে মৰি জাহ বাম নহয় জাহাজবিলাক বন্ধা কৰি বাচি থাকিব পাবিম; তাৰ বাহিৰে আমাৰ অন্য গতি নাই। উজ্জল শিৰস্ত্ৰাণৰ গৰাকী হেঙুৰে যদি জাহাজবিলাক কেনেকৈ অধিকাৰ কৰিব পাৰে, তেনেহ'লে তোমালোকে খোজকাটি ঘৰ ওলাবগৈ পাবিবা বুলি ভাবানে? তেওঁ জাহাজবিলাকত জুই লগাই দিবলৈ উচলিচাই আছে—তেওঁ সৰ্বস্ত সৈন্যবাহিনীটো অগ্ৰসৰ হ'বলৈ নিৰ্দেশ দিয়া শুনা নাইনে? মোৰ কথা বিশ্বাস কৰা, তেওঁ তেওঁলোকক নৃত্য কৰিবলৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰা নাই। তেওঁ তেওঁলোকক সংগ্ৰামৰ কাৰণে পৰিচালনা কৰিছে। আমি সজ্ঞ কৰিব লাগিব যে আমি প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেকৰ লগত হতাৰ্হতি

যুদ্ধ কৰাৰ বাহিৰে গত্যন্তৰ নাই। আমি মৰোৱেই বা বাচোৱেই, জাহাজৰ কাষৰ এই দীঘলীয়া বগৰখনত দুৰ্বলভাৱে যুঁজ কৰি অপেক্ষাকৃতভাৱে শক্তিশীল শত্ৰুৰ দ্বাৰা নিষ্পেৰিত হৈ তিলতিলকৈ মৰাতকৈ আজিয়েই স্থায়ীভাৱে কিবা এটা নিষ্পত্তি কৰা একান্ত প্ৰয়োজন।"

আয়াছৰ এই সৰ্ব্বদ্বন্দ্ব মিনতিত সৈন্তসকলে নৱজীৱন লাভ কৰিলে। এনে সময়তে হেউৰে পেৰিমিডিছ পুত্ৰ, কচিয়ান সামন্ত ছিদিয়াছক বধ কৰিলে। আয়াছে এক্টিনবৰ সম্ভ্ৰান্ত সন্তান, পদাতিক বাহিনীৰ সেনাপতি লাওডমাছক হত্যা কৰিলে। গৰ্ভিত ইপিয়ানসকলৰ নেতা আৰু ফিলিউছ-নন্দন মেজিছৰ বধু ছিলেনীয় অটাহক পলিডামাছে নিপাত কৰিলে। এই দৃশ্য দেখা পাই মেজিছে জঁপ মাৰি পলিডামাছক আক্ৰমণ কৰিলে, কিন্তু পলিডামাছে খিতাতে তললৈ হাউলি দিয়াত সেই আক্ৰমণ ব্যৰ্থ হ'ল। পেছাছ-পুত্ৰক বগৰ সমুখ ভাগতে সেইদৰে নিহত হ'বলৈ এৰি দিয়া এপলোৰ অভিপ্ৰেত নাছিল। লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈ মেজিছে ক্ৰিছমাছৰ বুকুত বৰ্ণা বুলুৱাই দিলে, ক্ৰিছমাছ সশৰ্মে ধৰাধাৰী হ'লত মেজিছে তেওঁৰ গাৰপৰা বৰ্ম-কবচাদি সোলে/হাই ল'বলৈ তৎপৰ হ'ল। কিন্তু সেই অৱস্থাতেই তেওঁক ডলপ্লে আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁ স্থনিপূৰ্ণ বৰ্ষাচালক আছিল। এই মানুহজন আছিল নাওমিডন-পুত্ৰ লেম্পাছৰ কৃতী সন্তান আৰু অভিজ্ঞ যোদ্ধা। নিচেই কাৰুণ্যৰা আক্ৰমণ কৰি তেওঁ বৰ্ষাৰে মেজিছৰ চালখনৰ সোঁমাজতে বিদীৰ্ণ কৰিলে। কিন্তু মেজিছে পৰিধান কৰা ধাতব কলকবুজ মূলুচ কবচখন যথেষ্ট কামত লাগিল। তেওঁৰ পিতাক ফিলিউছে এই কবচখন সংগ্ৰহ কৰিছিল চেলীছ নদীৰ পাৰত থকা ইফায়াৰ প্ৰদেশৰপৰা। বজা ইকিটিছে তেওঁক ইয়াকে উপহাৰ দিছিল, যাতে তেওঁ যুদ্ধলৈ গ'লে শত্ৰুৰপৰা বক্ষা কৰিব পাৰে। এতিয়া কবচখন আৰু কামত লাগিল। ই তেওঁৰ গুতেককো বহুতৰ মূৰবশৰা বক্ষা কৰিলে।

তীক্ষ্ণ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি মেজিছে প্ৰত্যুত্তৰ দিলে। কৰ্ণাপাট ডলপ্লেৰ ধাতব শিৰদ্বাণৰ স্পৰ্শত আঘাত কৰাত ধোঁৱা নোমৰ পাখিবোৰ সম্পূৰ্ণভাৱে এবাট গ'ল। নতুনকৈ বজা বহুৰে বোলোৱা, চিকমিকীয়া গোটেই অলঙ্কাৰবোৰ বাটত থৰি পৰিল। কিন্তু ডলপ্লে তেতিয়াও বিজয়ৰ আশা এৰি দিয়া নাছিল। তেওঁ দৃঢ়ভাৱে যুদ্ধ জেহি মনোভাৱেৰে থিয় হৈ থাকিল। কিন্তু এটা কথা তেওঁ লক্ষ্য নকৰিলে। ইতিমধ্যে মেজিছৰ সাহায্যাৰ্থে মনে মনে আহি দুৰ্গন্ত বেনিলাছ হাতত বৰ্ষা লৈ তেওঁৰ কাষত উপস্থিত হ'ল। বেনিলাছে পিছকালৰপৰা তেওঁৰ কাষত ইমান জোৰেৰে আঘাত কৰিলে যে সোঁচলাপ কৰ্ণাপাটৰ আশেটো বাহুদেশ

বিদৌৰ্ণ কৰি বুকুৱেদি বাহিৰ হ'ল। ডলপ্লৰ পতন ঘটিল; মেনিলাছ আৰু মেজিছে তেওঁৰ গাত থকা ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ম-কৰচাদি খুলি ল'বলৈ খৰখেদা লগালে।

হেস্তেৰে সম্বন্ধীয়া লোকসকলক সান্ৱলিত হ'বলৈ আহ্বান জনালে। তেওঁ সকলোকে অনুৰোধ কৰিছিল যদিও হিছিটাওন-তনয় পৰাক্ৰমী মেলানিপ্লাছক অকলশৰীয়াকৈ বাছি লৈ ভ্ৰংসনা কৰিলে। যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে এই মানুহজন পাৰ্কেটত বাস কৰিছিল। তাতে তেওঁ গবাদি পশুপালন কৰিছিল। কিন্তু সাগৰৰ ঢৌত আন্দোলিত হৈ অহা নোঁবাহিনীসহ ডানানসকল উপস্থিত হ'লত তেওঁ ইলিয়ামলৈ আহি ট্ৰজানসকলৰ মাজত এক বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰিলে। তেওঁ প্ৰায়ামৰ লগতে আছিল আৰু বজায়ে তেওঁক নিজৰ সম্ভানৰ দৰে মৰম-চেনেহ কৰিছিল। হেস্তেৰে খঙত তেওঁক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “মেলানিপ্লাছ, আমি এইদৰে হাত সাবটি থাকিলেই হ'বনে? তোমাৰ আত্মীয় ডলপ্লৰ শত্ৰুৰ হাতত মৃত্যু হৈছে, তোমাৰ তাৰ কাৰণে অলপো দুখ লগা নাইনে? তেওঁৰ অন্ত-শস্ত্ৰ শত্ৰুৱে লুণ্ঠন কৰা তোমাৰ দৃষ্টিগোচৰ হোৱা নাই? এতিয়া মোক অনুসৰণ কৰা। আমি আৰু বেছি পৰ অৱাবত কটাৰ নোৱাৰো। আৰ্গিভবিলাকৰ বিলোপ সাধন কৰিব নোৱাৰা পৰ্যন্ত আমি সিহঁতৰ লগত ৰণ কৰি যাব লাগিব, নহ'লে সিহঁতে ইলিয়াম ছাৰখাৰ কৰি নগৰবাসীসকলক নিৰ্মূল কৰিব।” এইবুলি কৈ হেস্তেৰ আগবাঢ়িল আৰু সাহসী মেলানিপ্লাছে তেওঁৰ পিছে পিছে যাবলৈ ধৰিলে।

ইতিমধ্যে টেলামন-তনয় আয়াছে আৰ্গিভসকলক উদগনি দি আছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি কৈছিল, “বন্ধুসকল, প্ৰকৃত মানুহৰ দৰে নিজৰ সম্ভানৰ কথা ভাবি চোৱাওঁক। ইজনে সিজনৰ চকুত ছেয় হোৱাৰ বাহিৰে আন একোলৈকে ভয় নকৰিবা। যেতিয়া সৈনিকসকল অপযশৰ কাৰণে শঙ্কিত হৈ পৰে, তেতিয়া তেওঁলোকৰ বেছি ভাগেই মৰণৰপৰা ৰক্ষা পৰে। পলায়ন কৰিলে মোক্ষ লাভ নহয়, বৰং অপযশৰহে ভাগী হ'ব লগা হয়।” আত্মবক্ষাৰ কাৰণে আৰ্গিভসকলে যদিও ইমানখিনি উচতনিৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰা নাছিল, তথাপি তেওঁলোকে এই কথা মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিলে আৰু ব্ৰঞ্জৰ পৰিবেষ্টনীয়ে জাহাজবিলাক আবৰি ধৰিলে। কিন্তু জুছে তেতিয়াও ট্ৰজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিবলৈ প্ৰবোচিত কৰি আছিল।

এনে মুহূৰ্ততে ভৈৰবনাদী মেনিলাছে এক্টিলকাছৰ আগত অসীম সাহসী কাৰ্য এটাৰ কথা উল্লেখ কৰিবলৈ মন মেলিলে। তেওঁ ক'লে, “এক্টিলকাছ, তোমাকৈ কমবয়সীয়া লোক ইয়াত কোনো নাই। তদুপৰি ক্ষিপ্ৰ পদচাৰী

হিচাপে আৰু শৌৰ্য-বীৰ্যত তুমি অধীশ্বৰী। তুমি আক্ৰমণ কৰি ট্ৰান্সিলভা
এটা বধ কৰিবলৈ সচেষ্ট মোহোৱা কিয়? মেলানিছা ততাতৈয়াকৈ আঁতৰি
গ'ল, কিন্তু তেওঁ এটিলকাছক নিজৰ ৰোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ কাৰণে বৰ্খোট
সকীয়াই গ'ল। তেওঁ সমুখৰ দাবীৰপৰা ক্ষিপ্ৰ গতিৰে পৰিভ্ৰমণ কৰি ল'ৰালবিতকৈ
চাৰিওফালে দৃষ্টিপাত কৰিলে আৰু চিকমিকীয়া বৰ্ষাপাট মাৰি পঠিয়ালে। তেওঁ
নিষ্ক্ৰমণ কৰা বৰ্ষাবৰষা বন্ধা পাবলৈ ট্ৰান্সিলভাকে তবিত গতিৰে পিছ হ'লুৱিল।
কিন্তু তেওঁৰ নিষ্ক্ৰমণ অথলৈ নাগ'ল। সেই সময়ত মেলানিছাহ বগলৈ আগবাঢ়ি
আহিছিল। গৰ্বিত হিছিটাওন-পুত্ৰৰ বন্ধদেশৰ স্তন্যদ্বৰ ওচৰতে বৰ্ষাপাট বিচ্ছ
হ'ল। মেলানিছাহ সপক্ষে বাগৰি পৰিল আৰু তেওঁৰ নন্দনলৈ অন্ধকাৰ নাৰি
আছিল। আশ্ৰয় স্থলৰপৰা ওলাই আহোতেই চিকাৰী এজনে সোভাগ্যবশতঃ
বধ কৰা, শৰাহত হৰিণী এজনীৰ ওপৰত চিকাৰী কুকুৰ এটা জঁপিয়াই পৰাৰ লবে
এটিলকাছো তেওঁৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিল। মেলানিছাহ, তোমাৰ অন্তঃশত্ৰু
লুণ্ঠন কৰিবৰ কাৰণে এইদৰেই নিৰ্ভীক এটিলকাছ তোমাৰ ওপৰত জঁপিয়াই
পৰিছিল। কিন্তু সদাশয় হেঁচুৰে তেওঁৰ এই কৰ্ম দেখা পাই সেই কিশুখল
অন্তঃশত্ৰুৰ মাজেদিয়েই তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ ল'ৰি আহিল। সাহসৰ অভাৱ
নাছিল যদিও এটিলকাছে তেওঁৰ পোৱালৈ বৈ নেখাকিল। বনবীয়া জন্তু
এটাই গৰু-ম'হৰ পাল এটাৰ তন্ত্ৰাৱধানত থকা কুকুৰ বা বখীয়া এজনক বধ কৰাৰ
নিচিনা সাংঘাতিক কাম এটা কৰাৰ পিছত বহুত মাছুহ গোট খাই তাক খেদি
বোৱাৰ আগতেই তৰা-নৰা ছিঙি পলাই বোৱাৰ লবেই তেৱেী ভয়তে আঁতৰি
গ'ল। এইদৰেই নেটৰ-নন্দনে পলায়ন কৰিছিল আৰু তেওঁৰ পিছে পিছে হেঁচুৰ
আৰু ট্ৰান্সিলভাকে ভয়ৰ নিনাদ কৰি অন্তঃশত্ৰু নিষ্ক্ৰমণ কৰিছিল। কিন্তু
নিজৰ দলটোৰ ওচৰত উপস্থিত হোৱাৰ সগে লগেই তেওঁ পুনৰ কেৰ পাতি
খিয় হ'ল।

ট্ৰান্সিলভাকে এতিয়া মালভোজী সিংহৰ লবেই কাহাজবিলাকৰ ওপৰত
আক্ৰমণ চলালে। জুয়েই তেওঁলোকৰ এই কৰ্তব্য নিৰ্বাহিত কৰিছিল। তেওঁ
ট্ৰান্সিলভাকৰ হিংস্ৰতা ভীৰ কৰি তুলিছিল। সাকল্যৰপৰা বকিত কৰি আৰু
শত্ৰুক সাহসেৰে অনুপ্ৰাণিত কৰি জুয়ে আশ্বিনসকলক একেবাৰে উত্তমৰূপে
কৰিছিল। যাতে চকাইটীয়া কাহাজবিলাক এলাই দিব পাৰে, তাম কাকল
হেঁচুৰ হাতত সকলো শক্তি হস্ত কৰিবলৈ তেওঁ কৌশল কৰি আহিল। ট্ৰান্সিলভা
অন্তঃশত্ৰুৰ দাবী এইদৰেই পূৰণ কৰিব পাৰিব বুলি পৰিকল্পনাবিলাকী জুয়ে ভিন্ধা
কৰিছিল। 'পৰিকল্পন' তেওঁ কাহাজক এক ভয়ানক নৰা হাতত লৈ

আছিল। তেওঁৰ অভিপ্ৰায় আছিল, সেই যুহুৰ্ত্তবপৰাই ডানানবিলাক জয়যুক্ত হৈ ট্ৰজানবিলাকক জাহাজৰ কাৰবপৰা পিছ হোঁহকাই পঠিয়াব। এইবিলাক গুণা-গাঁথা কবিয়েই তেওঁ প্ৰায়াম-পুত্ৰ হেক্টৰক শূন্তগৰ্ভ জাহাজবিলাক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উচিতাই আছিল। অৱশ্যে হেক্টৰৰ যে যথেষ্ট আগ্ৰহৰ অভাৱ আছিল এনে নহয়। হাতত বৰ্শাধাৰণ কৰা বণদেৱতাৰ দৰে নাইবা পাহাৰৰ গভীৰ আৰু অটব্য অৰণ্য দ্বাহ কৰা দাবানলৰ দৰেই তেওঁ জলন্ত কপ ধৰিছিল। তেওঁৰ মুখত ফেন লাগি আছিল, জু কুঞ্চিত হোৱাত নয়ন যুগলৰ দৃষ্টি অগ্নিময় হৈছিল, আনকি যুদ্ধ কৰি থকাৰ সময়ত শিৰত সঞ্চালিত হৈ থকা শিৰস্ৰাণটোৱেও বিভীৰিকাব সূচনা কৰিছিল। তেওঁৰ সহযোগী আছিল স্বয়ং স্বৰ্গাধিপতি জুছ। সেই জনসমুদ্ৰৰ মাজৰপৰা অতুলনীয় সন্মান লাভ কৰিবৰ কাৰণে একমাত্ৰ তেওঁই নিৰ্বাচিত হৈছিল। কাৰণ অদূৰ ভৱিষ্যতেই তেওঁৰ মৰণ নিৰ্দিষ্ট হৈ আছিল। পেলিউছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰৰ হাতত তেওঁৰ পতন ঘটিব লগা মাৰাত্মক দিনটো পালাছ এখেদীয়ে ইতিমধ্যে অতি নিকটবৰ্তী কৰি তুলিছিল।

হেক্টৰৰ অভিপ্ৰায় আছিল শত্ৰুৰ বেছ ভেদ কৰা। য'তেই তেওঁ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সুসজ্জিত সেনাসকলক দেখা পাইছিল, আৰু যি ঠাইতেই তেওঁলোকৰ সংখ্যা অত্যাধিক আছিল, তাতেই তেওঁ সেই চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু প্ৰচণ্ড প্ৰচেষ্টা সত্ত্বেও তেওঁ প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰিলে। প্ৰস্তৰ নিৰ্মিত প্ৰাচীৰৰ দৰেই তেওঁলোক অচল অটলভাৱে থিয় হৈ থাকিল। বিকট আৰ্ত্তনাদ কৰি বলা বলিয়া বতাহ নাইবা নামনিত গুজৰি থকা প্ৰকাণ্ড চৌৰ আক্ৰমণলৈ ক্ৰক্ষেপ নকৰি, ধূসৰ সমুদ্ৰৰ সৈকতত স্থিৰভাৱে থকা ছৰাবোহ পৰ্বতৰ দৰেই তেওঁলোক অলপো আলোড়িত হোৱা নাছিল। পলায়নৰ সকলো চিন্তা পৰিত্যাগ কৰি ডানানসকলে দৃঢ়ভাৱে ট্ৰজানসকলক প্ৰতিৰোধ কৰিছিল।

অৱশেষত, মন্তকৰপৰা পদাশ্ৰয় পৰ্যন্ত প্ৰদীপ্ত হৈ হেক্টৰ তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰবিষ্ট হ'ল। পচোৱা বতাহৰ আঘাতত, উৰন্ত মেঘৰ তলেদি তীব্ৰ গতিৰে ধাৰমান চৌ এটাৰ ছবি কল্পনা কৰক। সি শূলুণ্ড জাহাজ এখনত খুন্দা ৰাখে। জাহাজখন কেনেবে চাক খাই পৰে। বিজুক বতাহে পালখনত প্ৰচণ্ড আঘাত কৰে। নাবিকসকল কাণে কাণ মাৰিছে কল্পনা পৰে, তেওঁলোক ভয়ত কঁপি উঠে। এইদৰেই হেক্টৰে একীয়াসকলক আক্ৰমণ কৰি তেওঁলোকক সন্মত কৰি তুলিছিল।

পানীৰ দ্বাৰিত বিস্তীৰ্ণ ৰাহনি পল্লাৱত চৰি থকা শ শ গৰু-ব'হে, জাহাজৰ সিহঁতৰ ওলালে ভয়ত জাগ পাক হুগুণি চেৰুৰ দেৱাৰ দৰেই। সিহঁতেও জাহাজ

দিছিল। গৰু-ম'হ মৰা জন্তু ওলালে কি কবিব লাগে সেই বিষয়ে সদায় অতিশয় নথকা গবৰ্ণৰাজনে আগকালে বা পাছকালে চাই থাকোঁতেই সিহঁতীয়ে পালটোক মাজভাগতে আক্ৰমণ কৰে আৰু পুত্ৰ এটা বধ কৰি তক্ষণ কৰে। ঠিক সেইদৰে হেট্টৰ আৰু জনক জুছে ডানানলিলাকক পলাবলৈ বাধ্য কৰিছিল, আৰু ই আছিল এক অলৌকিক ঘটনা—কাৰণ হেট্টৰে মাত্ৰ এজন ডানানকহে বধ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

তেওঁৰ বলি হৈছিল কপ্ৰিউছ পুত্ৰ পেৰিকিটিছ নামৰ মিছিনী শেক্টৰ এজন লোক। বজা ইউবিটিউছৰ নিৰ্দেশ পৰাক্ৰমী হেবাল্লিহলৈ প্ৰেৰণ কৰাৰ কাৰণে কপ্ৰিউছে মধ্যস্থতা কৰিছিল। কিন্তু পেৰিকিটিছ অকামিলা পিতাকতকৈ বহুতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আছিল। সকলো বিষয়তে তেওঁ সুনিপুণ আছিল, তেওঁ আছিল কিপ্ৰথল্লক, সুযোগ্য যোদ্ধা আৰু মিছিনীৰ এজন অতিশয় কাৰ্যক্ষম পুত্ৰ। এই মাদুহজনৰ প্ৰকৃত যোগ্যতাৰ কাৰণেই তেওঁৰ বিজ্ঞতাৰো পৌৰুষ বাঢ়িল। পলাবলৈ উপায় কৰোঁতেই তেওঁ অস্ত্ৰাঘাত প্ৰতিবোধ কৰিবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা আৰু প্ৰায় ডৰিলৈকে জুৰি থকা ঢালখনত উজুটি খালে আৰু ভাবসাম্য হেৰুৱাই পিছকালে মাটিত লুটিখাই পৰিল। মাটিত পৰোতে খুন্দা খাই তেওঁৰ শিবজাণটো বন্ধনটাই উঠাত তেওঁ হেট্টৰৰ চকুত পৰিল। হেট্টৰে একেলগে তেওঁৰ ওচৰ চাপি কৰ্মালাট তেওঁৰ মুকুত বহুৱাই দিলে আৰু বহু-বাহুৰ চকুৰ আগতে তেওঁক হত্যা কৰিলে। তেওঁৰ মৃত্যু বিতীৰিকা মৃতিগোচৰ হোৱা সত্ত্বেও সলীসকলে তেওঁৰ প্ৰতি কিঞ্চিৎ সাহায্যও আগবঢ়াব নোৱাৰিলে, কাৰণ মহান হেট্টৰে সকলোকে আতঙ্কিত কৰিছিল।

অতি শীঘ্ৰে আৰ্গিভবিলাকে জাহাজত আশ্ৰয় ল'লেহি। প্ৰথম শাবীত থকা জাহাজৰ উপবিভাগৰ আৰম্ভণি তেওঁলোকক নিৰাপত্তা দিছিল। কিন্তু লগে লগে ট্ৰান্সবিলাকো দলে দলে তাত প্ৰবেশ কৰাত তেওঁলোকে সন্মুখ শাবী পৰিত্যজন কৰি নিচেই কাষতে থকা কুজীৰবিলাকত সোমাবলৈ বাধ্য হ'ল। হাটিনীৰ মাজত ছেলেদি-ভেদেদি নোহোৱাকৈ তাত তেওঁলোকে স্থিৰভাৱে ব'ল। এইদৰে মাউখে থকাৰ মূলতে আছিল তেওঁলোকৰ লজা আৰু সন্ময় আৰু পৰাম্পৰ অজিৰোগ কিনিময়। জাতিৰ বন্ধক জিৰণীৰ নেটে তেওঁলোকক যেনে ধৰে পৰামৰ্শ দিছিল, আন কোনেও ভেনে কৰা নাছিল। তেওঁ প্ৰতিজন যোদ্ধাকই পিতাকৰ পদবীৰে সন্মান কৰি গোহাৰি জনাইছিল। তেওঁ কৈছিল, "কল্লুকল্ল, নিজকে বহুতকৈ বুলি পৰিচয় দিবলৈ চেষ্টা কৰা। কল্লুকল্ল তোলাসোলাৰ বি বধ পৌৰুষ আছে, সেই কথা চিন্তা কৰা। তোলাসোলাৰ জী আৰু অতিশয় কৰা।

সা-সম্পত্তিৰ কথা, আৰু জীৱিত বা মৃতই ইওক তোমালোকৰ পিতা-মাতাৰ কথা চিন্তা কৰি চোৱা। অন্ততঃ দূৰ দূৰণিত থকা তোমালোকৰ প্ৰিয়জনৰ নামত মই তোমালোকক মিনতি কৰিছো—পলাই নাযাবা, স্থিৰভাৱে থাকাইক।”

নেষ্টৰৰ সন্নিৱন্ধ আবেদনত প্ৰতিজন লোক উৎসাহিত হ’ল। তেওঁলোকক আবৰি থকা অস্বাভাৱিক কুঁৱলীও এখেনীয়ে অপসৃত কৰিলে। তেওঁলোকৰ আগে পিছে ছয়োদিশতে এতিয়া মিনৰ পোহৰ পৰিল; তেওঁলোকৰ পিছফালে আছিল বণ-তবীসমূহ আৰু সমুখত চলি আছিল অমীমাংসিত সংগ্ৰাম। সিংহনাদী হেঁটৰ আৰু তেওঁৰ বাহিনী এতিয়া তেওঁলোকৰ দৃষ্টি গোচৰ হৈছিল। সমুখ ভাগত থকাবিলাকে স্তূৰ্মিত জাহাজৰ কাষত বণ কৰি আছিল আৰু পশ্চাৎবৰ্তীসকলে অঙ্গলভাৱে থিয় হৈ আছিল।

বণবপৰা পৰাধুৰ হোৱা একীয়ানবিলাকক পুনৰ সন্মিলিত কৰিবলৈ আৱাহৰ গৰিত হৃদয়ে সমীচীন বুলি বোধ নকৰিলে। তাৰ সলনি তেওঁ দীঘল দীঘল বেঙা মেলি জাহাজৰ চাংবিলাকৰ কাষে কাষে খুৰি ফুৰিছিল। ভালেমান ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ অংশ একেলগে জোৰাৰি নিৰ্মাণ কৰা এডাল বাইশহাত দীঘল দণ্ড তেওঁ হাতত লৈ জোকাৰি আছিল। সমুদ্ৰ যুদ্ধৰ কাৰণে এই দণ্ডডাল নিৰ্মিত হৈছিল। চাৰিটা বাছকবনীয়া ষোঁঁবাৰে গাঁৱবপৰা ডাঙৰ নগৰ এখনলৈ যাত্ৰা কৰা স্তূৰ্মপুণ অৰ্ধাৰোহী এজনে জনবহুল ৰাজপথৰ মাজত কৌশলেৰে অক্ষলবদল কৰি দ্ৰুত গতিৰে ষোঁঁৱাত উঠি যাওঁতে তেওঁক দ্বী-পুৰুষ সকলোৱেই মুক্ত দৃষ্টিৰে নিৰীক্ষণ কৰে। এইদৰে আৱাহেও সুদীৰ্ঘ পদক্ষেপেৰে এখন জাহাজৰ মঞ্চবপৰা আনখনলৈ গতি কৰিছিল; বণতৰী আৰু শিবিৰসমূহ শত্ৰুৰ কবলবপৰা ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে ডানানসকলক ভৈৰৱ নিনাদেৰে উদ্দীপিত কৰাৰ সময়ত তেওঁৰ কণ্ঠস্বৰে নভোমণ্ডল কিলীৰ্ণ কৰিছিল। এই জনাবণ্যৰ মাজত সময় অতিবাহিত কৰিবলৈ হেঁটৰো সন্ধানই অনিচ্ছুক আছিল। ট্ৰজান যোদ্ধাসকলৰ মাজত সোমাই থকাও তেওঁৰ অভিপ্ৰায় নাছিল। নদীৰ কাষত খণ্ড বস্তু বিচাৰি থকা মাইকী ৰাজহাঁহ, বগলী নাইবা দীঘল ডিঙীয়া মটী ৰাজহাঁহ আদি চৰাইৰ জাকৰ ওপৰলৈ গৌ সোৱাই নাথি অহা শ্যাম বৰগীয়া ঈগল পক্ষীৰ দৰেই হেঁটৰ সমুখৰ ফালে কিপ্ৰতাবে আগবাঢ়ি গৈ নীলাগ্ৰ ডবী এখনৰ নিকটবৰ্তী হ’ল। জুখে বিপাল হাঁহেৰে তেওঁক লিহবপৰা ঠেলি দিলে আৰু সেনাৰক্ষককো তেওঁক অতুসৰণ কৰিবলৈ অনুজ্ঞাপিত কৰিলে।

সেয়েহে আকৌ এবাৰ জাহাজৰ কাষত প্ৰৱেশ কৰিছিল। আচলসকলকৰ ধাককা হ’ল; তেওঁ তেওঁলোকে অঙ্গলো হুৰ-অৰ্ধৰ সোৱহৰাকৈ এখৰবাৰৰ বাবেহে

বুদ্ধবাক্সা আবদ্ধ কৰিছিল। কিন্তু বুদ্ধ কবি থাকোঁতে তেওঁলোকৰ মনোভাৱ বিভিন্ন আছিল। একীয়ানবিলাকে ভাবিছিল তেওঁলোকৰ বিপৰ্যয় আশা, বিশেষ অকল্পনাত্মক। কিন্তু তাত থকা প্ৰত্যেকজন ইজানেই অনুভৱ এই আশা পোষণ কৰিছিল যে তেওঁ তবীসমূহত অগ্নি সংযোগ কৰি একীয়ান সামন্তস্বত্বক বহু কৰিব পাৰিব। সংঘৰ্ষৰ সময়ত এয়ে আছিল তেওঁলোকৰ অনুভূতি।

অন্তশেষত সাগৰত চলা জাহাজ এখনৰ পশ্চাভাগ ছেইণ্টৰ কবলত পৰিল। এই ক্ষতগামী সন্মুখ তবীখনতেই ষ্টেটেছিয়াছ ইকলৈ আহিছিল - যদিও এইখনতে উঠি তেওঁ স্বদেশ আৰু অনুহলৈ যাত্ৰা কৰিব নোৱাৰিলে। এই জাহাজখনৰ চাৰিওফালে একীয়ান আৰু ইজানবিলাকৰ হতাহতি বুদ্ধ আবদ্ধ হ'ল। একীয়ানবিলাকৰ কাৰণে এতিয়া আৰু জাউবিয়ে জাউবিয়ে বৰষি থকা ভীৰ বা বৰ্ষাৰ সন্মুখীন হৈ প্ৰতিৰোধ কৰি থকাৰ সময় নাছিল। এক দৃঢ় সঙ্কল্পেৰে একাবন্ধ হৈ তেওঁলোকে অলপ লবচৰ নকবাকৈ ইজনে সিজনৰ গাত লাগি থাকি সৰু-বৰ শাণিত কুঠাৰ, সুদীৰ্ঘ অসি আৰু ছুফুৰীয়া বৰ্ষাৰে বধ কৰিছিল। কলীয়া নালৰ বহুতো তৰোৱাল সংগ্ৰামী সেনাবিলাকৰ হাতৰপৰা মাটিত সৰি পৰিছিল, আৰু বহুতেই তেওঁলোকৰ স্বল্পসংখ্যক বিদাৰণ কৰিছিল। মাটিত ক'লা ডেউকা সোঁত বলিছিল।

এবাৰ জাহাজখন হতভম্ব কৰি ছেইণ্টৰে তেওঁৰ মুঠি শিথিল কৰি দিয়া নাছিল। তেওঁ দুয়োহাতেৰে জাহাজৰ সিহফালৰ এই সৌভাগ্যজনক অংশটো খামোচ মাৰি ধৰি ইজানসকলক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, "জুই, জুই আনাইক, সকলোৱে সমস্বৰে সিংহনাশ কৰা। আজি সকলো ক্ষেত্ৰতেই জুছে আমাক পুৰস্কৃত কৰিছে। জাহাজবিলাক আমাৰ। দেৱতাসকলৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে এইবোৰ ইয়াত উপস্থিত হৈছেহি আৰু সিহঁতে আমাৰ সকলো আলৈ-আৰ্হকালৰ সৃষ্টি কৰিলে। কিন্তু সেয়ে হ'বলৈ পালে আমাৰ বয়োজ্যেষ্ঠসকলৰ ভীকৃত্যৰ ফলত। মই বণতবীসমূহৰ কাৰলৈকে বুদ্ধ কৰি আহিব খোজোঁতে তেওঁলোকে মোক বাধা দিছিল আৰু সৈন্তবাহিনী প্ৰত্যাহাৰ কৰিছিল। কিন্তু তেতিয়া যেনেকৈ নিশ্চিতভাৱে সৰ্বদৰ্শী জুছে আমাৰ সৃষ্টিশক্তি হৰণ কৰিছিল, ঠিক তেনেকৈয়ে এতিয়া তেওঁ সহায় কৰি ভীৰ গতিৰে আমাক আগুৱাই নিহে।"

ইয়াকে শুনি তেওঁলোকে আগতকৈয়ো অধিক হিংস্ৰভাৱে আৱিৰ্ভাববিলাকৰ ওপৰত হুঁসিয়াই পৰিল। কেন্দাৱৰ বাবা অভিভূত হৈ বন্ধ আৱাহেও সিহঁত অৱস্থানত স্থিৰভাৱে থাকিব নোৱাৰিলে। প্ৰাণৰ ভয়ত তেওঁৰ অলপ সিহঁত হুঁহুকি গ'ল আৰু স্থানিৰ্ভিত জাহাজৰ পাটাজনৰ নিৰ্ভাৱকণাৰ বাতৰি গৈ যোৱা

ভাগত থকা সাতকুট ওখ মঞ্চখনত আৰোহণ কৰিলে। অতি সতৰ্কভাৱে তেওঁ তাতে থাকিল আৰু জ্বলা জ্বলা একোটা হাতত লৈ কোনোবা ট্ৰেজাৰ সৈন্ত আহিলে তেওঁ দাঁৰ ডালেৰে তাক জাহাজৰপৰা বগৰাই পেলাইছিল। এই লময়-ছোৱাত তেওঁ ভীষণভাৱে হুঙ্কাৰ কৰি ডানানবিলাকক যুদ্ধৰ কাৰণে উৎসাহ দিছিল। তেওঁ উচ্চৈঃস্বৰে কৈছিল, “আবিছৰ সেৱক, সাহসী ডানানসকল, বকুসকল, মল্লশূৰ্য্যৰ পৰিচয় দিয়া, পূৰ্বৰ পৰাজয়ৰ স্মৰণ কৰা। পিছফালে আমাৰ কোনোবা হিতাকাঙ্ক্ষী আছে বুলি ভাবানে? শক্তিশালী প্ৰাচীৰ এখনে আমাক বিপৰ্য্যয়ৰপৰা ৰক্ষা কৰিব বুলি কল্পনা কৰানে? আমাৰ ইয়াত প্ৰাচীৰবেষ্টিত নগৰ এখনতো নায়েই, আজিৰ এই দিনটোত আমাক উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে নতুনকৈ কোনো সৈন্তই আহিবলগীয়া নাই। আমি আছোঁ ট্ৰেজাৰ উপত্যকাত। সমস্ত ট্ৰেজাৰই আজি অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিছে। আমাৰ পিছফালে আছে সমুদ্ৰ। স্বদেশ দূৰত, বহুত দূৰতৰ তাৰমানে আমি যুদ্ধ কৰিবই লাগিব আৰু ধীৰে ধীৰে কৰিলেও নচলিব। তেহে আমি নিজক ৰক্ষা কৰিব পাৰিম।”

এইদৰে কথা কৈ থাকোঁতে তেওঁ জোঙা দাঁড়ডাল ভীষণভাৱে সঞ্চালন কৰি আছিল। হাতত একুৰা জুই লৈ (হেষ্টিৰৰ সজ্জা সাধন কৰিবৰ কাৰণে, কাৰণ তেওঁ সকলোকে উচটাই আছিল) কোনোবা ট্ৰেজাৰ যদি শূন্যগৰ্ভ জাহাজখনৰ সমীপৱৰ্তী হৈছিল, তেন্তে আয়াছে তৎপৰতাৰে তেওঁক বিৰাট বৰ্ষাপাটেৰে শালি পেলাইছিল। জাহাজৰ সমুখতে তেওঁ বাৰজন লোকক আহত কৰিলে, কিন্তু তথাপি অস্ত্ৰপাট—তেওঁৰ হস্তচ্যুত নহ’ল।

পেট্রেক্লাছ পর্ব (১)

সুনির্মিত বণতবীসমূহৰ চাৰিওফালে তুমুল সংগ্রাম চলি থকা সময়তে পেট্রেক্লাছে তেওঁৰ সৰ্বশক্তিমান প্ৰভু একিলিছৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। থিয় পাহাৰৰ-পৰা নামি অহা নিজৰাৰ কৃষ্ণ জলধাৰাবশেষে তেওঁৰ গালেদি উদ্ভূত অন্ধ ধাৰাসাৰে বাগৰি আহিছিল। শ্ৰিয়বন্ধুৰ এই চুৰ্দ্দশা দেখা পাই সদৰংগজাত ক্ৰিপ্ৰচৰণ একিলিছ ব্যথিত হ'ল আৰু তুৰন্তে তেওঁৰ চুখৰ কাৰণ অনুবিলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁ সুধিলে, “পেট্রেক্লাছ, তুমি চকুপানী টুকিছা কিয়? মাকৰ লগে লগে গৈ থকা সৰু ছোৱালী এজনীয়ে কোলাত উঠিবৰ কাৰণে কান্দি কান্দি মাকৰ কাপোৰত ধৰি টনা-আজোৰা কৰে আৰু অৱশেষত মাকে খন্তেক বৈ তাইক কোলাত তুলি নলয় মানে তাইৰ চকুপানী বন্ধ নহয়, তুমিও সেই নিচিনাই কৰিছা। পেট্রেক্লাছ, হুগালেদি বৈ অহা চকুলোৰে তোমাকো দেখিবলৈ ঠিক ভেনেকুৱাই হৈছে। মাৰ্মিডনসকলক বা মোক তুমি কিবা ক'ব খোজানেকি? ঠাৱাৰণবা তুমি গোপনে কিবা সংবাদ পাইছা? আমাৰ যেই সেই একনবো যদি পিঙ্ক-বিয়োগ ঘটিলে তেন্তে শোক কৰিবলগা কথাই, কিন্তু মই জনাত তোমাৰ জনক, এষ্টৰ পুত্ৰ মিনটিয়াছ এতিয়াও ইহলোকতেই আছে আৰু ইয়াকাছ-তনয় শেলিউছো নিশ্চয় মাৰ্মিডনসকলৰ দ্বাৰা সমাবৃত হৈ জীয়াই আছে। সম্ভৱতঃ তুমি নিজৰ অপকৰ্মৰ ফলত শূন্তগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ কাষত দলে দলে নিহত হোৱা আৰ্গিঙ-বিলাকৰ কাৰণে কান্দিছা? কোৱা, কি হৈছে কোৱা। কথাটো গোপনে নাৰাখি মোকো তাৰ ভাগ দিয়া।”

বীৰ পেট্রেক্লাছে ইয়াৰ উত্তৰত কি ক'লে? গভীৰ জয়নিয়াহ এটা পেলাই তেওঁ উত্তৰ দিলে, “একীয়ান কুল-তিলক, প্ৰভু একিলিছ! মোৰ চকুলো দেখি যেন অসন্তুষ্ট নহয়। সৈন্তবাহিনীৰ সঁচাকৈয়ে ভীষণ বিপৰ্যয় হৈছে। আৰাৰ ভূতপূৰ্ব বধী-মহাবীৰীসকল জাহাজবিলাকৰ কাষত শব বা বৰ্ষাৰ আঘাতত কত-বিস্তৃত হৈ পৰি আছে। চিডিউক-তনয় মহা পৰাক্ৰমী ভাৱামিডিছো আহত, লগতে আগামেঘননো। ইউৰিপাইলাছৰ কবচগত কাঁড় সোৱাইছে। চিকিৎসাৰ সকলো সম্ভাৱন সফল সংগ্ৰহ কৰি বৈজ্ঞানিক তেওঁলোকৰ সৈন্য-ওজ্যাত নিৰায়। কত্ৰছানবিলাক নিৰাশয় কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোকে বখালাৰ্য্য চোঁৱ কৰিছে আৰু এই সময়তো আপুনি অনবনীয় হৈয়েই আছে। অৱশ্যে মই জানো যে

কলংকিত কৰা এই প্ৰতিশোধ পৰায়ণভাৱপৰা দেৱভাসকলে মোক বন্ধা কৰক। আৰ্গিভসকলৰ এই নিদাক্ষণ চূৰ্ণশাৰ সময়ত যদি আপুনি তেওঁলোকক সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি নাযায়, তেন্তে আমাৰ সতি-সম্মতিসকলে কি বুলি আপোনাৰ শলাগ ল'ব? আপুনি দয়া-মমতাহীন, আপুনি ঠিটিছ আৰু পৰাক্ৰমী পেলিউছৰ সম্ভান নহয়। ধূসৰ সমুদ্ৰ আৰু অকুটি কুটিল শৈলমালাইহে আপোনাৰ নিচিনা এটা নিষ্ঠুৰ দানৱৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। জ্বাছ অথবা আপোনাৰ মাতৃদেৱীয়ে ব্যক্ত কৰা কিবা গুপ্ত ভৱিষ্যৎবাণীয়ে আপোনাক এইদৰে বিৰত কৰি ৰাখিছে- নেকি? তেনেহ'লে অন্ততঃ মোকে মাৰ্মিডন বাহিনীৰ সৈতে যুদ্ধবাত্ৰা কৰিবলৈ আদেশ দিয়ক, হয়তো বা ময়েই ডানানসকলক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব পাৰো, আৰু আপোনাৰ নিজৰ বৰ্ম-কবচাদি মোক পৰিধান কৰিবলৈ দিয়ক, যাতে ট্ৰজানবিলাকে মোকে আপুনি বুলি ঠাৱৰ কৰি পৃষ্ঠভংগ দিয়ে, তেতিয়াহ'লে সেই অৱসৰতে আমাৰ ক্লাস্ত সৈনিকসকলে খন্তেক জিৰণি ল'ব পাৰিব। যুদ্ধত এবাৰ ভালকৈ দম লৈ ল'ব পাৰিলেই ডাঙৰ কথা হয়। যুঁজ কৰি কৰি ট্ৰজানবিলাকো ভাগৰি পৰিছে। আমি নৱ উদ্ধীপনাৰে বণত নামিলে সিহঁতক নিশ্চয় বণতৰী আৰু শিবিৰ প্ৰাংগনৰপৰা নগৰলৈ খেদি পঠাব পাৰিম।”

এয়ে আছিল পেট্ৰক্লাছৰ আবেদন। কিমান সৰলচিত্তীয়া আছিল তেওঁ! নিজৰ নিয়তি আৰু অকলশৰীয়া মৰণকে যে তেওঁ আৱাহন কৰিছিল তাকে মাত্ৰ তেওঁ যদি জানিলেহেঁতেন!

ইতিমধ্যে তেওঁ মহান ধাৱক একিলিছক সঁচাকৈয়ে সচেতন কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। একিলিছে সৰবে তেওঁক সন্মোদন কৰি ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিছিল, “কুমাৰ পেট্ৰক্লাছ, কি ভৱিষ্যৎ-বাণীৰ কথা তুমি উল্লেখ কৰিছা? মই কিবা জানিব পাৰিলেও তাৰপৰা মোৰ আচৰণৰ কোনো পৰিৱৰ্তন নহয়। মোৰ অভিজাত জননীৰ ৰোগেদি যে মই জ্বাছৰপৰা কিবা গোপন সংবাদ পাইছো সেয়া সত্য নহয়। মই যে অস্ত্ৰবত ইমান আঘাত পাইছো তাৰ কাৰণ হ'ল, কোনোপ্ৰাণে মোক চেৰ পেলাব নোৱাৰা মানুহ এটায়ে মোৰ যথাসৰ্বস্ব, মই লাভ কৰা পুৰস্কাৰটি পৰ্যন্ত লুণ্ঠন কৰিবলৈ সাহস কৰে, কাৰণ তাৰ অধিক ক্ষমতা আছে। যুদ্ধত মই বিমান কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব লগা হৈছে, তাকে বিচাৰ কৰি চালে বৃদ্ধিৰ পাবি যে আৰু সহি সন্নিবিধক। মোৰ পক্ষে সম্ভৱপৰ নহয়। সেই কষ্টাবয়ৱটি! সৈন্তবাহিনীয়ে বিশেষ ৰানীৰ হিচাপেহে তেওঁক মোলৈ আগবঢ়াইছিল। এখন প্ৰাচীৰ-বেষ্টিত নগৰ মই ৰক্ষা কৰিছিলো, মোৰ বৰ্ষাৰ বলত তেওঁক লাভ কৰিছিলো। আৰু এতিয়া আটাইতকৈ পুত্ৰক আমাৰদেৱকনে তেওঁক মোৰ হাতৰপৰা কাঢ়ি লৈ গৈছে। মোৰ

প্ৰতি এনে অশিষ্ট ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে যেন মই এটা অতি কুখ্যাত, গৃহহীন মানুহহে !

“কিন্তু হোৱা কথা হৈ গ’ল, তাক এতিয়া নোহোৱা কৰিব নোৱাৰি। যদিও সংগ্ৰামৰ প্ৰচণ্ড আলোড়ন মোৰ তৰী পৰ্যন্ত প্ৰসাৰিত হ’লেহে মই বিবাদৰ সামৰণি মাৰিম বুলি ভাবিছিলো। তথাপি আৰ্থেজ এটা চিৰদিন মনত জীপদি বাখিব পাবিম বুলি বিশ্বাস কৰা মোৰ ভুল হৈছে। তেন্তে তুমি মোৰ দিবা কৰচ পৰিধান কৰি বণপ্ৰিয় মাৰ্মিডনসকলক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ লৈ যোৱা। বিজয়ী ট্ৰজান-বিলাকে কলীয়া শ্বেষবদৰে জাহাজবিলাকৰ চাৰিওফালে বা-মাৰলিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু আৰ্গিভবিলাকে সাগৰৰ পাৰলৈ পিঠি দি এটুকুৰা অতি সূক্ষ্ম ঠাইত কোনোমতে তিষ্ঠি আছে। সমস্ত ট্ৰয় নগৰীয়ে বুকুত বল বান্ধি আমাক আক্ৰমণ কৰিছেহি, যিহেতু মোৰ শিৰদ্বাৰৰ মুখাবৰণ সিহঁতে আগশাৰীত জিলিকি থকা দেখিবলৈ পোৱা নাই, তেনেকুলত আচৰিত হ’ব লগা আৰু কিটো আছে ? যদিহে বজা আগামেমননে মোক বন্ধ বুলি আকোৱালি লয়, তেন্তে সিহঁতে পৃষ্ঠভংগ দিবলৈ বাধ্য হ’ব, সিহঁতৰ মৃতদেহেৰে খাল-বিল ভৰি পৰিব। কিন্তু এই মুহূৰ্তত সিহঁতে আমাৰ ছাউনীতেই যুদ্ধ কৰিছে। ডানানবিলাকক এই বিপৰ্যয়ৰ-পৰা বন্ধা কৰিবলৈ টিডিউছ-তনয় ডায়ামিডিছৰ হাতৰ বৰ্শাও সক্ৰিয় হোৱা নাই। আনকি আগামেমননৰ অজ্ঞাৰ্য কৰ্ত্তব্যৰো মোৰ ক্ষতিগোচৰ হোৱা নাই। জিংঘাশু হেস্তৰ নিদাহে মোৰ কাণত বাজি আছে। তেওঁ কোলাহল কৰি থকা ট্ৰজান-বিলাকক উচটাই আছে। সিহঁতে সমতলভূমি অধিকাৰ কৰি একীয়ানবিলাকক পৰাভূত কৰিছে। পেট্ৰোলাছ, তথাপি তুমি জাহাজবিলাক বন্ধা কৰিব লাগিব। সিহঁতে জাহাজবিলাক পুৰি ছাবৰাব কৰি আমাৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ বাট বন্ধ কৰি দিয়াৰ আগতেই তুমি সমস্ত শক্তিয়ে সিহঁতক আক্ৰমণ কৰা। কিন্তু ঠিক কিমানদূৰ অগ্ৰসৰ হ’বা এতিয়াই শুনি লোৱা। ডানানবিলাকে মোৰ প্ৰকৃত মূল্য উপলব্ধি কৰক, মোক উচিত সন্মান দেখুৱাওক আৰু সেই দীপ-লিণ্-গাভৰু গৰাকীক সাংস্কৃতিকৈ মোৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিয়ক। ইয়াৰ কাৰণে তেওঁলোকক সকাহীয়া দিবলৈ যিখিনি কৰিব লাগে, মাত্ৰ সিমানখিনিহে কৰিবা। ট্ৰজানবিলাকক জাহাজৰ কাৰবৰবা খেদি দিয়াৰ লগে লগেই তুমি মোৰ ওচৰলৈ উভতি আহিবা। আনকি, স্বল্প বজাপাণি জ্বাহেও যদি তোমাক খ্যাতি লাভ কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিব খোজে তথাপি তুমি সেই সুযোগ গ্ৰহণ নকৰিবা। এই বৃদ্ধক ট্ৰজান-বিলাকৰ বিৰুদ্ধে তুমি মোক বাদ দি অকলে বণ নকৰিবা—তেতিয়াহ’লে মোৰ মূল্য কৰিহে বাব। বিজয়োন্মাদ মন্ত হৈ তুমি ট্ৰজানবিলাকক হত্যা কৰি ইলিয়াছ

পৰ্বন্ত সৈন্তে আগ নাবাঢ়িবা। অলিম্পাছৰ কোনোবা দেৱতাই হয়তো বাটত বাধা দিব পাৰে—ধনুৰ্দ্ধাৰী বজা এপলোৱে ট্ৰজানবিলাকক অতিশয় ভাল পায়। জাহাজবিলাকৰ অৱস্থান নিৰাপদ কৰাৰ পিছতে তুমি উভতি আহিবা, সমতল অঞ্চলত আনবিলাকেই যুদ্ধ কৰিব পাৰিব। হে পিতা জুছ, এখেদী আৰু এপলো, যদিহে এজন ট্ৰজান সৈন্তও প্ৰাণ লৈ পলাই যাব নোৱাৰে, প্ৰতিজ্ঞেনেই মৃত্যু বৰণ কৰিব লগা হয় আৰু লগতে আৰ্গিভবিলাকৰো সমূলকো বিনাশ হোৱাৰ পিছত মাত্ৰ আমি দুজনহে জীয়াই থাকি অকলশৰে ট্ৰয় নগৰৰ পবিত্ৰ কিৰীটি সন্মুখ স্তম্ভবাশিৰ ধ্বংস সাধন কৰিবলৈ সমৰ্থ হওঁ, তেনেহ'লে মই কিমান সুখী হ'ম।”

একিলিছ আৰু পেট্ৰক্লাছে কথা পাতি থকা সময়তে এনে এটি ক্ষণ আহিল যেতিয়া আয়াছ নিজৰ ঠাইত স্থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰা হ'ল। জুছৰ ইচ্ছা শক্তিৰ দ্বাৰা তেওঁ পৰাভূত হ'ল। বিজয়ী ট্ৰজানবিলাকৰ অন্ত বৰ্ষণে তেওঁক অভিভূত কৰিলে। তেওঁৰ জিলিকি থকা শিৰস্ত্ৰাণটো লক্ষ্য কৰি সিহঁতে সঘনে শৰ সন্ধান কৰিছিল আৰু সূদৃঢ় ধাতব আবৰণৰ লগত সংঘৰ্ষ হোৱাত ভীষণ বন-বননিৰ সৃষ্টি হৈছিল। সুদীৰ্ঘ কাল ঢালখন জোকাৰি থকাৰ ফলত তেওঁৰ বাঁও কান্ধ অৱশ্যে হৈ পৰিছিল; কিন্তু তথাপি অস্ত্ৰাঘাতত ঢালখন তেওঁৰ গাত খুন্দা খাই ভাগি যোৱা নাছিল। তেওঁৰ সাংঘাতিক ফোপনি উঠিছিল আৰু শৰীৰৰ প্ৰতিটো অংগৰ-পৰাই ধাৰাসাৰে ঘামৰ জোল বৈছিল। জিৰণি ল'বলৈ তেওঁ খন্তেকো অৱসৰ পোৱা নাছিল। যিকালেই নেচাওক লাগিলে, প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততেই তেওঁ নতুন বিপদৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল।

অলিম্পাছ নিবাসিনী হে দেৱীসকল, এতিয়া মোক কোঁৱাচোন, কেনেকৈনো একীয়ান জাহাজবিলাকত অগ্নি সংযোগ কৰা হ'ল। হেঁস্তেৰে আয়াছৰ একেবাৰে কাষ চাপি গৈ তেওঁৰ বৰ্শাৰ জোংটো লাগি থকা জোৰাটোতে তৰোৱালেৰে কোব মাৰি জোংটো ওফৰাই দিলে। এতিয়া খৰা শেলপাট নিম্নাধিতভাৱে টেলামনীয় আয়াছৰ হাতৰপৰা ওলমি থাকিল। ব্ৰজৰ জোংটো উৰুৰি গৈ সশব্দে মাটিত পৰিল। সূমহান আয়াছে অন্তৰৰ গভীৰতম স্থলত সজয়ে উপলব্ধি কৰিলে যে বজা নিয়ন্ত্ৰক জুছে ট্ৰজানসকলৰ সাক্ষ্য স্তূৰিষ্টি কৰি তেওঁৰ সংগ্ৰাম নিফল কৰি তুলিছে। সেইদেখি তেওঁ অন্তৰ্হি চুকি পোৱা দূৰত্বৰপৰা আঁতৰি গ'ল। ট্ৰজানবিলাকে সূদৃঢ় জাহাজখনলৈ লক্ষ্য কৰি জ্বলাজ্বৰ দগ্ধিৱালৈ ধৰিলে আৰু নিমিষতে অনিৰ্বাণ অগ্নিশিখাই জাহাজখন আগুৰি ধৰিলে।

বা-মাবলিৰ দৰে জুই জাহাজৰ পিছফাললৈকে বিয়পি পৰাত একিলিছে কৰুণভাৱে থপবিয়াই পেট্ৰক্লাছৰ ফালে চাই চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “হায় হায়,

অম্বাবোহী বাহিনীৰ সেনাপতি, বাজকুম্বাৰ পেট্রক্লাছ, জাহাজবিলাকত মই এটা পোহৰ দেখা পাইছো। অগ্নিয়ে এতিয়া সকলোবিলাক জ্বলিয়াই কৰিব। যদিহে এতিয়া সিহঁতে জাহাজবিলাক অধিকাৰ কৰি আমাৰ প্ৰত্যাৱৰ্ত্তনৰ পথ কঢ় কৰে! শীঘ্ৰে তুমি কবচ পৰিধান কৰা, মই সৈন্তবিলাকক সমবেত কৰোঁগৈ।”

পেট্রক্লাছে চিকমিকাই থকা ব্ৰজৰ কবচ আদিৰে নিজকে সুসজ্জিত কৰিলে। জয়জয়তে তেওঁ এঘোৰ জংঘাত্ৰাণ পৰিধান কৰিলে। সক গাঁঠিত বান্ধিব পৰাকৈ তাত কপালী ফিটা লগোৱা আছিল। ইয়াৰ পিছত তেওঁ তৰাবদৰে জিলিকি থকা চমৎকাৰ বৰ্মখনেৰে বক্ষদেশ আৱৃত কৰিলে। কপৰ মণিৰে কাককাৰ্য কৰা নালৰ ব্ৰজৰ তৰোৱাল এখন আৰু এখন প্ৰকাণ্ড ডাঠ ঢাল বান্ধত আৰি ল’লে। এটি সুনিৰ্মিত শিৰস্ত্ৰাণ সুদৃঢ় মস্তকত ধাৰণ কৰিলে। তাৰ চূড়াত ঘোঁৰা নোমৰ পাখি এটা ভীতপ্ৰদভাৱে হালি জালি আছিল। সৰ্বশেষত তেওঁ ভালকৈ খামুচি ধৰিব পৰা ছপাট শক্তিশালী বৰ্ষা হাতত তুলি ল’লে। অৰ্দ্ধিতীয় একিলিছৰ একমাত্ৰ যি অস্ত্ৰপাট তেওঁ গ্ৰহণ নকৰিলে সেয়া হ’ল এপাট সুদীৰ্ঘ গধুৰ আৰু ভয়ানক বল্লম। একমাত্ৰ একিলিছেহে এই বল্লমপাট ধাৰণ কৰাৰ পদ্ধতি জানিছিল আৰু তেওঁৰ বাহিৰে অস্ত্ৰ কোনো একীয়ানে ইয়াক শৰিচালনা কৰিব নোৱাৰিছিল। পিলিয়ন পৰ্বতৰ শৃংগত অৱস্থিত এজোপা এছগছৰপৰা ইয়াক নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। অভিজ্ঞাত শত্ৰুসমূহ নিপাত কৰিবৰ কাৰণে কেইবোৰে বৰ্ষাপাট তেওঁৰ পিতাক পেলিউছক প্ৰদান কৰিছিল।

অশ্ব-পৰিচালনাৰ কাৰণে পেট্রক্লাছে অটমিডনক নিৰ্বাচন কৰিলে আৰু তেওঁক তুৰন্তে ঘোঁৰাহাল বখত লগাবলৈ আদেশ দিলে। একিলিছৰ নিচিনাকৈ এই মানুহজনৰ বিষয়ে তেওঁৰো উচ্চ ধাৰণা আছিল। শত্ৰুসৈন্তৰ বেছভ প্ৰবেশ কৰিব পৰা একিলিছে বগন্ধেত্ৰত এই সাৰথিজন অতিশয় নিৰ্ভৰযোগ্য বুলি বুজিব পাৰিছিল, কাৰণ মাত্ৰ মাতিলেই শুনিব পৰা ঠাইতে তেওঁ সদায় অপেক্ষা কৰি থাকিছিল। এতিয়া অটমিডনে একিলিছৰ জেষ্ঠাছ আৰু বেলিয়াছ নামৰ বায়ুবেগী ঘোঁৰাহাল বখত সংযুক্ত কৰিলে। পোডাৰ্জি নামৰ ধুমুহা-বতাহৰ অধিষ্ঠাত্ৰী অশ্বিনীয়ে মহাসমুদ্ৰৰ সৈকতত চৰি থাকোতে সিহঁতক জন্ম দিয়ে। সিহঁতৰ জনক আছিল পশ্চিম পৰন। তদুপৰি উপকন্ঠাকৈ পেডাচাছ নামৰ সুশিক্ষিত ঘোঁৰা এটাও জুটি ল’লে। ইটীয়ন নগৰ অধিকাৰ কৰাৰ সময়ত একিলিছে এই ঘোঁৰাটো হস্তগত কৰি আনিছিল। সাধাৰণ ঘোঁৰা হ’লেও পেডাচাছ অমৰ অশ্ববৃন্দৰ সমকক্ষ আছিল।

ইতিমধ্যে একিলিছে ছাউনিলৈ গৈ হাৰ্মিডনবিলাকক সুসজ্জিত কৰিলে।

তেওঁলোকে মাংসভোজী কুকুৰনেচীয়া বাঘৰ স্বাভাৱিক হিংস্ৰতাৰেই শাৰী পাতি থিয় হ'ল। কুকুৰনেচীয়া বাঘৰ জাক এটাই পাহাৰত শিঙাল পছ এটা মাৰি চিৰাচিৰ কৰোঁতে সিহঁতৰ মুখবিলাক তেজ্জৰে বাঙলী হয়। তাৰ পিছত সিহঁতে গভীৰ নিজৰা এটাৰ উপৰিভাগৰপৰা পাতল জিভাৰে টপ টপকৈ পানী খাবলৈ ললে দলে দলে যায়। তেতিয়া সিহঁতৰ ওকালিত তেজ বাহিৰ হয়। কিন্তু পেট ওফন্দি থাকিলেও সিহঁতৰ অদমনীয় হিংস্ৰতাৰ অলপো হ্ৰাস নহয়। মাৰ্মিডন বাহিনীৰ অধ্যক্ষসকল এইদৰেই ক্ষিপ্ৰ পেলিউছ-পুত্ৰৰ সহচৰজনৰ চাৰিওফালে তৎপৰতাৰে অৱস্থিত হ'ল। স্বয়ং একিলিছো তাতেই আছিল আৰু তেওঁ বণদেৱতাৰ দৰে বখী আৰু বাকৱতীসকলক একেলগে শৃংখলাবদ্ধ কৰিছিল।

কুমাৰ একিলিছে ট্ৰয়লৈ অনা পঞ্চাশখন জাহাজৰ প্ৰত্যেকখনতে পঞ্চাশ-জনকৈ লোক আছিল। তেওঁ আছিল সৰ্বাধিনায়ক, তেওঁৰ অধীনত আছিল পাঁচজন সেনাপতি। প্ৰথম দলটোৰ নেতৃত্ব কৰিছিল প্ৰদীপ্ত বৰ্ম পৰিহিত মেনিষ্টিয়াছে। তেওঁ আছিল দেৱোপম নদী স্পাৰ্টিউছ আৰু পেলিউছ হুহিতা পলিডবাৰ সন্তান। এজন দেৱতা আৰু এগৰাকী নাৰীৰ প্ৰেমৰ ফলত তেওঁৰ জন্ম হৈছিল। দেৱতাজন আছিল অবিৰাম গতিত বৈ থকা স্পাৰ্টিউছ। কিন্তু পেৰিয়েৰিছ-পুত্ৰ বৰাহ নামৰ মানুহ এজনে উপযুক্ত গা-ধন লৈ তেওঁৰ জননীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহে আৰু সেই আপাহতে তেওঁ বৰাহ-নন্দন বুলি জনাজাত হয়।

দ্বিতীয় দলটো পৰিচালনা কৰিছিল ইউডবাহ নামৰ এজন যোদ্ধাই। তেওঁৰ মাতৃ কাইলাছ-তনয়া স্পালিমিলিয়ো অবিবাহিতা আছিল। তেওঁ এগৰাকী সুন্দৰী, নৃত্য পটুৱসী আছিল। সুবৰ্ণ দণ্ডধাৰিনী, মৃগয়াৰ দেৱী আৰ্টিমিছৰ সন্মানাৰ্থে আয়োজন কৰা এটি অনুষ্ঠানত অংশ গ্ৰহণ কৰোঁতে তেওঁ মহান দেৱতা, লৈতাহস্তা হাৰ্মিছৰ দৃষ্টিগোচৰ হয় আৰু দেৱতাজন তেওঁৰ প্ৰেমত পৰে। সুদৰ্শন হাৰ্মিছে তেওঁক সকলোৰে অলঙ্কিত, পোনে পোনে শোৱনী কোঠালৈ লৈ গৈ তেওঁৰ বাহুবন্ধনত আৱদ্ধ হৈ শয়ন কৰে আৰু ফলত তেওঁ এটি অনুপম সন্তান গৰ্ভত ধাৰণ কৰে। এই সন্তানটিয়েই কালক্ৰমত ইউডবাহ নামে অভিহিত হৈ এজন ক্ষিপ্ৰ ধাৱক আৰু মহান যোদ্ধা হয়গৈ। বৰ্ষাসময়ত বৰ্ষী দেৱী ইলিঠিয়াৰ কৃপাত তেওঁৰ জন্ম হয়, সৰ্বিতাৰ কিৰণত তেওঁৰ নয়ন দুটি উন্মিলিত হোৱাৰ লগে লগেই একৈ-পুত্ৰ একিলিছ নামৰ শক্তিশালী সামন্ত এজনে প্ৰচুৰ যৌতুক প্ৰদান কৰি তেওঁৰ জননীৰ লগত বিবাহ সূত্ৰেৰে আৱদ্ধ হয় আৰু তেওঁক নিজৰ ঘৰলৈ লৈ যায়। বৃদ্ধ নিতামহ কাইলাছে ইউডবাহক অতি বয়েৰে তুলি ডালি

ডাঙৰ দীঘল কৰে। নিজৰ সন্তানকো বৃদ্ধই ইয়াতকৈ অধিক মৰম-চেনেহ নকৰিলেহেঁতেন।

তৃতীয় বাহিনীটোৰ সেনাপতি আছিল মিমলাছ-নন্দন সাহসী পেইছেণ্ডাৰ। একিলিছৰ সহচৰ পেট্রোছৰ পিছতে মাৰ্মিডনসকলৰ ভিতৰত তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ বৰ্ণা চালক আছিল। বৃদ্ধ সাৰথি কিনিয় আছিল চতুৰ্থ দলটোৰ অধ্যক্ষ আৰু পঞ্চম বাহিনীটোৰ নেতৃত্ব কৰিছিল নাচিছৰ সজ্জাস্ত-সন্তান আলহিমিডনে।

একিলিছে সৈনিক আৰু সেনাপতিসকলক যথাযোগ্য স্থানত সুবিজ্ঞত কৰি তেওঁলোকক এটি শক্তিশালী ভাষণেৰে আপ্যায়িত কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “মাৰ্মিডনসকল, ক্ৰোধৰ বশৱৰ্তী হৈ মই তোমালোকক জাহাজৰ কাষতে ইমানদিন আৱদ্ধ কৰি ৰাখিছিলো। এই সমস্ত সময়ছোৱাত তোমালোকে ট্ৰজানবিলাকক ভালকৈয়ে এসেকা দিবলৈ ভাবুকি দি আছিল। এতিয়া তোমালোকে সেইকথা পাহৰি নাযাব। তোমালোকৰ মাজত এনে এজন লোক নাই যিজনে তেওঁৰ বজাজনক তিবন্ধাৰ কৰা নাই। সৈনিকসকলক তেওঁলোকৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে ইয়াতে অলসভাৱে সময় কটাবলৈ বাধ্য কৰাৰ কাৰণে তোমালোকে মোক পশু বুলি অভিহিত কৰিছিল। মই আছিলো মাতৃহৃদয় পৰিৱৰ্তে বিবাক্ত পানীয়ৰ দ্বাৰা পৰিপুষ্ট হোৱা বীভৎস দানৱ। তোমালোকে মন্তব্য কৰিছিল, “একিলিছৰ মানসিক অৱস্থা ইমান বেয়া যে এতিয়া আমি গৃহাভিযুখে জাহাজত পাৰি দিয়াৰ বাহিৰে গত্যন্তৰ নাই।” তোমালোকে গোট খাই মোৰ বিষয়ে এনে ধৰণৰ আলোচনা কৰাৰ কথাটো মোৰ অজ্ঞাত নহয়।

“যি হ'ল হৈ গ'ল, এতিয়া তোমালোকৰ ভাগত ভাল কাম এটাই পৰিছে। তোমালোকে বৃদ্ধ এখনকে ধিয়াই আছিল। সেইমতেই এতিয়া তোমালোকে বুকুত বল বান্ধি লৈ ট্ৰজানবিলাকৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰাটো।”

তেওঁৰ ভাষণে সকলোকে চুৰ্জয় সাহসেৰে অনুপ্রাণিত কৰিলে। সৈন্যসকলে ৰাজকুমাৰৰ কথা শুনি সাজ-পাৰ আঁটি ল'লে। এজন কাৰিকৰে ওখ ঘৰ এটাৰ দেৱাল নিৰ্মাণ কৰোঁতে বতাহে যাতে অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰে তাৰ কাৰণে নিশ্চিত হ'বৰ নিমিত্তে শিলাখণ্ডবিলাক যেনেকৈ নিকপকপীয়াকৈ জাপি জাপি জোৰা লগায়, সেইদৰেই তেওঁলোকৰ শিৰদ্বাৰা আৰু কাক-কাৰ্ব-খচিত চালবিলাক নিবিড়ভাৱে সজল হৈ আছিল। চাল শিৰদ্বাৰা আদিৰে সজ্জিত হৈ সৈনিকসকল ইমান ওচৰা-উচৰিকৈ থিয় হৈ আছিল যে তেওঁলোকে সামান্য লৰচৰ কৰিলেই পাখি লগা শিৰদ্বাৰাৰ চিকমিকীয়া চুড়াবিলাকৰ সৰ্ব্ব হৈছিল। তেওঁলোক সকলোৰে

সমুখত পেট্রিক্লাছ আৰু অৰ্টিমিডনে সামৰিক অৱস্থান গ্ৰহণ কৰিছিল। উভয়ৰে একেটি মাত্ৰ ইচ্ছা আছিল মাৰ্মিডন বাহিনীৰ আগত থাকি যুদ্ধ কৰা।

কিন্তু একিলিছ শিবিৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। তাত তেওঁ এটি ধুনীয়া ফুলজালি কৰা পেৰাৰ সাঁকবন্ধন খুলিলে। স্বেতচৰণা ঠিটিছে তেওঁ ভ্ৰমণৰ সময়ত ব্যৱহাৰ কৰিবৰ কাৰণে পেৰাটোৰ ভিতৰত নানাবিধ বস্তু, বতাহ সোমাব নোৱাৰা কাপোৰ আৰু উলৰ ডাঠ কঙ্কল আদি জাপি থৈছিল। ইয়াতে তেওঁ এটি মৃন্দৰ পিয়লা বাখিছিল। এই পিয়লাটোত মুখ দি আন কোনো লোকেই মত্তপান কৰিব নোৱাৰিছিল। তেওঁ নিজেহে এই পিয়লাটো ব্যৱহাৰ কৰিছিল একমাত্ৰ জনক জুছৰ প্ৰতি আছতি নিবেদন কৰিবৰ কাৰণে, অস্ত্ৰাস্ত্ৰ দেৱতাৰ প্ৰতি নহয়। তেওঁ পেৰাটোৰ ভিতৰৰ পৰা পিয়লাটো উলিয়াই লৈ গন্ধকেৰে মাজি পৰিষ্কাৰ পানীৰ নিজৰা এটাত ভালকৈ পখালিলে আৰু হাত ধুই তাত ফটিকৰ ধাৰ যেন মদিৰা ভৰাই ল'লে। তাৰ পিছত তেওঁ প্ৰাৰ্থনাৰ কাৰণে সমুখৰ চোতালখনলৈ গৈ আকাশৰ ফালে দৃষ্টি ৰাখি মদিৰাখিনি ঢালি দিলে। এই সময়ছোৱাত বজ্জবিলাসী জুছে তেওঁক লক্ষ্য কৰি আছিল। তেওঁ প্ৰাৰ্থনা আৰম্ভ কৰি ক'লে, “হে প্ৰভু জুছ, হে ডডনীয়ান, পেলিয়িয়ান জুছ, দূৰ দূৰণিত থাকি তুমি শীতল ডডনা শাসন কৰিছা। হেল্লি নামৰ জ্যোতিৰ্বীসকলে তোমাক বেৰি থাকে। তেওঁলোকে ভৰি নোধোৱে আৰু মাটিত শয়ন কৰে। আগেয়ে মোৰ প্ৰাৰ্থনা কৰ্ণগোচৰ হৈছিল। একীয়ান সৈন্তবাহিনীক দাক্ষণভাৱে দুৰ্দশাগ্ৰস্ত কৰি তুমি মোৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। মোৰ আৰু এটি প্ৰাৰ্থনা মঞ্জুৰ কৰা। মই নিজে জাহাজবিলাকৰ মাজতে থাকিম। কিন্তু মই বহু সংখ্যক মাৰ্মিডন সৈন্তৰ সৈতে মোৰ বন্ধু এজনক ৰণক্ষেত্ৰলৈ পঠাইছো। হে সৰ্বদৃষ্টা জুছ, তেওঁক কৃপাকৰি জয়যুক্ত কৰা, দুৰ্জয় সাহসেৰে তেওঁৰ অন্তৰ পৰিপূৰ্ণ কৰা, মোৰ সহচৰজনে নিজ পৰাক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰিব পাবেনে, স্বয়ং মই সংগ্ৰামত অংশ গ্ৰহণ কৰিলোহে তেওঁ অজ্ঞেয় হৈ থাকিব পাৰে, সেইকথা হেঁস্তৰে যেন জানিব পাৰে। তবীসমূহৰ ওচৰৰপৰা ৰণৰ কোলাহল অতিশীঘ্ৰে অপসৃত কৰি তেওঁ নিৰাপদে আৰু অক্ষত দেহেৰে, সকলো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু সৈন্ত-সামন্ত লগত লৈ মোৰ জাহাজলৈ আৰু মোৰ কাষলৈ উভতি আহক।”

একিলিছৰ প্ৰাৰ্থনা পৰামৰ্শদাতা জুছৰ ঋতিগোচৰ হ'ল, কিন্তু তেওঁ তাৰ অৰ্থেকহে মঞ্জুৰ কৰিলে, বাকীখিনি নকৰিলে। ইজানবিলাকক জাহাজৰ ওচৰৰ পৰা খেদি দিবলৈ পেট্রিক্লাছক সক্ষম কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সিঁত্ৰপুৰুষ সন্মত হ'ল। কিন্তু তেওঁ বৃদ্ধৰপৰা নিৰাপদে জাহাজলৈ উভতি অহাটো তেওঁ অনুমোদন নকৰিলে।

প্ৰাৰ্থনাৰ পিছত জ্যুছৰ প্ৰতি আছতি নিবেদন কৰি একিলিছ নিজৰ শিবিৰলৈ গ'ল আৰু পিয়লাটো পেৰাটোত পুনৰ ভৰাই ধৰে। তাৰ পিছত তেওঁ আকৌ ওলাই আহি শিবিৰৰ সমুখত থিয় হৈ থাকিল, কাৰণ তেওঁৰ আগ্ৰহ সিমানতে শেষ হোৱা নাছিল। ট্ৰজান আৰু একীয়ানবিলাকৰ সংঘৰ্ষ নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ তেওঁ ইচ্ছা কৰিলে।

ইতিমধ্যে বীৰ পেট্ৰুলাছৰ তত্ত্বাৱধানত সশস্ত্ৰ সেনাবাহিনী প্ৰচণ্ড বিজয়ৰে ট্ৰজানবিলাকৰ সমুখীন নোহোৱা পৰ্যন্ত ক্ষিপ্ৰ গতিৰে আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

আলিবাট এটাৰ কাষৰপৰা প্ৰবল গতিৰে উৰি অহা অসংখ্য বৰলৰ জাক এটাৰ ছবি মনতে ভাবি লওক। ল'ৰাবিলাকে সাধাৰণতে সিহঁতক জোকায়, কাৰণ মুখহঁতে বাহটোৰ কাষেদি অহা-যোৱা কৰোঁতে সিহঁতৰ ঋং তুলি লয়। ইয়াৰ ফলত সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে আতংকৰ সৃষ্টি হয়। কোনোবা বাটকুৱা আহি অজানিতে সিহঁতক আমনি কৰে আৰু সেই মুহূৰ্ত্ততেই সিহঁতে সাজু হৈ পোৱালি-বিলাকৰ হকে যুদ্ধ কৰিবলৈ জাকে জাকে উৰা মাৰে। এনেকুৱা মনোভাৱেৰেই মাৰ্মিডনবিলাক জাহাজৰপৰা দুৰ্বাৰ গতিৰে আগবাঢ়িছিল আৰু এক অৱৰ্ণনীয় কোলাহলৰ সৃষ্টি হৈছিল। সেই জলস্থলৰ মাজেদিয়েই সৈন্তবিলাকক উৎসাহিত কৰি থকা পেট্ৰুলাছৰ বক্তৃতিৰোষ ঋতিগোচৰ হৈছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি কৈছিল, “কুমাৰ একিলিছৰ মাৰ্মিডন সৈন্তসকল, মনুষ্যৰ পৰিচয় দিয়াহঁক। বন্ধুসকল তোমালোকৰ অতীতৰ দুঃসাহস প্ৰদৰ্শন কৰা। পেলিউছৰ পুত্ৰৰ কাৰণে বিজয় গৌৰৱ অৰ্জন কৰা। আৰ্গিভ শিবিৰত তেৱেঁই শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ। তেওঁৰ অধীনত থকা সৈন্তবাহিনীও শ্ৰেষ্ঠ। শ্ৰেষ্ঠ একীয়ানজনক অপমানিত কৰি তেওঁ কি মূৰ্খামীৰ পৰিচয় দিয়ে সেই কথা সজ্ঞাট আগামেমেননক শিকাই দিয়াহঁক।”

পেট্ৰুলাছে প্ৰতিজন সৈনিককে উদ্দীপিত কৰিলে। তেওঁলোকে মিলিত-ভাৱে ট্ৰজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিলে, একীয়ানসকলৰ বণ-ছংকাৰ জাহাজবিলাকৰ কাষত ভীতিপ্ৰদভাৱে প্ৰতিধ্বনিত হ'ল।

কিন্তু ট্ৰজানবিলাকে মিনটিয়াছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰ আৰু তেওঁৰ সাধৰি অটমিডনক ব্ৰহ্মৰ কবচ আদিৰে দীপ্তিমান ৰূপত দেখা পাই মনোবল হেৰুৱালে। তেওঁলোকৰ অন্তৰ নিৰাশাত ভাগি পৰিল আৰু সৈন্তৰ পংক্তিসমূহ কম্পমান হ'ল। কাৰণ যি বিবাদৰ কাৰণে ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে নিজকে জাহাজবিলাকৰ কাষত স্নান কৰি বাখিছিল, এতিয়া তেওঁ সেই বিবাদৰ সাধৰি বাখি আগ্ৰা-মেমনৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিলে বুলি তেওঁলোকৰ ধাৰণা হ'ল। প্ৰকৃতক্ৰমে

লোকেই আকস্মিক মৰণবপৰা বন্ধা পাবৰ কাৰণে নিৰাপদ আশ্ৰয়ৰ সন্ধানত ব্যাকুলভাৱে চাৰিওফালে দৃষ্টিপাত কৰিছিল।

পোন প্ৰথমে পেট্ৰুকাছেই চিকমিকীয়া বৰ্ষা এপাট নিষ্ক্ষেপ কৰিলে। মহান প্ৰটেছিনাছৰ জাহাজখনৰ পিছফালে গোটখোৱা জাক জাক মানুহৰ মাজলৈকে তেওঁ বৰ্ষাপাট মাৰি পঠিয়াইছিল। বিস্তীৰ্ণ নদী অগ্নিয়াছৰ পাৰত অৱস্থিত অমিডনবপৰা পাৰ্থ লগা শিৰজ্ঞাণধাৰী পিয়নিয়ানবিলাকক লৈ অহা পাইৰেক্‌মিছৰ গাত বৰ্ষাপাট লাগিল আৰু তেওঁৰ দক্ষিণ স্বল্পদেশ বিদীৰ্ণ হ'ল। আৰ্ত্তনাদ কৰি তেওঁ মাটিত পিঠি দি বাগৰি পৰিল। সেনাপতি আৰু শ্ৰেষ্ঠ ষোদ্ধাজন নিহত হোৱা দেখা পাই সমগ্ৰ পিয়নিয়ান বাহিনী সন্তুষ্ট হৈ ছেদেলি-ভেদেলি হ'ল। জাহাজৰ কাষবপৰা তেওঁলোকক তুবন্তে খেদি পেট্ৰুকাছে প্ৰটেছিনাছৰ অধিপোৰা জাহাজখনৰ জুই হুমালে। ইতিমধ্যে ট্ৰজানবিলাকো আতংকত অভিভূত হ'ল। নিতান্ত বিবুদ্ধি হৈ তেওঁলোকে পৃষ্ঠভংগ দিলে। কাণ তালমৰা শব্দ কৰি ডানানবিলাকে শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ মাজৰ খালী ঠাই-বিলাকবপৰা দলে দলে ওলাই আহি তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰিলে।

এইদৰেই ডানানবিলাকে তেওঁলোকৰ নৌ-বাহিনী জলন্ত অগ্নিৰ কৰাল-গ্ৰাসৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। তেওঁলোকে মুকলি মনেৰে উশাহ ল'বলৈ খন্তেক অৱসৰ পালে। বজ্জনয়ন্ত্ৰক জুছে ওখ পাহাৰ এটা আবৰি থকা এছটা ঘন মেঘ অপসাৰণ কৰিলে যেনেকৈ আকাশৰ সীমাহীন গভীৰতা অন্তৰীক্ষ পৰ্যন্ত উন্মুক্ত হৈ পৰে আৰু সমগ্ৰ শিখৰশ্ৰেণী, গিৰিকন্দৰ আৰু বিস্তীৰ্ণ স্থলভাগ দৃষ্টিগোচৰ হয় এতিয়া ঠিক তেনেকুৱা এটি অৱস্থাবে সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু সাহসী একীয়ান-সকলৰ সংগ্ৰামৰ তেতিয়াও সামৰণি পৰা নাছিল। ট্ৰজানবিলাক কলীয়া জাহাজ-বিলাকৰ কাষবপৰা আঁতৰি যাবলৈ বাধ্য হৈছিল সঁচা, কিন্তু তেওঁলোক সম্পূৰ্ণ পৰাজিত হোৱা নাছিল। তেতিয়াও তেওঁলোকে কেপেৰি পাতি আছিল।

হুয়োদলৰ এইদৰে হতাহতি যুদ্ধ হোৱাৰ ফলত একীয়ানবিলাকে ট্ৰয়ৰ সেনাপতিসকলক বাছি বাছি আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। পৰাক্ৰমী আবিলাইকাছে অলপ কাটিকুটা কৰোঁতেই পেট্ৰুকাছে তেওঁৰ কবচসত খান্দি বৰ্ষা বজুৱাই দিলে। জাহাজ কোণটোৱে হাড়লৈকে শলাত তেওঁ ততালিকে ধ্বংসায়ী হ'ল। ইতিমধ্যে আবিছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ মেনিলাছে চোৱাছৰ বন্ধ বিলীৰ্ণ কৰিলে। চালখনৰ ওপৰেদি বুকখন অবক্ষিত অৱস্থাত ওলাই আহিল। উৰ্দ্ধমূলৰ কঠিন মাংসপেশী ভেদ কৰি শেলৰ আগটো গভীৰভাৱে প্ৰৱেশ কৰাৰ ফলত একিৱাছৰ চকুলৈ আছাৰ নামি আহিল। তেতিয়া নেটব-সকল এটিলকাছে ডীক বৰ্ষাৰে আঘাত কৰি

অতিমুনিয়াছৰ পাৰ্শ্বদেশ বিদীৰ্ণ কৰিলে। অতিমুনিয়াছ সশস্ত্ৰে বাগবি পৰিল। কিন্তু ভায়েকৰ মৃত্যুত অতিশয় ক্ৰুদ্ধ হৈ বহুমেবে এটিলকাছক আক্ৰমণ কৰিলে আৰু নিজে আগত থাকি মৃতদেহটো আৱৰি ধৰিলে। উত্তাচ, তেওঁ কোনো প্ৰকাৰৰ অনিষ্ট কৰিব পৰাৰ আগতেই নেটবৰ অস্ত্ৰতম পুত্ৰ দেৱোপম ঠেংছিমিডিছে অতিশয় উৎপৰতাৰে তেওঁৰ স্বৰূপে লক্ষ্য কৰি আক্ৰমণ কৰিলে আৰু তাতেই তেওঁৰ বৰ্ষাৰ আঘাত লাগিল। বৰ্ষাৰ জোৰটোৱে পেশীৰ আৱৰণৰ মাজেদি সবকি গৈ বাউসীৰ জোকাটোৰ হাড়ডাল বিচ্ছিন্ন কৰিলে। মৰিছ সশস্ত্ৰে ধৰাশায়ী হ'ল আৰু তেওঁৰ চকুলৈ অন্ধকাৰ নামি আহিল। এইদৰেই ছয়ো সহোদৰৰ দ্বাৰা পৰাজিত হুজুন বীৰ বসন্তললৈ প্ৰস্থান কৰিলে। ছাৰ্গিডনৰ বাহিনীত ছয়ো বৰ্ষাচালক হিচাপে দক্ষতাৰ পৰিচয় দিছিল। তেওঁলোক আছিল আমিছ'ডবাহৰ সন্তান। অনেক লোকৰ অনিষ্ট সাধন কৰা কাইমেবা নামৰ দানৱটোক এই আমিছ'ডবাহেই বশ কৰি ৰাখিছিল।

অইলিউছ-পুত্ৰ আয়াছ উন্নত জনতাৰ ওপৰত ল'পিয়াই পৰিল। বিপ্লৱশ্ৰুত ক্ৰিয়বুলাছক তেওঁ জীৱিত অৱস্থাতে বন্দী কৰিলে। কিন্তু শীঘ্ৰেই তেওঁ নাল লগোৱা তবোৱালোৰে ডিঙিত কোব মাৰি তেওঁক ইহলোকৰপৰা বিদায় দিলে। তপত তেজেৰে তবোৱালখন বাঙলী হ'ল। তেওঁ নিয়তিৰ কৰালগ্ৰাসত পৰিল আৰু বসন্ত মৃত্যুৱে তেওঁৰ নয়ন দুটি জপাই দিলে।

ইয়াৰ পিছত পেনিলিয়ছ আৰু লাইকণৰ যুঁজ লাগিল। উভয়ে বৰ্ষা ব্যৰ্থ হোৱাত ছয়ো পৰম্পৰৰ প্ৰতি ধাক্কা দিছে অসমুদত প্ৰবৃত্ত হ'ল। লাইকণে আনজনৰ পাখি লগা শিৰদ্বাৰৰ চূড়াত আঘাত কৰাৰ ফলত তবোৱালখন নালতে ভাগি থাকিল। কিন্তু পেনিলিয়ছে লাইকণৰ কাণৰ পিছফালেদি ডিঙিত স্পন্দন মৰাত তবোৱালখন সোমাই গ'ল। মাত্ৰ ছাল এহুটাহে লাগি থাকিল। লাইকণ ধৰাশায়ী হোৱাৰ সময়ত ছালছটাৰপৰা মূৰটো ওলমি পৰিছিল।

যেবিয়নিছে ক্ষতগতিৰে দৌৰি গৈ আকামাছক আক্ৰমণ কৰি তেওঁ বৰষ আৰোহণ কৰিবলৈ ধৰোতেই কাছত আঘাত কৰিলে। আকামাছ কৰণপৰা বাগবি পৰিল আৰু তেওঁৰ চকু দুই কুলীয়ে আৱৰি ধৰিলে। ইতিমধ্যে আইড-মিনিউছে বৰ্ষাৰ বৰ্ষাৰে নিলাকণতাই ইবিয়াছক ধুংতে হানিলে। বৰ্ষাৰ আৱৰণে মজিকৰ ভালেদি মজিকৰ নিৰাশে ভেল কৰি জোৱাত বগা হাড়বিলাক ফালি ফুৰি গৈ হ'ল। তেওঁৰ দাঁত কৰকাই উঠিল, চকু দুটাও বন্ধ হোৱাল, নাকৰ কুটা আৰু মেৰি থকা মুখখণ্ডি হোৱাকোৱাহলোকে ভেল কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ পিছত বহুমান কৰ্মীয়ে তেওঁৰ আশৰি গঢ়িল।

এইদৰেই প্ৰতিজন ডানান সামন্তই একোজন শত্ৰুক নিশাত কৰিলে। চিকাৰৰ সন্ধানত থকা কুকুৰনেচীয়া বাঘে বখীয়াৰ অসামন্তানতাৰ কলত পাহাৰত ছেদেলি-ভেদেলি হোৱা ভেড়া ছাগলীৰ পাল এটাৰ মাজত সোমাই ছেগচাই ভয়াতুৰ প্ৰাণীবিলাকক এটা এটাকৈ খপিয়াই সিহঁতক হায়বাণ কৰাবদৰে এতিয়া তেওঁলোকেও ট্ৰেজানবিলাকক বিধ্বস্ত কৰিছিল। ট্ৰেজানবিলাকৰ যুদ্ধ কৰাৰ আগ্ৰহ টুটি আহিছিল আৰু এতিয়া তেওঁলোকে বিশ্বংখলভাৱে পৃষ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

ব্ৰজ বিভূষিত হেষ্টিৰক লক্ষ্য কৰি অস্ত্ৰ-নিৰ্বেশ কৰাই মহান টেলামনীয় আয়াছৰ একমাত্ৰ অভিলাব আছিল। কিন্তু হেষ্টিৰ অনভিজ্ঞ যোদ্ধা নাছিল। গৰুছালৰ ঢালেৰে তেওঁ প্ৰশস্ত স্বৰূপে আবৰি ৰাখিছিল আৰু সোঁদোৱাই অহা শৰ বা বৰ্ষাই ঘাতে আঘাত কৰিব নোৱাৰে তাৰবাবে কাণ দুখন শুবক্ষিত কৰি থৈছিল। নতুন সৈন্ত-সামন্তৰ বলত শত্ৰুৱে যে সেইদিনা জয়লাভ কৰিব পাৰিছিল সেই বিষয়ে স্তেষ্ঠৰ অলপো সন্দেহ নাছিল। তথাপি তেওঁ বণক্ষেত্ৰত থাকি সাহসী সৈন্তসকলক বন্ধা কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল।

কিন্তু এতিয়া বণতৰীৰ কাষৰপৰা ট্ৰেজানবাহিনীৰ পশ্চাদপসৰণ পৰাজয়ৰ তুমুল কোলাহলত পৰিণত হৈছিল। জুছৰ আদেশত বলা প্ৰচণ্ড ধুমুহাই অলিম্পাছ বা নিকটৱৰ্তী মুক্ত আকাশৰপৰা দুৰ্ভাৱ গতিৰে উৰুৱাই অনা কলীয়া মেঘবদৰে এই শব্দ প্ৰবল হৈ পৰিছিল। একীয়ানবিলাকে নিৰ্মাণ কৰা প্ৰাচীৰৰ কাষৰপৰা তেওঁলোক পলাই পিয়াপি দিছিল। তেওঁলোকৰ অৱস্থা হৈছিল পিছৰ্চেণ্ডৰ মাজত নেজ শূন্যৰাই বোৱা কুকুৰবদৰে। গড়খাইয়েই জৱোৱা প্ৰতিবন্ধক অতিক্ৰম কৰি আহিব নোৱাৰা বীৰসকলক অদৃষ্টৰ হাতত সমৰ্পণ কৰি হেষ্টিৰে ক্ৰত গতিৰে বথ চলাই দিলে। কাৰণ গড়খাইৰ পাৰ হোৱাৰ সময়ত বহুতো যুদ্ধৰ ঘোঁৰা বথৰ ঘূঁৱলিৰপৰা বিচ্ছিন্ন হোৱাৰ ফলত বখীসকল বথসহ পিছ পৰি থাকিব লগা হৈছিল।

নবহত্যাৰ নিচাত পেট্ৰেক্লাছে তেওঁলোকক খেদি গৈছিল, তেওঁ ডানানসকলক নৃশংসভাৱে উচতাই দিছিল। ট্ৰেজানসকলৰ বিস্তাৰ ইতিমধ্যে ভংগ হোৱাত তেওঁলোকে পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ চিঞৰত প্ৰতিটো পথ ক্ৰুথিত হৈছিল। নোবাহিনী আৰু শিবিৰসমূহ পৰিত্যাগ কৰি তেওঁলোকৰ বসিষ্ঠ ঘোঁৰাবোৰ নসৰলৈ উভতি যোৱাৰ সময়ত খুঁলিৰ ডাৱৰে দশোদিশ চাকি পেলাইছিল। পেট্ৰেক্লাছে বেতিৱাই সবহসংখ্যক লোক আশে আগে পলাই বোৱা দেখা পাইছিল, তেতিয়াই তেওঁ বিকট নিদাৰ কৰি তেওঁলোকক অতুৰণ কৰিছিল। বহুতো বখী বৰচুত হৈ চকাৰ তলত পৰিছিল, তেওঁলোকৰ বখাবিলাক উৰি গৈ

ভাগিছিগি চুবমাৰ হৈছিল। কিন্তু তেওঁ পৰিচালনা কৰা অৰ্থস্বৰ আছিল অৰব ; দেৱভাসকলে পেলিউছক প্ৰদান কৰা উৎকৃষ্ট উপহাৰ। সিহঁতে অবাধ্যগতিৰে চেকুৰি গৈ আৰু হেণ্টৰক অস্ত্ৰৰে চুকি পোৱা দ্বন্দ্বিত পেট্ৰোৱাছক উপনীত কৰাৰ কাৰণে ব্যগ্ৰ হৈ, একে জাঁপে গড়খায়ে পাব হৈছিল। কাৰণ তেওঁৰ আকাঙ্ক্ষা আছিল হেণ্টৰক নিহত কৰা। কিন্তু হেণ্টৰবোৰে বেসী ধোৰা আছিল আৰু তেওঁ আঁতৰি যাব পাৰিছিল।

শৰৎকালত এনে একোটা দিন অৰাহে যেতিয়া সমগ্ৰ গ্ৰাম্য অঞ্চল বৰষুণৰ আকাশৰ তলত অন্ধকাৰ হৈ পৰে আৰু জ্বাহে মৰ্ত্যবাসীসকলক শান্তি বিধিবৰ কাৰণে ধাৰাসাৰ বৰষুণ নমায়। তেওঁৰ ক্ৰোধ সূক্ষ্ম হৈ উঠে কাৰণ দেৱতাৰ সজাগ দৃষ্টি উপেক্ষা কৰি তেওঁলোকে ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ কৰে, বাজহুৱা অকৃত্যনিত অসং সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে আৰু স্তায়বপৰা বিচলিত হয়। তাৰ পৰিণতি হিচাপে জ্ঞান-জুৰিবিলাকত বানপানী হয়, ভীৰু সোঁতত পাহাৰ বহি যায় আৰু নদী-বিলাকে চুৰাৰ গতিত প্ৰচণ্ড গৰ্জনৰে পৰ্বতৰূপৰা নামি আহি বাটত খেতি-পথাৰ নষ্ট কৰে আৰু অৱশেষত সাগৰৰ পংকিল পানীত মিলিত হয়গৈ। পলাই বোৱাৰ সমন্বত ঈজান অৰ্থসমূহেও এনেকুৱা কোলাহলৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

ইতিমধ্যে পেট্ৰোৱাছে নিকটৱৰ্তী সৈন্তদলবিলাক ছেদেলি-ভেদেলি কৰি সিহঁতক জাহাজবিলাকৰ ফালে খেদি লৈ গৈছিল। নগৰত আশ্ৰয় ল'বৰ কাৰণে কৰা সিহঁতৰ সকলো প্ৰচেষ্টা তেওঁ ব্যৰ্থ কৰিছিল। তবীসবুহ, নদী আৰু উচ্চ প্ৰাচীৰৰ মাজত আৱদ্ধ কৰি তেওঁ সিহঁতক আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু এইদৰেই নবহত্যা কৰি যুত একীয়াসকলৰ ক্ষতিপূৰণ কৰিছিল। তেওঁৰ প্ৰথম টিকাৰ আছিল প্ৰণাহ। চিকমিকীয়া বৰ্ষাৰে তেওঁ প্ৰণাহৰ ঢালৰ ওপৰতে অনাহুত অস্ত্ৰহাত থকা বন্ধক্ৰমত আঘাত কৰিলে। তেওঁ সপলে বাগৰি পৰিল। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ইনপ-ডনয় ঠেটৰক আক্ৰমণ কৰিলে। ঠেটৰ তেতিয়া কুহিমুছি বধৰ ওপৰতে বহি আছিল। এই মানুহজন একেবাৰে বিবুদ্ধি হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ হাতবপৰা বাঘ-জৰিও মূলকি পৰিল। পেট্ৰোৱাছে ওচৰচাপি তেওঁৰ সোঁ হস্ত আঘাত কৰিলে আৰু দাঁতৰ মাজলৈ বৰ্ষাপাট ঠেলি দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ এজন স্নাহৰবোয়াই সাগৰৰ পাৰৰ শিল এটাত বহি প্ৰকাণ্ড মাহ এটা নিমজ বৰষুণৰে বীৰি ছিপমাৰি টানি অনাৱৰ্হে বৰ্ষাভালেৰেই তেওঁক বধৰ ডাং-গড়াৰ ওপৰত থোৱাৰ মাৰি আনিলে। এইদৰে পেট্ৰোৱাছে চমৎকাৰ বৰ্ষাৰ সহায়ত যুধ বেচি কৰা চীকাৰটি টানি আনি বধবপৰা পেলাই দিলে। পৰাৰ লগে লগেই তেওঁৰ ক্ষয় হ'ল। ইবিলাকে তেওঁৰ কালে চোঁচা লুটত তেওঁ শিল একোৰে বেচি মাহ

আঘাত কবিলে। গধুৰ শিবদ্বাণৰ ভিতৰতে তেওঁৰ মূৰটো ঢুকাল হ'ল। তেওঁ মুখঠেকেছা খাই মাটিত পৰিল আৰু আত্মাৰ বিলুপ্তি সাধন কৰা মৃত্যুৱে তেওঁক গ্ৰাস কবিলে। তাৰ পিছত পেট্ৰিক্লাছে ইটোৰ পিছত সিটোকৈ ক্ষিপ্ৰতাৰে ইবিমাছ, এক্ৰটিবাছ, ইপালটিছ, ডামাষ্টাৰ-তনয় টেপলিমাছ, ইকিয়াছ, পাইবিছ, ইফিয়াছ, ইউয়িনাছ আৰু অৰ্জিয়াছ-পুত্ৰ পলিমিলাছ, এই আটাইকেউজনকে আক্ৰমণ কৰি তেওঁলোকক উদ্ধাৰ বশুদ্ধাৰ বুকুত আশ্ৰয় দিলে।

টঙালি খহি পৰা লিছীয়ানবিলাক মিনটিয়াছ-পুত্ৰ পেট্ৰিক্লাছৰ হাতত নিহত হোৱা দেখা পাই ছাৰ্গিডনে নিজ মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰি সাহসী সৈনিকসকলক সন্মোহন কৰি চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “লিছীয়ানসকল কি লজ্জাৰ কথা! এই প্ৰাণসন্মীয় ক্ষিপ্ৰতাৰে তোমালোক ক'লৈ যাব খুজিছা? মই সোঁ মানুহটোৰ সন্মুখীন নহওঁমানে ইয়াতে বৈ থাকাহাঁক। আগত থকা সকলোকে মহটিয়াই অহা আৰু ইতিমধ্যে ট্ৰজানবিলাকৰ ঘোৰ অনিষ্ট সাধন কৰা এই মানুহটোনো কোন মই জানিব খোজো। সি আমাৰ বহুতো বাছকবনোৱা বীৰক বধ কৰিছে।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে পথৰপৰা জঁপ মাৰি নামিল। ইফালে তাকে দেখি পেট্ৰিক্লাছেও অলুপ কৰাই কবিলে। উভয়ে অবজ্ঞানুচক ধ্বনি কৰি পৰম্পৰৰ ফালে টোঁচা ল'লে। এহাল শব্দেৰে বেঁকা নথ আৰু ভাঁজলগা টোঁটেৰে পাহাৰৰ ওপৰত যেনেকৈ চিঞৰি চিঞৰি যুঁজ কৰে তেওঁলোকেও তাকে কৰিছিল।

ক্ৰুবমতি ক্ৰনছ-নন্দনে এই ঘটনাবিলাক দেখা পালে। তেওঁ ব্যথিত হৈ ছয়ুনিয়াচ কাটি নিজৰ ভগিনী আৰু পত্নী হিবীক ক'লে, “অদৃষ্ট মোৰ প্ৰতি প্ৰতিকূল। মোৰ অতিশয় স্নেহ-ভাজন ছাৰ্গিডনক মিনটিয়াছ-পুত্ৰ পেট্ৰিক্লাছে বধ কৰিব, এয়ে নিয়তিৰ নিৰ্দ্ধাৰন। মোৰ ছই নাও ছই ভৰি হৈছে। মই তেওঁক শোকাৰহ সমৰপৰা বহু আঁতৰত থকা লিছীয়া দেশলৈ জীৱিতাৱস্থাতে হানাস্তৰ কৰি লৈ যামনে? নহ'লে আজিৰ দিনটোতেই তেওঁক মিনটিয়াছ-পুত্ৰৰ হাতত নিহত হ'বলৈ এৰি দিমনেকি?”

অমৰাৱতীৰ বৃষভ-নেয়া কুঁৱৰীয়ে উত্তৰ দিলে, “ক্ৰনছৰ ভীষণ সন্তান, তোমাৰ কথা শুনি মই আচৰিত হৈছো। বাৰ মৃত্যু বহুদিনৰ আগৰপৰাই নিৰ্দ্ধাৰিত হৈ আছে, তেনে এজন মৰণশীল লোকক মৃত্যুৰ কলঙ্কৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ তুমি ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছা? তুমি যি ঘন ৰায় তাকে কৰিব পাৰা, কিন্তু এই আশা পোষণ নকৰিবা যে দেৱতাসকলে তোমাক সহৰ্ষে সমৰ্থন কৰিব। আৰু এটা কথা তুমি বিচাৰ কৰি চেয়া উঠিছ হ'ল। যদি তুমি ছাৰ্গিডনক জীৱিতাৱস্থাত

ঘৰলৈ পঠিয়াই দিয়া, তেনেহ'লে নিজ নিজ সম্ভাৱনাসকলক বৰণবপৰা বন্ধা কৰিবলৈ অসম্ভৱ দেহভাসকলক কোনে বিবৰ্ত্তন কৰিব ? ইয়াৰ বহুতো বীৰব শৰীৰত দেহভাব ভেজ আছে। তোমাৰ এই কাৰ্যত দেহভাসকল অতিশয় অসন্তুষ্ট হ'ব। নহয়, ছাপিডনৰ প্ৰতি যদি তোমাৰ দয়া-মমতা আছে, তেন্তে পেট্রেক্সৰ লগত হোৱা মাৰাত্মক সংগ্ৰামত তেওঁ যত্ন বৰণ কৰক। তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰাৰ পিছত যত্ন আৰু নিজাৰ দেহভাক আবেশ দিবা যেন তেওঁলোকে ছাপিডনৰ হৃদয়েই বিস্তীৰ্ণ লিছীয়া দেশলৈ লৈ যায়। আত্মীয়-স্বৰ্গীয় আৰু বন্ধু-বান্ধৱসকলে তেওঁক সংকাৰ কৰি তেওঁৰ সমাধিত এটা মৈদাম আৰু এটি স্মৃতিস্তম্ভ নিৰ্মাণ কৰি দিব।"

দেহতা আৰু মানৱৰ পিতৃ-পুৰুষে আপত্তি নকৰিলে। কিন্তু তেওঁ প্ৰিয় সম্ভাৱনৰ সন্মানাৰ্থে এজাক তেজৰ বৰষুণ পৃথিৱীলৈ প্ৰেৰণ কৰিলে। ইতিমধ্যে পেট্রেক্সে তেওঁক নিজ দেশবপৰা বহু আভৰত অৱস্থিত, নিম্নভূমিৰে ভৰা ইন্দ্ৰদেশত নিহত কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈছিল।

অন্তেষে ঢুকি পোৱা দূৰত্বত ফুৰো উপনীত হোৱাৰ পিছত পেট্রেক্সেই প্ৰথমতে আক্ৰমণ কৰিলে। বন্ধা ছাপিডনৰ সন্মান সহচৰ কীৰ্ত্তিমান ঠেংছিমিলাছৰ পেট বৰ্ষাবিদ্ধ হ'ল। তেওঁ লুটিখাই পৰিল। ইয়াৰ পিছত ছাপিডনে চিকচিকীয়া বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্ষাপাট পেট্রেক্সৰ গাত নালাগিল যদিও তেওঁৰ অৰ্থ পেডাচাছৰ সৌকাৱত সোমাল। যত্ন যত্নশত ছপকটাই ঘোঁৰাটো মাটিত পৰি গ'ল আৰু দীঘল উশাহ এটা লৈ সি শ্ৰাণ-ত্যাগ কৰিলে। আন হুটা ঘোঁৰাই বিপৰীত গতিত জাঁপ মাৰি বোৱাত বুঁৱলিডালত কেচেৰু কৰি এটা শব্দ হ'ল আৰু সিহঁতৰ লেকাম মাটিত পৰি থকা ঘোঁৰাটোৰ লেকামৰ লগত জট লাগি গ'ল। কিন্তু শুল্ক বৰ্ষাচালক অটমিডনে শীঘ্ৰে এটা উপায় বিচাৰি পালে। তেওঁ সৰল উল্লেখবপৰা অসি আকৰ্ষণ কৰি বৰষপৰা নামি গ'ল আৰু উপক্ৰমকৈ জুটি অলু ঘোঁৰাটো কাটি জটটো মুকলি কৰি দিলে। ঘোঁৰাহাল খিতাপি লাগিল আৰু সিহঁতে পুনৰ বৰ টানিৰ পৰা হ'ল। বোকা ফুৰে ভৱকৰ বন্ধুত্ব আবৃত্ত কৰিলে।

ছাপিডনে জিমিলাই থকা এপাট বন্ধা নিক্ষেপ কৰিলে, কিন্তু লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ'ল। বৰ্ষাৰ জোৰটো পেট্রেক্সৰ বাওঁকাঁড়ৰ ওপৰেদি নিবীহজায়ে পাবহৈ গ'ল। এইবাব পেট্রেক্সে পুনৰ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। তেওঁৰ হাতৰ এই অস্ত্ৰ অৰ্থমে নগ'ল। পক্ষনয়ীল ছাপিডনৰ ওপৰত থকা পাতল আচ্ছাদনখন বিদীৰ্ণ হোৱাত, কাঠকটীয়াই তেওঁক হুটাহেৰ পাহাবন্ধন কৰাবলৈ দিয়া ওক, পক্ষাৰ বা ওক সবল পক্ষবৰ্ষে ছাপিডনৰ হৃদয়ত হ'ল। তেওঁ আক্ৰমণ কৰি নিৰুপ দেহেৰে বান্ধনী হোৱা বৰ্ষা বান্ধি থকিলে। সিহঁতৰ

সামৰিক বাহিনীৰ সেনাপতি অকস্মাত্ৰ বধৰ সন্মুখত এইদৰেই ধৰাশায়ী হ'ল। কিন্তু পেট্ৰোৱাছৰ হাতত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিয়াৰ এই চৰম মুহূৰ্ত্ততো তেওঁ সম্পূৰ্ণ অবজ্ঞা প্ৰদৰ্শন কৰি থাকিল। ভয়ত ছুপছুপাই থকা গৰুৰ পাল এটাৰ মাজত আক্ৰান্ত হোৱা স্তম্ভপুষ্ট তামৰপীয়া বাঁড়গৰু এটাই সিহঁটোৱে তাক কামুৰি ধৰোতে স্তম্ভন্বিত যুত্থাৰ মুখামুখী হৈয়ো গুৰু-গম্ভীৰ গৰ্জন কৰাৰ দৰেই ছাৰ্পিডনো সৰব হৈ ব'ল।

প্ৰিয়তম বন্ধুৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি তেওঁ চিঞৰিলে, “প্লকাছ, প্ৰিয় প্লকাছ তুমি ৰোগ্যতম পুৰুষ, বৰ্শা চালনাৰ দক্ষতা আৰু দুৰ্বাৰ সাহসৰ পৰিচয় দিয়াৰ এয়ে স্তূৰ্ণ সুযোগ। যদিহে তোমাৰ দেহত এতিয়াও বলবীৰ্য আছে, তেন্তে এই অমংগলীয়া যুদ্ধখনৰ প্ৰতি অল্পবাগ প্ৰদৰ্শন কৰা। যিয়ে য'তেই নাথাকক আমাৰ সেনাপতি-সকলৰ ওচৰলৈ দৌৰি গৈ তেওঁলোকক ছাৰ্পিডনৰ চতুৰ্দ্দেশে একত্ৰিত হ'বলৈ আহ্বান জনাব। আৰু তাৰ পিছত ব্ৰজৰ শক্তিশেল ধাৰণ কৰি মোক মাজত লৈ যুদ্ধ কৰা। যদিহে শত্ৰুৰ বণতবীৰ সন্নিৱৰ্ত্ত এই বণাংগণত একীয়ানবিলাকে তোমালোকৰ চকুৰ আগতে মোৰ বৰ্ম-কবচাদি লুণ্ঠন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়, তেন্তে জীয়াই থকাৰ প্ৰতিটো দিনতেই মোৰ চিন্তাই তোমালোকৰ মস্তক লজ্জাৱনত কৰিব। সমস্ত শক্তিয়ে শত্ৰুক প্ৰতিৰোধ কৰা, আমাৰ প্ৰতিজন সৈন্তকেই যুদ্ধত নিয়োগ কৰা।”

ছাৰ্পিডনৰ কণ্ঠবোধ হ'ল, কাৰণ যুত্থা তেওঁৰ নয়নলৈ নামি আহিছিল। তেওঁৰ শ্বাস-প্ৰশ্বাস বন্ধ হ'ল। পেট্ৰোৱাছে তেওঁৰ বুকুৰ ওপৰতে ভৰি থৈ বৰ্ষাপাট মণ্ডহৰ মাজবপৰা জাঁজুৰি উলিয়ালে। মধ্যচ্ছদাখনো তাতে লাগি আহিল। বৰ্ষাৰ আগটো আকৰ্ষণ কৰাৰ লগেলগেই তেওঁৰ আশ্বাও মুক্ত হ'ল। মাৰ্মিডন-বিলাকে ওচৰতে কোপাই থকা ঘোঁৰাহাল আটক কৰি আহিল। বধখনত বধী, সাৰথি কাকো নেদেখি সিহঁত আতংকিত হৈছিল।

ছাৰ্পিডনৰ আহ্বানত প্লকাছ উদ্ভাদ হৈ পৰিল। তেওঁক সাহায্য কৰাৰ অসামৰ্থ্যই তেওঁৰ কলিজাটোত মোচৰ মাৰিলে। তেওঁ আহত হাতখন আনটো হাতেৰে থামুচি ধৰিলে, কাৰণ একীয়ান প্ৰাচীৰ আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত সঙ্গীসকলৰ প্ৰাণ বৰ্কাৰ্থে বৃদ্ধ কৰা টিউহাৰৰ দ্বাৰা শবাহত হৈ তেওঁ অতিশয় যত্নশা ভোগ কৰিছিল। তেতিয়া তেওঁ ধূৰ্দ্ধাবী দেৱতা এললোক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, “হে দেৱতা, সন্মুখ লিছীয়া অথবা ঈয়, য'লৈই তুমি নাথাকো কিয়, মোৰ কথা জনা। কাৰণ মোৰ দৰে বিপন্নমাহুৰৰ মিনতি সকলো ঠাইতেই তোমাৰ কৃতিমোচৰ হয়। মোৰ এই বেদনাধাৰক কতজোখৰ চোৱা, মোৰ হাতখন বিনৰ টনটনাইছে।

ডেজ এতিয়াও শুকাই যোৱা নাই। মোৰ কাঁকৰখনৰ লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা অৱস্থা। মই হিৰাভাৱে বৰ্ষাপাতো ল'ব নোৱাৰো, শত্ৰুৰ সন্মত বণ কৰাটো দূৰৰ কথা। আমাৰ ঐক্যবীৰ, জুহু-পুত্ৰ ছাৰ্গিজন নিহত হৈছে। কিন্তু নিজৰ পুত্ৰৰ হকেও জুহু আঙুলি এটাকৈ নলৰায়। হে এপলো, একমাত্ৰ তোমাকহে মই মোৰ এই মিলাক্ষণ কতটো নিৰাশয় কৰিবলৈ কাকূতি কৰিছো। মোৰ অস্ত্ৰশল উপায় কৰা, সংকীৰ্ত্তনক একত্ৰিত কৰি আমাৰ বজাৰ মৃতদেহটোৰ কাৰণে অস্ত্ৰধাৰণ কৰিবলৈ মোক শক্তি দিয়া।”

তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা অতি শীঘ্ৰে কিবাছ এপলোৰ ঐতিগোচৰ হ'ল। তেওঁৰ বেদনাৰ উপশম হ'ল আৰু নিদাক্ষণ কত ডোখৰৰ ক'লাতেজ গোট মাৰিলে। তেওঁ অন্তৰতো শক্তি লাভ কৰিলে। প্লকাছে এপলোৰ অনুগ্ৰহৰ কথা ভালকৈ জানিব পাৰিছিল। তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা যে এই মহীয়ান দেহভাঙনে ইমান সোনকালে মঞ্জুৰ কৰিলে তাকে ভাবি তেওঁ আনন্দিত হ'ল। তেওঁ তুৰন্তে লিছীয়ান সেনাপতি-সকলৰ ওচৰ চাপি তেওঁলোকক ছাৰ্গিজনৰ চতুৰ্দ্দেশে একত্ৰিত হ'বলৈ সন্নিধ্ব অনুৰোধ কৰিলে। তেওঁ ক্ষিপ্ৰগতিৰে ঐজানসকলৰো সন্ধান কৰি পেঠাছ-পুত্ৰ পলিডামাছ আৰু মহামুগ্ধ অজিনবৰ ওচৰ চাপিল। ইনিয়াছ আৰু ব্ৰজবিশূৰিত হেউবকো তেওঁ বিচাৰি উলিয়ালে। তেওঁ ক'লে, “হেউব তুমি তোমাৰ মিত্ৰসকলক একেবাৰে পাহৰি গৈছ। অথচ তেওঁলোকে আত্মীয়-স্বজন আৰু ধৰ-ভ্ৰূৱৰ এৰি তোমালোকৰ কাৰণে ইয়াত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিছেহি। অন্ততঃ তুমি তেওঁলোকক সহায় কৰিবলৈ অলপো আগ্ৰহ দেখুওৱা নাই। লিছীয়ান যোদ্ধাসকলৰ অধ্যক্ষ ছাৰ্গিডনে প্ৰাণত্যাগ কৰি বণাংগত পৰি আছে। তেওঁ লিছীয়া দেশৰ ভ্ৰাতৃপুৰুষ আৰু শক্তিশালী শাসক আছিল। আৰু এতিয়া নৃশংস বণদেৱতাই পেট্ৰিয়ার বৰ্ষাৰ দ্বাৰা তেওঁৰ পতন ঘটাইছে। বহুসকল, তেওঁৰ কাৰণে অলপ দূৰত উজান দিয়াইক। সুনিৰ্মিত তবাসমূহৰ কাৰত আমাৰ বৰ্ষাৰ দ্বাৰা নিহত হোৱা অগুনতী ডানান-সৈন্যৰ কাৰণে প্ৰতিশোধ ল'বলৈ প্ৰস্তুত হৈ থকা মাৰ্গিডনবিলাকে যুগ্ম ছাৰ্গিজনৰ অস্ত্ৰ-শত্ৰু লুট্ৰন কৰি তেওঁৰ মৃতদেহ অপবিত্ৰ কৰে, তেন্তে কি লুট্ৰাৰ কথা হ'ব ভাবি চোৱাচোন।”

এই বাতৰি পাই ঐজানসকলৰ অন্তৰ অগ্নি গ'ল। সংকটটো আহিল অসহনীয়। বিশেষকৰা আহিছিল কবিত ছাৰ্গিজন আহিল তেওঁলোকৰ সন্মতৰ ধৰ্ম্মবৰণ, তেওঁৰ সন্মত অহা কিবাটো সৈন্যবাহিনীটোবো তেওঁৰে অগ্নিক ঐক্যবীৰ। তেওঁলোক শোকত অতিত হ'ল। এতিয়াও ল'ৰা কৰণে বাহিনী

হৈ তেওঁলোকে প্ৰবলভাৱে ডানানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিলে। ছাৰ্গিডনৰ মৃত্যুত অতিশয় ক্লুৰ হৈ হেঁচৰে তেওঁলোকক পৰিচালনা কৰিছিল।

ইতিমধ্যে মিনটিয়াছ-ডনয়, বন্ধু-বন্ধ পেট্ৰিয়াছে একীয়ানবিলাকক উৎসাহিত কৰি আছিল। অল্পবোধ কৰাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন নাছিল যদিও তেওঁ আয়াছক লক্ষ্য কৰি ক'লে, “মহোদয়সকল, এই বাৰ্তাটোৱে আপোনালোকৰ বণম্পূৰ্ণা ভীতভৱ কৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস। আপোনালোক বীৰ, এতিয়া ঠিক তেনেকুৱাই বা ততোধিক বীৰত্বৰ পৰিচয় দিবলৈ সক্ষম হ'ব। ছাৰ্গিডনৰ মৃত্যু হৈছে। একীয়ান প্ৰাচীৰ লংঘন কৰোতাসকলৰ ভিতৰত তেওঁই আছিল অগ্ৰগণ্য। তেওঁৰ মৃতদেহ হস্তগত কৰি কলংকিত কৰিবলৈ সমৰ্থ হওঁ নে নহওঁ আমি চেষ্টা কৰি চাওঁহক। আমি তেওঁৰ পিঠিৰপৰা বৰ্ম-কবচাদি সোলোকাই লম আৰু তেওঁৰ শৰ বন্ধা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি অহা বন্ধুবৰ্গক কচুকটা দিম।”

পেট্ৰিয়াছে পাতনি মেলাৰ পূৰ্বেই তেওঁলোক সংগ্ৰামৰ কাৰণে উলটীয়া হৈ আছিল। আৰু এতিয়া এফালে ট্ৰজান আৰু লিছীয়ান, আনফালে একীয়ান আৰু মাৰ্মিডন, এই বাহিনী দুটাৰ সৈন্তসকলে যথোচিত শক্তি সঞ্চয় কৰাৰ ফলত, ছাৰ্গিডনৰ মৃতদেহ অধিকাৰ কৰাৰ কাৰণে দুয়োপক্ষৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। সৈন্ত-সকলৰ দেহ আবৃত কৰি ৰখা বৰ্ম-কবচাদিৰ বনবননি উঠিল। প্ৰিয়তম পুত্ৰৰ মৃতদেহৰ কাৰণে হোৱা সংগ্ৰাম ভয়ংকৰ কৰি তুলিবলৈ জ্বাছে যুদ্ধক্ষেত্ৰ নৈশ অন্ধকাৰেৰে আবৃত কৰিলে।

জয়জয়তে ট্ৰজানবিলাকে প্ৰদীপ্তনয়না একীয়ানবিলাকক পৰাস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। মহান হৃদয় আগাক্ৰিছৰ পুত্ৰ, মাৰ্মিডন বাহিনীৰ বিশিষ্ট বীৰ, সৰ্গাশয় এপিজিউছ বণত পৰিল। এসময়ত তেওঁ আছিল বুডিয়ন নামৰ শ্বৰমা নগৰ এখনৰ শাসক। কিন্তু সন্ধান্ত আত্মীয় এজনক হত্যা কৰি তেওঁ পেলিউছ আৰু ৰেভচৰণা ঠিটিছৰ আত্ময় গ্ৰহণ কৰে। তেওঁলোকে তেওঁক ট্ৰজানবিলাকৰ লগত বশ কৰিবৰ নিমিত্তে মাদুহক বশ কৰিব পৰা একিলিছৰ লগত চমংকাৰ অৰ্থেৰে সন্ধি ইলিয়াদলৈ প্ৰেৰণ কৰে। মাদুহজনে মৃতদেহটো হাতেৰে ধৰিছিল মাখন, এনেতে হেঁচৰে এটা পাখৰেৰে তেওঁৰ মূৰত আঘাত কৰিলে। গম্ব শিবিলাপৰ ভিতৰতে মূৰটো ফুৰাল হ'ল। মৃতদেহটোৰ ওপৰত তেওঁ মুখ ঠেকেহা ৰাই পৰিল। অস্ত্ৰবিলোপকাৰী কৃত্যৰে তেওঁক প্ৰাণ কৰিলে। বন্ধু কৃত্যত পেট্ৰিয়াছে কঠোৰ বা কল্লভ-কুৰ কৰা বতৰৰ চৰাই খেলি যোৱা পেনবৰেৰে তেওঁ তথিতপৰিবে সন্ধৰ পাবীক উপস্থিত হ'লগৈ। অনিচ্ছাকৃত মৃত্যুক অতিশয় ক্লুৰ হৈ সন্ধকন পেট্ৰিয়াছে একীয়ান-লিছীয়ান আৰু ট্ৰজানবিলাকক পৰাস্ত কৰিবলৈ হৈছিল।

তেওঁ এটা প্ৰকাণ্ড পাখৰ হাতত লৈ ইঠায়েমিনিছৰ সন্ধান তেঁনিলাহক আঘাত কৰাত তেওঁৰ ডিঙিৰ পেশীবিলাক ঠেঙেলা খাই গ'ল। তেওঁৰ এই প্ৰচণ্ড আক্ৰমণত স্বয়ং কীৰ্তিমান হেউবকে ধৰি আগশাৰীত থকা সৈন্যসকল পিছ হুইকিবলৈ বাধ্য হ'ল।

প্ৰতিযোগিতাত বা বক্তৃতাৰ লগত হোৱা সমৰত এখন সৈন্যক সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰি নিক্ষেপ কৰা এপাট মূৰীৰ বলমে যিমানদূৰ অতিক্ৰম কৰিব পাৰে, একীয়ানবিলাকৰ হেঁচাত তেওঁলোকেও সিমানখিনি দূৰলৈহে পশ্চাদপসৰণ কৰিছিল। চালধাৰী শিছীয়ানবিলাকৰ সেনাপতি প্ৰকাছেই প্ৰথমে বৈ গ'ল। উভতি ধৰি তেওঁৰেই কলকন পুত্ৰ পৰাক্ৰমী বেথিল্লিছক বধ কৰিলে। কলকনৰ হেলাছত এটা ধৰ আছিল আৰু মাৰ্মিডনসকলৰ ভিতৰত তেওঁৰেই আছিল অতুল ঐশ্বৰ্য্যৰ অধিকাৰী। বেথিল্লিছৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হোৱাৰ ঠিক আগমুহূৰ্ততে তেওঁ অনুসৰণকাৰীজনক আকস্মিকভাৱে উভতি ধৰি তেওঁৰ বুকুৰ মাজতে বৰ্শা বহুৱাই দিলে আৰু বেথিল্লিছ সশৰ্কে ৰাগৰি পৰিল। এই শূদ্ৰক সৈন্যজনক হেৰুৱাই একীয়ানবিলাক অতিশয় ক্ৰটিগ্ৰস্ত হ'ল। কিন্তু ট্ৰজান-বিলাকে উল্লাসেৰে তেওঁৰ মৃতদেহ আগুৰি ধৰিলে।

যি নহওক, একীয়ানবিলাকৰ উৎসাহৰ অকণো হ্ৰাস নহ'ল। তেওঁলোকে বিপুল পৰাক্ৰমেৰে শত্ৰুৰ সন্মুখীন হ'ল। এতিয়া মেবিন্নিছৰ পাল পৰিল। তেওঁ অনিটৰ বাহুবলী পুত্ৰ, ট্ৰজান বীৰ লাগুনাহক হত্যা কৰিলে। অনিটৰ আছিল ইডা নগৰত থকা জুছ মল্লিৰ পূজাৰী। সকলোৱে তেওঁক যথোচিত সন্মান কৰিছিল। মেবিন্নিছে তেওঁৰ কাণ আৰু হৃদয় ঠিক তলতে আঘাত কৰিলে। তেওঁ বেছি সময় মৃত্যু যন্ত্ৰণা ভোগ কৰিব লগা নহ'ল। অমংগলীয়া আত্মাবে তেওঁক আবৰি ধৰিলে। চালৰ আশ্ৰয় লৈ মেবিন্নিছ আগবাঢ়ি আহি থাকোতে ইনিয়াছে তেওঁলৈ বৰ্শা নিক্ষেপ কৰি পোটক তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁক হানিব পাবৰ বুলি ইনিয়াছে আশা কৰিছিল। কিন্তু মেবিন্নিছ সতৰ্ক হৈ আছিল আৰু তেওঁ বাগি চিগ্ৰাত ব্ৰজৰ বৰ্শা ব্যৰ্থ হ'ল। তেওঁৰ শিহ্বকালেই বাটিত পৰি বৰ্শাৰ আগটো সোমাই গ'ল আৰু দীঘল নালডাল কঁপি থাকিল। অৱশেষত বণ-দেৱতাই সজোৰে হেঁচি দিয়াত নালডাল ছিঁৰ হৈ ব'ল। বহুত অসি-পৰি ইনিয়াছে মেবিন্নিছক চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, "তুৰি নাচত বৰ পটু, কিন্তু গাত লগা হ'লে ঘোৰ বৰ্শাই তোমাৰ নাচ চিৰকিনৰ কাৰণে বন্ধ কৰি দিলেহেঁতেন।" খ্যাতিমান বৰ্শাচালক মেবিন্নিছে উত্তৰ দিলে, "ইনিয়াছে, তুৰি পৰাক্ৰমী হ'ব পাৰে, কিন্তু সেই তুৰিৰেই সমুখত থাকে পোহা তেওঁৰে মে তুৰি গাত লগাৰ বাবেই।"

তেনে আশা নকৰিবা। আমাৰদৰে তোমাৰ দেহো নখৰ পদাৰ্থৰে গঠিত। ময়ো ক'ব পাৰো, যে তোমাৰ পেটটো যদি মোৰ বৰ্শাই শালি পেলায়, তেন্তে তুমিও মায়াবী ঘোঁৰাৰ মালিক হেডিছৰ হাতত প্ৰাণ সমৰ্পণ কৰিবা। তোমাৰ শেণীবহুল শৰীৰৰ সমস্ত শক্তিৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ আস্থা থাকিলেও ময়েইহে যশস্তাৰ ভাগী হম।”

এই কথা মহান পেট্ৰেক্লাছৰ কাণত পৰিল। তেওঁ ভং'সনা কৰি ক'লে, “মেৰিয়নিছ তুমি এজন শূনিপুণ যোদ্ধা, এইদৰে যিহকে মন যায় তাকে বলকা তোমাৰ উচিত হোৱা নাই। বিশ্বাস কৰা বন্ধু, এনেকুৱা ছই-এখাৰ টান কথা শুনি ট্ৰেজানবিলাক ছাৰ্পিডনৰ মৃতদেহৰ ওচৰবপৰা আঁতৰি নাযায়। তেওঁলোকে বিদায় লোৱাৰ আগতে ভালেমান লোকৰেই পতন ঘটিব। কাৰ্যৰ দ্বাৰাহে বণত জয়লাভ কৰিব পাৰি, বক্তৃত্তা দিয়াৰ ঠাই হ'ল সভাকক্ষ। সেইকাৰণে আমি এতিয়া বাক্যব্যয় নকৰি যুদ্ধহে কৰিব লাগে।” এই বুলি কৈ তেওঁ আগে আগে গ'ল আৰু মেৰিয়নিছেও দেৱতাৰদৰে তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে।

তবোৱাল আৰু তুমুখীয়া বৰ্ষাৰ আঘাত প্ৰতিহত কৰোতে তেওঁলোকৰ ব্ৰজ আৰু চৰ্মনিৰ্মিত কবচ তথা শূদ্ৰ চালবিলাকৰপৰা নিৰ্গত হোৱা প্ৰচণ্ড শব্দত, পদদলিত পৃথিৱী মুখৰিত হৈছিল। কোনো উপত্যকাত কাঠ কাটি থাকোতে শূদ্ৰ পৰ্বতত ঠেকা খাই সেই শব্দ যেনেকৈ ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনি হয়, এতিয়া তেনে ধৰণেৰেই তুমুল কোলাহলৰ সৃষ্টি হৈছিল। অতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰেও এতিয়া প্ৰশংসনীয় ছাৰ্পিডনক মানিব নোৱাৰা হৈছিল। তেজ, ধূলি আৰু অগণন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰই তেওঁক ভৰিবপৰা মূৰলৈকে সম্পূৰ্ণ আৰবি ধৰিছিল। বসন্তকালৰ দিন এটাত গোহালিৰ ভিতৰত গাখীৰেৰে চপচপীয়া কবীয়া এটা জাক জাক মাখিয়ে ভোনভোনাই বেবি ধৰাৰদৰে ছাৰ্পিডনৰ মৃতদেহৰ ওপৰতো জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বৰ্ষণ হৈছিল। জুছে এই দৃশ্যৰপৰা তেওঁৰ প্ৰদীপ্তনয়ন আঁতৰাই নিয়া নাছিল। তেওঁৰ দৃষ্টি বণত প্ৰবৃত্ত হৈ থকা এই জনসমূহৰ ওপৰত নিবদ্ধ হৈ আছিল। পেট্ৰেক্লাছৰ মৰণৰ বিষয়ে তেওঁ ভাবি-শুনি চালে। বহুত সময় তেওঁ ছই নাও ছই ভবি হৈ আছিল। দেৱোপম ছাৰ্পিডনৰ নিমিত্তে চলি থকা বণখনতে হেঙুৰৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত তেওঁৰ পতন ঘটিব আৰু তেওঁৰ বৰ্ষ-কবচাদি হেঙুৰৰ দ্বাৰা লুপ্তিত হ'ব, নতুবা পেট্ৰেক্লাছৰ হাত আৰু বহুতো শত্ৰুৰ মৰণ মিলিব, এই দুটা পন্থাৰ ভিতৰত কোনটো প্ৰযোজ্য হয় তাকে তেওঁ বিবেচনা কৰি আছিল। অন্তিমকৈ জুছে সিদ্ধান্ত কৰিলে যে সৰ্বশক্তিৰ একত্ৰিত এই আহুতী সহচৰজন

ট্ৰজান আৰু ত্ৰয়বিভূষিত হেইলক নগৰবকালে হটাই নি আৰু বহুতকৈ বিনাশ কৰক। সেইকাৰণে তেওঁ হেইলক মনত ভয়ৰ সন্কাৰ কৰিলে।

হেইলে বৰত তৎপৰতাৰে আৰোহণ কৰি পলায়নৰ উপক্ৰম কৰিলে। তেওঁ অস্ফাল্ট ট্ৰজানবিলাককো পৃষ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ চিঞৰি চিঞৰি সকোৱাই দিলে। জুছৰ সিদ্ধান্ত তেওঁৰ প্ৰতিকূল খুলি তেওঁ জানিব পাৰিছিল। ইয়াৰ পিছত পৰাক্ৰমী লিছীয়ানবিলাকো বিচলিত হ'ল। তেওঁলোক সকলোটি পলাই পত্ৰ দিলে। তেওঁলোকৰ বজাজন যে বিদাৰিত বন্ধেৰে মৃতদেহৰ কুণৰ মাজত ভূতলশায়ী হৈ আছে, তেওঁলোকে দেখা নাছিলনে? কাৰণ জনহ নন্দনৰ দ্বাৰা সংঘটিত সেই প্ৰচণ্ড সংগ্ৰামত বহুলোকৰ মৃতদেহে ছাৰ্পিডনক ঢাকি থৰিছিল।

এইদৰেই একীয়ানবিলাকে ছাৰ্পিডনৰ কাঙ্ক্ষপৰা ত্ৰয়ৰ বৰ্মখন খুলি ল'বলৈ সমৰ্থ হ'ল। মিনটিয়াছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰই জাখবখন শূন্তগৰ্ভ জাহাজলৈ লৈ যাবলৈ সৈনিকসকলক আদেশ দিলে। কিন্তু মেছনিয়েলক জুছৰ কাৰ্যকলাপৰ তেতিয়াও ওৰ পৰা নাছিল। এপলোৰ ফালে চাই তেওঁ ক'লে, “প্ৰিয় কিবাহ, তুমি ভুবন্তে ছাৰ্পিডনক আঁতৰাই নিয়া। ক'লা তেজবিলাক মোহাৰি তুমি তেওঁক ধৰিলে লৈ গৈ সোঁত বলি থকা পানীত ভালকৈ পখালিবা আৰু তেওঁৰ শৰীৰ দিব্য গন্ধেৰে অহুলেপন কৰিবা। তাৰ পিছত এখনি দিব্যবজ্ৰ গাত মেৰিয়াই দিবা অভিশীয়ে যাতে তেওঁক নিব পৰা হয়, তাৰ কাৰণে নিজা আৰু মৃত্যু, এই সমস্ত ভাড়াবয়ৰ হাতত তেওঁক সমৰ্পণ কৰিবা। তেওঁলোকে তেওঁক ভুবন্তে বিস্তীৰ্ণ আৰু উৰ্বৰ লিছীয়ভূমিলৈ কঢ়িয়াই নিব। তাতে তেওঁৰ আত্মীয়-স্বৰ্গীয় আৰু ভৃত্যসকলে অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সম্পাদন কৰি মৃতকৰ প্ৰতি সন্মান দেখুৱাই এটি মৈদাম আৰু এটি স্মৃতি-সৌধ নিৰ্মাণ কৰিব।

এপলোৱে পিতাকৰ কথা সাবোগত কৰি তেতিয়াই ইডা পৰ্বতৰপৰা তুফুল সংগ্ৰাম চলি থকা বগভূমিলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে। তেওঁ তৎক্ষণাত শব-শেল আদিৰ মাজৰপৰা অভিজাত ছাৰ্পিডনক বুটলি লৈ ল'ব ল'বলৈ লৈ গ'ল, তাতে তেওঁ সোঁতবলি থকা পানীত তেওঁৰ মৃতদেহ প্ৰকালন কৰিলে আৰু দিব্যগন্ধেৰে অহুলেপন কৰি এখনি দিব্যবজ্ৰ গাত মেৰিয়াই দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ নিজা আৰু মৃত্যু, এই সমস্ত ভাড়াবয়ৰ হাতত তেওঁক গুচাই দিলে। তেওঁলোকেও তেওঁক বিস্তীৰ্ণ আৰু উৰ্বৰ লিছীয়ভূমিলৈ কঢ়িয়াই লৈ গ'ল।

ইতিমধ্যে পেট্ৰিলাই, ইডাৰ পৰা অক্লান্তকৈ সন্ধান কৰিবলৈ ল'বলৈ ল'লে।

আৰু মিছীয়াবিলাকক অমুসৰণ কৰিলে। সূৰ্যৰ দৰে তেওঁ এটা মাৰাম্বক ভুল কৰিলে। একিমিছৰ আদেশ উলংঘা নকৰাহ'লে তেওঁ বৃত্ত্যৰ কৰাল আন্ধাৰপৰা কক্ষ পৰিলহেঁতেন। কিন্তু জ্বাহৰ উজ্জ্বলই মানুহৰ বিচাৰ বৃদ্ধি অতিক্রম কৰি যায়। এজন দেৱতাই নিমিষতে এজন সাহসীলোককো মুক্ত পৰাক্ৰম বৰণ কৰি পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰিব পাৰে। পিছদিনা হয়তো তেওঁ সেই মানুহজনক পুনৰ বৃত্ত কৰিবলৈ উলগাই দিব। এতিয়া তেওঁ পেট্ৰক্লাছক অসীম সাহসেৰে অমুপ্ৰাণিত কৰিলে।

দেৱতাসকলে যেতিয়া তোমাক মৰণৰ মুখলৈ মাতি নিছিল, তেতিয়া হে পেট্ৰক্লাছ! তোমাৰ হাতত নিহত হোৱা প্ৰথমজন বীৰ কোন আছিল, শেষজনেই বা আছিল কোন? প্ৰথমে পৰিল অড্ৰিষ্টাজ, অটনাছ আৰু ইকিলাছ। ইয়াৰ-পিছত ইলেচাছ, মুনিয়াছ আৰু পাইলাৰ্টিছে প্ৰাণ হেৰুৱালে। এওঁলোকক পেট্ৰক্লাছে বধ কৰিলে, আনবিলাক হেগবৃদ্ধি পলাল। পেট্ৰক্লাছৰ বৰ্ষাৰ প্ৰচণ্ড পৰাক্ৰম ইমান সৰ্বসংহাৰী হৈ পৰিছিল যে পেট্ৰক্লাছ আৰু একীয়ানসকলৰ আক্ৰমণত উচ্চতৰণ বিশিষ্ট ট্ৰয়নগৰৰ পতন ঘটিবহেঁতেন। কিন্তু ট্ৰজানবিলাকক সাহায্য কৰাৰ অসীম আগ্ৰহ লৈ ফিবাছ এপলো নুনিৰ্মিত প্ৰাচীৰৰ ওপৰত দণ্ডায়মান হৈ যুদ্ধৰ এটি কৰুণ পৰিণতি সংঘটিত কৰিবলৈ সচেষ্ট হ'ল। পেট্ৰক্লাছে তিনিবাৰ প্ৰাচীৰৰ এটা কোণ লংঘন কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিলে, কিন্তু তিনিওফালেই এপলোৱে দিব্যহস্তেৰে তেওঁৰ প্ৰদৌণ্ড ঢালখন সজোৰে ঠেলি দি তেওঁক পিছ হোঁহোকাই দিছিল। কিন্তু চতুৰ্থবাৰ যেতিয়া তেওঁ কৰ্মমুৰ্তি ধৰি আগবাঢ়ি আহিল, তেতিয়া দেৱতাজনে ভীষণ নিনাদ কৰি তেওঁক বাধা দিলে। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “কুমাৰ পেট্ৰক্লাছ, মহান ট্ৰয়বাসীসকলৰ এই নগৰখন তোমাৰ বৰ্ষাৰদ্বাৰা অধিকৃত নহয়, আনকি তোমাতকৈ বহুগুণে জ্যেষ্ঠ একিমিছৰ হাততো ইয়াৰ পতন নঘটিব।” ইয়াকে শুনি, ধনুৰ্দ্ধাৰী দেৱতা এপলোৰ ক্ৰোধব-পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ পেট্ৰক্লাছে যথেষ্ট পিছ হুঁকি গ'ল।

হেউৰে ছীয়ান তোৰণৰ ওচৰত চেকুৰি বোৱা বোৰাহালৰ লেকাম টানিলে। পৰিত্যক্ত বৃদ্ধকেন্দ্ৰলৈ আকৌ এবাৰ উত্ততি যাবনে, সেনাসকলক নগৰৰ ভিতৰত আশ্ৰয় ল'বলৈ আদেশ দিব তাকে তেওঁ ভাবি-শুশি চালে। তেওঁ বিধাশ্ৰুত হৈ আছিল, এনে সময়তে ফিবাছ এপলো, অকলখন হেউৰে বোম্বায়েক বাহুবলী উচ্চ দিৰি আহিৱাহৰ কপত সেই ঠাইত উপস্থিত হ'ল। আহিৱাহ আছিল ছাংগবিটাহ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত ইন্দিয়া দেশত বাস কৰা জাইমাহৰ পুত্ৰ সৰ্বক হিকেবীৰ জ্যেষ্ঠ। এইদৰে তেওঁলৈ ধৰি জ্বাহৰ-পুত্ৰ এপলোৰ মাতৃ অলম্বাৰ, হেউৰে, বৃত্ত

সামৰণি মাৰি ভূমি কিয় কৰ্তব্য অৱহেলা কৰিছা ? মই যদি তোমাতকৈ সকলো-
প্ৰকাৰে শ্ৰেষ্ঠ হ'লোঁ হয়, তেতিয়াহ'লে মই তোমাক কাণত ধৰি শিকালোহেঁতেন
যে যুদ্ধবপৰা পলায়ন কৰিলে কোনো লাভ নহয়। এতিয়া তুবন্তে আগবাঢ়ি
যোৱা, এটা চমৎকাৰ ঘোঁৰাহালেৰে পেট্রুকাছক অহুসৰণ কৰা। এপলোৰ অহুগ্ৰহ
হ'লে এতিয়াও ভূমি তেওঁৰ ওচৰ চালিবলৈ সন্মত হ'বা।”

ইয়াকে কৈ দেৱতাজন বুদ্ধ কৰি থকা লোকসকলৰ মাজত সোমাল।
কীৰ্তিমান হেষ্টিৰে বলিষ্ঠ চেভ্ৰিয়নিছক ঘোঁৰাহাল বুদ্ধক্ষেত্ৰাভিমুখে খেদি লৈ
যাবলৈ আদেশ দিলে। সেনাবিলাকৰ সৈতে মিলি গৈ এপলোৱে আৰ্গিঙ-
বিলাকৰ মাজত এটা বিশৃংখল পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিলে। বুদ্ধৰ গতি হেষ্টিৰ আক
উজানসকলৰ কাৰণে অসুস্থ হ'ল। কিন্তু হেষ্টিৰে ডানানসকলৰ কোনো এজনকে
বধ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰি শক্তিশালী ঘোঁৰাহাল পোনে পোনে পেট্রুকাছৰ সন্ধানত
পৰিচালনা কৰি লৈ গ'ল। ইকালে পেট্রুকাছেও বাঁওহাতত এপাট বৰ্ণা লৈ
বধবপৰা জঁপ মাৰি মাটিত নামিল। আনটো হাতেৰে তেওঁ থহুটা আৰু চিকচিকীয়া
শিল এটা কোনোমতে খামোচ মাৰি ধৰি নিতীকভাৱে হেষ্টিৰৰ প্ৰতি সমস্ত শক্তিকে
নিৰ্বেশ কৰিলে। তেওঁৰ নিৰ্বেশ অঞ্চলে যোৱা নাছিল, কাৰণ শিলখণ্ড প্ৰায়মৰ
অবৈধ সন্তান, হেষ্টিৰৰ সাৰণি চেভ্ৰিয়নিছৰ কপালত লাগিল। ঘোঁৰাৰ বলুণা
তেতিয়াও তেওঁৰ হাততে আছিল। তেওঁৰ চেলাউৰি আৰু কপালৰ হাড় ভাগি
চুবৰা হ'ল। চকু দুটা ওলাই মাটিত ৰাগৰি গ'ল। পানীলৈ জঁপ মৰা মাহুহৰদৰে
তেওঁ বধবপৰা সৰি পৰিল আৰু তেওঁৰ প্ৰাণবাহু নিমিষতে বাহিৰ হ'ল।

বীৰ পেট্রুকাছে তেওঁক বিজ্ঞপ কৰি ক'লে, “বা: বেছ খেলোৱাৰ তো !
ডুবাবীৰদৰে কি ধুনীয়া জঁপ মাৰিলে ! বধবপৰা যিটো মাহুহে এনেকৈ তললৈ
মূৰকৈ পৰিব পাৰে, সি নিশ্চয় যি কোনো বতৰতে জাহাজবপৰা ৰাগবলৈ জঁপ
মাৰি বুৰ মাৰি গৈ খাবৰ কাৰণে অপাৰ শাসুক বিচাৰি আনিব পাৰে।” তেওঁ
গড়াল এটা আক্ৰমণ কৰি বুকুত আঘাত পাই নিজৰ হুসাহসৰ বিজে বলি হোৱা
এটা সিংহৰ হিংস্ৰভাবে চেভ্ৰিয়নিছৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিল। পেট্রুকাছ, এইদৰেই
ভূমি চেভ্ৰিয়নিছৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিছিল।

আনকালেদি হেষ্টিৰ জঁপ মাৰি বধবপৰা নামিল। মৰা শব্দৰ এটাৰ কাৰণে
পৰ্বতৰ ওপৰত খুঁজ কৰা এহাল ভোকাডুৰ আৰু কনানে শক্তিশালী সিংহৰদৰেই
চেভ্ৰিয়নিছৰ কাৰণে কপালত প্ৰকৃত হ'ল। এইদৰে চেভ্ৰিয়নিছৰ মাজত লৈ
পেট্রুকাছ আৰু কীৰ্তিমান হেষ্টিৰ এই দুজন বুদ্ধিমান যোদ্ধাৰ নিৰাক্ষৰ কৰ্ম
হাতত লৈ ইহলক-নিহলক শবীৰক আঘাত, মৃত্যুৰ প্ৰায় হ'ল।

হেঁস্তে চেত্ৰিয়নিছৰংমূৰত খামোচ মাৰি ধৰিলে। তেওঁৰ মূঠি শিখিল নহ'ল। পেট্ৰক্লাছে আনকালেদি ভৰিত ধৰিলে। এনেতে বাকীবিলাক ট্ৰজান আৰু ডানান সৈন্তও শীঘ্ৰে ওচৰ চাপি আহি টনা-আঁজোৰা লগালে। পূব আৰু দক্ষিণ ফালৰপৰা বলা বতাহে পাৰ্বত্য উপত্যকাত অৱস্থিত ওখ গছ-গছনিও ঠেকা খাই বীছ, এছ আৰু মিহিছালৰ কৰ্ণেল গছবিলাকৰ দীঘল ডালবিলাকৰ সংঘৰ্ষ ঘটায়, আৰু এইদৰে গছৰ ডাল ভঙা শব্দত এক আদিম আৰু উৎকট বাজনাৰ সৃষ্টি হয়। ট্ৰজান আৰু একীয়ানবিলাকে এইদৰেই পৰস্পৰক আক্ৰমণ কৰি বিনষ্ট হৈছিল। কাপুকষৰদৰে পলায়ন কৰাৰ চিন্তা কোনোপক্ষৰেই মনত উদয় হোৱা নাছিল। চেত্ৰিয়নিছ পৰি থকা ঠাইখনত তীক্ষ্ণ বৰ্ষা আৰু ধনুগুণৰপৰা বৰ্ষিত হোৱা পাখিলগা কাঁড়বিলাক ঠৰঙা-ঠৰঙা হৈ সোমাই গৈছিল। তেওঁৰ মৃতদেহৰ চাৰিওফালে যুদ্ধ কৰা সৈন্যসকলৰ ঢালত প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড শিলৰ সংঘৰ্ষ ঘটিছিল। বধ পৰিচালনাৰ অনাবিল আনন্দ পাহৰি গৈ তেওঁ তাতে ধূলিৰ আৱৰ্তৰ মাজত ধৰাশায়ী হৈ আছিল, কিন্তু মৃত্যুৱেও তেওঁৰ মহিমা গ্লান কৰিব পৰা নাছিল।

মাৰ্ত্তণ্ডদেৱ মধ্যগগনত বিৰাজ কৰি থকা পৰ্বন্ত আক্ৰমণ আৰু প্ৰত্যাক্ৰমণ চলি আছিল। অস্ত্ৰাঘাতত বহুলোকৰ পতন ঘটিছিল। কিন্তু বেলি লহিয়াবলৈ ধৰোঁতে, যি পৰত হালোৱাই যুৱলিৰপৰা গৰু মুকলি কৰি দিয়ে, তেনেকুৱা সময়ত একীয়ানবিলাকে নিয়তিৰ চকুত ধূলি দি নিজৰ জ্যেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। তেওঁলোকে চিঞৰি থকা ট্ৰজানবিলাকৰ চকুৰ আগতে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে ভৰি থকা ঠাইখনৰপৰা চেত্ৰিয়নিছক টানি লৈ গ'ল আৰু তেওঁৰ শৰীৰৰপৰা বৰ্ম-কবচাদি ধূলি ল'লে।

কিন্তু পেট্ৰক্লাছৰ জিহাংগাব তেতিয়াও অৱলান হোৱা নাছিল। তেওঁ তীব্ৰবেগে শত্ৰুসৈন্যৰ সাজত প্ৰৱেশ কৰিলে। দুৰ্দ্দৰ বণদেৱতাৰদৰে ভৈৰৱ নিনাদ কৰি তেওঁ তিনিবাৰ আক্ৰমণ চলালে আৰু প্ৰতিবাৰেই তেওঁ নজন লোকৰ প্ৰাণ ল'লে। কিন্তু ৰেভিয়া তেওঁ দানৱদৰে চতুৰ্থবাৰ শত্ৰুসৈন্যৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিল,—হায়! পেট্ৰক্লাছ—তেতিয়াই তেওঁৰ মৰণ ওচৰচাপি আহিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ অভ্যন্তৰত তেওঁ অতি ভয়ঙ্কৰ মূৰ্তি ধৰি থকা কিৰাছৰ সন্মুখীন হ'ল। পলৰীয়া সেনাৰ মাজেদি তেওঁক আহি থকা পেট্ৰক্লাছে দেখা পোৱা নাছিল। এই নিমাকণ সাক্ষাতৰ অভিজ্ঞাৰে বণ দেৱতাজনে নিজকে ডাঠ ইন্দ্ৰলীৰে আবৰি লৈছিল। কিন্তু এতিয়া কিৰাছ এনালোৱে তেওঁৰ পিছফালে কিয় হৈ তেওঁৰ পিঠিত আৰু বিশাল কাষত হাতৰ ডালদ্বাৰে ঢকা মাৰি দিলে। কলত পেট্ৰক্লাছৰ চকুহাল

টেলেকা টেলেক হৈ পবিল আক তেওঁৰ মুখা সংযুক্ত শিবজ্ঞাণটো যুৰবপৰা গুলকি গ'ল। শিবজ্ঞাণটো ঝনঝনাই বাগৰি গৈ ঘোৰাৰ খুঁজৰ তলত সোমাল আক তাৰ পাখিডাল তেজ আক ধূলিৰে লেটি-পেটি হ'ল। একিলিছৰ শিব আক মূলৰ মুখ আবৰি থকা যি চূড়াবিশিষ্ট শিবজ্ঞাণ স্থানচ্যুত কৰা সকলোৰে সাধ্যাতীত আছিল, এতিয়া সেই শিবজ্ঞাণ হেঁটৰৰ হস্তগত হ'ল। জুছৰ অমুৰোদন ক্ৰমে তেওঁ অলপ সময়ৰ কাৰণে হ'লেও শিবজ্ঞাণটি পৰিধান কৰিলে, কাৰণ তেওঁৰ মৃত্যুও নিচেই ওচৰচাপি আহিছিল।

অকল সেয়েই নহয়, দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট, মৃদু, গধুৰ আক ব্ৰহ্মৰ বিশাল বৰ্ষাপাটো পেট্ৰক্লাছৰ হাততে ভাগি থাকিল। চৰ্মবন্ধনীৰ সৈতে মৃত্যুৰ ফুল ওলমি থকা ঢালখনো তেওঁৰ কান্ধৰপৰা মাটিত পৰিল। জুছ-তনয়, ৰাজকুমাৰ এপলোৱে তেওঁৰ বুকুৰ কবচখনো খুলি পেলালে। পেট্ৰক্লাছ একেবাৰে হতভম্ব হ'ল, তেওঁৰ স্ত্ৰীৰ চৰণদ্বিটিও জঠৰ হৈ পৰিল। তেওঁ এইদৰে হতবুদ্ধি হৈ থিয় হৈ থাকোতে ইউফৰবাছ নাম ডাৰ্ডানীয় এজনে ওচৰ চাপি আহি পিছকালৰপৰা তেওঁৰ ছয়ো কান্ধৰ সোঁমাজতে শানিত বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিলে। পম্বাহ-পুত্ৰ এই ইউফৰবাছ আছিল সমনীয়াসকলৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ বৰ্ষাচালক, ধাৱক আক অশ্বাৰোহী। এই যুদ্ধখনতে (বৰ্ষী হিচাপে এই বণতে তেওঁ পোন প্ৰথমে যুদ্ধকৌশল শিকিছিল)। তেওঁ কুৰিজন লোকক বধচ্যুত কৰি ধৰাশায়ী কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। বীৰবৰ পেট্ৰক্লাছৰ প্ৰতি অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰা তেওঁৰেই প্ৰথম লোক আছিল। কিন্তু তেওঁ তেওঁক বধ কৰিব নোৱাৰিলে। এছ কাঠৰ বৰ্ষাপাট মঙহৰপৰা আজোৰ মাৰি উলিয়াই তেওঁ লৰি লৰি মানুহৰ মাজত সোমাল, নিৰস্ত্ৰ পেট্ৰক্লাছৰ সন্মুখীন হোৱাৰ সাতসো তেওঁৰ নাছিল। আক এতিয়া দেৱতাৰ হাতৰ আক ইউফৰবাছৰ আঘাতত নিৰীৰ হৈ পেট্ৰক্লাছে, মিত্ৰ মামিডনসকলৰ মাজত সন্তৰ্পণে প্ৰবেশ কৰি নিশ্চিত মৃত্যুৰ কবলৰপৰা ৰক্ষা পাবৰ কাৰণে প্ৰয়াস কৰিলে।

মহান পেট্ৰক্লাছে ক্ষত-বিক্ষত হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা চুচৰি-বাগৰি বাবলৈ চোঁটা কৰা হেঁটৰৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। তেওঁ সৈন্তসকলৰ মাজেদি তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। ব্ৰহ্মৰ জোংটো তলপেটত আত্মলব্ধ হ'ল। পেট্ৰক্লাছ সময়ে বাগৰি পৰিল। সমগ্ৰ একীৱান বাহিনী ভঙিত হ'ল। পানী খাবলৈ আহি পৰ্বতীয়া জুৰি এটাৰ পাবত ভীষণ বৃদ্ধ প্ৰবৃত্ত হোৱা এটা সিহঁতই অকম্বা বৰাগাহৰি এটাক পৰাভূত কৰিলে বেনে হয়, এতিয়া ঠিক তেনেকুৱাই হৈছিল। সিহঁতৰ শক্তি আঁঠু হৈ থাকে আক তাৰ শৰীৰটোৱে কোপাই কোপাই অকম্বাৰ পৰাভূত বৰণ কৰে। সেইদৰেই মিত্ৰসকলৰ পৰাভূত হোৱা অকম্বাৰ পৰাভূত

বিনাশ কৰি অৱশেষত প্ৰায়াম-পুত্ৰ হেঙৰে নিচেই কাষৰপৰা নিষ্ক্ষেপ কৰা বৰ্ষাৰ আঘাতত ভূতলশায়ী হ'ল। বিজেতাৰ গৰ্বেৰে হেঙৰে তেওঁক সন্মোদন কৰি ক'লে, "পেট্ৰেক্লাছ, ভাবিছিলো, তুমি আমাৰ নগৰখন অধিকাৰ কৰি ট্ৰয়ৰ বমণীসকলক দাসী হিচাপে জাহাজত তোমাৰ নিজৰ দেশলৈ পঠিয়াই দিবা। তুমি মূৰ্খবদৰে আচৰণ কৰিছিলো। তেওঁলোকক বন্ধা কৰিবৰ কাৰণে হেঙৰৰ দ্ৰুতগামী অশ্ব ক্ষিপ্ৰগতিৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ আহিছিল। সেইদৰে হেঙৰো আহিছিল। ময়েই সেই বৰ্ণপ্ৰিয় ট্ৰজানসকলৰ শ্ৰেষ্ঠ বৰ্ষাচালক হেঙৰ, তেওঁলোকৰ দাসত্বৰ দিনটো ময়েই আশংক্য আছো। এতিয়া শত্ৰুগণবিলাকে তোমাক ভক্ষণ কৰিব। হতভাগীয়া, একিলিছৰ বলিষ্ঠ বাহুৱেও তোমাক বন্ধা কৰিব নোৱাৰিলে। নিজে ওলাই নাহি তেওঁ তোমাক বৰ্ণলৈ পঠিয়াওঁতে কি কৈছিল মই কল্পনা কৰিব পাৰো। 'অশ্বপাল পেট্ৰেক্লাছ, নৰহন্তা হেঙৰৰ বন্ধাবৰণ বিদীৰ্ণ কৰি বক্তব্যজিত কৰাৰ আগেয়ে তুমি শত্ৰুগণৰ জাহাজলৈ উভতি নাহিবা।' নিশ্চয় এয়ে আছিল তেওঁৰ উক্তি আৰু তুমিও উদ্ভাদৰ দৰে তেওঁৰ আদেশ পালন কৰিছিলো।"

ইয়াৰ উদ্ভৱত বীৰবৰ পেট্ৰেক্লাছে কি কৈছিল? সেহাই সেহাই তেওঁ কৈছিল, "হেঙৰ, সময় থাকোতেই ডাংকোপ মাৰি লোৱা। তুমি জয়লাভ কৰিছা, এয়া ক্ৰেশছ-নন্দন জুছ আৰু এপলোৰ উপহাৰ। তেওঁলোকেহে মোক পৰাভূত কৰিছে। এই কাম সহজ আছিল, তেওঁলোকে মোৰ দেহৰপৰা বৰ্ম-কবচ খুলি লৈ গ'ল। যদি কুৰিজন হেঙৰো মোৰ সন্মুখীন হ'লহেঁতেন, তেওঁলোক সকলোৱেই মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত প্ৰাণ হেৰুৱালেহেঁতেন। নহয়, এয়া চৰ্ভাগ্য আৰু লিটো-তনয়ৰ কাৰ্য। তেওঁলোকেহে মোক হত্যা কৰিছে। তাৰ পিছত আছিল ইউকৰবাহ নামৰ যোদ্ধা। আমি তৃতীয় ব্যক্তিহে, কিন্তু মোৰ কথাটো কাণ দিয়া, ভালকৈ ভাবি-গুণি চাবা। মই শপত খাই কৈছো, তোমাবো আয়ুস বেছি দিন নাই। ইতিমধ্যেই সৰ্বশক্তিমান অদৃষ্ট আৰু মৃত্যু তোমাৰ সন্নিৱৰ্ত। পেলিউছৰ অতুলনীয় পুত্ৰ একিলিছৰ হাতত তোমাৰ নিধন অনিবাৰ্য।"

পেট্ৰেক্লাছ নীৰৱ হ'ল। তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। তেওঁৰ মৃত্যু আত্মাই হেঙৰৰ প্ৰাসাদলৈ উৰা মাৰিলে। নিয়তিৰ নিৰ্বন্ধত নিহত বীৰজনৰ ত্বৰ-ধোৱন আৰু পৌৰুষৰ কাৰণে অল্পশোচনা কৰি তেওঁৰ আত্মা নিৰ্গত হ'ল। তেওঁ প্ৰাণত্যাগ কৰাৰ পিছতো হেঙৰে তেওঁক সন্মোদন কৰি ক'লে, "পেট্ৰেক্লাছ, আছিল মোৰ মৃত্যু হ'ব বুলি তুমি ইমান নিশ্চিত কিয়? কোনে ক'ব পাৰে? কুৰুশিনী ষ্টিছৰ সন্ধান একিলিছো মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাততে আগতীৱাকৈ মৃত্যুৰ মুখত পৰিব পাৰে।"

হেঁতৰে পেট্ৰোৱাছক ভৰিৰে গছকি ধৰি ব্ৰহ্মৰ বৰ্ণাপাট ক্ষতস্থানৰপৰা আঁতুৰি আনিিলে। ভৰিৰ হেঁচাত বৰ্ণাপাটৰপৰা এবাই গৈ দূতদেহটো ওপৰলৈ মুখ কৰি মাটিত পৰিল। তাৰ পিছত সেই একেপাট বৰ্ণাকে হাতত ধাৰণ কৰি তেওঁ পেলিউছৰ ক্ষিপ্ৰ সম্ভানৰ সম্ভ্ৰাস্ত সহচৰ অটমিডনৰ সন্ধানত আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁক বন্দী কৰিবলৈ তেওঁ অভিযম ব্যগ্ৰ হৈ পৰিছিল। কিন্তু দিব্য শক্তিসম্পন্ন অশ্বদ্বয়ে অটমিডনক বিপদৰপৰা আঁতৰাই লৈ গ'ল। এই ঘোঁৰাহাল আছিল পেলিউছে দেহতাসকলৰপৰা লাভ কৰা চমৎকাৰ উপহাৰ।

সোভন

পেট্ৰুলাছ পৰ্ব (২)

আবিহৰ প্ৰিয়পাত্ৰ, আট্ৰিউছ-নন্দন মেনিলাছে অতিশীঘ্ৰে গম পালে যে পেট্ৰুলাছ ট্ৰেজাৰবিলাকৰ দ্বাৰা পৰাভূত হ'ল। ব্ৰজৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে দৌণ্ডিমান হৈ তেওঁ অগ্ৰবৰ্তী সৈন্তসকলৰ মাজেদি ক্ষিপ্ৰগতিৰে আগবাঢ়ি গ'ল আৰু নতুনকৈ বিয়ন দিয়া খঙাল গাউগকল্পে প্ৰথম পোৱালিটোক আবৰি ধৰি থিয় হৈ থকাৰ দৰে মৃতদেহটোৰ চুফালে চুই ভৰি দি থিয় হৈ ব'ল। এইদৰেই বক্তৃকেশী মেনিলাছ পেট্ৰুলাছৰ মৃতদেহৰ ওপৰত থিয় হৈ বৰ্ষা আৰু ঘূৰণীয়া বাকৰে তেওঁক আবৰি আহিল। কোনোবা ওচৰ চাপি আহিলে তেওঁক হত্যা কৰিবলৈ তেওঁ প্ৰস্তুত হৈ আহিল। কিন্তু এহকাঠৰ বৰ্ষাধাৰণ কৰা পেট্ৰুলাছপুত্ৰ ইউফৰবাছৰো অতুলনীয় পেট্ৰুলাছৰ মৃতদেহটোৰ ওপৰত চকু পৰিছিল, আৰু ওচৰলৈ আহি তেওঁ যুঁজাৰু মেনিলাছক ক'লে, “আট্ৰিউছ-নন্দন, মহাৰাজ মেনিলাছ, আপুনি মৃতক আৰু তেওঁৰ বক্তাক্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক পৰিত্যাগ কৰি ইয়াৰপৰা আঁতৰি যাওক। ট্ৰেজাৰ আৰু তেওঁলোকৰ সুবিখ্যাত সমৰ্থকসকলৰ ভিতৰত ময়েই পোন প্ৰথমে এই যুদ্ধত পেট্ৰুলাছক বৰ্ষাৰে আঘাত কৰিছিলো। গতিকে ট্ৰেয় নগৰত এই জয়লাভৰ যশস্তা ময়ে লাভ কৰা উচিত। অন্তথা, মই বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি আপোনাৰ মূল্যবান জীৱনৰ ওৰ পেলাম।”

বক্তৃকেশী মেনিলাছৰ এই মানুহজনৰ ওপৰত অতিপাত খং উঠিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “হে পিতা জ্যুছ, তুমি এনে ঝুটতা কেতিয়াবা দেখিছানে? আমি বাঘ, সিংহ অথবা পশুৰ ভিতৰত অতি আত্মনিৰ্ভৰশীল আৰু তেজস্বী, হিংস্ৰ বৰাগাহবিৰ কথা নজনা নহয়। কিন্তু বিখ্যাত এহকাঠৰ বৰ্ষাধাৰণ কৰা পেট্ৰুলাছ পুতেকবিলাকৰ শোৰ্ধ-বীৰ্যৰ তুলনাত সেই সাহস একেবাৰেই সামান্ত বেন লাগে। তথাপি এবাৰ যোক জোকাই লৈ অশ্বদমন হাইপাৰ্ণৰ, জীৱন-বোৱনৰ আনন্দ উপভোগ কৰিবৰ কাৰণে বেছিদিন জীয়াই নাথাকিল। তেওঁ কৈছিল, মই হেনো জনান বোদ্ধাসকলৰ ভিতৰত অতি জঘন্ত। কিন্তু মোৰ মনত আছে, তেওঁ প্ৰিয়তমা পত্নী আৰু স্নেহময় জনক-জননীৰ মনত আনন্দ দিবলৈ সেইদিনা নিজৰ জৰিৰ ওপৰত ভৰ দি থবলৈ বাৰ পৰা নাছিল। তেওঁৰ দৰে মই ভোবো বোলা যুৰুটে হিচি পেলাম, যদিহে তই মোৰ লগত কেবলো ওচৰ চাপি আহ। যা, যা, সিকলৈ যা, আৰু সেই অপ্সৰাবিলাকৰ মূল্যত মোৰ সৈতে। মোৰ

লগত লাগি ল'লে বিপ্লবত পৰিবি। সময় পাৰ হৈ যোৱাৰ নিহত জ্ঞান লাভ কৰাটো চৰম স্বৰ্ণাৰী।”

কিন্তু ইউকৰবাহে অজাপো ভয় নাখালে। তেওঁ উত্তৰ দিলে, “মেনিলাহ, তুমি মোৰ ভাইক হত্যা কৰি এতিয়া তাকে লৈ ডাংকোপ মাৰিছা। তেওঁৰ বিধবা পত্নী নবনিৰ্মিত শয়নকক্ষত আজি অকলশৰীয়া। তেওঁৰ মাক-বাপেককো তুমি অবৰ্ণনীয় ছুখ-কষ্টত জৰ্জৰিত কৰিলা, তেওঁলোকে ধাৰালান চকুলো টুকিছে। কিন্তু এতিয়া তুমি তাৰ প্ৰতিকূল পাবা। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সৈতে তোমাৰ ঘূৰটো যদি পন্থাহ আৰু মাননীয়৷ দ্ৰুতিতক উপহাৰ দিব পাৰো, তেতিয়াহ'লে তেওঁলোকে অৰ্জপ সাক্ষনা পাব। কিন্তু আমাৰ এই কামকেবাত বেছি সময় বেলাগে। এই জীৱন-মৰণ সমস্যাটো বুজিব দাৰা অভি শীঘ্ৰে সমাধান কৰিব পৰা হ'ব।”

এইবুলি কৈ তেওঁ মেনিলাহৰ ধূবশীয়া চালখনত আঘাত কৰিলে। কিন্তু ত্ৰুণৰ বৰ্ণা বেছি দূৰ অগ্ৰসৰ নহ'ল। দ্ৰুত চালখনত লাগি জোংটো বেকা হৈ গ'ল। এতিয়া আফ্ৰিউছ-নন্দন মেনিলাহে জনক জুহুৰ্ক প্ৰাৰ্থনা জনাই লক্ষ্য স্থিৰ কৰি বৰ্ণা হাতত ল'লে। ইউকৰবাহ সিহঁতৰ হুঁকি বাওঁতেই তেওঁ তেওঁৰ ডিঙিৰ নিগ্ৰাংশত বৰ্ণা বহুৱাই দি গাব জোৰেৰে হেঁচি দিলে। বৰ্ণাৰ নালটো তেওঁ দৃঢ় মুষ্টিৰে ধৰি আছিল। মানুহজনৰ ডিঙিৰ কোমল বগুহৰ মাজেদি জোতা আগটো পাব হৈ গ'ল। তেওঁ সন্দেহ ভূতলপায়ী হ'ল আৰু তেওঁৰ বৰ্ম-কবচাদি কনকনাই উঠিল। অঙ্গবাসকলৰ কেশবাশিৰ দৰেই তেওঁৰ চুলিবিলাক শুৱনি আছিল। সোণ-ৰূপৰ সূতাৰে তেওঁ সৰু সৰুকৈ বেণী বাধিছিল। এতিয়া সকলো ভেজৰে লুতুৰি-পুতুৰি হ'ল। উমালি পৰা গছৰদৰে তেওঁ মাটিত পৰি থাকিল। মালী এজনে জলকান্দি গছৰ ডাল এটা জীপ থকা মাটিত গুজি ধৰ। লাহে লাহে ডালটো বাঢ়ি গৈ এজোপা লহপহীয়া সৰু গছত পৰিণত হৈ বতাহত হালি জালি থাকে আৰু শুকুলা ফুলেৰে সূশোভিত হয়। কিন্তু কোনো এদিন থুথুহা বতাহ বলে আৰু গছপুলিটো উমালি বাই মাটিত বাগৰি পৰে। পেহাহ-পুত্ৰ এহকাতৰ বৰ্ণাধাৰী ইউকৰবাহো এইদৰেই ধবান্য৷ হৈছিল আৰু আফ্ৰিউছ-পুত্ৰ মেনিলাহে তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সোলোকাই লৈছিল।

কনকী মেনিলাহৰ কাৰ চাপিবলৈ কোনো এজন ইজানেই সাহস কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ আছিল চৰি থকা পাল এটাৰ প্ৰাণবলৰা নিপোটল চেঙলী গাই একবাৰ খসিয়াই লৈ বোৱা, নিজৰ পতিৰ বিধৱে সচেতন এটা পৰীক্ষা দিহৰ সময়কাল। সিহঁতটোৱে পতিৰাশীৰ বাকৰে চেঙলীৰাশীৰ নেত্ৰাৰে সিহঁতৰ পিছে আৰু ভাইক চিনাকি কৰি মালী-কুহুতকৈ ভয় কৰে।

বিলায়ে তাক বেৰি ধৰি আটাই পাৰে, কুকুৰবিলাকে ফুকে, কিন্তু দূৰবপৰাহে। ভয়তে সিহঁতে তাৰ কাষ নাচাপে। সেইদৰে আট্টিউছ-মন্দনেও এতিয়া ইউক্ৰেইনৰ বৰ্ম-কবচাদি হেলাবঙে খুলি ল'ব পাৰিলেহেঁতেন, যদিও কিবাহ এপলোৱে উজ্জল অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক দেখি হিংসাত তেওঁক উদ্বিগ্ন বণদেহতাৰ দৰে আক্ৰমণ কৰিবলৈ হেঁস্তৰক পঠিয়াই নিদিলেহেঁতেন। চিহ্ননীবিলাকৰ নেতা মেণ্টিছ নামৰ মানুহ এজনৰ ছদ্মবেশ ধাৰণ কৰি এপলোৱে হেঁস্তৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে, “তেওঁৰ, তুমি একিলিছৰ ঘোঁৰাহালৰ কাৰণে ইমান আশ্বা কৰিছা কিয় ? সিহঁতক সহজে বলৰ নোৱাৰি, মেলাবলৈও টান। অস্ত্ৰতঃ পেলিউছৰ পুতেকৰ বাহিৰে অন্তৰ্ভুক্তৰ কাৰণে। কাৰণ তেওঁৰ মাক এগৰাকী দেৱী। তুমি এই মৰীচিকাৰ কাৰণে ব্যস্ত হৈ থাকোতে সিকালে বাহুবলী মেনিলাছে পেট্ৰিক্ৰাছৰ মৃতদেহৰ ওপৰত থিয় হৈ ট্ৰয়ৰ ঞ্চৰ্ত্ত যোদ্ধা এজনক হত্যা কৰিছে। পেট্ৰাছ-পুত্ৰ ইউক্ৰেইনৰাহে আকৌ কোনোদিন বণ কৰিব নোৱাৰিব।

এইবুলি কৈ দেৱতাজনে যুদ্ধৰ কেন্দ্ৰস্থললৈ যাত্ৰা কৰিলে। হেঁস্তৰ অস্ত্ৰৰাশি শোকত জৰ্জৰিত হ'ল। কিন্তু অলপ পিছতে তেওঁ সেনাবিলাকৰ মাজেদি জুমি চাই দেখিলে কথাটো নিৰ্ভাত সত্য। উভয়েই তেওঁৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। মেনিলাছে চমৎকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক খুলি লৈছিল। ইউক্ৰেইনৰ মাটিত পৰি আছিল আৰু তেওঁৰ ব্যাপক ক্ষতস্থানবপৰা তেজৰ সোঁত বহিছিল। ভৈৰব নিনাদ কৰি হেঁস্তৰে অগ্ৰবৰ্তী সৈনিকসকলৰ মাজেদি কিপ্ৰ গতিৰে আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁ ধাৰণ কৰা অস্ত্ৰবিলাক কমাৰৰ ছাটিত জ্বলি থকা জুইৰ দৰে জিলমিলাই উঠিছিল। তেওঁৰ হুকুৰ মেনিলাছে নিচিনাকৈ থকা নাছিল। তেওঁ নিৰাশ মনোৰে নিজৰ অদম্য অস্ত্ৰবত পৰিস্থিতিটোৰ পৰ্যালোচনা কৰিলে। অতিশয় আতঙ্কিত হৈ তেওঁ নিজকে শূন্যলৈ, “এতিয়া মই কৰো কি ? যদি মই এই ক্ষুদ্ৰৰ হুকুৰবশমত আৰু পেট্ৰিক্ৰাছৰ মৃতদেহটো পৰিত্যাগ কৰি যাওঁ, তেন্তে মই ডানান-বিলাকৰ হুণাৰ পাত্ৰ হম। যোৰ দোৰ-জৰ্জৰিত কতিপূৰণ আশ্বাস কৰিবৰ কাৰণেই পেট্ৰিক্ৰাছে যুদ্ধত নিজৰ জীৱন আহুতি দিলে। কিন্তু সন্মানৰ ব্যতিৰিক্ত যদিহে মই অকলে অকলে হেঁস্তৰ আৰু ট্ৰানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিব লগা হয়, তেন্তে হুৰুড়ো যোৰ যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হৈ যাব আৰু মই একেয়াৰে নিষ্ঠুৰ হৈ পৰিম। অস্ত্ৰ উজ্জল শিৱব্ৰাহ্মৰ অধিকাৰী হেঁস্তৰ পিছে পিছে সন্মান ট্ৰান সৈন্য আক্ৰমণ কৰিছে। কিন্তু এই বিষয়ে জ্ঞান-বীৰ্য্য ক'ৰি লাভ কি ? দেৱতাসকলৰ ক্ষেত্ৰে জ্ঞান নকৰাকৈ সন্ধি এজন মানুহে কৈবামুগ্ধগোষ্ঠ আন এজন লোকৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লয়, তেন্তে তেওঁৰ বিপৰীত সুবিধাৰ। সেইকাৰণে এতিয়া

মই হেঁটবৰ ভয়ত পলায়ন কৰিলে জানানসকলে নিশ্চয় মোৰ দায় নখৰিব। কাৰণ হেঁটবে দেহভাব সাহায্য লাভ কৰিছে। মহান আয়াছ এতিয়া ক'ড আছে জানিব পৰাহ'লে, আমি ছয়োজনে মিলিতভাৱে আকৌ এবাৰ কুমাৰ একিলিছৰ কাষে মৃতদেহটো উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি চাব পাৰিলোহেঁতেন লাগিলে দেহতাসকল আমাৰ প্ৰতিকূলেই হওক। সেইখিনি কৰিব পাৰিলেও যথেষ্ট লাভ হ'ব।”

তেওঁ মনে মনে এইদৰে চিন্তা কৰি থাকোতেই হেঁটবৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ ট্ৰেকান সৈন্তসমূহ ওচৰ পালেহি। শব্দটো পৰিত্যাগ কৰি মেনিলাছে উভতি খোজ ল'লে। কিন্তু কুকুৰ আৰু হাতত বৰ্ণালৈ আটাই পাবি যোৱা ভেৰাবাৰখীয়াৰ খেদাত সাহসী অন্তৰতো সজ্ঞাসৰ শীতলতা অনুভৱ কৰি নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও ছাগলী গড়াল ধকা পামৰপৰা পলাই যোৱা ডটীয়া সিংহবদৰে তেওঁ বাবে বাবে পিছলৈ চাই গৈছিল। এইদৰেই বক্তৃকেশী মেনিলাছ পেট্রুছৰ মৃতদেহৰ কাষৰপৰা আঁতৰি গৈছিল। কিন্তু নিজৰ সৈন্তদলৰ ওচৰ চাপি তেওঁ পুনৰ টেলারনিয় আয়াছৰ সন্ধানত চাৰিওফালে দৃষ্টিপাত কৰিলে আৰু পিছলৈ ঘূৰি চাই থিয় হৈ ব'ল। অৱশেষত তেওঁ আয়াছক দেখা পালে। বাওঁফালে এমুখত তেওঁ সৈন্তসকলক সনির্বন্ধভাৱে উৎসাহিত কৰি আছিল। কাৰণ কিবাহ এপলোৱে অলৌকিকভাৱে তেওঁলোকক আতংকিত কৰিছিল। মেনিলাছ একেলবে তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। তেওঁ মাত লগালে, “আয়াছ, বন্ধু মোৰ, মো ভালৈ বাওঁ আহা, মৃত পেট্রুছৰ কাষে এখুন্দা মাৰি চাওঁ। অন্ততঃ একিলিছৰ কাষে হ'লেও আমি মূৰ্ত্ত মৃতদেহটো উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সফল হ'ব পাৰো। অৱশ্যে অজ্ঞান শব্দবিলাক হেঁটবৰ হস্তগত।” এই আবেদনত বাস্তবসী আয়াছ সন্মান হৈ উঠিল। তেওঁ বক্তৃকেশী মেনিলাছৰ সৈতে অগ্ৰকণী অকলৰ মাজেদি আগবাঢ়ি গ'ল।

হেঁটবে পেট্রুছৰ মৃতদেহটো টানি-আঁতুৰি আছিল। তেওঁ তেওঁৰ শব্দবৰণৰ চমৎকাৰ জাখবখন খুন্সি পেলাইছিল। আৰু এতিয়া তেওঁ ভীত ভাৱাত্মকভাৱে পেট্রুছক শিৰক্ষণ কৰি তেওঁৰ কব্জীটো চোফোবাই লৈ থৈ ট্ৰেকান কুকুৰবিলাকৰ ওখলৈ দিৱৰ কাষে ইচ্ছা কৰিছিল। কিন্তু বেতিয়া স্বৰ্ণ সন্ধান চালক লৈ আয়াছ সেই ঠাইত উপস্থিত হ'বলৈ, বেতিয়া তেওঁ সন্ধানৰ পূৰ্ণপ্ৰকাশ কৰি নিজৰ সৈন্তসকলক সজ্ঞাত সৈন্যদলে সাক্ষাত কৰাৰ বাবে উঠিল। মনোবদ্ধ স্বৰ্ণখন তেওঁ ট্ৰেকান সৈন্তৰ হাতত যোগাই দি কব্জীটো লৈ আহিলে সৈন্যৰ মিতল। তেওঁ আনন্দ কৰিছিল যে বক্তৃকেশীৰ অৱস্থা পুৰি বিনীত হৈছিল। তেওঁৰ কৰ্ম, কৰ্ম

আজ্ঞান কবি বাখিৰ। ইতিমধ্যে আয়াছে বহল ঢালখনেৰে পেট্টোকাছক আবৰি ধৰি এই বোৰ সংকটত নিৰ্ভীকভাৱে থিয় হৈ থাকিল। হাবিৰ মাজেদি পোৱালি লৈ যাওঁতে চিকাৰীৰ আৰা আক্ৰান্ত হোৱা সিহঁত অলহায় প্ৰাণীকেইটা আবৰি ধৰি নিমিলিত নয়নেৰে, নিতান্ত অৱজ্ঞা প্ৰদৰ্শন কৰি, ‘বুজু দেহি’ মনোভাৱেৰে থিয় হৈ থাকে। ঠিক এইদৰেই আয়াছো কুমাৰ পেট্টোকাছৰ সমুখত খোপনি পুতি ব’ল। তেওঁৰ কাষতে আছিল আৰিছৰ প্ৰীতিভাজন আট্টীউছ-নন্দন মেনিলাছ। প্ৰতি মুহূৰ্ততে বিপদে তেওঁক আগুৰি ধৰিছিল।

হিপলকাছ-নন্দন, লিছীয়ান বাহিনীৰ অধ্যক্ষ, গ্লকাছ হেণ্টৰৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হ’ল। তেওঁ তেওঁৰকালে ঘোপাকৈ চাই তিৰস্কাৰ কৰি ক’লে, “হেণ্টৰ, কুচকা-ছাজতহে তুমি পাকৈত। বুজুক্ষেত্ৰত তুমি অপলাৰ্থ। মুঠতে চমৎকাৰ যশ-গৌৰৱৰ অন্তৰালত তুমি এটা ভীক, কাপুৰ। এই নগৰখন আৰু দুৰ্গটো তুমি কোনকৈ অকীল এমুঠি ট্ৰান্সন সৈন্তৰ সহায়ত ৰক্ষা কৰিব পাৰিবা? কাৰণ ট্ৰয় নগৰৰ হৈ কোনো লিছীয়ান সৈনিকেই ডানানবিলাকৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধাৰণ নকৰিব, যিহেতু তেওঁলোকে বুজিব পাৰিছে যে অহৰহ শত্ৰুৰ লগত সংগ্ৰাম কৰিও তেওঁলোকে কিঞ্চিত মাত্ৰও কৃতিত্ব অৰ্জন কৰিব পৰা নাই। নিম্ন খাপৰ সৈনিক এজনে সংকটাপন্ন অৱস্থাত তোমাৰপৰা কি সাহায্য আশা কৰিব পাৰে? তোমাৰ অতিথি আৰু সহযোগী ছাৰ্পিডনকেই তুমি অতি নিৰ্মমভাৱে গলিত মাংসপিণ্ডবদৰে আৰ্গিভবিলাকৰ হাতত বিসৰ্জন দিছ। তেওঁ জীয়াই থাকোতে তোমাৰ নগৰখন আৰু তুমি নিজে তেওঁৰ ওচৰত ঋণী আছিল। তথাপি খাপৰ জন্তুৰপৰা তেওঁক ৰক্ষা কৰিবলৈ তোমাৰ কলিজা নাই। সেইদেখি এতিয়া ইমানকৈ ক’ব খোজো যে যদি লিছীয়ানসকলৰ ওপৰত অলপো প্ৰতিপত্তি আছে, তেনেহ’লে আমি গৃহাভিযুগে বাওনা হমইক। তাৰ পৰিণতি হ’ব ট্ৰয়ৰ পতন। কিয়? ট্ৰান্সনবিলাকৰ প্ৰকৃততে যদি কিছু সাহস থাকিলহেঁতেন, যি অদম্য সাহসৰ বলত আজি সেনানী-কুলই তেওঁলোকৰ দেশৰ প্ৰতিৰক্ষাৰ কাৰণে শত্ৰুৰ লগত দেহকেহে তুমুল সংগ্ৰাম কৰিছে, তেন্তে আমি পেট্টোকাছক ইলিয়ামলৈ চোচোৱাই নিব পাৰিলো হয়। সেই ৰাষ্ট্ৰহাজনৰ মৃতদেহ বুজুক্ষেত্ৰৰপৰা আনি প্ৰায়াসৰ বিশাল পুৰীত বাখিব পৰা হ’লে, আৰ্গিভবিলাকে অনতিপলমে ছাৰ্পিডনৰ চৰকাৰৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰসমূহ প্ৰত্যাপণ কৰিলেহেঁতেন, আমি তেওঁৰ মৃতদেহো ইলিয়ামলৈ আনিব পাৰিলোহেঁতেন মৃতকৰ পদমৰ্যাদাৰ ওপৰত বহুতো নিৰ্ভৰ কৰে। পেট্টোকাছ বাৰ সফল আছিল তেওঁ হৈছে আৰ্গিভ বিবিধ সৰ্বস্বৰ্ভীৰ আৰু তেওঁৰ অকীলতা আৰু এটা উৎকৃষ্ট সৈন্যবাহিনী। কিন্তু তুমি আমাক বিপাকত হেৰুৱাব। শত্ৰুৰ বৰকৈকাৰ তোমাৰ

কাণত বাজি থকা সন্ধেও তুমি সিংহবদনে পৰাজয়ী আত্মাহুত সন্মুখীন হ'বলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰিলা, তেওঁৰ চকুলৈ চাব নোৱাৰিলা, তেওঁৰ লগত বৃদ্ধ কৰিবলৈয়ো তোমাৰ শক্তিয়ে ছুকুলালে—কাৰণ তেওঁ তোমাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ।”

উজ্জল শিবজ্ঞানৰ অধিকাৰী হেট্টৰে কুটিল দৃষ্টিৰে তেওঁৰ কালে চাই ক'লে, “গুৰুদেৱ, তোমাৰ নিচিনা মানুহ এটাৰ ইমান স্পৰ্শ দেখি মই আচৰিত হৈছো। নিম্নভূমি বিশিষ্ট সমগ্ৰ লিছীয়াৰ ভিতৰতে মই তোমাকেই জ্ঞানত শ্ৰেষ্ঠ বুলি বিবেচনা কৰিছিলো। কিন্তু তুমি এইদৰে বিহকে তিহকে বলকাত আৰু বিশেষকৈ বিশাল বপু আত্মাহুত সন্মুখীন হ'বলৈ মোৰ সাহস নাই বুলি পৰোক্ষভাৱে ইঙ্গিত কৰাত তোমাৰ বিচাৰ বুদ্ধিৰ ওপৰত মোৰ আস্থা হেৰাই গৈছে। বিশ্বাস কৰা, যুদ্ধ আৰু বথৰ ঘৰঘৰিগৈয়ো মোক ভয় থুৱাব নোৱাৰে। কিন্তু ছত্ৰধাৰী জ্যেষ্ঠ হাতত আমি পুতলা মাত্ৰ। নিমিষতে জ্বলে সাহসী মানুহ এজনকো বৃদ্ধত পৰাজয় বৰণ কৰি পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰিব পাৰে। আকৌ পিছদিনাই সেই একেজন দেৱতায়োই তেওঁক বণ কৰিবলৈ উদগনি দিব পাৰে। কিন্তু বহু, এতিয়া অলপ ধৈৰ্য ধৰা। মোৰ কাষতে থাকি মই কি কৰিব পাৰো চোৱা। মই গোটেই দিনটো কাপুকৰৰ দৰে আচৰণ কৰি তোমাৰ উক্তিৰ সত্যতাকে প্ৰতিপন্ন কৰো নে চুৰ্ধ ডানানবিলাকক পেট্ৰিগ্ৰাহৰ যুতদেহৰ কাৰণে বৃদ্ধ কৰাবপৰা বিৰত কৰিব পাৰো তাকে চাই লোৱা।”

তাৰ পিছত তেওঁ উজ্জৈশ্বৰে সৈন্তসকলক আদেশ দি ক'লে, “ঈজান, লিছীয়ান আৰু হতাহতি বৃদ্ধত স্নানিগুণ ডাৰ্ডানীয় বহুসকল, মানুহৰ দৰে মানুহ হোৱা। শৰীৰৰ সমস্ত শক্তি উজ্জাবি দিয়া; পেট্ৰিগ্ৰাহক বধ কৰি মই অতুলনীয় একিলিছৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হস্তগত কৰিছিলো, এতিয়া মই তাৰেই সাজ্জত হ'ম।”

এইবুলি কৈ উজ্জল শিবজ্ঞান বিচুৰিত হেট্টৰে বশাক্তন ত্যাগ কৰি পেলিউছ পুত্ৰৰ বৰ্ম-কৰচামি নগৰলৈ লৈ যোৱা মানুহবিলাকৰ পিছে পিছে দৌৰি গৈ তেওঁলোকক লগ ধৰিলে। কাৰণ তেওঁলোক বেছিৰূপ অগ্ৰসৰ হ'ব পৰা নাছিল আৰু তেঁৱো কিপ্ৰগতিৰে লৰি গৈছিল। বৃদ্ধৰ বিবাদে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰা ঠাই এডোখৰত তেওঁ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক সলাই ল'লে। পিতাক পেলিউছক বৰ্মৰ দেৱতাসকলে প্ৰদান কৰা একিলিছৰ অস্ত্ৰ কৰচ পৰিধান কৰি তেওঁ নিজৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক পবিত্ৰ ইলিয়াশলৈ লৈ যাবলৈ ৰণপ্ৰিয় ঈজানসকলক নিৰ্দেশ দিলে। বাৰ্হকাত উপনীত হৈ পেলিউছে এই অস্ত্ৰ কৰচ পুতেকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিছিল। কিন্তু সিদ্ধাৰ কৰচ বুঢ়াকাললৈকে ধাৰণ কৰা পুতেকৰ কপালত নাছিল।

সেখনিজক জ্বলে বুৰবপৰাই হেট্টৰক দেৱতাসকল একিলিছৰ সন্মুখীন কৰিবলৈ

মুসলমান হোৱা দেখি মূৰ জোকাৰি নিজে নিজেই ক'লে, “হৰ্ভগীয়া মানুহ, মৰণ যে তোমাৰ নিচেই ওচৰ চাপিছে তাকে গম নাপাই তুমি এজন অমিত বিক্রম বীৰব অক্ষয় কবচ পৰিধান কৰিছা, তেওঁৰ সম্মুখত সকলোৱেই ভয়ত কম্পমান। আক তুমিয়েই তেওঁৰ সহচৰ, সাহসী আৰু প্ৰিয় গুণবিশিষ্ট পেট্ৰেক্লাছক বধ কৰি অপবিত্ৰ হাতেৰে তেওঁৰ শিৰ আৰু কাঙ্কৰপৰা এই বৰ্ম-কবচ খুলি লৈছিল। বাক, আপাততঃ তুমি অমিতশক্তিৰ অধিকাৰী হ'বা। কিন্তু তাৰ পৰিণাম তুমি ভোগ কৰিব লাগিব। যুদ্ধৰপৰা তুমি ঘৰলৈ উভতি যাব নোৱাৰিবা। এলুমেকীয়ে একিলিছৰ এই শ্মশোভন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ তোমাৰ হাতৰপৰা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহ'ব।” নিজৰ উক্তিৰ সমৰ্থনত ক্ৰেনছ-নন্দনে তেওঁৰ কলীয়া চেলাউৰি অবনত কৰিলে। তেওঁৰ ইচ্ছামত বৰ্ম-কবচবিলাক হেষ্টিৰ গাত সহজে খাই পৰিল।

ভয়ঙ্কৰ বণদেৱতাৰ প্ৰচণ্ড উদ্দীপনাৰে হেষ্টিৰ অস্ত্ৰৰ অনুপ্ৰাণিত হ'ল। তেওঁৰ অঙ্গে অঙ্গে নতুন শক্তি, নতুন তেজ সঞ্চারিত হ'ল। ভৈৰৱ নিনাদেৰে দশোদিশ বিদীৰ্ণ কৰি তেওঁ খ্যাতিমান সমৰ্থকসকলৰ সন্ধানত নিষ্কাশ হ'ল আৰু সিংহৰদৰে সাহসী একিলিছৰ কবচ পৰিধান কৰি জ্যোতিৰ্ময় ৰূপত তেওঁলোকৰ সম্মুখত উপস্থিত হ'ল। তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰিবলৈ তেওঁ প্ৰতিজনৰ ওচৰলৈ গৈ ছুই-এৰাৰ কথা ক'লে। মেষ্ঠনিছ, গ্লকাছ, মিডন, থাৰ্ছিল্কাছ, এষ্টেৰপিয়াছ ডেইছেনৰ, হিপ্পথাছ, ফৰ্চিছ, ক্ৰেমিয়াছ আৰু দৈবজ্ঞ ইনমাছক তেওঁ লগ ধৰিলে। তেওঁলোকক উদগনি দিবলৈ তেওঁ এটা বক্তৃতাও দিলে। তেওঁ ক'লে, “মিত্ৰপক্ষৰ লোকসকল আৰু প্ৰতিবেশী বন্ধুবৰ্গ, আপোনালোকে সদলবলে মোৰ কথা শুনক। আপোনালোকৰ প্ৰতিজনকে যেতিয়া মই নিজ নিজ নগৰৰপৰা ইয়ালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিছিলো, তেতিয়া মই মানুহৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰাটোকে বিচৰা নাছিলো বা আৱশ্যক বুলিও ভবা নাছিলো। মোৰ প্ৰয়োজন হৈছিল এনে কিছুমান লোকৰ যিসকলে ঈশ্বৰ শিশু আৰু নাৰীসকলক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে দুৰ্ব্ব একীয়ানবিলাকৰ লগত নিঃশঙ্কচিত্তে যুদ্ধ কৰিব। সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিবৰ কাৰণেই আমাৰ প্ৰজাবিলাকে দাবিত্ৰ বৰণ কৰিব লগা হৈছে, কাৰণ তেওঁলোকে আপোনালোকক বিনামূল্যে সকলো বস্ত্ৰৰ যোগান ধৰি আপোনালোকৰ সাহস অকুৰন্ত কৰি ৰাখিছে। তেন্তে জীৱন মৰণ পণ কৰি বীৰবদৰে শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰক। এয়ে সৈনিকৰ উল্লম্ব স্থান। আৱাহক পৰাস্ত কৰি বিজয় বীৰে নিহত পেট্ৰেক্লাছক টুকান সৈন্তৰ মাজলৈ লৈ আহিবলৈ সমৰ্থ হ'ব, তেওঁক মই লুপ্তিৰ সামগ্ৰীৰ আধাভাগ দিম আৰু বাকী আধা মই নিজে গ্ৰহণ কৰিম, যাতে তেওঁ 'মোৰ সমানে সমানে গৌৰৱ'ৰ ভাণ্ডী হ'ব পাৰে।”

ইয়াৰ উত্তৰত তেওঁলোকে বৰ্ষা উল্লেখন কৰি প্ৰবলভাৱে ডানানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিলে, টেলামনীয় আয়াছৰ হাতৰপৰা মৃতদেহটো কাঢ়ি আনিব পাৰিব বুলি তেওঁলোকে বৰ আশা কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোকে ভুল কৰিলে। পেট্ৰুলাছৰ মৃতদেহৰ হকে আয়াছে বহুতকৈ বধ কৰাটো শূন্য আছিল। কিন্তু তেওঁ খন্তেকৰ কাৰণে ভৈৰব নিনাদ কৰা মেনিলাছৰ ফালে চাই ক'লে, “জুছৰ দ্বাৰা পালিত বন্ধু মেনিলাছ, মৃতদেহটোৰ কথাই নকৰ্ও, তুমি আক ময়ো এই বণৰপৰা নিৰাপদে ঘৰলৈ উভতি যাব নোৱাৰিম, তাকেই মই চিন্তা কৰি আছো। প্ৰকৃততে মই পেট্ৰুলাছৰ শৱটোৰ কাৰণেও সিমান ভবা নাই, ট্ৰয়ৰ পণ্ড-পক্ষীয়ে সেইটো খাই পেলাব। কিন্তু তোমাৰ আক মোৰ আগন্তুক বিপদৰ কাৰণেহে শঙ্কিত হৈছো। কলীয়া মেঘবদৰে হেঁকৰে আমাক ঢাকি ধৰিব। তেওঁ প্ৰস্তুত। মৃত্যু আমাৰ আসন্ন। তৎক্ষণাৎ ডানান সামন্তসকলক আহ্বান কৰ। কোনোবাই শুনিলেও শুনিব পাৰে।”

ভৈৰব নিনাদ কৰা মেনিলাছে তেওঁৰ কথামতেই উল্লেখনে ডানানসকলক আহ্বান কৰিলে। তেওঁ চীংকাৰ কৰি ক'লে, “আৰ্গিভ মহাদাদাতা আক সেনাপতিসকল, আৰ্টিউছ-নন্দন আগামেমেনন আক মেনিলাছৰ লগত তোমালোকে ৰাজহুৱা খৰচত সুৰাপান কৰাইক। সৈন্ত পৰিচালনাৰ মহান দায়িত্ব তোমালোকেও অংশ গ্ৰহণ কৰিছা; স্বয়ং জুছৰপৰাই তোমালোকে ৰাজকীয় মৰ্যাদা লাভ কৰিছা। যুদ্ধৰ এই ছলস্থল পৰিস্থিতিত মই তোমালোকক গাই-গুটীয়াইকৈ বিচাৰি উলিওৱা অসম্ভৱ। নাম ধৰি মাতিব পৰা নাই যদিও তোমালোক প্ৰতিজ্ঞাই আগবাঢ়ি আহ। ট্ৰয়ৰ কুকুৰবিলাকে পেট্ৰুলাছক লৈ ধেমালি কৰিব, এই কথা কিমান অপমানজনক চিন্তা কৰি চোৱা।”

অইলিউছ-পুত্ৰ, ধাৱক আয়াছে প্ৰতিটো শব্দ স্পষ্টভাৱে শুনিলে আক তেওঁ পোন প্ৰথমেই সেই বিশৃংখল অৱস্থাৰ মাজেদি মেনিলাছৰ ওচৰলৈ লৰি আহিল। তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে আইডমিনিউছে আক তেওঁৰ সহচৰ, নবহস্তা বণদেৱতাৰ সমকক্ষ মেৰিয়নিছে। একীয়ান সৈন্তবিশ্বাস শক্তিশালী কৰিবৰ কাৰণে বিসকল পিছে পিছে আহিল, তেওঁলোকৰ নাম স্মৰণ কৰিব পৰা মানুহ ক'ত আছে ?

হেঁকৰৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ ট্ৰয়ানবিলাক সলললে আহিল। প্ৰকাণ্ড তেঁটোৰ, বৰষুণৰ পানীৰে ঊপচি পৰা নদী এখনৰ মোহনাত প্ৰবল সৌতৰ লগত যেতিয়া সংঘৰ্ষ হয় আক জ্বলপোৰৰ স্থলভাগে যেতিয়া চেৰকণিবদৰে শব্দ কৰা সন্মুখৰ দুৰ্গৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰে, তেতিয়া বৈনিকৰা পৰ্কনৰ সৃষ্টি হয়, ট্ৰয়ান-

বিলাকৰ আক্ৰমণতো তেনেকুৱা গৰ্জনৰ সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাত ঐক্যবদ্ধ হৈ একীয়ানবিলাকে তেওঁলোকক বাধা দিলে আৰু ব্ৰজ্জ নিৰ্মিত ঢালৰ বেৰাৰে পেট্ৰক্লাছক আবৰি ধৰিলে। তদুপৰি ক্ৰনছনন্দনে তেওঁলোকক চিকমিকীয়া শিৰজ্ঞানবিলাক ঘন কুঁৱলীৰে আচ্ছাদিত কৰিলে। একিলিছৰ সহচৰ হৈ জীৱিত থকা অৱস্থাত পেট্ৰক্লাছৰ প্ৰতি তেওঁৰ কোনো বিদ্বেষ নাছিল। শত্ৰুভাৱাপন্ন ট্ৰয়ৰ কুকুৰবিলাকে তেওঁৰ গৰ্বিত শব্দটো চিৰাচিৰ কৰিব, এই সম্ভাৱনাটো তেওঁ অতিশয় অপছন্দ কৰিছিল। সেইকাৰণে এতিয়া তেওঁ পেট্ৰক্লাছৰ মৃতদেহটো ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে সঙ্গীবৃন্দৰ মনত সাহসৰ সঞ্চাৰ কৰিছিল।

প্ৰথমতে ট্ৰজানবিলাকে প্ৰদীপ্তনয়ন একীয়ানবিলাকক পিছ হোঁহোকাই পঠাইছিল। মৃতদেহটো এৰি থৈ তেওঁলোকে পশ্চাদপসৰণ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। তথাপি গৰ্বিত ট্ৰজানবিলাকে যথেষ্ট কষ্ট কৰিও তেওঁলোকৰ এজনকো বৰ্ষাৰে বধ কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু ট্ৰজানবিলাকে মৃতদেহটো চোঁচোৰাই নিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। যি নহওক, একীয়ানবিলাকেও মৃতদেহটো তেওঁলোকৰ হাতত বেছি সময় থাকিবলৈ দিয়াৰ পক্ষপাতী নাছিল। আয়াছে তেওঁলোকক শৃঙ্খলাবদ্ধ কৰিলে। পেলিউছৰ অধ্বিতীয় পুত্ৰৰ পিছতে চেহেৰাই-পাতিয়ে তেৱেঁই আছিল ডানানসকলৰ মাজত চমৎকাৰ আৰু যুদ্ধতো আছিল শ্ৰেষ্ঠ। পৰ্বতৰ ওপৰত ঠেংকত পৰি একে চোঁচাই চিকাৰী কুকুৰ আৰু খামিডাঠ চিকাৰীবিলাকক চিটিকি যাবলৈ বাধ্য কৰা বৰাগাহৰিৰ হিংস্ৰতাৰে তেওঁ সমুখৰ শাৰীলৈ তীব্ৰ বেগে আগবাঢ়ি গ'ল। এইদৰেই টেলামনৰ গৰ্বিত-পুত্ৰ কীৰ্তিমান আয়াছে ট্ৰজান সৈন্যসকলক আক্ৰমণ কৰিলে আৰু পেট্ৰক্লাছৰ ওচৰত সমবেত হোৱা লোকসকলক ছেদেলি-ভেদেলি কৰিলে। এই মানুহবিলাকে সগৌৰৱে পেট্ৰক্লাছৰ মৃতদেহ ট্ৰয় নগৰলৈ লৈ যাবলৈ মন বান্ধিছিল।

পেলজিয়ান লেঠাছৰ অভিজ্ঞাত পুত্ৰ হিপ্পথাছে তেওঁৰ টঙালীডাল পেট্ৰক্লাছৰ ভৰিৰ সৰুগাঁঠিত বান্ধি লৈছিল আৰু যুদ্ধৰত লোকসকলৰ মাজেদি তেওঁক চোঁচোৰাই লৈ গৈছিল। হেক্টৰ আৰু ট্ৰজানবিলাকক এইকণ উপকাৰ কৰিবলৈ তেওঁ আশা কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ নিজৰ অনিষ্টহে কৰিলে। তেওঁ বিপদত পৰিল। আন্তৰিক গুৰুভেদা থকা সত্ত্বেও তেওঁক বন্ধু-বান্ধববিলাকে ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। টেলামন-ডনয়ে যুঁজাৰুবিলাকৰ মাজেদি দৌৰি গৈ তেওঁৰ ব্ৰজ্জৰ মুখাবৰণ সংযুক্ত শিৰজ্ঞানত আঘাত কৰিলে। বিশাল হাতেৰে নিক্ষেপ কৰা গধুৰ বৰ্ষাপাটে পাখিলগা শিৰজ্ঞানটো বিদীৰ্ণ কৰিলে। ফলত তেওঁৰ ক্ষতস্থানবপৰা হোলোকা হোলোকে ডেঙ্গ আৰু মূৰৰ খিউ ঝলাবলৈ ধৰিলে। হিপ্পথাছৰ

পতন হ'ল। তেওঁৰ হাতৰপৰা মহান পেট্ৰুকাছৰ ভৰিটো মাটিত সৰি পৰিল আৰু লগতে তেওঁৰো শৰীৰটোত মুখথেকেছা খাই পৰিল। আয়াছৰ বৰ্ণাঘাতত মৃত্যুবৰণ কৰাৰ সময়ত তেওঁ নিয়ন্ত্ৰণহীন ভাৱে সেবিছাৰপৰা বহুত দূৰত আছিল। অতি কম বয়সতে মৰাৰ কাৰণে তেওঁ পিতৃ-মাতৃৰ স্মৃতি পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰিলে।

এই ক্ষণতে ছেগ চাই আয়াছক লক্ষ্য কৰি চিকমিকীয়া বৰ্ষা এপাট হেঙুৰে মাৰি পটিয়ালে। কিন্তু আয়াছৰ দৃষ্টি তেওঁৰ ওপৰত নিবদ্ধ হৈ আছিল আৰু তেওঁ খিতাতে আঁতৰি দিয়াত ব্ৰজৰ বৰ্ষাপাট তেওঁৰ গাত নেলাগি ছিটিয়াছ নামৰ লোক এজনৰ শৰীৰত বিন্ধ হ'ল। তেওঁ আছিল সাহসী ইফিটাছৰ পুত্ৰ আৰু কছীয়ানসকলৰ শ্ৰেষ্ঠ বীৰ। তেওঁ এজন ক্ষমতাপন্ন ৰাজকুমাৰ আছিল আৰু তেওঁৰ ঘৰ আছিল পেনপিউছ নামৰ বিখ্যাত নগৰখনত। হেঙুৰৰ বৰ্ষাই তেওঁৰ ডিঙিৰ তলৰ হাড়ালৰ মাজভাগতে আঘাত কৰিলে। ব্ৰজৰ জোংটোৱে তেওঁক কান্ধৰ তললৈকে শালি পেলালে। তেওঁ সশব্দে ভূতলশায়ী হ'ল আৰু তেওঁৰ অন্ত-শব্দ ৰনবনাই উঠিল। ইফালে আয়াছে কিন্সৰ বাহুবলী পুত্ৰ ফৰ্ছিৰ ঠিক পেটেতে বৰ্ষা বহুৱাই দিলে। সেই সময়ত তেওঁ হিপ্পথাছৰ মৃতদেহ দুই ভৰিৰ মাজত লৈ থিয় হৈ আছিল। বৰ্ষা বিদাৰিত পেটৰপৰা নাড়ী-ভুকবিলাক বাহিৰ ওলাল। ধ্বাশায়ী হৈ তেওঁ মাটিকে খামুচি ধৰিলে। হেঙুৰৰ প্ৰমুখ্যে অগ্ৰবৰ্তী ট্ৰজানবিলাক পিছ হুইকিবলৈ বাধ্য হ'ল। আনহাতে আৰ্গিভবিলাকে জয়ধ্বনি কৰি ফৰ্ছিছ আৰু হিপ্পথাছৰ মৃতদেহ ট্ৰানি লৈ গ'ল আৰু শৰীৰৰপৰা অন্ত-শব্দ বিলাক খুলি ল'লে।

বিজয়ী একীয়ানবিলাকে এতিয়া পৰাভূত আৰু হতাশ ট্ৰজানবিলাকক ইলিয়াম পৰ্যন্ত খেদি নি, স্বকীয় পৰাক্ৰম আৰু পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা জ্বাৰে ভৰাতকৈও বেছি সাফল্য অৰ্জন কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু এনেতে এপলোৱে ইনিয়াছক উদ্দীপিত কৰিলে। দেৱতাজনে ইপিটাছ পুত্ৰ পেৰিকাছ নামৰ ঘোৰক এজনৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। তেওঁ ইনিয়াছৰ প্ৰতি অস্বস্তি আছিল আৰু বৃদ্ধপিতৃৰ ঘোৰক হিচাপে কাম কৰি কৰি নিজেও বাৰ্দ্ধক্যত উপনীত হৈছিলগৈ। জ্বাৰ পুত্ৰ এপলোৱে এই হৃদয়বশত তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে, "ইনিয়াছ, দেৱতাসকল যদি তোমাৰ প্ৰতিকূল হয়, তেন্তে তুমি ইলিয়ামৰ্ছৰ বন্ধা কৰিবলৈ কেনেকৈ আশা কৰিবা?" বই এনে কিছুমান লোকৰ কথা জানো যিসকলে জ্বাৰৰ বিৰোধিতা সত্ত্বেও নিজৰ বাহুবল, সাহস আৰু অস্বাভাৱিক দৈৰ্ঘ্য জীৱনৰ দ্বাৰা নিজৰ দেশ বন্ধা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। কিন্তু জ্বাৰে যে অস্বাভাৱিক কালেই। আৰি ভলান-

বিলাকক পৰাস্ত কৰাটো তেওঁ ইচ্ছা কৰে। তথাপি তুমি ভয়ত বিচাৰ বুদ্ধি হেৰুৱাই যুদ্ধ কৰিবলৈ অসম্মত হৈছা।”

ইনিয়াছে তেওঁৰ মুখৰ ফালে চাই বুজিব পাৰিলে যে বক্তাজন ধনুৰ্দ্ধৰ বজা এপলোৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়। তেওঁ হেৰুৱৰ সমৰ্থনত জুংকাৰ কৰিলে। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “হেৰুৱ, ট্ৰজান আৰু মিত্ৰপক্ষৰ সেনাপতিসকল, বিজয়ী আৰ্গিভবিলাকে আমাক কাপুৰুষবদৰে ইলিয়ামলৈ খেদি লৈ যাব, ই লজ্জাৰ কথা। তত্পৰি এইমাত্ৰ এজন দেৱতা আহি মোক কৈছেহি যে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মন্ত্ৰণাদাতা জুছে এই বণত এতিয়াও আমাৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰি আছে। সেইকাৰণে আমি অবিলম্বে ডানানবিলাকৰ সন্মুখীন হৈ চাই লওঁ যে সিহঁতে পেট্ৰুলাছক জাহাজলৈ সহজে লৈ যাবলৈ সমৰ্থ নহয়।”

এইবুলি কৈয়েই তেওঁ তৎক্ষণাৎ আগবাঢ়ি গৈ অগ্ৰবৰ্তী সৈন্যসকলৰ সন্মুখত অৱস্থিত হ’ল। ফলত ট্ৰজানবিলাকে একীয়ানবিলাকক আকৌ উভতি ধৰিলে। তাৰ পিছত ইনিয়াছে বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি আৰিছবাছৰ পুতেক লেইয়ক্ৰিটাছক আঘাত কৰিলে। এই মাগুহজন আছিল লাইকমিডিছৰ সাহসী অনুগামী। তেওঁৰ পতনত লাইকমিডিছ অতিশয় ব্যথিত হ’ল। তেওঁ দৌৰি গৈ তেওঁৰ ওচৰত থিয় হ’ল আৰু চিকমিকীয়া বৰ্ষা এপাট নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্ষাপাট হিৰুপখাছ পুত্ৰ আপিছাওন নামৰ সামন্ত এজনৰ কামিহাড়ৰ তলতে আগমণ্ডত প্ৰবেশ কৰিলে। লগে লগে তেওঁ মাটিত বাগৰি পৰিল। আপিছাওন আছিল উৰ্বৰ পিয়নিয়া প্ৰদেশৰপৰা অহা লোকসকলৰ অগ্ৰতম। প্ৰকৃততে তেওঁ আছিল সেই দলটোৰ শ্ৰেষ্ঠ যোদ্ধা, বণদেৱতাৰ সমকক্ষ এণ্টেৰপিয়াছৰ পিছতে তেওঁৰ স্থান আছিল। তেওঁক ধৰাশায়ী হোৱা দেখা পাই এণ্টেৰপিয়াছে মনত বৰ আঘাত পালে, এতিয়া তেওঁ ডানানবিলাকক প্ৰচণ্ডভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু তেওঁৰ অতি পলম হ’ল, তেওঁ বিশেষ একো কৰিব নোৱাৰিলে। ডানানবিলাকে ঢাল আৰু উত্তত বৰ্ষাৰে বেছ নিৰ্মাণ কৰি পেট্ৰুলাছক আবৰি ধৰিলে। বিশাল ৰপু আয়াছে চাৰিওফালে ঘূৰি ঘূৰি সকলোকে কঠোৰ নিৰ্দেশ দিলে যে মৃতদেহটোৰ-পৰা কোনেও এখোজা লৰচৰ নকৰিব আৰু দলৰপৰা আঁতৰি গৈ কোনেও আগবাঢ়ি যুদ্ধ নকৰিব। তেওঁলোক সকলোটিয়ে পেট্ৰুলাছক আগুৰি ধৰি অচল অটলভাৱে অৱস্থিত হৈ থাকিব।

আয়াছৰ এই বুদ্ধিকৌশলৰ কলঙ্কৰূপে ধৰ্মী তেজৰে বাঙলী হ’ল, মৃতদেহেৰে ঘৰ্ম বান্ধিলে। ট্ৰজান আৰু তেওঁলোকৰ গৰ্ভিত সমৰ্থকসকলৰ মৃতদেহ মৃত জন্মানসকলৰ লগত একাকৈ হ’ল। কাৰণ ডানানবিলাকেও বণত বক্তাজন

নকৰাকৈ থকা নাছিল। কিন্তু তথাপি তেওঁলোকৰ বেছি লোক বণত নপৰিল। পৰম্পৰৰ প্ৰতি নিজ নিজ কৰ্তব্য শূঁৱৰি সেই ঠৈ চৈ অৱস্থাৰ মাজতে বন্ধুৱে বন্ধুক মৃত্যুৰপৰা বক্ষা কৰিছিল।

গতিকে যুদ্ধখন জুইবদৰে জলি উঠিছিল। সেই সময়ত চন্দ্ৰ-সূৰ্য যে নিজ নিজ কক্ষপথত আছিল সেই কথা আপোনালোকে ভাবিবই নোৱাৰিব। কাৰণ পেট্ৰুকাছৰ মৃতদেহৰ কাৰণে অবিয়া অৰি কৰি বাহকবনীয়া লোকসকল বণাজনৰ যি অংশত ব্যস্ত হৈ আছিল, সেই ঠাই কুঁৱলীয়ে আবৰি ধৰিছিল। অৱশ্যে সেই ঠাইৰ বাহিৰে বাকী অংশত ট্ৰজান আৰু একীয়ান যুঁজাৰুসকলে মুক্ত আকাশৰ তলত অলপো অশুবিধা নোহোৱাকৈ যুদ্ধ কৰিব পাৰিছিল। সকলোৰে গাত সূৰ্যৰ উজ্জল কিৰণ পৰিছিল আৰু পাহাৰ, ভৈয়াম ক'তো ডাৱৰৰ লেশ মাত্ৰও নাছিল। এৰা ধৰাকৈ যুদ্ধ চলিছিল। সৈন্তবিলাক আঁতৰে আঁতৰে থাকি পৰম্পৰৰ বৰ্ণা গাত নলগাকৈ বাগি দি ফুৰিছিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ কেন্দ্ৰস্থলতহে কুঁৱলীৰ আবৰণ, শত্ৰুসৈন্ত আৰু ব্ৰজৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ ভৰত শ্ৰেষ্ঠ একীয়ানসকলো জৰ্জৰিত হৈছিল। তেওঁলোকৰ মাজত দুজন লোক আছিল খ্ৰেটীমিডিছ আৰু এটিলকাছ, তেওঁলোক উভয়ে গমেই পোৱা নাছিল যে অতুলনীয় পেট্ৰুকাছ নিহত হৈছে। তেওঁলোকে ভাবিছিল যে তেওঁ তেতিয়াও জীয়াই আছিল আৰু দুয়ো পক্ষ মিলিত হোৱা ঠাইতেই তেওঁ ট্ৰজানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰি আছিল। সেইদেখি তেওঁলোকে যুদ্ধ কৰি থকা ঠাইতেই থাকি নিজ নিজ বাহিনীৰ হতাহত সকলক লক্ষ্য কৰি আছিল আৰু আতংকৰ লক্ষণে দেখা দিছেনেকি তাৰো বুজ লৈ আছিল। তেওঁলোকক কলীয়া জাহাজৰপৰা যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যোৱা দেখা পাই নেষ্ঠৰে তাকে কৈ পঠাইছিল।

কিন্তু ক্ষিপ্ৰ একিলিছৰ সম্ভ্ৰান্ত অমুচৰজনৰ কাৰণে গোটেই দিনটো অবিৰাম-ভাৱে ভীষণ যুদ্ধ চলি আছিল। কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ ফলত সৈন্তসকলৰ প্ৰতিজন লোকেৰে আঁঠু, আঁঠুৰনিয়াংশ, ভৰি-হাত আনকি চকুবিলাকেৰেও ঘামৰ সোঁত বলিছিল। সেই সংকীৰ্ণ ঠাট্টাডোখৰতে মৃতদেহটো টনা-আঁজোৰা কৰি তেওঁলোকৰ চামৰাৰ ব্যৱসায়ী এজনে প্ৰকাণ্ড ৰাঁড়গক এটাৰ ছালখন চৰ্বীত ঢুৰাই টানিবলৈ দিয়া মাল্লুহবিলাকৰ নিচিনা অৱস্থা হৈছিল। মাল্লুহবিলাকে ছালখন লৈ এডোখৰ গোলাকাৰ ঠাইৰ চাৰিওফালে থিয় হৈ অসংখ্য হাতেৰে টনাটনি কৰোঁতে ছালখনৰ তাঁজবিলাক সমান হৈ যায় আৰু চৰ্বীখিনি ওহি প'লে ভিতৰত পনীয়া পদাৰ্থ-বিলাক ওলাই আহে। প্ৰত্যেক পক্ষই উজাখাৰে অগ্নিপ্ৰাণিত হৈছিল, ইয়ান-বিলাকে পেট্ৰুকাছক ইতিয়াবলৈ লৈ যাবলৈ আৰু ট্ৰজানবিলাকে শূন্যৰ্ত কাৰু-

লৈ নিবলৈ অতিশয় আশা কৰিছিল। ফলত মৃতদেহটো লৈ এনে এটা বিশৃঙ্খল অৱস্থাৰ সৃষ্টি হ'ল যিটো দেখি যুদ্ধ লগাই ৰংচোৱা আৰিছে বা এথেনীয়েও তেওঁলোকৰ ৰণলিপ্সাৰ চৰম ক্ষণতো আনন্দ লাভ নকৰাকৈ নেথাকিলহেঁতেন। কঠোৰ পৰিশ্ৰম আৰু যুদ্ধলগাই এনে ভয়াবহ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল যে জুছে সেইদিনটো পেট্ৰক্লাছৰ মৃতদেহৰ কাৰণে মানুহ আৰু ঘোঁৰা উভয়কে সমানে ভগাই দিছিল।

অভিজাত একিলিছে তেতিয়ালৈকে পেট্ৰক্লাছৰ মৃত্যুৰ স্তব-স্মৃতিও গম পোৱা নাছিল। শূনিৰ্মিত জাহাজবিলাকৰপৰা বহু আঁতৰত, ট্ৰয়ৰ প্ৰাচীৰৰ প্ৰায় তলতেই যুদ্ধ চলি আছিল। পেট্ৰক্লাছ নিহত হৈছে বুলি তেওঁ কল্পনাই কৰিব পৰা নাছিল। তেওঁ ভাবিছিল পেট্ৰক্লাছ নগৰৰ চুৱাৰ পৰ্যন্ত আগবাঢ়ি গৈ পুনৰ নিৰাপদে উভতি আহিছে। কাৰণ তেওঁ আশা কৰা নাছিল যে তেওঁ নোহোৱাকৈ বা তেওঁ লগত থাকিলেও পেট্ৰক্লাছ নগৰখন ধ্বংস কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব। তেওঁৰ মাকে তেওঁক প্ৰায়ে কৈছিল যে সেইটো কোনো দিনে সম্ভৱ নহ'ব, কাৰণ মাকে সৰ্বশক্তিমান জুছৰ পৰিকল্পনাৰ গোপন বাতৰিৰ ভাগ তেওঁকো দিছিল। অৱশ্যে এতিয়া মাকে তেওঁৰ অতি অন্তৰঙ্গ বন্ধুজনৰ মৃত্যু বা অগ্ৰাণ্ণ ভয়ঙ্কৰ ঘটনাৰ বিষয়ে তেওঁক একোকে কোৱা নাছিল।

ইতিমধ্যে নিহত বীৰজনক মাজত লৈ অগ্ৰাণ্ণ যোদ্ধাসকলে হাতত শানিত বৰ্ষা ধাৰণ কৰি এখন বিৰামহীন সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত হৈছিল আৰু হত্যালীলা চলি আছিল। ব্ৰহ্মবিভূষিত একীয়ানবিলাকে অনুভৱ কৰিছিল যে যুদ্ধত হাৰি শূন্যগৰ্ভ জাহাজলৈ উভতি যোৱাটো তেওঁলোকৰ কাৰণে অতি অপযশৰ কথা হ'ব। নিজৰ ভিতৰতে তেওঁলোকে কোৱা-কুই কৰিছিল, “বন্ধুসকল, আমি যদি অশ্বদমন ট্ৰজান-বিলাকক পেট্ৰক্লাছৰ মৃতদেহ সগৰ্বে নগৰলৈ লৈ যাবলৈ এৰি দিওঁ, তেনেহ'লে আমি য'তে আছো ত'তে আই বশুমতীৰ অন্ধকাৰ গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰাই ভাল।” ইফালে পৰাক্ৰমী ট্ৰজানবিলাকেও অনুৰূপ চিন্তাই কৰিছিল। তেওঁলোকৰ এজনে মাত লগাইছিল, “বন্ধুসকল, এই মৃতদেহটোৰ কাষতেই যদি আমি সকলোটি মৰি হাজি জাহ যাওঁ, তথাপি পিছ জুইকি নাযাওঁ।” এইদৰেই তেওঁলোকে মনৰ কথাকেই ব্যক্ত কৰিছিল আৰু পৰস্পৰে পৰস্পৰক উৎসাহ দিছিল। গতিকে যুদ্ধ চলি থাকিল আৰু ধাতব ধ্বনিয়ে নিম্ন বায়ুস্তৰ ভেদ কৰি তামবৰণীয়া আকাশ মুখৰিত কৰিছিল।

যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা বহু আঁতৰত একিলিছৰ ঘোঁৰাহালে, হত্যাকাৰী হেইৰে বীৰজনক ধূশভিত কৰাৰ সময়ৰপৰাই চকুপানী টুকি আছিল। ডায়ব্লিছ বাহুবলী সন্ধান অটৰিওনে সিহঁতক বশ কৰিবলৈ যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ সিহঁতক

সোঁ সোঁৱাই থকা চাবুকেৰে বাৰে বাৰে প্ৰহাৰ কৰিছিল, ফুলাইছিল আৰু অনৰ্গল শাও-শপনি দিছিল। কিন্তু ধোঁৱাহালে লৰচৰ নকৰিলে। সিহঁত জাহাজলৈ উভতি ন'গল, বিস্তীৰ্ণ হেলিস্পৰ্টৰ ফালেও চেকুৰ নেমেলিলে, একীয়ানবিলাকৰ পিছে পিছে যুদ্ধলৈ যাবলৈও অমান্তি হ'ল। মৃতকৰ মৈদামৰ ওপৰত পুতি ধোৱা এছটা শিলৰদৰেই সিহঁতে শুবম্য বথখনৰ সমুখত তললৈ মূৰ কৰি স্থিৰ হৈ থাকিল। নিহত বথীজনৰ শোকত সিহঁতৰ চকুৰপৰা তপত চকুলো ওলাই মাটিত পৰিছিল। সিহঁতৰ লহপহীয়া কেশৰবিলাক যুঁৱলিৰ খোপৰপৰা আউলি-বাউলি হৈ ওলমি পৰি ধলিৰে মলিন হৈছিল। সিহঁতৰ শোক দেখি ক্ৰেনছ-নন্দনো ব্যথিত হ'ল। তেওঁ মস্তক সঞ্চালন কৰি নিজে নিজে ক'লে, "বোচোৰা পশুহঁত ! তহঁত অমৰ, বয়সে তহঁতক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। তেনেহ'লে কিয় আমি তহঁতক মৰণশীল পেলিউছৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিছিলো ? তহঁতেও যে দুৰ্ভগীয়া মানুহৰ হৃথৰ ভাগ লৰি সেয়া জানো আমাৰ অভিপ্ৰায় আছিল ? আই বশুমতীৰ ওপৰত বগাই ফুৰা জীৱিত প্ৰাণীবিলাকৰ ভিতৰত মানুহৰ সমান দীনহী আৰু কোনো নাই। এটা কাম মই কেতিয়াও হ'বলৈ নিদিওঁ। কুমাৰ হেঙুৰে তহঁতে টনা চমৎকাৰ বথত আৰোহণ কৰিব নোৱাৰিব। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু অস্ত্ৰ সঞ্চাৰী উল্লাস তেওঁৰ কাৰণে বঞ্চিত নহ'বনে ? নহয় মই তহঁতৰ ঠেঙত জোৰ আৰু বুকুত সাহস দিম, যাতে তহঁতে অন্ততঃ অটমিডনক বন্ধা কৰি তেওঁক ৰণৰপৰা শূণ্যগৰ্ভ জাহাজলৈ লৈ আহিব পাৰ। কাৰণ বেলি মাৰ গৈ শাস্তিময় অন্ধকাৰ নামি নহা পৰ্যন্ত ট্ৰজানবিলাকে মনোবল লাভ কৰি একীয়ানবিলাকক শূনিৰ্মিত জাহাজৰ ওচৰলৈ খেদি লৈ যাওক, এয়ে মোৰ ইচ্ছা।"

এইবুলি কৈ জ্যাছে ধোঁৱাহালৰ দেহত নতুন শক্তিৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। সিহঁতে কেশৰবপৰা ধূলিবোৰ জোকাৰি দ্ৰুতগামী বথখন টানি লৈ ট্ৰজান আৰু একীয়ান-বিলাকৰ অভিমুখে চেকুৰ মেলিলে। অটমিডন বথৰ আসনত বহিল। তেওঁ সঙ্গীজনৰ অনুপস্থিতি অতি তীব্ৰভাৱে অনুভৱ কৰিছিল। শূণ্যে হাঁহ ধৰিবলৈ যোৱাৰদৰে তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ ফালে বায়ুবেগে যাবলৈ ধৰিলে। ধোঁৱাহালৰ ক্ষিপ্ৰতাৰ বলত তেওঁ সহজে জনতাৰ মাজেদি শত্ৰুসৈন্যৰ পিছে পিছে ধাৱিত হৈছিল। অৱশ্যে তেওঁ খেদি গৈ কোনো এজন লোককেই বধ কৰিব নোৱাৰিলে। পবিত্ৰ বথখনত তেওঁ আছিল অকলশৰীয়া আৰু সেইকাৰণে বেকী ধোঁৱাহাল চম্ভালি একে সময়তে বৰ্ষাচালনা কৰা তেওঁৰ পক্ষে অসম্ভৱ আছিল। অৱশেষত যেনিবা তেওঁৰ দলৰে এজন বন্ধুৱে তেওঁক দেখা পালে। তেওঁ আছিল লাৰ্চিছৰ পুতেক আৰু হিম্নৰ নাতি আলছিমিডন। আলছিমিডনে তেওঁক অগ্নিবিষাক

পৰা দেখি বথখনৰ পিছলৈ আহি ক'লে, “অটমিডন, কোন দেৱতাই তোমাৰ বিচাৰ বিবেচনা লোপ কৰি মূৰত এই ছবু'জি স্মুৱাই দিছে? অকলে অকলে অগ্ৰবৰ্তী ট্ৰজানবিলাকক এইদৰে খেদি যোৱাৰ অৰ্থ কি? তোমাৰ বথীজন নিহত হ'ল আৰু হেষ্ঠৰে নিজে একিলিছৰ কবচ পৰিধান কৰি আফালন কৰিছে। এই কথা গম পোৱা নাইনেকি?”

ডায়ৰিছ পুত্ৰ অটমিডনে উত্তৰ দিলে, “আলছিমিডন জীয়াই থাকোতে পেট্ৰক্লাছৰ বাহিৰে এই ঘোঁৰাহাল বশ কৰি পৰিচালনা কৰাত তোমাৰ সমকক্ষ কোনো নাছিল। পেট্ৰক্লাছে দেৱতাসকলৰপৰাই সেই চমৎকাৰ বিছা আয়ত্ত কৰিছিল। কিন্তু এতিয়া আৰু তেওঁ নাই। সেইকাৰণে তুমিয়েই মসৃণ বল্গা আৰু চাবুক হাতত লোৱা। মই বথৰপৰা নামি বগ কৰিম”। এইবুলি কৈ অটমিডনে বথৰপৰা অবতৰণ কৰিলে। আলছিমিডনে যুদ্ধৰ বথখনত জাঁপ মাৰি উঠি চাবুক আৰু লেকাম হাতত তুলি ল'লে।

তেওঁলোক যশস্বী হেষ্ঠৰৰ দৃষ্টিগোচৰ হৈছিল। তেওঁ ওচৰতে থকা ইনিয়াছৰ ফালে চাই ক'লে, “ব্ৰহ্মবিভূষিত ট্ৰজানসকলৰ পৰামৰ্শদাতা ইনিয়াছ, দুজন দুৰ্বল সাৰথিৰে সৈতে কুমাৰ একিলিছৰ ঘোঁৰাহাল ৰণাঙ্গনলৈ অহা মই দেখা পাইছো। তুমি সহযোগিতা কৰিলে আমি সিহঁতক আটক কৰিব পাৰিম বুলি মই ভাবো। আমি দুয়ো আক্ৰমণ কৰিলে সৌ মানুহ দুটা ৰণত ধাৱৰিব নোৱাৰিব।”

একাইটিছৰ সাহসী পুত্ৰ অনিচ্ছুক নাছিল। গতিকে ঢালেৰে নিজৰ স্বক্ৰোধ আগবঢ়াই দিছে। আগবাঢ়ি গ'ল। বাডগৰৰ পৰা চামৰাৰে তৈয়াৰী কৰা ঢাল দুখনত ব্ৰহ্ম খটোৱা আছিল। ক্ৰমিয়াছ আৰু দেবোপম আৰিটোছো তেওঁলোকৰ সঙ্গী হ'ল। সাৰথি দুজনক হত্যা কৰি উচ্চগ্ৰীব অশ্বদ্বয় হস্তগত কৰাৰ উচ্চাশা তেওঁলোকে পোষণ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোকে নিজকে প্ৰভাৱিত কৰিছিল। ৰক্তপাত নোহোৱাকৈ অটমিডনক নিৰস্ত কৰা তেওঁলোকৰ পক্ষে সম্ভৱ নাছিল।

ইতিমধ্যে অটমিডনে জনক জ্বাহক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। তেওঁৰ দৃঢ় হৃদয়ত দুৰ্বলতা বা সংশয়ৰ স্থান নাছিল। বিশ্বস্ত বন্ধু আলছিমিডনৰ কালে ক্ষিপ্ৰগতিৰে ঘূৰি চাই তেওঁ ক'লে, “আলছিমিডন, ঘোঁৰাহাল লৈ মোৰ ওচৰে ওচৰে থকা, সিহঁতৰ উশাহ মোৰ পিঠিত পৰিব লাগিব। মোৰ ভয় হৈছে, যদিহে আগশাৰীতে তেওঁ নিজে নিহত নহয়, তেন্তে দুৰ্বৰ হেষ্ঠৰক প্ৰতিৰোধ কৰা সম্ভৱপৰ নহ'ব। তেওঁ আমাৰ দুয়োকে বধ কৰি একিলিছৰ দীৰ্ঘকেশী ঘোঁৰাহালৰ পিছফালে

আবোহণ কৰিব আৰু আৰ্গিত পদাভিসকলক পলাই যাবলৈ বাধ্য কৰিব।”

তাৰ পিছত তেওঁ ছয়োজন আয়াছ আৰু মেনিলাছক সন্মোদন কৰি ক’লে, “আগিভসকলৰ সেনাপতি হৈ আয়াছছয় আৰু মেনিলাছ, তোমালোকে আমাক সহায় কৰাহিঁক। খিতাতে বিচাৰি পোৱা বাছকবনীয়া বীৰসকলক পেট্ৰোৱাহৰ মৃতদেহ বন্ধা কৰিবলৈ আদেশ দিয়া। এই অল্পত যুদ্ধখনৰ নিবিড়তাৰ স্বাক্ষৰ জীয়াই আছে। সঁচা, কিন্তু আমাৰ সমুখত মাৰাত্মক বিপদ। ট্ৰজানসকলৰ ষ্ট্ৰেট-বীৰ হেষ্টিৰ আৰু ইনিয়াছে পূৰ্ণগতিৰে আমাৰ ফালে আগবাঢ়ি আহিছে। নিজৰ ভাগ্যৰ কথা কোনেও ক’ব নোৱাৰে। তথাপি মই এবাৰ বৰ্ষা নিষ্ক্ৰেপ কৰিম। ফলাফল জুছৰ হাতত।”

এইদৰে কোৱাৰ লগে লগে তেওঁ দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট বৰ্ষা আন্দোলিত কৰি নিষ্ক্ৰেপ কৰিলে। ব্ৰজৰ জোংটো আৰ্টিটাছৰ দ্বৰীয়া ঢালখনত লাগিল। ঢালখনে তাৰ গতিবোধ কৰিব নোৱাৰিলে। ঢালখন বিদীৰ্ণ কৰি জোংটো টঙালীয়েদি পাৰ হৈ গৈ তলপেটত সোমাল। পাম এখনত শক্তিশালী মানুহ এজনে চোকা কুঠাৰেৰে শিঙৰ তলতে ঘাপ মাৰি ডিঙিৰ মাংসপেশী ছেদন কৰাৰ পিছত আগলৈ জঁপ এটা মাৰি মাটিত পৰি যোৱা ষাঁড়গক এটাৰদৰে আৰ্টিটাছো আগফালে উকৰি গৈ মাটিত পিঠি দি বাগৰি পৰিল। তীক্ষ্ণ বৰ্ষাই তেওঁৰ নাভী-ভূঁক বিদাৰি পেলালে আৰু তেওঁৰ মৃত্যু হ’ল।

তেতিয়া হেষ্টিৰে চিকমিকীয়া বাঠিপাট অটমিডনৰ ফালে মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু অটমিডনে সতৰ্কভাৱে লক্ষ্য কৰি থকাত তৎক্ষণাত আগফালে হাউলি বৰ্ষাপাটবপৰা বন্ধা পৰিল। দীঘল নালটো তেওঁৰ পিছফালে মাটিত পোট খাই বল আৰু বগদেৱতাই শক্তিশালী হাতেৰে হেঁচুৰি নিদিয়া পৰ্যন্ত আগটো ৰূপি থাকিল। আৰু এতিয়া দুয়ো হাতত তবোৱাল লৈ পৰস্পৰৰ ডিঙি লক্ষ্য কৰি আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিলেহেঁতেন, পিছে এনেতে আয়াছছয় বন্ধুৰ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে সেই সঙ্কল অৱস্থাত উপস্থিত হ’ল আৰু প্ৰচণ্ডভাৱে তেওঁলোকক বিভ্ৰিত কৰি দিলে। তেওঁলোক দুজনৰ ভয়ত হেষ্টিৰ, ইনিয়াছ আৰু সদাশয় ক্ৰমিৱাহ পিছ হ’হকি গ’ল। বৰ্ষাবিহীন আৰ্টিটাছ য’তে আছিল ত’তে পৰি হ’ল। আবিহবদৰে জঁপ মাৰি অটমিডনে তেওঁৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ খুঁচি ল’লে আৰু মনৰ আৰ্কাৰ প্ৰকাশ কৰি ক’লে, “কুমাৰ পেট্ৰোৱাহৰ মৃত্যুৰ কাৰণে ইয়াকে কৰি তেওঁ অলপ সকাহ পাইছো—যদিও যোৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱা মানুহজনতকৈ তেওঁ ষ্ট্ৰেট আছিল।” তাৰ পিছত তেওঁ ভেজ লাগি থকা অস্ত্ৰবিলাক বৰষুণ খুঁচি লৈ নিজেও আত্মৰক্ষা কৰিলে।

এটা বাঁড়গক ভক্ষণ কৰা সিংহবদৰে তেওঁৰ হাত-ভৰিও তেজৰে বাঙলী হৈ আহিল।

পেট্ৰুলাছৰ চাৰিওফালে পুনৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। এইবাৰ এথেনীয়ে এই যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিছিল। ফলত ৰণখনে অতি প্ৰচণ্ড আৰু ভয়ঙ্কৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। সৰ্বদৰ্শী জ্যুছৰ আদৰ্শত তেওঁ স্বৰ্গৰপৰা নামি আহি ডানানবিলাকক উৎসাহিত কৰিছিল। কাৰণ জ্যুছৰ মনৰ পৰিবৰ্তন ঘটিছিল। বিভীষিকাময় কুঁৱলীৰে নিজকে আবৰি লৈ, জনগণক যুদ্ধৰ বিষয়ে, শীতল ধুমুহাৰ আগমনৰ বাবে (যি ধুমুহাত পথাৰৰ কাম-কাজ বন্ধ হৈ যায় আৰু ভেড়া-ছাগলীবিলাকৰ অপাৰ দুৰ্গতি হয়) সতৰ্ক কৰি জ্যুছে আকাশত এখন ভীতিপ্ৰদ বামধেমুৰ সৃষ্টি কৰাবদৰে, তেওঁ একীয়ান সৈন্তসকলৰ মাজত উপস্থিত হ'ল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতিজনকে নতুন বলৰে বলীয়ান কৰিলে। আৰ্ট্ৰিউছ-নন্দন বাহুবলী মেনিলাছ ওচৰতে আছিল। এথেনীয়ে প্ৰথমে তেওঁকেই লগ ধৰি সনিৰ্বন্ধভাৱে অনুৰোধ কৰিলে। ফিনিঞ্জৰ বিৰামবিহীন কণ্ঠস্বৰ আৰু আকৃতি অনুকৰণ কৰি তেওঁ ক'লে, “মেনিলাছ, যদিহে ষ্ট্ৰয়ৰ প্ৰাচীৰৰ ভিতৰত তজ্জবজীয়া কুকুৰবিলাকে গৰ্বিত একিলিছৰ বন্ধুৰ মৃতদেহ চিৰাচিৰ কৰে, তেন্তে তাৰবাবে তুমিয়েই দোষী আৰু অপৰাধৰ ভাগী হ'বা। নিৰ্মমভাৱে প্ৰতিৰোধ কৰা আৰু তোমাৰ সৈন্তসকলক যুদ্ধ কৰিবলৈ আদেশ দিয়া।”

সিংহনাদকাৰী মেনিলাছে ক'লে, “শ্ৰদ্ধেয় সামন্ত আৰু মোৰ পুৰাতন বন্ধু ফিনিঞ্জ, মই ইমানকো আশা কৰো যেন এথেনীয়ে মোৰ শৰীৰত শক্তিৰ সঞ্চাৰ কৰি নিক্ষিপ্ত গ্ৰহৰণসমূহ আঁতৰাই ৰাখে। তেতিয়াহ'লে মই আনন্দ মনেৰে অংশ গ্ৰহণ কৰি পেট্ৰুলাছৰ হকে যুদ্ধ কৰিম। তেওঁৰ মৃত্যুত মোৰ অন্তৰ ব্যথিত হৈছে। কিন্তু ছেউৰৰ কদৰূপ অগ্নিবদৰে প্ৰজ্বলিত হৈছে, তেওঁৰ ব্ৰজৰ বৰ্ণা অমোঘ হৈ পৰিছে। তেওঁৰ বিজয় জ্যুছৰ অভিপ্ৰেত।”

অন্ত দেৱ-দেৱীসকলৰ আগতে তেওঁকেই প্ৰাৰ্থনা কৰা দেখি প্ৰাদীপ্তনয়না এথেনী অতিশয় আনন্দিত হ'ল। তেওঁ মেনিলাছৰ স্বৰ্গ আৰু জাহ্নুদেশ সবল কৰিলে আৰু অন্তৰত সঞ্চাৰ কৰিলে এটা মাখিৰ নিচিনা চুৰাৰ সাহস। মাখিটোৱে মাহুহৰ ভেজৰ সোৱাদ ইমান ভাল পায় যে মাহুহ এজনে তাক মুখৰ আগৰপৰা হাতেৰে আঁতৰাই বাঁকিলেও সি ঘূৰি ঘূৰি পাত পৰিবলৈ চেষ্টা কৰি থাকে। দেৱীয়ে তেওঁৰ কলিজাৰ আহে আহে এনেদৰে নিৰ্ভীকতা সঞ্চাৰিত কৰাত, তেওঁ পেট্ৰুলাছৰ মৃতদেহৰ ওচৰত অৱস্থিত হৈ চিকচিকীয়া বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে।

পডিছ নগৰৰ এজন ইজান আছিল। তেওঁ আছিল ইটিয়নৰ পুতেক।

তেওঁ আচম্ভিত আৰু শূকচিসম্পন্ন লোক আছিল। ট্ৰেজাৰসকলৰ ভিতৰত তেওঁ আছিল হেণ্টৰৰ প্ৰিয়পাত্ৰ। সুৰাপানৰ সুবিধা লৈ তেওঁলোকৰ বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠিছিল। এতিয়া এই মানুহজনাই পলাই যাবলৈ উপক্ৰম কৰোঁতেই বন্ধুকেলী মেনিলাছৰ বৰ্শা তেওঁৰ টঙালীত লাগিল। বৰ্শাপাট আমূলবিন্ধ হ'ল আৰু তেওঁ সশব্দে মাটিত বাগৰি পৰিল। অষ্ট্ৰিউছনলন মেনিলাছে তেওঁৰ শব্দটো ট্ৰেজাৰবিলাকৰ মাজৰপৰাই টানি লৈ গ'ল আৰু নিজপক্ষৰ সৈন্তৰ হস্তত সোধাই দিলে।

কিন্তু এতিয়া এপলোৱে হেণ্টৰক সন্মিলন কৰি তুলিলে। আচিয়াছ-পুত্ৰ ফিনপ্সৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি তেওঁ হেণ্টৰৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। ফিনপ্স আহিছিল আবিভাছৰপৰা আৰু বিদেশী অতিথিসকলৰ ভিতৰত তেওঁৰ আছিল হেণ্টৰৰ প্ৰীতি-ভাজন। এপলোৱে ক'লে, “হেণ্টৰ, মেনিলাছৰ নিচিনা মানুহকে যদি তুমি ভয় কৰা, তেন্তে কোনজন একীয়ানে তোমাক ভয়ৰ চকুৰে চাব? মেনিলাছে যে বৰ ভালকৈ যুদ্ধ কৰিব পাৰে এনে নহয়। তথাপি তেওঁ অলপতে আমাৰ বেছৰ মাজলৈ আহি অকলে নিহত লোক এজনক টানি লৈ গ'ল। তেওঁৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱা লোকজন হ'ল তোমাৰ প্ৰিয়বন্ধু, ইটিয়ন-পুত্ৰ পতিছ। তেওঁ অ'ম'য়া পক্ষৰ এজন বাহকবনীয়া বীৰ আছিল।”

এই বাতৰিয়ে হেণ্টৰক মাৰাত্মকভাৱে আঘাত কৰিলে। কিন্তু তত্ৰাচ তেওঁ ব্ৰহ্মৰ বৰ্ম-কবচৰে দীপ্তিমান হৈ বৃহৎ প্ৰথম পাক্ষিক অতিক্ৰম কৰি গ'ল। আৰু এই ক্ষণতে মেঘাৱৃত ইডা পৰ্বতত থকা ক্ৰনছ-নন্দনে ভীষণ বিজুলী ঢেবেকনিব সৃষ্টি কৰিলে আৰু ওলমি থকা সূতাৰ ফুলেৰে শোভিত উজ্জল ছত্ৰ আন্দোলিত কৰি ট্ৰেজাৰবিলাকৰ বিজয় সূচনা কৰিলে। একীয়ানবিলাক আতঙ্কিত অভিভূত হ'ল।

বিয়'টিয়াবাসী পেনিলিয়ছেই পোন প্ৰথমে পলায়ন কৰিলে। তেওঁ হুহুৰিভাৱে শব্দৰ সন্মুখীন হৈ আছিল, এনেতে পলিভামাছে আগবাঢ়ি আহি নিচেই কাৰণপৰা মাৰি পঠিওৱা বৰ্শা এপাট তেওঁৰ কান্ধৰ ওপৰত লাগিল। ওপৰে ওপৰে আঁচুৰি যোৱা সৰ্বেও জোঁটোৱে হাড়ভাল চুই গ'ল। ইয়াৰ পিছত হেণ্টৰেও ওচৰ চাপি আহি মহান স্তম্ভৰ অলেকষ্ট্ৰনৰ পুৰুষাইটাহক আহত কৰিলে। ফলত বৃহৎ কাৰণে তেওঁ অকম হৈ পৰিল। শব্দৰ কিকছে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰাৰ উপায় নেহেৰি লাইটাহে এবাৰ চাবিওকালে তাই লৈ পলায়ন কৰিলে। হেণ্টৰে তেওঁক বেছি দূৰতৈ আহিভূমিটোৱে পুতেক ডিউকেলিয়নে তেওঁৰ কান্ধৰ টিক ওপৰত আঁৰবকমত আঘাত কৰিলে। কিন্তু স্থায়ী কৰ্ণপাট ধোৱাতে তাৰি পৰিল।

আৰু ঔজানবিলাকে নিনাদ কৰিলে। প্ৰত্যুত্তৰ স্বৰূপে হেঁটবে আইডমিনিউছক লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ বখত উঠি ৰণ কৰিছিল। বৰ্ষাপাট অলপমানৰ কাৰণে তেওঁৰ গাত নেলাগি মেৰিয়নিছৰ সহচৰ আৰু সাৰথি কৰেণাছৰ শৰীৰত বিদ্ধ হ'ল। তেওঁ মেৰিয়নিছৰ লগতে লিষ্টাছ নগৰবৰপৰা ৰণলৈ আহিছিল। সেইদিনা আইডমিনিউছ পৰিপাটি জাহাজবৰপৰা পদব্ৰজে ওলাই আহিছিল আৰু কৰেণাছ নামৰ এই মানুহজনে বেগী ঘোঁৰাৰে চেকুৰি গৈ উদ্ধাৰ নকৰাহ'লে তেওঁ শত্ৰুৰ কবলত পৰিলহেঁতেন। আইডমিনিউছৰ কাৰণে তেওঁ পৰম সৌভাগ্য স্বৰূপ আছিল, কাৰণ তেওঁই তেওঁৰ জীৱন বন্ধা কৰিলে। কিন্তু নবহস্তা হেঁটবৰ হাতত তেওঁ নিজৰ প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে। হেঁটবৰ বৰ্ষা তেওঁৰ হস্ত আৰু কাণৰ নামনিতৈ বিদ্ধ হ'ল। আঘাতত তেওঁৰ দাঁতবিলাক সৰি পৰিল আৰু জিভাখন মোছোৱা হ'ল। কৰেণাছ বধৰপৰা ভূপতিত হ'ল। তেওঁ হাতেৰে ধৰি থকা বাঘজৰিও মাটিত পৰিল। মেৰিয়নিছে মাটিলৈ চাপৰি বাঘজৰি নিজ হাতেৰে তুলি ল'লে। তেওঁ আইডমিনিউছক ক'লে, “জাহাজৰ ওচৰ নাপাওঁগৈ মানে আপুনি বহি থাকক। আমি যে আজি পৰাজয় বৰণ কৰিছো সেইকথা মই দোহাবিবৰ প্ৰয়োজন আছে জানো? আইডমিনিউছে দীৰ্ঘকেশবযুক্ত ঘোঁৰাহালক চাবুকেৰে কোবাই শূন্তগৰ্ভ জাহাজ অভিমুখে বাওনা হ'ল। তেওঁ বৰ ভয় খাইছিল।

মেনিলাছ আৰু সিংহৰদেৰে লাহসী আয়াছেও গম পাইছিল যে জুছে ঔজানসকলক জয়যুক্ত কৰিবলৈ নিজৰ শক্তি প্ৰয়োগ কৰিছিল। টেলামনীয় আয়াছে বিৰক্তিত চীংকাৰ কৰি মেনিলাছৰফালে চালে। তেওঁ ক'লে, “যি কোনো মূৰ্খয়ো জানিব পাৰিছে যে জনক জুছে ঔজানবিলাকক সহায় কৰিছে। তেওঁলোকে নিক্ষেপ কৰা প্ৰতিপাট বৰ্ষাই লক্ষ্যভেদ কৰে। অভিজ্ঞ বা অনভিজ্ঞ যি কোনো লোকেই সন্ধান নকৰক লাগে, জুছৰ অম্লগ্ৰহত সি লক্ষ্যস্থলত উপনীত হয়। আমাৰবিলাক হ'লে লাহেকৈ মাটিত পৰে আৰু তাৰপৰা কাৰো একো অনিষ্ট নহয়। তেওঁৰ ওপৰত ভাবসা নকৰি আমি নিজেই কিবা এটা উপায় উদ্ভাৱন কৰিব লাগিব। আমি চাব লাগিব যাতে মৃতদেহটোৰ সৈতে আমি নিজেও বন্ধু-বান্ধৱৰ মাজলৈ নিৰাপদে উভতি গৈ তেওঁলোকৰ মনত ৰং লগাব পাৰো। তেওঁলোকে উৎকণ্ঠিত হৈ নিশ্চয় আমাৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰি থাকিব। তেওঁলোকে বিশিষ্টভাৱে চিন্তা কৰিছে, হত্যাকাৰীৰদেৰে ক্ৰোধত উন্নত হৈ আমাৰ কলীয়া জাহাজবিলাক তবিশ্ৰুতিৰে আক্ৰমণ কৰিলে হেঁটবক বাধা দিবলৈ কোনোবা সমৰ্থ হ'ব নে নহয়। একিজিছৰ ক্ষমতালৈ এখন মৃত পৰিৱায় পৰাহ'ল ! নিজৰ বন্ধু বখত, পৰা ভৱতৰ বাওঁবিটো বোৰকৰো প্ৰতিয়াও তেওঁৰ কাণত পুৱা

নাই। কিন্তু সেই কামৰ কাৰণে উপযুক্ত মানুহ এজন মই এতিয়াও বিচাৰি উলিয়াব পৰা নাই, মানুহ আৰু বোৰা, সকলোটি কুঁৱলীৰ মাজত লুকাই আছে। হায়, পিতা জুছ, কুঁৱলী আঁতৰাই আকাশখন মুকলি কৰি দিয়া, যাতে আমি দৃষ্টিশক্তিৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰো। আৰু যদিহে আমাৰ মৃত্যু তোমাৰ অভিপ্ৰেত, তেন্তে অন্ততঃ দিনৰ পোহৰতে মৰিবলৈ দিয়া।”

এই অশ্রুপূৰ্ণ প্ৰাৰ্থনাত অভিভূত হৈ পিতৃপুৰুষে তৎক্ষণাত্ অন্ধকাৰৰ অৱসান ঘটাই কুঁৱলীৰ আবৰণখন ওচাই দিলে। সকলোৰে গাত ৰেলিৰ পোহৰ পৰিল, আৰু যুদ্ধক্ষেত্ৰখন দৃশ্যমান হ’ল। আয়াছে সিংহনাদী মেনিলাছক ক’লে, “মহাৰাজ মেনিলাছ, এতিয়া নেষ্টৰ-নন্দম এটিলকাছক বিচাৰি পাব পাৰিনেকি চাওক। যদি তেওঁ এতিয়াও জীয়াই আছে, তেন্তে তেওঁক তুৰন্তে মহান একিলিছৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰিয়তম বন্ধুৰ মৰণৰ সংবাদটো দিবলৈ আদেশ দিয়ক।”

সিংহনাদী মেনিলাছে আপত্তি নকৰিলে। কিন্তু তেওঁ অনিচ্ছাবেহে গৈছিল। ওৰে বাতি উজাগৰে কটাই নিপোটল চেউৰী গাইকেইজনীক বধি থকা মানুহ আৰু কুকুৰৰ লগত অবিয়া-অবি কৰি ক্লান্তি পাম এখনৰপৰা আঁতৰি যোৱা সিংহ এটাৰ দৰেই তেওঁৰ অৱস্থা হৈছিল। মাংসৰ লোভত সি চেউৰী-কেইজনী মৰিবলৈ গৈছিল, সিহে তাৰ চেষ্টা অৰ্থলৈ যায়। শক্তিশালী হাতেৰে নিৰ্দ্দেহ কৰা অস্ত্ৰ আৰু জলাজোৰৰ আক্ৰমণত ভয় খাই সি সকলো আশা জলাঞ্জলি দি চোৰৰদৰে গোপনে গুচি যায়। সিংহনাদী মেনিলাছেও এইদৰেই পেট্ৰুলাছৰ মৃতদেহৰ ওচৰৰপৰা গুচি গৈছিল। যাবলৈ তেওঁৰ অলপো ইচ্ছা নাছিল, কাৰণ তেওঁ সন্দেহ কৰিছিল যে একীৱানবিলাকে আতঙ্কিত হৈ শত্ৰুৰ হাতত মৃতদেহটো সোধাই দিব পাৰে। যি নহওক, যাবৰ সময়ত তেওঁ এৰি থৈ যোৱা ষ্টেৰ্টবাৰ-সকলক তেওঁলোকৰ যোগ্যতাৰ বিষয়ে বখাৰাখা সকীয়াই গ’ল। তেওঁ ক’লে, “আৰ্গিভৰ সেনাপতি আৱাহুৱৰ আৰু মেবিন্নিছ, পেট্ৰুলাছ আমাৰ কিমান স্নেহ-ভাজন আছিল এতিয়া তাকে সুঁহুবিবৰ সময় হৈছে। জীয়াই থাকোতে তেওঁ আমাৰ প্ৰতিজনৰে কাৰণে মৰমত পৰি গৈছিল। এতিয়া মৃত্যু আৰু অদৃষ্টই তেওঁক গ্ৰাস কৰিছে।”

এইবুলি কৈ বহুকেই মেনিলাছে ব্যস্ত কৰিলে। তেওঁ ইগল চৰাইৰদৰেই চাৰিওফালে লক্ষ্য কৰি গৈছিল। আকাপত বিচৰণ কৰা পক্ষীবিলাকৰ ভিতৰত ইয়াৰে দৃষ্টিশক্তি অতি প্ৰবল, বহুত ভৰত ভৰি ফুৰিলেও ইয়াৰ দৃষ্টিখন নহৰ আৰু পাতে ছাটি খোৱা ভাঠ জোনা এটাৰ তুলত লুকাই থকা পিত্ৰ শৰাংহ এটাও সি সোঁৱৰণাই কৰিবলৈ নাৰি। সেই খাল মাটি আগলি থকাৰ পেলোৱা পাৰে। বহুবিলাক

মেনিলাছ, নেষ্ঠৰ নন্দন জীয়াই আছে নে নাই নিৰ্ণয় কৰিবলৈ তোমাৰ প্ৰদীপ্ত নয়ন যুগলৰ দৃষ্টি চতুৰ্দ্দেশে থকা অগণন লোকৰ ওপৰত নিৰুদ্ধ আছিল।

বন্ধকেলী মেনিলাছে অতি শীঘ্ৰে মাতৃহৃদয়ৰ সন্ধান পালে। তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ বাওঁফালে বহু আঁতৰত সৈন্যবিলাকক যুদ্ধত যোগ দিবলৈ উদগনি দি আছিল। তেওঁ ওচৰলৈ গৈ মাত লগালে, “কুমাৰ এটিলকাছ, ইয়ালৈ আহা, মই তোমাক এটা সাংঘাতিক খবৰ দিওঁ। হে ভগৱান, এই ঘটনাটো যদি নঘটিলেহঁতেন! তুমি নিজেই দেখিছা যে দেৱতাসকলে ডানান সৈন্যসকলক বিপৰ্য্যস্ত কৰি ট্ৰিকানসকলক সাফল্যমণ্ডিত কৰিছে। আৰু এতিয়া আমাৰ শ্ৰেষ্ঠবীৰ পেট্ৰেক্স নিহত হৈছে। ডানানসকলে মৰ্মে মৰ্মে এই ভয়ানক আঘাত অনুভৱ কৰিব। তুমি তুৰন্তে জাহাজলৈ গৈ একিলিছক এই বাতৰি দি তেওঁৰ মৃতদেহ অতি শীঘ্ৰে নিৰাপদে জাহাজলৈ নিয়াব, ব্যৱস্থা কৰিবলৈ তেওঁক অনুৰোধ কৰিবানে? মৃতদেহটোৰ গাত অৱশিষ্ট একো নাই। উজ্জল শিৰদ্বাণৰ অধিকাৰী হেণ্টৰে সকলো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সোলোকাই ল’লে।”

এই কথা শুনি এটিলকাছে বৰ ভয় খালে। অলপ সময় তেওঁৰ মুখৰ মাত হৰিল। তেওঁৰ চকু চকুলোৰে চলচলীয়া হ’ল। তেওঁৰ কথাবোৰ ডিঙিত লাগি ধৰিল। কিন্তু তথাপি তেওঁ মেনিলাছৰ আদেশৰ প্ৰতি মনোযোগ দিলে আৰু স্নযোগ্য সহচৰ লাওডেকাছৰ হাতত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক চমজাই থৈ বেগেৰে বাট বুলিৰলৈ ধৰিলে। লাওডেকাছে তেওঁৰ ধোৰাকেইটা ইকালে-সিকালে ঘূৰাই ফুৰিছিল। পেলিউছ-পুত্ৰ একিলিছৰ কাৰণে এই অশুভ বাৰ্তা বহন কৰি যেতিয়া তেওঁ ক্ষিপ্ৰগতিৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা গৈ আছিল, তেতিয়া এটিলকাছে উচুপি উচুপি কান্দিছিল।

মহাবাহু মেনিলাছে তাতে থাকি এটিলকাছে এৰি থৈ যোৱা ক্লান্ত পাইলিয়ানবিলাকক সাহায্য কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাছিল। অথচ তেওঁলোকে নেভাজনৰ অনুপস্থিতি অতি দুখেৰে অনুভৱ কৰিছিল। তাৰ পৰিবৰ্তে তেওঁ সদাশয় খেঁছিমিডিছক নেতৃত্বৰ ভাৰ দি নিজে কুমাৰ পেট্ৰেক্স পৰি থকা ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে। দৌৰি গৈ আয়াছদয়ক লগ ধৰি তেওঁ ততালিকে সকলো কথা বিবৃত কৰি ক’লে, “আমি নিৰ্বাচন কৰা মাতৃহৃদয়ক মই একিলিছক খবৰ দিবৰ কাৰণে জাহাজলৈ পঠাইছো। কিন্তু আশা কৰিবলৈ মোৰ সাহস নাই যে তেওঁ ততালিকে ওলাই আহিব। হেণ্টৰৰ ওপৰত তেওঁ যিমানেই ক্ষুব্ধ নহওক, বিনা অস্ত্ৰে তেওঁ ট্ৰিকানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিব নোৱাৰিব। তেওঁ নহ’লেও আমি যিমানখিনি পাবো কৰিব লাগিব। শত্ৰুসহস্ৰী নিৰাপদ ঠাইলৈ অনা আৰু এই ট্ৰিকান-বান্ধব

কৰি থকা ষ্ট্ৰীজানবিলাকৰপৰা আশ্ৰয়কা কৰা, এই ছয়োটা কামেই কেনেকৈ কবিব পাৰে চেষ্টা কৰি চাওঁহক।”

মহান টেলামনীয়া আয়াছে উত্তৰ দিলে, “সন্ধানয়, মহাবাজ মেনিলাছ, আপুনি উচিত কথাই কৈছে। আপুনি আৰু মেৰিয়নিছে উভয়ে মৃতদেহটো তুলি লৈ এই হৈ-চৈৰ মাজৰপৰা যিমান মোনকালে পাৰে আঁতৰাই লৈ যাবনে? আমি ছয়ো ইয়াতে থাকি কুমাৰ হেৰুৱাব আৰু ষ্ট্ৰীজানবিলাকক আৱদ্ধ কৰি ৰাখিম। আয়াছ আৰু মোৰ নাম একেটাই, আমাৰ শক্তিও অক্ষুণ্ণ। এনে শল্যকৈকত পৰি যুদ্ধ কৰাৰ এয়ে আমাৰ প্ৰথম অভিজ্ঞতা নহয়।”

ছয়োজন মানুহে পেট্ৰিকাছক মাটিৰপৰা তুলি লৈ সমস্ত শক্তিয়ে চেষ্টা কৰি মৃতদেহটো মূৰৰ ওপৰলৈ দাঙি ধৰিলে। একীয়ানবিলাকে মৃতদেহটো অপসৰণ কৰা দেখি ষ্ট্ৰীজানবিলাকে আটাই পাৰিবলৈ ধৰিলে। ডেকা চিকাৰীৰ দল এটাৰ সন্মুখত এজাক কুকুৰে আহত বৰা-গাহৰি এটাক আক্ৰমণ কৰে আৰু তাক যেন চিৰাচিৰ কৰি পেলায় এনে ভাবত কিছু সময় দৌৰি ফুৰে, কিন্তু বৰা-গাহৰিটোৱে আক্ৰমণৰ ভঙ্গীত জাকটোৰ মাজত সোমাই মতলীয়া হৈ পৰিলে, কুকুৰবোৰে যেনে যেনিয়ে পাৰে সেইফালেই পলাই যায়। এইদৰেই কিছু সময় ষ্ট্ৰীজানবিলাকে সদলবলে আক্ৰমণ চলাই তেওঁলোকৰ তৰোৱাল আৰু ছুয়ীয়া বৰ্শাৰে আঘাত হানিছিল। কিন্তু যেই আয়াছহয়ে তেওঁলোকক উভতি ধৰি মাজত সোমাল, তেওঁলোকৰ বৰণ সলনি হ’ল আৰু কোনেও আগবাঢ়ি গৈ মৃতদেহটোৰ কাৰণে যঁজ কৰিবলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰিলে।

গতিকে মেনিলাছ আৰু মেৰিয়নিছে পেট্ৰিকাছৰ মৃতদেহ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি জাহাজলৈ লৈ যাবলৈ চেষ্টা কৰি আছিল। তেওঁলোকৰ চতুৰ্দ্দেশে চলিছিল তুমুল সংগ্ৰাম। ভয়ঙ্কৰ অগ্নিকাণ্ডৰ ফলত নগৰ এখনৰ ঘৰ-দুৱাৰবিলাক ধ্বংসাং কৰা প্ৰচণ্ড দাবানলৰ দৰে যুদ্ধখনে দুৰ্ঘোৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। হোহোৱাই বলা বতাহে অগ্নিশিখা প্ৰসাৰিত কৰাৰ দৰেই বগুৱা আৰু ধোৱা-বিলাকৰ বিৰামহীন কোলাহলে তেওঁলোকক উত্ৰাজিত কৰিছিল। জাহাজ নিৰ্মাণৰ কাৰণে শিলাময় ওখোৰা-মোখোৰা বাটেৰে পৰ্বতৰপৰা গাগছ বা ছেও দিয়া প্ৰকাণ্ড কাঠ কঢ়িয়াই, কঠোৰ পৰিশ্ৰমত ঘামি জামি, বুকুৰ ঢগঢগনিত লাল-কাল হৈ পৰা খচ্চৰবদৰে তেওঁলোকে বোজাটোৰ সৈতেই ৰণ কৰিব লগা হৈছিল। তেওঁলোকৰ পিছফালে আয়াছহয়ে শত্ৰুৰ গতিবোধ কৰি আছিল। গ্ৰামাঞ্চলৰ কালে আগবাঢ়ি ওলাই অহা, গছ-গছনিৰে ভৰা পাহাৰ এটাই যেনেকৈ বানশানীক ভেটা দি ৰাখে আৰু কেনে-কোটোকাৰে বাঢ়ি অহা বৰনে এখনৰ পানীৰ পোতা

পাহাৰটোৰ গাত ঠেকা খাই তাৰ কোনো ক্ষতি সাধন কৰিব নোৱাৰি পতিবৰ্ত্তন কৰি ভৈয়ামলৈ বৈ যাব লগা হয়, সেইদৰেই আয়াছৰে সেই সময়ছোৱাত পিছফালৰপৰা আক্ৰমণ কৰা টুকানবিলাকক বাধা প্ৰদান কৰি আছিল। কিন্তু তেওঁলোকক এংকাইচিছৰ পুত্ৰ ইনিয়াছ আৰু যশস্বী হেক্টৰ, এই দুজন বাবে বিশেষভাৱে বেৰি ধৰি আক্ৰমণ কৰিছিল। সৰু সৰু পখীৰ যম শেন এটা দেখিলে কাউৰী, শালিকা আদি চৰায়ে ভয়ত বমলিয়াই জাকে জাকে সেই ঠাই এৰি উৰি যোৱাৰ দৰে একীয়ান যোদ্ধাসকলেও ইনিয়াছ আৰু হেক্টৰৰ ভয়ত আতঁনাদ কৰি পলাই গৈছিল। তেওঁলোকৰ যুদ্ধ কৰাৰ মনোবল নিঃশেষ হৈ পৰিছিল। অবিৰাম-ভাৱে আক্ৰান্ত ডানানবিলাকে পলায়ন কৰোঁতে গড়খাৱৈ আৰু তাৰ কাষৰে-পাজৰে হাজাৰ-বিজাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ পেলাই থৈ গৈছিল।

একিলিছৰ কবচ

অনিৰ্বাণ অগ্নিশিখাবদৰে যুদ্ধ চলি আছিল। ইতিমধ্যে একিলকাছে খব-
খেদাকৈ একিলিছক খবৰ দিবলৈ গৈ তেওঁক চৰাইঠুঁটীয়া জাহাজৰ সমুখতে লগ
পালে। একিলিছে ঘটনাটোৰ বিষয়ে আগতীয়াকৈ অলপ আভাস পাইছিল।
উৎকণ্ঠিত হৈ তেওঁ নিজৰ মহান অন্তৰৰ মাজতে চিন্তা-ভাৱনা কৰি আছিল। তেওঁ
ককণ কণ্ঠেৰে নিজকে জিজ্ঞাসা কৰিলে, “সম্ভৱত তুমি পাব হৈ দীৰ্ঘকেশী একীয়া-
বিলাক পুনৰ জাকে জাকে জাহাজৰফালে পলাই আহিছে কিয়? মোৰ আয়ে
এটা ভৱিষ্যৎবাণী কৰিছিল। সেই বাণী কলিয়াইছে বুলি মোৰ মনত এটা ধাৰণা
হৈছে। ভগৱন্তই মোক এই দুৰ্গাৰপৰা ৰক্ষা কৰক। আয়ে মোক কৈছিল যে
মোৰ জীৱিত অৱস্থাতে ট্ৰজানবিলাকৰ হাতত মাৰ্চিডনসকলৰ ষ্ট্ৰেচবীৰ এজন
নিহত হ’ব, দিনৰ পোহৰৰপৰা তেওঁ চিৰদিনৰ কাৰণে বিদায় ল’ব। একিয়া মই
নিশ্চিত যে মিনটিয়াছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰৰ মৃত্যু হৈছে। হুংসাৰসী মানুহ। জাহাজ-
বিলাক ৰক্ষা কৰাৰ পিছত হেষ্টিৰ লগত ৰণ নকৰি ইয়ালৈ উভতি আহিবলৈ মই
তেওঁক আদেশ দিয়া নাছিলোনে?”

এইবিলাক চিন্তাৰে তেওঁৰ মন চঞ্চল হৈ থাকোঁতেই বজা নেটৰ পুত্ৰ
তেওঁৰ আগত উপস্থিত হ’ল। তেওঁৰ হৃগালেদি ধাৰাসাৰে তপত চকুলো বৈ
আছিল। তেওঁ হুংসাৰসীৰ প্ৰকাশ কৰি ক’লে, “হায়, হায়, বাজকুমাৰ
একিলিছ; মই আপোনাৰ কাৰণে এটি অতি অন্তত বাৰ্তা বহন কৰি আনিছো।
হে ভগৱান এই কথা যদি সত্য নহ’ল হয়। পেট্ৰিয়াছ বণত পবিল। তেওঁৰ নগ্ন
মৃতদেহটোৰ কাৰণে যুদ্ধ চলি আছে। উজ্জল শিৱদ্ৰাণধাৰী হেষ্টিৰে আপোনাৰ
কবচ ধাৰণ কৰিছে।”

এই কথা শুনি একিলিছ নিৰাশাৰ অন্ধকাৰ গহৱৰত নিমজ্জিত হ’ল। তেওঁ
হুংসাৰসীৰে আজলিয়ে আজলিয়ে ক’লীয়া ধূলি বুটলি লৈ মৃত্যু চালিলে। ধূলীয়া
মুখখনতো তেওঁ ধূলি ৰোহাৰিলে। তেওঁৰ শ্ৰবালিত ৰক্তও লেতেৰা ছাই-মাকতিৰে
মলিন হ’ল। তেওঁ মাটিত বাগৰি বাগৰি ভূপতিত দৈত্যবদৰে নিজ হাতেৰে মৃত্যু
চুচি ছিঙিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ আক পেট্ৰিয়াছে ধৰি অনা দাসীবিলাক ভয় খাই
বাহিবলৈ ওলাই আহি হুংসাৰসী লগালে। সিহঁতে হিৰা কুৰুৱাই সিহঁতৰ প্ৰভু
বাজকুমাৰৰ কাবতে সজ্জিত চলি পবিল। ইফালে একিলকাছে গভীৰ বেদনাত

চকুলো টুকি আছিল যদিও একিলিছে হিয়া থাকুৰি বিনাই থাকোঁতে তেওঁৰ হাত দুখনত ধৰি আছিল। তেওঁ ছুৰি কটাৰি এখন লৈ নিজৰ ডিঙিত বেপ দিব পাৰে বুলি তেওঁ ভয় কৰিছিল।

অকস্মাতে একিলিছে ভয়ঙ্কৰ চীংকাৰ কৰিলে। বৃদ্ধ পিতাকৰ কাষত সমুদ্ৰৰ অটল গৰ্ভত বহি থকা তেওঁৰ পূজনীয়া জননীয়েও সেই আৰ্তনাদ শুনিবলৈ পালে। তেওঁ নিজেও শোকত বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু গভীৰ লৱণ সাগৰত বাস কৰা প্ৰতিগৰাকী দেৱী আৰু জল কুঁৱৰীক নিজৰ কাষত গোটখুৱাই ল'লে। তাত আছিল গ্লছি, ঠেলীয়া আৰু ছাইডছী; নিছীয়া, স্পেয়', ঠ' আৰু বৃষভনেত্ৰা হেলী, ছাইমঠ', অক্টেয়ী আৰু লিমুনবীয়া; মেলিটী, ঈৰা, এফিঠ' আৰু আগাউ; ডট', প্ৰট', ফেকছা আৰু ডাইনামিনী, ডেজামিনী, এফিনমি আৰু কেলীয়োনিৰা; ডৰিছ, পেনপি আৰু বিশ্ববন্দিতা গেলেটীয়া, নিমাটিছ, অপ্‌চিউডিছ, কেলীয়ানাছ। ইয়ানীৰা, ইনাছা, মীৰা, অৰিঠয়া, শ্বুকেলীনী আমাঠিয়া। লৱণ সাগৰৰ গৰ্ভত বাস কৰা অন্যান্য জলকুঁৱৰীসকলৰ সৈতে ক্লাইমিনীও উপস্থিত আছিল। কপালী গছবটো জলকুঁৱৰীসকলেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈছিল। সকলোটিয়ে মিলিতভাৱে হিয়া ভুকুৱাবলৈ ধৰিলে। বিলাপ আৰম্ভ কৰি ঠিটিছে ক'লে, “জল-কুঁৱৰী ভনীটিহঁত মোৰ কথালৈ কাণ দিয়া মোৰ অন্তৰৰ ব্যথা যেন তোমালোক সকলোটিয়েই জানিব পাৰা, সেয়ে মোৰ অভিশাপ। শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষজনৰ জননী হৈয়ো মোৰ যে কিমান দুখ! এটি নিখুঁট সন্তানক মই জন্ম দিছিলো, তেৱেঁই এদিন মহাপৰাক্ৰমী বীৰ হৈ তেওঁৰ সমকক্ষসকলৰ মতিমা য়ান কৰি দিব। উত্তানত প্ৰতিপালিত এটা গছপুলিৰ দৰেই মই তেওঁক তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰিছিলো। তেওঁ গছপুলিটিৰ দৰেই লহপহকৈ বাঢ়ি আছিল। উজানসকলৰ বিৰুদ্ধে অন্তৰ্ভাৱণ কৰিবলৈ ময়েই তেওঁক চবাইঠু'টীয়া জাহাজত ইলিয়ামলৈ পঠাইছিলো। কিন্তু এতিয়া আৰু মই তেওঁক পেলিউছৰ ঘৰলৈ আদৰি নিব নোৱাৰো। তথাপি যিমান দিন জীয়াই থাকিব, যিমান দিন তেওঁ বেজিৰ পোহৰ দেখা পাব, সিমান দিন তেওঁ দুখ ভোগ কৰিবই লাগিব। তেওঁৰ কাষত থাকিও মই তেওঁৰ কোনো উপকাৰ কৰিব নোৱাৰিম। কিন্তু তথাপি মই ফাঁহ। : মোৰ চেনেহৰ সন্তানটোক মই এৰাৰ চাম আৰু বৃদ্ধকৰা বিৰত থাকিও তেওঁনো কি দুখ-দুৰ্দশা ভুজিছে শুনিমগৈ।”

এইবুলি কৈ তেওঁ গুহাটোবপৰা ওলাই গ'ল। বাকীবিলাকেও কান্দি কান্দি তেওঁক অনুসৰণ কৰিছিল, তেওঁলোকৰ দুয়োকাষে ভৰজাকিত মহাসমুদ্ৰই বাট এৰি দিছিল। নিম্নভূমিৰে ভৰা ষ্ট্ৰেপ্‌শত উপস্থিত হৈ তেওঁলোক এজনী

এজনীকৈ উপকূললৈ আহিল। তাতে ক্ষিপ্ৰগতি একিলিছক বেঠেন কৰি বণ্ডৰী-সমূহ ধূপ খাই আছিল। কান্দি কান্দি তেওঁ য'ত পৰি আছিল, তেওঁৰ পূজনীয়া মাক তালৈকে আহিল। ভীৰভাৱে চিঞৰি তেওঁ পুতেকৰ মূৰটো হাতেৰে তুলি ল'লে আৰু কৰুণাবিগলিত কঠেৰে ক'লে, “মোৰ পুতাই, তুমি কিয় চকুপানী টুকিছা? কি কাৰণে তুমি শোকত আতুৰ হৈ পৰিছা? তোমাৰ শোকৰ ভাগ মোকো দিয়া। তোমাৰ হাত ওপৰলৈ তুলি জ্বাহক যি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিলো, তাৰ একাংশ তেওঁ পূৰ্ণ কৰিছে। তুমি নোহোৱাত একীয়ানবিলাক জাহাজৰ ভিতৰত আৱদ্ধ হৈ ভীষণ দুৰ্দশাত জৰ্জৰিত হৈছে।”

ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে এটি দীঘল জুমুনিয়াহ পেলালে। তেওঁ ক'লে, “আই, অলিম্পাছৰ দেৱতাসকলে মোৰ কাৰণে সেইখিনি ৰে কৰিছে সেয়া সত্য। কিন্তু তাৰপৰা মোৰ কি লাভ হ'ব? পেট্ৰুছ মোৰ প্ৰিয়তম বন্ধু আছিল। তেওঁৰ স্থান আছিল মোৰ অন্তৰ্গত সকলো সঙ্কটৰতকৈ বহুতো ওপৰত। তেওঁক মই নিজৰ প্ৰাণতকৈয়ো অধিক ভাল পাইছিলো। কিন্তু এতিয়া মোৰ সেই প্ৰিয়তম বন্ধুজনে প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে? হেৰুৱে তেওঁক হত্যা কৰি চমৎকাৰ কবচবিলাক অধিকাৰ কৰিছে। তোমাক এজন মৰণশীল মানৱৰ লগত বিয়া দিয়াৰ দিনা বৈবাহিক উপহাৰ হিচাপে এই বিশাল আৰু আশ্চৰ্য বৰ্ম কবচসমূহ দেৱতাসকলে পেলিউছক প্ৰদান কৰিছিল। হায় হায়, তুমি যদি লগ্ন গমুজৰ গুড়াহীনা জলকুঁৱৰীসকলৰ লগতে থাকিলাহেঁতেন! আৰু এগৰাকী মৰণশীল মানৱীৰ লগতে পেলিউছৰ বিয়া হ'ল হয়! কিন্তু তুমি মোৰ মাতৃ হ'লা আৰু এতিয়া তোমাৰ শোক শতগুণে বৰ্দ্ধিত হ'ব, কাৰণ তুমি তোমাৰ পুত্ৰকো হেৰুৱাবা। তেওঁক পুনৰ ঘৰলৈ আদৰি নিয়া তোমাৰ কপালত নাই। যদিহে জয়জয়তে মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাতত নিহত হৈ হেৰুৱে মিনটিয়াছৰ পুত্ৰক হত্যা কৰাৰ সমুচিত প্ৰতিকূল ভোগ নকৰে, তেনেহ'লে মোৰ আৰু এই মৰ্ত্ত জগতত জীয়াই থকাৰ অলপো ইচ্ছা নাই।”

ঠিটিছে উচুপি উচুপি কান্দি মাত লগালে, “মোৰ পুতাই, তেনেহ'লে তুমি আৰু বেছিদিন জীয়াই নাথাকিবা। কাৰণ হেৰুৱাৰ হত্যাৰ পিছত অচিৰে তুমিও প্ৰাণ হেৰুৱাবা, এয়ে নিয়তিৰ নিৰ্বন্ধ।”

“ভেন্ডে অচিৰেই মোৰ হত্যা হওক।” একিলিছে ক্ৰুদ্ধভাৱে উত্তৰ দিলে। “কাৰণ মই মোৰ শত্ৰুদক মৰণৰপৰা ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো। লৰটোৰ সম্ভৱত মোৰ স্বাহাৰ্য্য মিচাৰি তেওঁ অশেষৰপৰা বহু দূৰত প্ৰাণত্যাগ কৰিছে। মই অৱশ্যে কোনোদিনে উভতি বাব নোৱাৰিম, হেৰুৱাৰ হাতত নিহত পেট্ৰুছৰ প্ৰাণ অস্তিত্ব নথীকৰণক, মই কুটল একত্ৰৰূপেও নহাব। কুৰি নোৱাৰিলো। ইয়াত

জাহাজৰ কাষতে মই অলসভাৱে বহি থাকিলো। মই আই বস্তুমতীৰ এটা মহাভাৰ! মই যিজন একীয়ান সৈন্তবাহিনীৰ শ্ৰেষ্ঠবীৰ, সংগ্ৰামত যি দুৰ্দ্ধৰ, বাক-যুদ্ধৰ বাহিৰে অন্তৰ্যুদ্ধত যিজন কোনো দিনে পৰাহুত হোৱা নাই! মই পৃথিৱীৰ এটা অপ্ৰয়োজনীয় বোজা। দেৱতা আৰু মানৱৰ এই জগতখনৰপৰা বাদ-বিসম্বাদবিলাকক যদি নিৰ্বাসন দিব পৰা হ'লহেঁতেন। তাৰ লগতে ক্ৰোধক, যি ক্ৰোধ টোপা টোপে পৰি থকা মোৰ দৰেই ছলনাৰে ভৰা, যি ক্ৰোধে জ্ঞানী পুৰুষকো অগ্নিদৰে জ্বলন্ত কৰি তেওঁৰ শৰীৰৰ বস্ত্ৰে বস্ত্ৰে ধোঁৱাদৰে বিয়পি পৰে, সেইদিনা বজা আগামেমননে, মোৰ অন্তৰত যি ক্ৰোধ জ্বলাই দিছিল! তথাপি গতন্ত্ৰ শোচনা নাস্তি। আমাৰ মনত অসম্ভাৱে ক্ৰিয়া কৰি থাকিলেও, আমি তাক বলেৰে দমন কৰিব লাগিব। মই এতিয়া যাত্ৰা কৰিম আৰু মোৰ প্ৰিয়তম বন্ধুৰ হত্যাকাৰী হেৰ্টৰক বিচাৰি উলিয়াম। মোৰ মৰণৰ বিষয়ে ইয়াকে ক'ব খোজো যে জুঁহু প্ৰমুখ্যে মৃত্যুহীন দেৱতাসকলে নিৰ্দিষ্ট কৰা মতেই ই এদিন মোক আলিঙ্গন কৰিবই। ফ্ৰেনছ-নন্দন, দেৱৰাজ জ্যাছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈয়ো মহা পৰাক্ৰমী হেৰক্লিছে মৃত্যুৰ কবলৰপৰা সাৰিব নোৱাৰিলে। হিবীৰ বিপুল বৈৰিতা আৰু নিয়তিৰ নিৰ্বন্ধত তেওঁ অধোগামী হ'ল। মৃত্যুৰ পিছত মোৰো অনুৰূপ অৱস্থাই হ'ব, যদিহে মোৰ কপালত বিধাতাই তাকেই লেখিছে। কিন্তু আপাততঃ মোৰ উদ্দেশ্য হৈছে যশ-গৌৰৱৰ অধিকাৰী হোৱা। যুদ্ধত কিমান দিন মই অংশ গ্ৰহণ কৰা নাই তাকে জনাই দিবৰ কাৰণে ট্ৰয়ৰ ৰমণী আৰু ডাৰ্ডেনছৰ গভীৰ বন্ধা দুহিতাসকলক, অস্বোষ্টিক্ৰিয়াকালীন কীৰ্তনৰ সময়ত, ছয়ো হাতেৰে কোমল গালেদি বৈ যোৱা ছধাৰি চকুলো মচিবলৈ বাধ্য কৰিম। আৰু আই, তুমি মোক ভালপোৱা, গতিকে তুমি মোক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ বাৰণ নকৰিবা। এতিয়া আৰু তুমি মোক বাধা দি লাভ নাই।”

খেতচৰণা ঠিটিছে উস্তৰ দিলে, “ঠিকেই কৈছা বাছা, তোমাৰ ক্লান্ত সঙ্গী-সকলক মৃত্যুৰপৰা উদ্ধাৰ কৰাত কোনো দোষ নাই। কিন্তু তোমাৰ স্ত্ৰম্যা আৰু স্মৃতিৰূপ কৰচসমূহ ট্ৰজানৰ হাতত। উজ্জল শিৰদ্ৰাণৰ অধিকাৰী হেৰ্টৰে সেইবিলাক পিছি আংকালন কৰি ফুৰিছে। অৱশ্যে বেছি সময় ৰে তেওঁ সেইবিলাক বাধিব পাৰিব সেইটো নহয়, কাৰণ মৃত্যু তেওঁৰ নিকটৱৰ্তী। সেইকাৰণে মই পুনৰ ইয়ালৈ অহাৰ আশাতে তুমি যুদ্ধত জঁপিয়াই নপৰিবা। কালিলৈ সূৰ্যোদয়ৰ স্বৰূপে মই এলাজ চমংকাৰ কবচ লৈ ইয়ালৈ আহিম। হিমিষ্টাহমেছে তাকে নিৰ্মাণ কৰি দিব।”

এইবুলি কৈ তেওঁ পুত্ৰকলৰা বিদায় লৈ লগৰ অলসুৰবীৰসকলক সন্মোহন

কৰিলে। তেওঁ তেওঁলোকক পিতাকৰ প্ৰাসাদলৈ প্ৰত্যাহ্বৰ্ত্তন কৰাৰ সময়ত বাৰিষিৰ বিস্তীৰ্ণ গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰি বৃদ্ধ সমুদ্ৰদেহৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। তেওঁ ক'লে, “মই নিজে অলিম্পাহৰ উচ্চ শিখৰলৈ গমন কৰিম। বিচক্ষণ কাৰিকৰ হিকিষ্টাছক জ্বৰি তেওঁ মোৰ পুত্ৰৰ কাৰণে এসাজ চমৎকাৰ কবচ নিৰ্মাণ কৰি দিব নে নিদিয়ে।”

এতিয়া জলকুঁহীসকল সাগৰৰ অশান্ত জলত প্ৰবেশ কৰি অদৃশ্য হ'ল। ঋতচৰণা দেৱী ঠিটিছে পুতেকৰ কাৰণে জ্যোতিৰ্ময় বৰ্ম-কবচ সংগ্ৰহ কৰাৰ নিমিত্তে স্বৰ্গলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

তেওঁ স্বৰ্গলৈ যাত্ৰা কৰাৰ সময়ত একীয়ান যোদ্ধাসকলে ভয়ত আতঁনাদ কৰি নবহস্তা হেউৰৰ সমুখৰপৰা পলাই গৈ হেলিক্সটৰ উপকূলত বান্ধি ধোৱা ৰণতৰীসমূহৰ ওচৰ চাপিল। একিলিছৰ সহচৰ পেট্ৰোলাছৰ মৃতদেহ ট্ৰজানবিলাকৰ হাতত নপৰাকৈ অপসৰণ কৰিব পৰা নাছিল। ট্ৰজান পনাতিক আৰু অখাবোহী সহ প্ৰায়াম পুত্ৰ হেউৰে ক্ৰোধত জগন্ত হৈ আকস্মিকভাৱে শব্দটো বেৰি ধৰিছিল। যশস্বী হেউৰে তিনিবাৰ পিছফালৰপৰা আহি সৈন্তবিলাকক সহযোগিতা কৰিবলৈ আদেশ দি মৃতদেহটোৰ ভৰিত ধৰি টানি নিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু তিনিওবাবেই আয়াছদেয়ে দেওলগা মানুহৰ দৰে যুঁজ কৰি তেওঁক ভাবপৰা বিতাৰিত কৰিছিল। কিন্তু হেউৰৰ সঙ্কল্প অবিচলিত হৈ ৰ'ল। প্ৰচণ্ডভাৱে আক্ৰমণ কৰাৰ আগমুহূৰ্ত্তত তেওঁ সৈন্তবিলাকক সববে আহ্বান জনাই নিজৰ অৱস্থানত স্থিৰভাৱে থাকিছিল। তেওঁ এবাৰো পিছ হোঁহকা নাছিল। ভোকাডুৰ সিংহ এটোক শস্ত্ৰক্ষেত্ৰত থকা মেৰপালকবিলাকে চিকাৰটোৰ কাৰৰপৰা যেনেকৈ বিতাৰিত কৰিব নোৱাৰে সেইদৰে ব্ৰজবিভূষিত আয়াছদেয়েও হেউৰক মৃতদেহটোৰ কাৰৰপৰা ভয় খুৱাই খেদি পঠিয়াব পৰা নাছিল। বাস্তৱিকতে হেউৰে মৃতদেহটো অধিকাৰ কৰি অতুল যশ-গৌৰৱ লাভ কৰিব পাবিলেহেঁতেন। কিন্তু এনেতে বা-মাবলিৰদৰে ক্ষিপ্ৰচৰণা আইবিছে একিলিছক বৃদ্ধৰ কাৰণে সঁচা কৰিবলৈ অলিম্পাহৰপৰা নাৰি আহিল। (জুছ আৰু অজ্ঞাত দেৱতাসকলৰ লগত আলোচনা নকৰাকৈয়ে হিবীয়ে তেওঁক প্ৰবেশ কৰিছিল) একিলিছৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ তেওঁ বাতৰিটো দি ক'লে, “বীৰ শ্ৰেষ্ঠ একিলিছ, উঠা, জাগ্ৰত হোৱা পেট্ৰোলাছক বন্ধা কৰ। তেওঁৰ কাৰণে ভূমূল-বৃদ্ধ চলিছে। জাহাজৰ ওচৰত নবমেঘৰ সন্মুখ হৈছে। একীয়ান-বিলাকে তেওঁৰ মৃতদেহ বন্ধা কৰাৰ চেষ্টাত আৰু ট্ৰজানবিলাকে তাক বাতৰা ইলিয়ামলৈ লৈ ধোৱাৰ আশাত এই হত্যাৰতাত্ত আৱণ্ণৱহন কৰিছে। বিপেকটোক খুঁচাৰি হেউৰ-পেট্ৰোলাছক হতমত কৰাত ব্যৱহাৰ কৰা তেওঁক শিকৰোঁ কৰি-মুৱোঁ।

হেঙাবৰ ওপৰত খুঁচি থ'বলৈ তেওঁ হাবিয়াস কৰিছে। সেইকাৰণে তুমি সষ্টম হোৱা, এইদৰে অলসভাৱে নাথাকিবা। পেট্ৰেক্লাছক লৈ ইলিয়ামৰ কুকুৰবিলাকে খেলা কৰিব, এই সম্ভাৱনাটোৱেই তোমাক স্তম্ভিত কৰা উচিত। যদিহে মৃতদেহটো অপবিত্ৰ হৈ তোমাৰ হাতত পৰেহি, তেতিয়া তুমিয়েহে লাজত পৰিবা।”

প্ৰশংসনীয়, ক্ষিপ্ৰগতি একিলিছে এটা প্ৰশ্নেৰে উত্তৰ দিলে, “দেৱী আইবিছে, কোন দেৱতাৰপৰা এই বাৰ্তা বহন কৰি তুমি মোৰ ওচৰলৈ আহিছা জানিব পাৰোনে?”

ধুমুহাৰদৰে ক্ষিপ্ৰচৰণা আইবিছে উত্তৰ দিলে, “জ্যুছৰ সন্মানিতা পত্নী হিবীয়ে মোক পঠাইছে। ক্ৰনছৰ মহিমামণ্ডিত পুত্ৰৰ লগত এই বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰা হোৱা নাই। তুৰাৰাবৃত অলিম্পাছৰ অশ্ব কোনো দেৱতাকো জনোৱা হোৱা নাই।”

মহান ধাৱক একিলিছে ক’লে, “কিন্তু মই কেনেকৈ বৰ্ণলৈ যাম? মোৰ বৰ্ম-কবচ শত্ৰুৰ কবলত। মোৰ আয়ে হিকিষ্টাছৰপৰা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ গৈছে। তেওঁ উভতি নহা পৰ্যন্ত মোক যুদ্ধৰ কাৰণে সজ্জিত হ’বলৈ বাৰণ কৰিছে। অশ্ব কোন বীৰৰ কবচ মই পৰিধান কৰিব পাৰো মই ক’ব নোৱাৰো; অৱশ্যে টেলামনীয় আয়াছৰ ঢালখন ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰো। পিছে তেওঁ হাতত বৰ্শালৈ যুদ্ধৰ একেবাৰে আগভাগত আছেগৈ। মৃত পেট্ৰেক্লাছৰ কাৰণে তেওঁ সংগ্ৰাম কৰিছে।”

বায়ুবগী আইবিছে ক’লে, “আমি দেৱতাসকলে ভালকৈয়ে জানো যে তোমাৰ জ্যোতিৰ্ময় বৰ্ম-কবচ পৰহস্তগত। তথাপি যেনে আছা তেনেদৰেই গড়খাৱৈৰ পাৰলৈ যোৱা আৰু উজ্জানবিলাকক দৰ্শন দিয়াগৈ। সিহঁতে আতংকিত হৈ বৰ্ণভংগ দিব পাৰে আৰু তেতিয়া একীয়ানবিলাকে উশাহ ল’বলৈ অকণমান সময় পাৰ। বৰ্ণত ক্লমিক বিজ্ৰামৰো বিশেষ মূল্য আছে।”

ক্ষিপ্ৰচৰণা আইবিছে বিদায় ল’লে। জ্যুছৰ স্নেহভাজন একিলিছে জাগি উঠিল। তেওঁৰ সবল অঙ্গদেশ এখেনীয়ে সূত্ৰপুচ্ছ শোভিত ছত্ৰেৰে আবৰি ধৰিলে। মহিমামণ্ডিতা দেৱী গৰাকীয়ে তেওঁৰ মন্তক সোণালী কুঁৱলীৰে মণ্ডিত কৰিলে। তেওঁৰ শৰীৰপৰা জ্যোতি বিজ্জ্বলিত হ’ল। এইদৰেই ধূলুৰত অৱস্থিত কোনো এটা অৱকক ৰূপৰপৰা, মল্লছবিলাকে নগৰৰ প্ৰাচীৰৰপৰা যবো, জীওঁ সোঁ আমিকৈ বৃদ্ধ কৰি থাকোঁতে, ধোঁৱাব ফুঙলীয়ে আকাশ স্পৰ্শ কৰে। কিন্তু বেজি মাৰ ধোঁৱাব লগে লগেই আচলোকভাৱবিলাককলৰা কিয়পি পৰা পোহৰে আকাশ উজ্জ্বলিত কৰে। ওচৰৰ ৰূপত বান কৰা দেৱতাসকলে স্তম্ভকৈ

জাহাজবিলাক বন্ধা কৰে। একিলিছৰ শিৰবপৰা বিচ্ছূৰিত জ্যোতিয়ে এইদৰেই আকাশ লজ্জিছিল।

প্ৰাচীৰ অভিক্ৰম কৰি তেওঁ গড়খায়েৰ পাৰত থিয় হ'ল। কিন্তু মাকৰ কঠোৰ নিৰ্দেশ স্মৰণ কৰি তেওঁ একীয়ান সৈন্তসকলৰ লগত যোগদান নকৰিলে। সেই ঠাইত থিয় হৈ তেওঁ উল্লেস্বৰে চিঞৰিবলৈ ধৰিলে। দূৰত পালাছ এথেনীয়েও ভৈৰৱ নিনাদ কৰি উঠিল। ট্ৰজানবিলাক একেবাৰে হতভম্ব হ'ল। ক্ৰিষ্টাংস্তু শত্ৰুৱে অৱবোধ কৰিলে নগৰ এখনত যেনেকৈ ঞ্জভেৰী বাজি উঠে, একিলিছৰ নিনাদো সেইদৰে তীব্ৰ হৈ উঠিছিল। এই তুমুল শব্দত তেওঁলোকৰ কলিজাব তেজ পানী হৈ গ'ল। আনকি দীঘল কেশব্যক্ত বোৰাবিলাকেও কিবা এটা অমঙ্গলীয়া আভাস পাই ৰথবিলাক অথালি-পথালিকৈ টানিবলৈ ধৰিলে। প্ৰদীপ্তনয়না এথেনীৰ ইন্ধনত জ্বলি উঠা অগ্নিশিখা চকুত পৰাত ৰণীসকলৰো মুখৰ মাত হৰিল। প্ৰচণ্ড অনলৰ নিকল্প শিখাই সিংহৰদৰে সাহসী, পেলিউছ-পুত্ৰৰ উচ্চ শিৰ উদ্ভাসিত কৰিছিল। তিনিবাৰ স্তম্ভহান একিলিছে গড়খায়েৰ কাষৰপৰা আকাশ বতাহ ৰজনজনাই যোৱাকৈ চীংকাৰ কৰিলে, প্ৰতিবাৰেই ট্ৰজান আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰসিদ্ধ মিত্ৰপক্ষৰ মাজত হৈ চৈ লাগিল। নিজ পক্ষৰে ৰথৰচেপাত আৰু ট্ৰজান বৰ্ষাৰ আঘাততে তেওঁলোকৰ বাৰজন বাহকবনীয়া বীৰৰ মৃত্যু হ'ল।

ইতিমধ্যে একীয়ানবিলাকে কৃতজ্ঞচিত্তে পেট্ৰুলাছক নিৰাপদ দূৰত্বলৈ অপসাৰণ কৰিলে। তেওঁক চাঙি এখনৰ ওপৰত শুৱাই থোৱা হ'ল। শোকত ব্যাকুল হৈ তেওঁৰ সেনাবিলাকে কান্দি কান্দি তেওঁক বেৰি ধৰিলে। মহান ধাৱক একিলিছেও তাত যোগ দিলে। নিৰ্মম বৰ্ষাৰদ্বাৰা বিদাৰিত হৈ চাঙিৰ ওপৰত নিশ্চলভাৱে পৰি থকা বিহ্বল বহুজনক দেখা পাই তেওঁৰ হৃদয়লৈ হৃদাৰি তপত চকুলো বৈ গ'ল। একিলিছৰ ৰথত আৰোহণ কৰি তেওঁ ৰণলৈ গৈছিল। কিন্তু পুনৰ অভ্যৰ্থনা লাভ কৰিবলৈ তেওঁ আৰু উভতি নাছিল।

বৰ্গৰ বৃহত্তনত্ৰা সম্ৰাজ্ঞী হিৰীয়ে এণ্ডিয়া ব্ৰান্তিহীন সূৰ্যদেৱতাক সমুদ্ৰ গৰ্ভত মাৰ যাবলৈ আদেশ দিলে। আৰু কিছু সময় অপেক্ষা কৰিবলৈ ইচ্ছা আছিল যদিও অৱশেষত দিনমণি অন্ত গ'ল। সাহসী একীয়ানবিলাকে উদ্যানক সংগ্ৰামৰ বিপাকিক অস্ত্ৰ বৰ্ষণকৰণা অব্যাহতি পালে। ট্ৰজান পক্ষই শত্ৰু সংসৰ্গ পৰিত্যাগ কৰি ৰথৰপৰা বোৰাবিলাক থুদি দিলে আৰু সাহ্যভোজনৰ বিষয়ে চিন্তা নকৰি কিৰ্কৰ কাৰণে সৰ্ববেত হ'ল। কৈদেনও বহিবলৈ সাহস নকৰি বিয়ে বিয়ে সত্যিকৈ যোগ দিলে, কাৰণ বুদ্ধবৰ্ণা পুৰীষ অল্পবয়স্কৰ পিছত পুনৰ

একিলিছৰ আবিৰ্ভাৱত তেওঁলোক স্তম্ভিত হৈছিল। পোহাছপুত্ৰ সুৰিঙা পলি-ডামাছে আলোচনাৰ পাতনি মেলিলে। তেওঁলোকৰ মাজত তেওঁৰেই আছিল একমাত্ৰ ব্যক্তি যি ভূত-ভয়িহুতৰ বিষয়ে সম্যক ৰূপে বিচাৰ কৰিব পাৰিছিল। তেওঁ আছিল হেষ্টিৰৰ সংগী; একে ৰাতিয়ে দুয়ো জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল, তদুপৰি তেওঁ হেষ্টিৰৰ দৰেই বিতৰ্ক আৰু যুদ্ধ দুয়োটা বিষয়তে সমানে পাৰদৰ্শী আছিল। স্বদেশবাসীৰ নিৰাপত্তাৰ বিষয়ে যথেষ্ট চিন্তিত হৈ তেওঁ মাত লগালে, “বন্ধুসকল, সতৰ্কভাৱে গমিপিতি চোৱাছক। প্ৰাচীৰৰপৰা ইমান আঁতৰত, জাহাজবিলাকৰ কাষত ৰাতিপুৱালৈ অপেক্ষা নকৰি আমি নগৰলৈ উভতি যোৱাই ভাল হ’ব, অন্ততঃ এয়ে মোৰ অভিমত। নৃপতি আগামেমননৰ লগত যিমান দিন একিলিছৰ বিৰোধ আছিল, সিমান দিন একীয়ানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰা সহজ আছিল। মই নিজেই হুগি থকা জাহাজবিলাক অধিকাৰ কৰাৰ আশাত ৰণতবীসমূহৰ কাষত ৰাতি এটা অতিবাহিত কৰি আনন্দ লাভ কৰিছিলো। কিন্তু এতিয়া মোৰ মানুহজনলৈ ভীষণ ভয় হৈছে। আমি একীয়ানবিলাকৰ লগত যি সমতল ভাগৰ মধ্যাংশত সমানে সমানে যুদ্ধ কৰিছিলো, এতিয়া এই অগ্নিগৰ্ভ পুৰুষজনে তাতে আৱদ্ধ হৈ থাকি সন্তুষ্ট নহ’ব। আমাৰ নগৰখন আৰু পুৰললনাসকল এতিয়া তেওঁৰ লক্ষ্য হ’ব। সেইকাৰণে মই কওঁ আমি ট্ৰয়লৈ উভতি যোৱাই মংগল হ’ব। নহ’লে কি অঘটন ঘটিব মই জানো। এই মুহূৰ্তত ৰাতিৰ আন্ধাৰেই আমাৰ কাৰণে আশীৰ্বাদ স্বৰূপ হৈ ক্ষিপ্ৰ একিলিছৰ গতি ব্যাহত কৰিছে। কিন্তু যদি তেওঁ কালিলৈ অস্ত-শব্দৰে শুলজিছ হৈ অভিযান আৰম্ভ কৰি আমাক ইয়াতে পায়হি, তেন্তে তেওঁৰ পৰিচয় পোৱাত আমাৰ অনুৰিধা নহ’ব। তেওঁৰ কবলৰপৰা মুক্ত হৈ যিজন ইলিয়ামত উপনীত হ’ব পাৰে, তেওঁ নিশ্চয় শুভগ্ৰহৰ শলাগ ল’ব লাগিব। কাৰণ কুকুৰ আৰু শঙুনৰ ভোজ হ’ব—ট্ৰয়ানসকলৰ মঙহ! তাকে মই নদি ক’ব পাৰো। দেখে কৰক মোৰ কথা যেন মিছা হয়। কিন্তু মনোমত নহ’লেও মোৰ উপদেশ মানিলে আমি বজাৰৰ কাষতে শিবিৰ পাতি শক্তি সঞ্চয় কৰিব পাৰিম। প্ৰাচীৰ আৰু কাৰ্ভকপাটেৰে উচ্চ ভোবণৰ দ্বাৰা নগৰখন সুৰক্ষিত হৈ থাকিব। ৰাতিপুৱা আমি সুসজ্জিত হৈ দুৰ্গ প্ৰাচীৰত অৱস্থিত হওঁ আৰু যদি একিলিছে আমাক আক্ৰমণ কৰিবলৈ জাহাজ থকা ঠাইৰপৰা আহি প্ৰাচীৰৰ নিকটৱৰ্তী হয়, তেতিয়া তেওঁহে বিপদত পৰিব। প্ৰাচীৰৰ তলত ইকালে লিকালে চেকুৰি ধোঁৰাবিলাক ভাগৰি পৰিব আৰু তেওঁ সিহঁতক ব’ন্দুৰা আহিছিল তালৈকে গুৰুতাহি নিবলৈ বাধ্য হ’ব। বন্ধুসকল নগৰৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰিবলৈ তেওঁৰ সাহস হুহুকাৰ। তেওঁ নগৰখন অধিকাৰ কৰিবলৈ

কেতিয়াও সমৰ্থ নহয়। তাৰ আগতে তেওঁক উজবলীয়া কুৰুবিলাকে ভক্ষণ কৰিব।”

কিন্তু উজ্জল শিবদ্রাণৰ অধিকাৰী হেঁচৰে এই উপদেশ অগ্রাহ্য কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “যিজন লোকে আমাক উত্ততি গৈ নগৰত সোমাই থাকিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে মই তেওঁৰ লগত একমত নহয়। সেই গড়টোৰ ভিতৰত সদায় আবদ্ধ হৈ থাকি তোমাৰ আমনি লগা নাইনে? মই নজনা নহয় যে এশময়ত ধন-সোণেৰে সমৃদ্ধ প্ৰায়ামৰ নগৰখন সমগ্ৰ বিশ্ব কাৰণে আলোচনাৰ বিষয়-বস্তু হৈ পৰিছিল। কিন্তু সেইদিন আক নাই। শিল্পকলাৰ আপুৰুগীয়া সম্পত্তি-বিলাক এতিয়া আক আমাৰ ঘৰবিলাকত নাই। আমাৰ গচ্ছিত বস্তুবাজিৰ অধিকাংশ ফিজিয়া আক শূৰমা মিয়নীয়া দেশত বেচিব লগা হ’ল। কাৰণ আমি জুছৰ ৰোষত পৰিলো। কিন্তু এই বিশেষ ক্ষণটোত সেই সৰ্বশক্তিমান দেৱতাজনেই একীয়ানবিলাকক বিভাৰিত কৰি ৰণতৰীসমূহ জয় কৰিবলৈ মোক অনুপ্ৰাণিত কৰিছে। আক তুমি যথামৰ্থবদৰে কৈছা আমি নগৰখন ৰক্ষা কৰিব লাগে। সৈন্তবিলাকৰ মৃত্যু এনেবিলাক ভাব শূৰুৱাবলৈ মই তোমাক নিষেধ কৰিছো। অৱশ্যে কোনো ষ্ট্ৰজানেই তোমাৰ কথামতে নচলে—অন্ততঃ মই তেওঁক অনুমতি নিদিওঁ।

“তোমালোক সকলোৱে তাৰ সলনি মোৰ কথা শুনাইক। আমাৰ সমগ্ৰ সৈন্তবাহিনীয়ে ভোজনৰ ব্যৱস্থা কৰা বেলেগ বেলেগ ঠাইত বাতিৰ সাজ খাই বৈ লওক। পহৰা দিয়াৰ কথা পাহৰিব নেলাগে। তত্পৰি প্ৰতিজন লোকেই সতৰ্ক হৈ থাকিব। ইতিমধ্যে যিসকল ষ্ট্ৰজান নিজ নিজ সম্পত্তিৰ বিষয়ে অতিশয় চিন্তিত হৈ পৰিছে, মই কওঁ তেওঁলোকে সম্পত্তিখিনি সংগ্ৰহ কৰি ৰাজহুৱা ব্যৱহাৰৰ কাৰণে ৰাজকোবলৈ দান কৰক। একীয়ানবিলাকতকৈ আমাৰ প্ৰজা-সকলে সেইবোৰ ভোগ কৰা বেছি ভাল হ’ব। তাৰ পিছত দোকমোকালিতে আমি অল্প ধাৰণ কৰি সিহঁতক জাহাজৰ কাষতে প্ৰচণ্ডভাৱে আক্ৰমণ কৰিম। আক যদি মহান একিলিছে নিজৰ শিবিৰবন্দৰা ওলাই আহি সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰে, তেন্তিয়ানো কিটো হ’ব? তোমালোকে কোৱাৰদৰে ভেনে কৰিলে তেওঁৰ বিপদৰ সম্ভাৱনাইহে অধিক। কুৰুৰণা কালবি কাটি তেওঁৰ ভয়ত পলাই যোৱাত মই নাই। মই তেওঁৰ সন্মুখীন হ’ম আক কোনে জয়লাভ কৰে চাই ল’ম। ৰণক্ষেত্ৰত কাৰো প্ৰতি প্ৰজ্ঞা নহয়। যি হালহে আনক মাৰিবলৈ যায় তেনেকুৱা হালহেৰ মৰণ মাতি আনে বুলিহে তেওঁ জনাজাত।

হেঁচৰে তেওঁৰ বক্তৃতাৰ সামৰনি মাৰিলে। *দীৰ্ঘাৰবদৰে ষ্ট্ৰজানবিলাকেও

সমস্বৰে তেওঁৰ কথা অনুমোদন কৰিলে। পালাছ এখেতীয়ে তেওঁলোকৰ বিচাৰ বৃদ্ধি লোপ কৰিছিল। পলিডামাছৰ যুদ্ধনীতি নিভুল আছিল যদিও তেওঁক কোনেও সমৰ্থন নকৰিলে। কিন্তু তেওঁলোকে ক্ৰটিপূৰ্ণ পৰামৰ্শ সহৰ্ষে মানি ল'লে। আৰু এতিয়া সমগ্ৰ সৈন্যবাহিনীয়ে সাক্ষ্যভোজনৰ আয়োজন কৰিলে।

ওৰে ৰাতি একীয়ানবিলাকে পেট্ৰক্লাছৰ কাৰণে ইনাই-বিনাই কান্দি থাকিল। এই শোকাবহ সংগীতৰ মুখ্য অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল পেলিউছ-পুত্ৰই বহুতো পলমকৈ অহাৰ ফলত, কোনোবা চিকাৰীয়ে ডাঠ জোপা এটাৰ মাজৰপৰা পোৱালিকেইটা লৈ গ'লে ডটীয়া সিংহ এটাই যেনেকৈ শোকে বেজাৰে গুজৰিবলৈ ধৰে, সেইদৰেই কৰুণ ক্ৰন্দন কৰি তেওঁ নিজৰ নৰঘাতী হাত দুখন বন্ধুৰ বুকুত স্থাপন কৰিছিল। সিংহটোৱে নিজৰ ক্ষতিটো আৱিষ্কাৰ কৰি অতি দুখৰ মাজতহে মানুহটোক ধৰাৰ আশাত হাবি-বন ভাঙি তাক অনুসৰণ কৰে। এইদৰেই একিলিছে মাৰ্মিডনবিলাকৰ মাজত আৰ্তনাদ কৰিছিল। পেট্ৰক্লাছৰ অভিজাত পিতৃক আশ্বস্ত কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে এদিন ঘৰত তেওঁৰ আগত কোৱা তুচ্ছ কথাবিলাকে তেওঁৰ মনত জুৰুৰি দি ধৰিছিল। তেওঁ নিজে নিজে কৈছিল, “মই মিনটিয়াছক কৈছিলো যে ইলিয়াম অধিকাৰ কৰাৰ পিছত অতুল যশস্যা আৰু লুপ্তিত সামগ্ৰীৰ এটা বৃজন অংশৰ সৈতে তেওঁৰ পুতেকক অপাছ নগৰলৈ নিজে লগত লৈ উভতি যাম। কিন্তু মানুহে পাণ্ডে, ঈশ্বৰে ভাণ্ডে। আৰু এতিয়া ট্ৰয়দেশৰ এটিটা মাটি আমাৰ কলিজাৰ তেজেৰে ৰাঙলী কৰাটোকে আমাৰ উভয়ৰে কপালত বিধাতা পুৰুষে লেখি থৈছে। ঘৰলৈ উভতি যোৱা মোৰ ভাগ্যত নাই। বন্ধবৰ্গী পেলিউছ আৰু জননী ঠিটিছে মোক আদৰি নিবলৈ নাপাব, মই থিয় হৈ থকা এই মাটিয়েই এদিন মোক গ্ৰাস কৰিব। তেনেহ'লে পেট্ৰক্লাছ, তোমাৰ লগতে ময়ো মাটিৰ তলত সোমাম, কিন্তু তোমাৰ পিছত। মহান জয় বন্ধু মোৰ, মই তোমাৰ নিহন্তা হেস্তৰ মূৰ আৰু বৰ্গ-কবচ ইয়ালৈ আনিবলৈ সমৰ্থ নহওঁ মানে তোমাৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াও সম্পন্ন নকৰো। তোমাৰ চিতাত মই ট্ৰয়ৰ বাৰজন অভিজাত বৃদ্ধক বলি দিম আৰু এইদৰেই তোমাৰ মৃত্যুৰ প্ৰতিশোধ ল'ম। এতিয়ালৈকে তুমি মোৰ চৰাইঠুঁটীয়া জাহাজৰ কাৰত এইদৰেই পৰি থাকিবা। জনপূৰ্ণ সমৃদ্ধ নগৰ-বিলাক হাতত বৰ্ষা লৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি অধিকাৰ কৰোঁতে বন্দী হোৱা ট্ৰয়ৰ বনগী আৰু গভীৰ বন্ধা ডাৰ্ডানীয় দুহিতাসকলে তোমাৰ কাৰত ইনাই-বিনাই কান্দি থাকিব।”

কুমাৰ একিলিছে তেওঁৰ সহচৰসকলক তিনিঠোৱা চৌ এটা পানী

তপতাই পেট্ৰুলাছৰ গাত গোট মাৰি লাগি থকা তেজবোৰ ধুৱাই দিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁলোকে প্ৰকাণ্ড টৌ এটাত পানী জ্বাই জ্বলি থকা আভাঁৰ ওপৰত পাতি লৈ তলত জ্বাল দিলে। জুইৰ শিখাবিলাকে টৌটোৰ পেটলৈকে চেলেকি যোৱাত পানী তপত হ'ল, তামৰ মিহি পাত্ৰটোত পানী উতলিলত তেওঁলোকে মৃতদেহটো ভালকৈ ধুই তাত জলফাই তেল ৰ'হিলে। ঘাৰিলাকত নবছৰীয়া পুৰণি মলম লগাই দিলে। তাৰ পিছত চাঙি এখনত শুৱাই ভৰিৰপৰা মূৰলৈকে কোমল কাপোৰ এখনেৰে ঢাকি থ'লে আৰু তাৰ ওপৰত এখন বগা বৰকাপোৰ পাৰিলে। ৰাতিটোৰ বাকীছোৱা সময় মহান ধাৱক একিলিছৰ সৈতে মাৰ্মিডন-বিলাকে কান্দি কান্দি কটাই দিলে।

জুছে তেওঁৰ ভাৰ্যা আৰু ভগিনী হিবীৰে সৈতে এই দৃশ্য চাই আছিল। তেওঁ হিবীৰফালে চাই ক'লে, “বৃষভনেত্ৰা মহিষী, পুনৰ তোমাৰ ইচ্ছামতেই কাম হৈছে। ক্ষিপ্ৰ একিলিছক তুমি জাগ্ৰত কৰিছা। যি কোনো লোকেই ভাবিব পাৰে যে দীৰ্ঘকালী একীয়াবিলাক তোমাৰ নিজৰ সম্ভান।” বৃষভনেত্ৰা কুঁৱৰী হিবীয়ে উত্তৰ দিলে, “ক্ৰনছৰ বিভীষণ পুত্ৰ, মই কি জগৰ লগালো? আমাৰ সমান জ্ঞান নথকা সামান্য মৰণশীল মানুহেও নিজৰ বজুৰ কাৰণে এইখিনি কৰিব। তেন্তে, জন্মগত অধিকাৰৰ দ্বাৰা আৰু তোমাৰ স্বীকৃত মহিষীস্বৰূপ স্বৰ্গৰ সন্মাত্তী বুলি অভিহিত হৈ মই কিয় ট্ৰজানবিলাকক বিপদাপন্ন কৰাৰপৰা বিৰত থাকিম?”

তেওঁলোক উভয়ে এইদৰে কথোপকথন কৰি থাকোঁতেই বজতচৰণা ঠিটিছে হিফিষ্টাছৰ প্ৰাসাদত প্ৰবেশ কৰিলে। খঞ্জ দেৱতাজনে অক্ষয় ব্ৰহ্মেৰে নিজ হাতে এই প্ৰাসাদ নিৰ্মাণ কৰিছিল। দেৱতাসকলৰ অট্টালিকাসমূহৰ মাজত এই কাৰেণ্টি তৰাৰদৰে জিলিকি থাকে। হিফিষ্টাছে জুহালত ভাটি মাৰি ৰামি জামি কাম কৰি থাকোঁতেই তেওঁ তাত উপস্থিত হ'ল। তেওঁ স্তূৰ্ণিমিত কক্ষটো সজাবৰ কাৰণে একুৰি তিনিটা খুড়া থকা মেজ তৈয়াৰ কৰি আছিল। দেৱতাৰ সভালৈ স্বয়ংক্ৰিয়ভাৱে চলি গৈ পুনৰ নিজ কক্ষলৈ উভতি আহি যাতে সকলোৰে চকুত চমক লগাব পাৰে; তাৰবাবে হিফিষ্টাছে মেজৰ খুড়াবিলাকত সোণৰ চকা লগাই দিছিল। কাষটো তেতিয়াও সম্পূৰ্ণ হোৱা নাছিল। কাককাৰ্খখচিত নাল লগাবলৈ তেতিয়াও বাকী আছিল আৰু তেওঁ সেইবিলাক জোৰা লগাবৰ কাৰণে এবিধ বণ্টু সাজি আছিল।

এই কাৰত হিফিষ্টাছৰ সকলোখিনি মিলুপতাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল আৰু তেওঁ নিবিষ্টভাৱে তাকে কৰি আছিল। এনেদৰে বজতচৰণা দেৱী ঠিটিছ আহি পালেহি। কীৰ্ত্তমান বজদেৱতাজনৰ পত্নী কেবিছে চিকমিকীয়া ওখনি এখনেৰে সূশোভিতা

হৈ ওলাই আহি তেওঁক দেখা পালে। তেওঁ ছয়োখন হাতেৰে তেওঁৰ হাতখন আকোঁৱালি ধৰি মাত লগালে, “দীৰ্ঘবসনা ঠিটিছ, তুমি আমাৰ ঘৰলৈ কিয় আহিলা? তুমি আমাৰ সন্মানিতা আৰু বাহিৰা অতিথি। অৱশ্যে আগেয়ে তুমি কেতিয়াবা কাচিংহে আহিছিল। কিন্তু আহা, মোৰ লগত ভিতৰলৈ আহা, তোমাক কিবা এটা মুখত ল’বলৈ দিওঁ।”

এইবুলি কৈ সদয়া দেৱী গৰাকীয়ে তেওঁক আদৰ-সাদৰ কৰি ভিতৰলৈ লৈ গৈ ৰূপৰ ফুলজালি কৰা সোণৰ আসন এখনত বহিবলৈ দিলে আৰু এখনি পাদপীঠ তলত ৰাখিলে। তাৰ পিছত তেওঁ শূদৃশ কাৰিকৰজনক মাতি ক’লে, “হিফিষ্টাছ, ওলাই আহাঁচোন। কিবা এটা কামৰ কাৰণে ঠিটিছে তোমাক লগ পাবলৈ আহিছে।” কীৰ্তিমান খঞ্জদেৱতাজনে আচৰিত হৈ ক’লে, “ঠিটিছ আহিছে! এই দেৱী গৰাকীক মই কিমান জ্ঞান আৰু সন্মান কৰোঁ! মই খোৰা কাৰণে, মোৰ জুনাতি পৰায়ণা জননীয়ে মোক বিনাশ কৰিবৰ মানসেৰে ঘটোৱা দুৰ্ভাগ্য পতনৰ ফলত নষ্ট হোৱা তীব্ৰ যজ্ঞৰ সময়ত, তেওঁই মোক উদ্ধাৰ কৰিছিল। আৰু ঠিটিছে তেওঁৰ বুকুত মোক আশ্ৰয় নিদিয়া হ’লে মোৰ কি শোচনীয় অৱস্থা হ’লহেঁতেন; ঠিটিছ আৰু বৃত্তাকাৰে ঘূৰি থকা সমুদ্ৰৰ কণ্ঠা ইউবিনমি! তেওঁলোকৰ লগত মই ন বছৰ কটালো। ফেনিল সমুদ্ৰৰ চিৰন্তন সোঁতে পখালি থকা সেই গভীৰ গহ্বৰটোত থাকি মই ব্ৰহ্মৰ অলংকাৰ, বকুলছ, জোখাক, কৃত্ৰিম গোলাপ আৰু গলপতা আদি গঢ়িছিলো। মোক উদ্ধাৰ কৰা ঠিটিছ আৰু ইউবিনমিৰ বাহিৰে দেওমনিছ কোনেও এই গোপন কথা গম পোৱা নাছিল। আৰু এতিয়া সেই ঠিটিছ আমাৰ ঘৰলৈ আহিছে! শূকেশিনী ঠিটিছ। মোৰ পৰম উপকাৰ কৰা দেৱীগৰাকীৰ ঋণ মই নিশ্চয় পৰিশোধ কৰিম। মই সঁজুলিবিলাকৰে সৈতে ভাটিটো সামৰোঁ মানে তুমি তেওঁক সোধ-পোছ কৰা।”

হিকিষ্টাছে নিয়াবিৰ ওপৰবপৰা পৰ্বত-প্ৰমাণ বস্ত্ৰৰ দমটো তুলি ল’লে। তেওঁ খোৰাইছিল যদিও সৰু সৰু ভৰি ছটাৰে খবটকীয়াকৈ খোজ দিছিল। তেওঁ জুহালবপৰা ভাটিটো আঁতৰাই ধ’লে আৰু ব্যৱহাৰ কৰা সঁজুলিখোৰ গোটাই ৰূপৰ পেৰা এটাত ভৰালে। তাৰ পিছত তেওঁ মুখ-হাত খুই বৰিষ্ঠ ডিঙিটো আৰু লোমশ বুকুখন পানীৰে মোছাৰি নিকা কৰি চানেকণ এটা পিন্ধি ল’লে আৰু হাতত লাখুটি এডাল লৈ কমাৰশালৰ ওচৰবপৰা খোৰাই খোৰাই ওলাই আহিল। সুবৰ্ণ নিৰ্মিত পৰিচাৰিকাৰিলাকে গৰাকীজনক লহান কৰিবলৈ খবৰখন লগালে। তেওঁলোক দেখাত সঁচাৰ্শি হোৱাজীৱকৰেই আছিল। তেওঁলোকে যে অকল কথা ক’ব বা লৱন কবিকই পাবিছিল, তেওঁলোকে বুলি থকাই

অমৰদেৱতাসকলে শিকোৱা মতে সকলো কাম-কাজ কবিতা পাৰিছিল। পৰিশ্ৰমী পৰিচাৰিকাবিলাকৰ দ্বাৰা পৰিহৃত হৈ প্ৰভু হিফিষ্টাছে ঠিটিছ বহি থকা ঠাটলৈ আভ্ৰাভাৱে ওচৰ চাপি আহিল। তেওঁ নিমজ আসন এখনত বহি ঠিটিছৰ হাত দুখনি নিজৰ হাতত লৈ তেওঁক আদৰ সাদৰ কৰি ক'লে, “দীৰ্ঘবসনা ঠিটিছ, তুমি কিয়বা আমাৰ ঘৰলৈ আহিলা? তুমি আমাৰ সম্মানিতা আৰু বান্ধিতা অতিথি। অৱশ্যে আগেয়ে তুমি কেতিয়াবা কাচিৎহে আহিছিল। কিন্তু তোমাৰ মনৰ ইচ্ছা মোৰ আগত প্ৰকাশ কৰা। অসম্ভৱ নহয় যদি পৰাপক্ষত মই তোমাৰ কিবা এটা উপকাৰ কৰিবলৈ পালে ধন্য হ'ম।”

ঠিটিছে হুকহুকাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ ক'লে, “হিফিষ্টাছ অলিম্পাহত এনে এগৰাকী দেৱী আছেন যি ক্ৰনছনন্দনৰ হাতত মোৰ দৰে অপদম্ব হৈ সকলো সহি সামৰি থাকিব লগা হৈছে? আবশ্যকীৰেপৰা ক'বলৈ হ'লে মই আছিলো এজনী জলকুঁৱৰী। তেওঁ মোক আনবিলাকৰ মাজৰপৰা বাহি আনি আয়াকাহ তনয় পেলিউছ নামৰ মানুহ এজনলৈ বিয়া দিলে, যদিও মৰণশীল স্বামী এজনক গ্ৰহণ কৰিবলৈ মই মোৰ আপত্তি কৰিছিলো। বয়সৰ ভৰত তেওঁ এতিয়া ঘৰৰপৰা ওলাব নোৱাৰে। কিন্তু তেতিয়াও বহুতখিনি বাকী আছিল। জ্বাহৰ ইচ্ছামতে মই এটি সন্তানৰ জননী হ'লো আৰু তাক তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰিলো। সি আছিল জাকড জিলিকা। ফুলনিৰ গছপুলি এটাৰ দৰেই মই তাক আপদাল কৰিছিলো। সিও গছপুলিটোৰ দৰেই লহপহটক বাঢ়ি আহিল। ট্ৰজানবিলাকৰ লগত ৰণ কৰিবলৈ মই তাক চৰাইঠুঁটিয়া জাহাজত ইলিয়ামলৈ পঠাইছিলো। কিন্তু এতিয়া মই আৰু তাক পেলিউছৰ ঘৰলৈ আদৰি নিব নোৱাৰো। তথাপি সি যিমান দিন জীয়াই থাকে, আৰু বেলিৰ পোহৰ দেখা পায় সিমান দিন দুখ-দুৰ্গতি ভোগ কৰিব। তাৰ ওচৰত থাকিও মই একো উপকাৰ কৰিব নোৱাৰো। একীয়ান সৈন্তবাহিনীয়ে মাননি হিচাপে তাক ছোৱালী এজনী উপহাৰ দিছিল। তাইকো বজা আগামেমননে তাৰ হাতৰপৰাই কাঢ়ি লৈ গ'ল। তাইৰ বিবহত সি মনত ৰব কষ্ট পাই বলিষ্ঠাৰ দৰে হ'ল। পৰিপতি স্বৰূপে এতিয়া ট্ৰজানবিলাকে একীয়ানবিলাকক জাহাজ পূৰ্বত খেদি দিছে। তাৰ পৰা যাতে সিহঁত ওলাব নোৱাৰে তাৰ ব্যৱস্থাও লৈছে। প্ৰচুৰ উপলোকণ আদৰঢ়াই একিলিছক কাকুতি-খিনতি কৰিবলৈ আৱিষ্ট দুতসকলক প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল। কিন্তু তেওঁ সন্তত নহ'ল। নিজৰ কোনো চেষ্টা কৰি কেওলোকক বিপৰ্য্যয়ৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ তেওঁ অনিচ্ছুক আছিল। তথাপি তেওঁ পেট্ৰোৱাৰক নিজৰ অজ্ঞানত প্ৰেৰণ কৰি

এটি শক্তিশালী সৈন্যবাহিনীৰ সৈতে বগলৈ পঠাইছিল। ওবে দিনটো তেওঁলোকে ছীয়ান তোৰণৰ ওচৰত ব্লক কৰিলে আৰু সন্ধ্যাৰ আগতে বোধহয় ট্ৰেন নগৰ অধিকাৰ কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তেওঁ ট্ৰেনানসৈন্য মৰিয়ৰ কৰি থাকোঁতে এপলোয়ে হেণ্টৰক প্ৰাধান্য দি তেওঁৰ হতুৱাই সাহসী পেট্ৰ'ক্লাছক বধ কৰোৱালে। সেই-কাৰণে এতিয়া মই তোমাৰ ভৰিত পৰি ক'বলৈ আহিছো, মোৰ অৱ্যায় ল'ৰাটোৰ কাৰণে এখন ঢাল আৰু এটা শিবজ্ঞাণ সৰুগাঁঠিত কিটা লগাই পিছৰ পৰা এজোৰ জংঘাত্ৰাণ আৰু এখন বৰ্ম নিৰ্মাণ কৰি দিয়া। তেওঁৰ আগৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ-বিলাক ট্ৰেনাবিলাকে পেট্ৰ'ক্লাছক পৰাভূত কৰাৰ সময়তে হেৰাল। এতিয়া একিলিছে শোক বেজাৰত মাটিত পৰি আছে।”

কীৰ্ত্তিমান খঞ্জ দেৱতাজনে উত্তৰ দিলে, “নিজক আৰু কষ্ট নিদিবা। সকলো মোৰ ওপৰতে এৰি নিশ্চিন্তমনেৰে থাকিব পাৰা। মই তেওঁক মানুহৰ চকুত চমক লগাব পৰা চমৎকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ গঢ়ি দিম। যদি মই সিমান সহজে তেওঁক আসন্ন মৃত্যুৰ পৰাও ৰক্ষা কৰিব পাৰিলোহেঁতেন।

এইবুলি কৈ হিফিষ্টাছে তেওঁক তাতে এৰি পুনৰ কমাৰশাললৈ গ'ল। তাতে তেওঁ ভাটিবিলাক জুহালৰ কাষত থ'লে আৰু সিহঁতক কামত লাগি যাবলৈ আদেশ দিলে। ভাটিৰ সংখ্যা আছিল একুৰি, সিহঁতে ধাতু গলোৱা পাত্ৰবিলাকত জাল দিবলৈ ধৰিলে। হিফিষ্টাছৰ প্ৰয়োজন আৰু কামৰ ক্ৰম অনুসৰি কম-বেছি পৰিমাণে জাল দিয়া হৈছিল, নিৰ্দিষ্ট সময়ত উত্তাপ বেছি হৈছিল আৰু অল্প সময়ত কমিছিল। তেওঁ চিৰস্থায়ী ব্ৰঞ্জ, টিন, মূল্যবান সোণ-ৰূপ আদি ধাতু উদ্ভূত কৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁ নিয়াৰি এটা নিৰ্দিষ্ট ঠাইত ৰাখি এহাতে এটা মজবুত হাতুৰী আৰু আনহাতে এডাল চিমতা ধৰিছিল।

পোন প্ৰথমে তেওঁ সম্পূৰ্ণ কাৰুকাৰ্য কৰা উজ্জ্বল ধাতুৰ তিনিটা চিক্মিকীয়া বলয় থকা আৰু ৰূপৰ পেটী লগোৱা এখন বিশাল আৰু সুদৃঢ় ঢাল নিৰ্মাণ কৰিলে। ঢালখনৰ পাঁচটা তৰপ আছিল। ঢালখনৰ সমুখ ভাগত অপৰিসীম নিপুণতাবে কিছুমান চিত্ৰ অংকিত কৰা হৈছিল। তাত ঐক্য আছিল পৃথিৱী, আকাশ আৰু সাগৰ; আন্তি ক্ৰান্তিহীন সূৰ্য, পূৰ্ণিমাৰ জোন আৰু অন্তৰীকৃত তিথবিবাই থকা অগণন তাৰকাবাণি; কৃত্তিকা, বোধিণী প্ৰমুখ্যে বৃষবাণিষ্ঠ নক্ষত্ৰ বন্তলী, কালপুৰুষ আৰু ‘সাতভাই’ বুলি জনাজাত সপ্তৰিমন্তল, যি সাগৰত কেতিয়াও চুৰ নাধাৰ আৰু একেটা কেন্দ্ৰকে প্ৰদক্ষিণ কৰি মন্তৰ্ক দৃষ্টিৰে চিকাৰী কালপুৰুষক নিৰীক্ষণ কৰি থাকে।

ইয়াৰ পিছত তেওঁ দুখন জনপূৰ্ণ নগৰ আঁকিলে। এখনত বিবাহ আৰু ভোজ আদি উৎসৱ চলি আছিল। বৈবাহিক সংসীদৰ তালে তালে জ্বলি থকা জোৰৰ পোহৰত নগৰৰ ৰাজপথেদি কণ্ঠাসকলক নিজ নিজ ঘৰৰপৰা উলিয়াই অনা হৈছিল। বাঁহী আৰু বীণাৰ শ্ৰবত যুদ্ধকসকলে বৃত্তাকাৰে নৃত্য কৰিছিল, নাৰীসকলে ছোৱাৰমুখলৈ আহি সেই দৃশ্য চাই আমোদ পাইছিল? কিন্তু পুৰুষবিলাকে সমদলে গৈছিল মেল এখনলৈ। দুজন বিচাৰ প্ৰাৰ্থীৰ মাজত এখন গোচৰ চলিছিল নৰহত্যাৰ ক্ষতিপূৰণ সম্পৰ্কে। প্ৰতিবাদীয়ে সম্পূৰ্ণ ক্ষতিপূৰণ আদায় কৰাৰ অভিপ্ৰায়েৰে তেওঁৰ উদ্দেশ্য মানুহবিলাকৰ আগত প্ৰকাশ কৰিছিল, কিন্তু আনজনে তেওঁৰ দাবী সাব্যস্ত কৰি ক্ষতিপূৰণ প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল। দুয়োপক্ষই দৃঢ়ভাৱে অহুৰোধ কৰিছিল যেন এজন নিৰপেক্ষ বিচাৰকৰ দ্বাৰা এই গোচৰটো মীমাংসা কৰা হয়। জনতাৰ মাজৰপৰা সমৰ্থকসকলে প্ৰতিপক্ষক উৎসাহিত কৰিছিল আৰু ঘোৰকসকলে তেওঁলোকৰ চিঞৰ-বাখৰ বন্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এটা অৰ্দ্ধবৃত্তাকাৰ নিমজ শিলৰ পবিত্ৰ আসনত মুখিয়ালসকল বহিছিল। প্ৰতিজনেই মুক্তকণ্ঠৰ ঘোৰকৰ স্তায়দণ্ড হাতত লৈ বিচাৰৰ বায় দিবলৈ নিজৰ পালমতে আগবাঢ়ি আহিছিল। মাজত আছিল দুটা সোণৰ মোহৰ, যিজনৰ আইনসংগত বিচাৰ শ্ৰেষ্ঠ বুলি পৰিগণিত হ'ব, তেওঁৰ কাৰণেই পাবিশ্ৰমিক হিচাপে এই মোহৰ দুটা ৰখা হৈছিল।

আনখন নগৰ দুটা সৈন্তবাহিনীয়ে অহুৰোধ কৰিছিল। তেওঁলোকক চিক্‌মিকীয়া অস্ত্ৰৰে সুসজ্জিত হৈ থকা দেখা গৈছিল। নগৰখন ধ্বংস কৰাৰ বিষয়ত অহুৰোধকাৰীসকলৰ ভিতৰত মতাস্থৰ খটিছিল, কাৰণ নগৰখন শ্ৰবম্য আছিল। অস্ত্ৰাস্ত্ৰৰ সম্পত্তিবিলাক তেওঁলোক আৰু নগৰৰ বাসিন্দাবিলাকৰ মাজত ভাগ কৰাৰ বিষয়েও মতানৈক্য খটিছিল। কিন্তু পুৰবাসীসকলে তেতিয়াও বশুতা স্বীকাৰ কৰা নাছিল। তেওঁলোকে গোপনে আক্ৰমণ কৰিবলৈ চক্ৰান্ত কৰিছিল। নাৰী, শিশু আৰু বৃদ্ধসকলক প্ৰাচীৰ বন্ধাৰ ভাৰ দি তেওঁলোকে আবিহ আৰু পালাহ এখেতীৰ নেতৃত্বত ছৰ্গৰপৰা ক্ষিপ্ৰগতিৰে ওলাই আহি আক্ৰমণ চলালে। এই দেৱদেৱী দুজন অৰ্ণাংকিত আছিল। শূৰ্যৰ বস্ত্ৰ পৰিহিত আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সুসজ্জিত এই দেৱতা দুজন, ঠিক দেৱতাৰ দৰেই বিশাল আৰু সুদৰ্শন আছিল, আৰু কৃশকাৰ লৈত্ৰবিলাকৰ মাজত তেওঁলোক জিলিকি উঠিছিল। গৰু-ম'হে পানী খাবলৈ অহা নদী এখনৰ বালিত গোপন আক্ৰমণৰ কাৰণে সুবিধাজনক স্থান এটুকুৰা নিৰ্বাচন কৰি তেওঁলোক ভিৰবিবাই থকা ক্ৰমৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰেই ডাঙে উপবেশন কৰিছিল। পাক খোৱা, বেকা শিতৰ গৰু-

ছাগলী অহা চাই থাকিবলৈ তেওঁলোকে জাঁতৰত ছজন গ্ৰহৰী থৈছিল। ছজন গৰখীয়াই শিঙা বজাই গৰু-ছাগলীলৈ বিপদৰ আশংকা নকৰি তালৈ আহি আছিল। লুকাই থকা মানুহ ছজনে সিহঁতক দেখা পাই খেদি গৈ বখীয়া ছজনক বধ কৰি গৰু-ছাগলীৰ ধুনীয়া পালটো ঘূৰাই পঠিয়ালে। ইফালে অৱবোধকাৰী-বিলাকে আলোচনা কৰি থাকোঁতে গৰু-ছাগলীৰ কাৰণে হোৱা ছলছলৰ শব্দ শুনিবলৈ পালে আৰু জোৰকদমত যাব পৰা ধোঁৱাত উঠি ঘটনাস্থলীলৈ যাত্ৰা কৰিলে, আৰু শীঘ্ৰে তাত উপস্থিত হ'ল। নদীৰ পাৰত এখন সংকুল সমৰৰ সূচনা হ'ল। দুয়ো পক্ষৰপৰাই ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ণা বৰ্ণণ কৰা হ'ল। সংগ্ৰাম আৰু বিভীষিকাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী ছগৰাকীক নিজ নিজ কৰ্তব্যত প্ৰবৃত্ত হৈ থকা দেখুওৱা হৈছিল। আৰু তাত বিৰাজ কৰিছিল মৃত্যুৰ অধিষ্ঠাত্ৰী ভয়ংকৰী দেৱী গৰাকী। গুৰুতৰভাৱে আহত হোৱা লোক এজনক তেওঁ শীতল হাতেৰে স্পৰ্শ কৰিছিল; অক্ষত দেহৰ লোক এজনৰ গাতো তেওঁ হাত দিছিল। তেওঁ জনতাৰ মাজেদি এটা মৃতদেহ ভৰিত ধৰি চোঁচোৰাই নিছিল। তেওঁ কান্ধত পেলাই লোৱা বস্ত্ৰখন নৰ বস্ত্ৰৰে বজিত হৈছিল। সংগ্ৰামৰত সৈনিকসকলে শত্ৰুৰ মৃতদেহ সঁচাঙ্গি মাৰুহৰ দৰেই টানি নিছিল।

ইয়াৰ পিছত তেওঁ অংকন কৰিলে কোমল, সাকৱা মাটিৰ বহল পথাৰ এখন। পথাৰখন তৃতীয়বাৰ চহোৱা হৈছিল। ভালেমান হালোৱাই যুঁৱলিত জুটি খোৱা গৰুবোৰ পথাৰৰ মাজেদি ইফালে সিফালে খেদাই লৈ গৈছিল। পথাৰৰ সীমাত থকা টিলা এটাৰ ওচৰ পাই হালখন ঘূৰোৱাৰ সময়ত মানুহ এজন আহি তেওঁলোকক নুস্কাহ নুৰাৰে আপ্যায়িত কৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁলোকে হালখন ওমোতাই লৈ শিবলুবিলাকৰ মাজে মাজে নাঙল চলাই চন পৰি থকা দ মাটিডৰা ভালকৈ চহাই আনটো মূৰ পাইছিলগৈ। পথাৰখন সোণৰ আছিল যদিও, প্ৰকৃততে হাল বাই চহালে মাটিবিলাক যেনেকৈ ক'লা পৰি যায়, সেইদৰে তাৰো চহোৱা মাটিবোৰ ক'লা পৰিছিল। শিল্পীজনে আলৌকিক শক্তিৰ পৰিচয় দিছিল।

বজাৰ খাট এখনৰ দৃষ্ট এটাও তেওঁ ফুটাই তুলিছিল। হাজিৰা কাম কৰা দাৱনীবিলাকে হাতত চোকা কাচি লৈ তাত কাম কৰি আছিল, যুটীয়ে যুটীয়ে শস্ত পটীটোৰ ছকালে ছশাবীকৈ পৰি গৈছিল। কিছুমানে ডাঙৰি বান্ধিছিল। তিনিজন লোক ওচৰতে থিয় হৈ আছিল! ল'ৰাবিলাকে লেছেবি বুটগিছিল আৰু হাতত এযুটি শস্ত গোঁট খালে দৌৰি মৈ সেইবিলি তেওঁলোকৰ হাতত চৰজাই দিছিল। মানুহ তিনিজনে অবিবাহ শস্তৰ বোগান পাই আছিল।

তেওঁলোকৰ মাজত বজাজন নিজেও উপস্থিত আছিল। হাতত লাঠি এডাল লৈ তেওঁ বংমনেৰে ডাঙৰি বন্ধা ঠাইত থিয় হৈ আছিল। পিছফালে ওক গছ এজোপাৰ তলত তেওঁৰ লগুৱাবিলাকে ভোজৰ আয়োজন কৰিছিল। ডাঙৰ ষাঁড়গক এটা মাৰি তাৰ মাংস তেওঁলোকে ৰান্ধিছিল। সিগিৰীবিলাকে, কাম কৰা মানুহবিলাকে খাবৰ কাৰণে, মঙহৰ ওপৰত আজলিয়ে আজলিয়ে বগা পিঠাগুড়ি চটিয়াইছিল।

ইয়াৰ পিছৰ দৃশ্যপটটো আছিল ফলৰ ভৰত দৌ খাই থকা আঙুৰৰ উত্থান এখনৰ। এই দৃশ্যও সোণৰ ওপৰত খোদিত কৰা হৈছিল। কিন্তু আঙুৰৰ খোপা-বিলাকৰ বৰণ আছিল ক'লা আৰু চাঙৰ খুঁটাৰোৰ আছিল কপৰ। উত্থানখনৰ চতুৰ্দ্দেশে তেওঁ এটা গড়খাৱৈ নীলা ৰঙেৰে কলাই কৰি দিছিল। তাৰ সিকালে আছিল টিনৰ টাটি এখন। ৰস উলিওৱা বতৰত আঙুৰ ছিঙিবলৈ যোৱা মানুহ সোমাবৰ কাৰণে তাত এটা মাত্ৰ বাট আছিল। ৰঙীয়াল ল'ৰা-ছোৱালীয়ে উলাহেৰে এই মধুৰ ফলবিলাক পাছিত ভৰাই ছিঙি আনিছিল। সিহঁতৰ মাজৰে ল'ৰা এটাই লাইনাছ ৰচিত শুৱলা গীত গাইছিল। বাঁহীৰ শুলসিত শুবৰ তালে তালে খোজ মিলাই সিহঁত নাচি নাচি আহি আছিল।

তেওঁ এজাক থিয়শিঙীয়া গৰুৰ চৰিও আঁকিছিল। গৰুবিলাক সোণ আৰু টিনেৰে খোদাই কৰিছিল। কুলু কুলু ধনিৰে বৈ থকা নিজৰ। এটাৰ পাবত হালিজালি থকা ঘাঁহৰন খাবলৈ সিহঁতে হেৰেলিয়াই গোহালিবপৰা ঢপলিয়াই-আহিছিল। চাৰিটা সোণৰ গৰখীয়া সিহঁতৰ পিছে পিছে আহিছিল আৰু লগে লগে চেকুৰি আহিছিল এটা কুকুৰ। কিন্তু জাকটোৰ আগত এহাল হুঁদাস্ত সিংহই গুজৰি থকা ষাঁড় এটা ধৰিছিল আৰু তাক চোঁচোবাই নিঙতে তাৰ গোজবণিত গছৰ পাত সৰিছিল। তাক বন্ধা কৰিবলৈ ডেকা ল'ৰাকেইটা কুকুৰ-বিলাকেৰে সৈতে দৌৰি গৈছিল। কিন্তু সিংহ ছটাই প্ৰকাণ্ড গৰুটোৰ ছালখন চিৰি তাৰ ক'লা তেজ আৰু নাড়ীভুকবিলাক চেলেকি আছিল। ৰখীয়াকেইটাই ৰেণী কুকুৰকেইটাক উচটাই লগাই দিবলৈ ক'লা চেষ্টা কৰিছিল। কাৰণ সিংহহালক কামুৰিবলৈ সিহঁতৰ অলপো মন নাছিল। সাহসে আঁটে মানে ওচৰ চাপি গৈ ভুকিছিল যদিও সিহঁতৰ সিংহ ছটাক জোকাই লোৱাৰ ইচ্ছা নাছিল।

এই ছবিটোৰ লগতে কীৰ্ত্তমান খজ দেৱতাজনে শুকলা নোমৰ জেঙা-ছাগলী চৰিবৰ কাৰণে এটা উপত্যকাত এখন বিজীৰ্ণ চাৰণ ভূমি সংযোগ কৰি দিছিল। পামথৰ, গড়াল আৰু ডাঠ ছালৰ সৰু সৰু পঁজা কিছুবানো ডাত আছিল।

ইয়াৰ পিছত দেৱতাজনে এখন নৃত্যাংগণ অংকন কৰিলে। স্নুৰেশিনী এৰিয়াড্‌নীৰ কাৰণে বিস্তীৰ্ণ নচাছ নগৰত ডিভেলাছৰ দ্বাৰা পৰিকল্পিত নৃত্যশালাৰ লগত ইয়াৰ সাদৃশ্য আছিল। বিবাহযোগ্য ডেকা-গাভৰুসকলে ইজনে সিজনৰ কঁকালত সাবটি ধৰি নৃত্য কৰিছিল। গাভৰুহঁতে স্নুদৰকৈ সাজি-কাচি খোপাত ধুনীয়া ফুলৰ মালা পিন্ধিছিল, ডেকাবিলাকে ঘনকৈ বোৱা চাপকন পিন্ধিছিল, তাত সামান্য তেল বিৰিঙিছিল। সিহঁতৰ কপৰ টঙালীৰপৰা ওলমি আছিল সোণৰ চুৰি। এঠাইত তেওঁলোকে স্নুনিপুণ চৰণ মূৰ্ত্তভাৱে সঞ্চালন কৰি বতুল গতিত নৃত্য কৰিছিল; কুমাৰ এজনে বহি লৈ নিজহাতে পৰীক্ষা কৰি চলাই চোৱা চাক এখনৰ দৰেই তেওঁলোকে অংগীভংগী কৰিছিল। আন এডোখৰ ঠাইত তেওঁলোকে ইজনে সিজনৰ লগত মিলিত হ'বৰ কাৰণে শাৰী শাৰী হৈ ক্ষিপ্ৰভাৱে নাচিছিল। এই চিত্তাকৰ্ষক নৃত্য দৰ্শন কৰিবলৈ এটি বিৰাট জনতা সমবেত হৈছিল, তেওঁলোকৰ মাজত এজন চাৰণে বাঁহীৰ সূৰে সূৰে স্বৰ্গীয় গীত পৰিবেশন কৰিছিল। তেওঁৰ সংগীতৰ লগত তাল ৰাখি দুজন মল্লবীৰে মামুহ-বিলাকৰ মাজেৰে বাহিৰ আৰু ভিতৰৰপৰা গাড়ীৰ চকা দলিয়াইছিল।

সৰ্বশেষত তেওঁ এই অপূৰ্ণ ঢালখনৰ মেৰটোত বিপুল সমুদ্ৰৰ জলধাৰা চিত্ৰিত কৰিলে।

ঢালখন নিৰ্দিষ্ট জোখত, স্নুদৰভাৱে গঢ়ি তেওঁ একিলিছৰ কাৰণে প্ৰজ্বলিত বহ্নিশিখাতকৈয়ো দীপ্তিমান এখন বৰ্ম নিৰ্মাণ কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ তেওঁৰ মূৰত খাই পৰাকৈ এটা প্ৰকাণ্ড শিৰস্ৰাণ সাজিলে। ইয়াৰ আকৃতি মনোৰম আছিল আৰু শীৰ্ষত সোণৰ চূড়া সংযুক্ত কৰা হৈছিল। টিনপাতৰ জংঘাত্ৰাণ এজোৰো তেওঁ তৈয়াৰ কৰি দিছিল।

প্ৰসিদ্ধ খজ দেৱতাজনে প্ৰতিটো বস্তু গঢ়ি শেষ কৰাৰ পিছত তেওঁ সকলোটি গোটাই লৈ একিলিছৰ মাকৰ আগত ৰাখিলে। তেওঁ হিফিষ্টাছৰ-পৰা চিক্‌মিকাই থকা বৰ্ম-কৰচাদি গ্ৰহণ কৰি তুষাৰাহৃত অলিম্পিছৰপৰা শেনৰ-দৰে তীব্ৰগতিৰে ধৰাতললৈ অৱতৰণ কৰিলে।

উনৈশ বিবাদৰ অৱসান

গেকৱা বসনেৰে সাজি-কাচি উষাদেৱীয়ে দেৱতা আৰু মানৱক দিবালোক বিতৰণ কৰিবলৈ সমুদ্ৰগৰ্ভবপৰা ওলাই অহাৰ লগে লগে দেৱদত্ত উপহাৰ হাতত লৈ ঠিটিছ জাহাজৰ ওচৰত উপস্থিত হ'লহি। পেট্ৰ'লাছক সাৰটি ধৰি পৰি থকা অৱস্থাতে তেওঁ একিলিছক দেখা পালেহি। তেওঁ ভীত্ৰবেদনাত বিলাপ কৰি আছিল আৰু তেওঁৰ সহচৰবিলাকেও কান্দি কান্দি তেওঁক বেৰি আছিল। সঙ্কদয়া দেৱীগৰাকী তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ গ'ল আৰু পুতেকৰ হাতখনত ধৰি ক'লে, “বাচা, ইয়াত পৰি থকা মানুহজনে ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাতহে প্ৰাণ হেৰুৱালে। আমাৰ শোক-বেজাৰে তাৰ কোনো পৰিবৰ্তন সাধন কৰিব নোৱাৰে। সেইকাৰণে তেওঁৰ কথা পাহৰি গৈ এতিয়া মই হিফিষ্টাছৰপৰা অনা এই চমৎকাৰ বৰ্ম-কবচ গ্ৰহণ কৰা। এনে মনোহৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ কোনো মানুহেই ধাৰণ কৰা নাই।”

এইবুলি কৈ দেৱীগৰাকীয়ে অপূৰ্ব মূল্যৰ অস্ত্ৰৰাজি তেওঁ সমুখত থ'লে। সেইবিলাকৰ ঝনঝননিত মাৰ্মিডনসকলৰ অন্তৰ সন্তোষেৰে পৰিপূৰ্ণ হ'ল। তেওঁলোকে সেইবিলাকৰ প্ৰতি দৃষ্টিপাত কৰিবলৈ সাহস নকৰিলে। তেওঁলোকে পিছ হুঁকি গ'ল। কিন্তু একিলিছে প্ৰাণভৰি কবচবিলাক চালে আৰু তেওঁৰ ক্ৰোধাগ্নি প্ৰবলভাৱে প্ৰজ্বলিত হ'ল। পতাৰ আঁৰবপৰা তেওঁৰ চকু ছুটা জুইব দৰে জ্বলি উঠি ভয়ংকৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। তেওঁ দেৱতাৰ এই উৎকৃষ্ট উপহাৰ তুলি লৈ আনন্দত হাত ফুৰালে। সেইবিলাকৰ সৌন্দৰ্যৰ অৱশেষবিহিনিও নিঃশেষ কৰি চাই তেওঁ ঠিটিছৰ ফালে ঘূৰি ক'লে, আই, দেৱতা প্ৰদত্ত এই কবচবিলাক অভুলনীয়, এনে কাককাৰ্য দেৱতাৰপৰাহে আশা কৰিব পাৰি। কোনো মৰণশীল মানৱৰ পক্ষেই এইবিলাক নিৰ্মাণ কৰা সম্ভৱপৰ নহয়। এইবিলাক পৰিধান কৰি মই এতিয়া যুদ্ধৰাজ্য কৰিম। কিন্তু মোৰ ভীষণ ভয় হৈছে জানোচা ইতিমধ্যে মাৰিয়ে বাবিলাকত ৰণী পাবিলে পেট্ৰ'লাছৰ মৃতদেহত পোক লাগিব পাৰে। তেতিয়া ই অপৰিত্ৰ হৈ পৰিব। তেওঁৰ প্ৰাণবায়ু বাহিৰ হৈছে আৰু তেওঁৰ শৰীৰটো গেজি-পটি যাব।”

বজতচৰণা দেৱী ঠিটিছে উত্তৰ দিলে, “এই বিষয়ে কোনো চিন্তা কৰিব নেলাগে। মাৰি খেলোৱাব ব্যৱস্থা মই কৰিম। তদুপৰি যুদ্ধত নিহত হোৱা লোকৰ স্বামী খোৱা পোকবিলাকৰপৰাও মই তেওঁক বচা কৰিম। তেওঁ ইচ্ছাকত

বহুবৰ আটাইকেইটা ঋতুতে পৰি থাকিলেও তেওঁৰ মৃতদেহ সংৰক্ষিত হৈ থাকিব, বৰং এতিয়াতকৈয়ো বেছি ভালহে হ'ব। সেইকাৰণে তুমি যোৱা আৰু একীয়ান সৈন্ত-সামন্তসকলক সভালৈ আহ্বান কৰা। সৰ্বাধিনায়ক আগামেমননৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰা। তাৰ পিছত লীয়ে বণসজ্জা কৰি সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হোৱা।

এইবুলি কৈ তেওঁ পুতেকক অদম্য সাহসেৰে উদ্বুদ্ধ কৰিলে। পেট্ৰিক্ৰাছৰ মৃতদেহ গেলি-পটি নাযাবৰ কাৰণে তেওঁ তাত দিব্যানুলেপন আৰু বস্ত্ৰামৃত প্ৰয়োগ কৰিলে। এই দ্ৰব্য তেওঁৰ নাসাৰন্ধ্ৰৰ মাজেদি স্তম্ভুৱাই দিয়া হৈছিল। ইতিমধ্যে একিলিছে টেটুকালি চিঞৰি একীয়ান সৈন্তবাহিনীক আহ্বান কৰিছিল। ফলত জাহাজত এনেয়ে অনাই বনাই ফুৰা মানুহো (গুৰি ব'ঠা ধৰা মানুহবিলাক, যিবিলাকে জাহাজতে থাকি খোৱা বস্ত্ৰৰ যোগান ধৰিছিল) সভালৈ আহিল, যিহেতু শূদ্ৰীৰ্ঘ বিৰাতিৰ পিছত এতিয়া একিলিছৰ পুনৰ আবিৰ্ভাৱ ঘটিল। আৰিছৰ সেন্নকছয়, দৃঢ়চেতা টিডিউছ-তনয় আৰু বিচক্ষণ ওডিচুছ ধৰক বৰককৈ আহিল, কাৰণ ক্ষতবিলাকৰপৰা তেওঁলোকে কষ্ট পাইছিল। তেওঁলোকে বৰ্ষাকে লাধুটিৰ দৰে লৈ আহিছিল। প্ৰথম পংক্তিতে তেওঁলোক উপবিষ্ট হ'ল। সৰ্বশেষত আহিল নৰপতি আগামেমনন। যুদ্ধ অতি প্ৰবল গতিত চলি থাকোঁতে, এন্টিনৰ পুত্ৰ কুণৰ বৰ্ষাঘাতৰ ফলত হোৱা ক্ষত ডোখৰৰ বিষত তেওঁ জৰ্জৰিত হৈছিল।

একীয়ানসকল একেলগে সমবেত হোৱাৰ পিছত শুমহান ধাৱক একিলিছে খিয় হৈ ক'লে, “মহাৰাজ আট্টিউছ-তনয়, আমাৰ সন্মুখ অহি-নকুলৰ-দৰে, কিন্তু এজনী গাভৰুৰ কাৰণে এইদৰে বিবাদ কৰি আপুনি বা মই লাভবান হ'ব পাৰিছোনে? লাৰ্ণিচাছ নগৰ অধিকাৰ কৰাৰ সময়ত যিদিনা তেওঁক মই বাছি লৈছিলো, সেইদিনা জাহাজৰ ওপৰতে দেৱী আৰ্টিমিছে যদি তেওঁক শৰাহত কৰি বধ কৰিলেহেঁতেন, তেনেহ'লে ভালেই হ'ল হয়। ক্ৰোধৰ বশবৰ্তী হৈ মই আঁতৰি থকা হ'লে শত্ৰুৰ দ্বাৰা কমসংখ্যক একীয়ানহে এই বিস্তীৰ্ণ ধৰণীৰ ধূলিত লীন গ'লহেঁতেন। আমাৰ বিবাদৰ কাৰণে হেঙুৰ আৰু ট্ৰজানবিলাকৰহে লাভ হ'ল। একীয়ানসকলে শূদ্ৰীৰ্ঘ দিন ধৰি এই ঘটনা শূদ্ৰবি ধকাৰ থল থাকিব। কিন্তু এতিয়া অতীতৰ কথা পাহৰি যোৱাই ৰংগল। আমাৰ মান-অভিমান, অসন্তোষ আৰু ৰাশ-বিসম্বাদ পৰিহাৰ কৰি আমি বলেৰে আমাৰ মনৰ বিষে-বিলাক দমন কৰিব লাগিব। মোৰ আখেকবিলাক ধৰি থকা নিতান্ত অৱাস্থাৰ আৰু এতিয়া মোৰকালৰপৰা বিবাদৰ সামৰনি পৰিছে। মই পৰামৰ্শ দিছ খোজো,

আপুনি দীৰ্ঘকেশী একীয়ানবিলাকক অতি শীঘ্ৰে যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰক যাতে শত্ৰুপক্ষই জাহাজৰ কাষত শিবিৰ স্থাপন কৰিবলৈ সিজাস্ত কৰিলে মই সিহঁতৰ শক্তিৰ বিৰুদ্ধে নিজকে পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পাৰো। মই নিশ্চিতভাৱে ঘোষণা কৰিছো, যদি কোনো ঠিকানে মোৰ বৰ্ষাবপৰা পৰিত্ৰাণ পাই এই সংগ্ৰামৰ অন্তত বাচি থাকি ভৰি ছটাক অকণমানো বিজ্ঞান দিব পাৰে, তেন্তে তেওঁ নিজকে ভাগ্যবান বুলি বিবেচনা কৰা উচিত হ'ব।”

পেলিউছৰ উদাৰ হৃদয় পুত্ৰই এইদৰে বিবাদ বৰ্জন কৰা দেখি একীয়ান যোদ্ধাসকলে হৰ্ষধ্বনি কৰিলে। কিন্তু নৃপতি আগামেমেননৰ তেতিয়াও ক'বলৈ বাকী আছিল। তেওঁ আসনবপৰা গাত্ৰোতান কৰিলে। কিন্তু সভাৰ মাজলৈ গৈ থিয় হৈ থকা ঠাইবপৰাই ক'লে।

তেওঁ ভাষণ আৰম্ভ কৰিলে, “বন্ধুবৰ্গ, ডানান যোদ্ধাসকল আৰু আবিছৰ সৈয়কবৃন্দ। কোনো এজন লোকে থিয় হৈ কিবা ক'লে, ভয়তৰ খাতিৰত তেওঁক মাজত বাধা নিদি তেওঁৰ সকলো কথা শুনা উচিত। এনেকুৱা বিশৃংখল অৱস্থা অতি বাকপটু লোকেও কাচিহে চম্ভালিব পাৰে। সকলোৱে এইদৰে কোঁহাল কৰি অতি ডাঙৰ মাত এটাও যদি শুনিব নোৱাৰা ক'ব পেলায়, তেন্তে ক'বনো কোনে আৰু শুনিবনো কোনে? মই কুমাৰ একিলিছক সোধোন কৰিছো, কিন্তু মই ইচ্ছা কৰো আপোনালোক প্ৰতিজ্ঞেনেই শুনক আৰু মোৰ কথা গমি পিতি চাওক।”

“মহাশয়, যিটো বিষয় লৈ আপুনি ভাষণ আৰম্ভ কৰিলে সেইটো বিষয়তেই একীয়ানবিলাকে প্ৰায়েই মোৰ বিৰুদ্ধে সমালোচনা কৰে। কিন্তু মোৰ মোৰ নাছিল। ইয়াৰ বাবে দায়ী আছিল জুছ আৰু অদৃষ্ট; অন্ধকাৰত বিচৰণ কৰা হিংসাৰ অধিষ্ঠাতী দেৱীসকলে মোৰ হিতাহিত জ্ঞান লোপ কৰিলে। তাৰ ফলস্বৰূপে সেইদিনা, সেই সভাত মই নিজ ক্ষমতাৰ বলত একিলিছৰ সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত কৰিছিলো। এনে মুহূৰ্তত এটা অদৃষ্ট শক্তিয়ে সম্পূৰ্ণ বাজৰ কৰে। জুছৰ জ্যেষ্ঠ হুহিতা আতীয়ে আমাক অন্ধ কৰি পেলায়, বসাতললৈ যাওক সেই কুহকিনী, অৱাস্তৱ চৰণসুগলেৰে সংগত কাৰণসমূহ স্পৰ্শ নকৰি যাদুহৰ মন্ত্ৰিকৰ মাজত প্ৰবেশ কৰে আৰু তেওঁলোকক প্ৰমাদপ্ৰস্ত কৰি নকৰিব লগা কাম কৰোৱায়। কিয়, এবাৰ স্বৰ্গ জুছকো তেওঁ অন্ধ কৰিছিল, অথচ দেহতা আৰু যাদুহৰ ভিতৰত তেওঁৰেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। হিবীয়ে নাবী মূলত হলো কলাৰে তেওঁক প্ৰভাবিত কৰিছিল। সেইদিনা উচ্চ প্ৰাণীৰ বেষ্টিত ঠিহৰ নসৰত আলকুৰিনীয়ে পৰাজনী হেমলিছৰ অন্ধৰ সমস্ত প্ৰসঙ্গকো জোপ

কবিছিল। সমবেত দেৱতাসকলৰ আগত তেওঁ গুৰুগন্তীৰভাৱে ঘোষণা কৰিছিল, “দেৱ-দেৱীসকল মোৰ কথা লৈ কাণ দিয়া, মই তোমালোকৰ অৱগতিৰ কাৰণে জনাওঁ যে আজি প্ৰসৱবেদনাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী ইলিঠিয়াই, শিবে শিবে মোৰ বস্তু প্ৰবাহিত হোৱা মোৰ বংশধৰ এটি সন্তানক ভূমিষ্ঠ কৰিব। তেওঁ সকলো প্ৰতিবেশীৰ ওপৰত প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিব।” দেৱী হিবীয়ে এই কথাতে জ্বাহক ফান্দত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। তেওঁ ক’লে “এইটো মিছা কথা। সময়ৰ মূৰত প্ৰমাণিত হ’ব যে তোমাৰ এই ভৱিষ্যৎ বাণী সফল নহয়। হে অলিম্পাছৰ অধীশ্বৰ, তুমি মোক শপত খাই কোৱা যে তোমাৰ বংশৰ, তোমাৰ তেজ ধমনীত ধাৰণ কৰি আজি যিটো সন্তান মাতৃগৰ্ভৰপৰা ভূমিষ্ঠ হ’ব, সেই সন্তানে প্ৰতিবেশী-সকলৰ ওপৰত প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিব।” জ্বাহে কোনো অনিষ্টৰ আশংকা নকৰি বিধিসম্মতভাৱে শপত খালে। তেওঁ একেবাৰে অন্ধ হৈ পৰিছিল। কিন্তু হিবীয়ে অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰৰপৰা তড়িৎ গতিৰে উৰি গৈ একিয়া দেশৰ আৰ্গছ নগৰত উপস্থিত হ’ল। তাতে পাৰ্ছিউছ-পুত্ৰ ষ্টেনিলাছৰ সন্মানিতা কুঁৱৰীয়ে এটি সাতমহীয়া সন্তান গৰ্ভত ধাৰণ কৰিছিল বুলি তেওঁ জানিছিল। হিবীৰ হস্তক্ষেপত অসময়তে সন্তানটি ভূমিষ্ঠ হ’ল। ইকালে তেওঁ প্ৰসৱবেদনাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীক নিবেদন কৰি আলকমিনীৰ প্ৰসৱ স্থগিত ৰাখিলে। তাৰ পিছত তেওঁ জ্বাহৰ ওচৰলৈ গৈ বাতৰিটো দি ক’লে, “জনক জ্বাহ, হে বজ্জনীয়ত্বক, মই লৰালৰিকৈ তোমাক জনাবলৈ আহিছো যে, আজি এটি অভিজাত শিশুৰ জন্ম হৈছে। তেৱেঁই আৰ্গিভবিলাকৰ ৰজা হ’ব। তেওঁ ইউথিষ্টিউছ নামেৰে অভিহিত হৈছে। তেওঁৰ পিতৃ পাৰ্ছিউছ-পুত্ৰ ষ্টেনিলাছ। গতিকে তেওঁ তোমাৰেই বংশধৰ। তেৱেঁই আৰ্গিভবিলাকৰ অধীশ্বৰ হোৱাটো উচিত কথা।” জ্বাহে মনত বৰ দুখ পালে। ক্ৰোধত অভিভূত হৈ আতীৰ চিক্চিকীয়া চুলিকোছাত ধৰিলে। মানসিক চঞ্চলতাৰ চৰম সৃষ্টিকাবিনী এই দেৱী গৰাকী কোনোদিন অলিম্পাছ আৰু নক্ষত্ৰ-খচিত নভোমণ্ডলত বাস কৰিব নোৱাৰিব বুলি ভয়ানক শপত খাই জ্বাহে তেওঁক মূৰৰ ওপৰত স্পৰ্শিত ধৰি তাৰকামণ্ডিত দেৱলোকৰপৰা নিষ্ক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু যেতিয়া জ্বাহে নিজৰ প্ৰিয়পুত্ৰ হেবল্লিছক, ইউথিষ্টিউছে অতিশয় কঠোৰ কাৰ্যত নিয়োগ কৰা দেখা পাইছিল, তেতিয়া তেওঁ মনত ৰক্তাশা অভ্যস্ত নকৰাকৈ আতীৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিব পৰা নাছিল। মোবো একে কথাই হ’ল। উজ্জল শিৱস্বৰূপৰ অধিকাৰী হেউবে যেতিয়া পুনৰ্ৰাৰ জাহাজৰ পক্ষাঘাত আৰ্গিভবিলাকক নিপাত কৰিছিল, মই আতীক পাহৰিব পৰা নাছিলো, কাৰণ তেৱেঁই মোৰ সৃষ্টিশক্তি হৰণ কৰিছিল। কিন্তু, যিহেতু মোক অন্ধ কৰা হৈছিল আৰু জ্বাহে মোৰ

হিতাহিত জ্ঞান লোপ কৰিছিল, মই এতিয়া প্ৰচুবভাৱে আপোনাৰ ক্ষতিপূৰণ কৰিবলৈ সন্মতি জ্ঞাপন কৰিছো। সেইকাৰণে এতিয়া আপুনি কঁকালত টঙালী বান্ধি সমগ্ৰ সৈন্তবাহিনীক পৰিচালনা কৰি যুদ্ধত যোগ দিয়ক। যোৱাকালি আপোনাৰ শিবিৰলৈ গৈ ওভিচুছে যিবিলাক উপঢৌকণ আপোনাক প্ৰদান কৰিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুত হৈছিল, সেই সকলোবিলাক সামগ্ৰী আপোনাক দিবলৈ মই প্ৰস্তুত। আপুনি ইচ্ছা কৰিলে অপেক্ষা কৰিব পাৰে, কিন্তু মই জানো যে আপুনি যুদ্ধৰ কাৰণে অতিশয় অধীৰ হৈ পৰিছে, আৰু সেইকাৰণে মোৰ ভৃত্য-বিলাকে এতিয়াই জাহাজৰপৰা সকলো বস্তু লৈ আহিব। তথাপি বস্তুবিলাক যে উৎকৃষ্ট সেই কথা মই নদি ক'ব পাৰো।”

ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে উত্তৰ দিলে, “আট্ৰিউছ-নন্দন, নৰপতি, মহাবাজ আগামেমনন, উপহাৰবিলাক এতিয়াই আনিবৰ প্ৰয়োজন নাই। আপোনাৰ সুবিধামতে দিব, নহ'লে আপোনাৰ লগতে ৰাখক। কিন্তু আমি আৰু অপেক্ষা নকৰি যুদ্ধৰ প্ৰতি মনোনিবেশ কৰাই উচিত হ'ব। আমাৰ সমুখত এটা অতি ডাঙৰ কাম আছে, গতিকে আমি ইয়াতে বৈ থাকি সময়ৰ অপব্যয় কৰা ঠিক নহয়। ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ষাৰে ট্ৰজান সৈন্ত সংহাৰ কৰি একিলিছ পুনৰ্বাদ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ সমুখত উপস্থিত হ'ব। শত্ৰুক হাতৰ মুঠিত পালে আপোনালোকে সেই কথাই চিন্তা কৰিব।”

বিচক্ষণ ওভিচুছে আপত্তি কৰি ক'লে, “পূজনীয় একিলিছ, আমাৰ সৈন্ত-সকল এতিয়াও অনাহাৰে আছে। আপুনি মহা পৰাক্ৰমী সন্দেহ নাই। কিন্তু সেইবুলি আপুনি তেওঁলোকক এই অৱস্থাত ট্ৰয়লৈ আগবাঢ়ি গৈ শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিয়া উচিত হোৱা নাই। উভয়পক্ষৰ বৰস্পৃহা জাগি উঠিলে যি যুদ্ধৰ সূচনা হ'ব, সেই যুদ্ধ শীঘ্ৰে শেষ নহয়। বৰং সৈন্তসকলক জাহাজলৈ গৈ পানাহাৰ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ক, কাৰণ তেওঁলোকৰ সাহস আৰু শক্তি শাৰীৰিক পৰিপূষ্টিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। ক্ষুধাৰ নিবৃত্তি নহ'লে এজন সৈনিকে বেছি পৰালৈকে দিনৰ দিনটো শত্ৰুক প্ৰতিৰোধ কৰা অসম্ভৱ। বৰং কাৰণে তেওঁৰ অন্তৰত ইচ্ছা থাকিব পাৰে কিন্তু অজানিতে তেওঁ ভাগৰি পৰে। ক্ষুধা আৰু পিপাসাত অৰ্জবিত হ'লে তেওঁৰ ভবিৰ কঁপনি উঠে। কিন্তু ওবে দিনটো যুদ্ধত প্ৰস্তুত হোৱাৰ আগেয়ে যদি তেওঁ পানাহাৰ কৰি লয়, তেন্তে যুদ্ধৰ অৱসান নোহোৱা পৰ্যন্ত তেওঁৰ মনোবল আৰু শাৰীৰিক শক্তি অটুট হৈ থাকে। সেইকাৰণে মই আপোনাক অনুৰোধ কৰিছো, আহাৰ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ সৈন্তসকলক অনুমতি দিয়ক। উপহাৰবিলাকৰ বিক্ৰেয়ে ইয়াকে কৰ্ত্ত, মহাবাজ আগামেমননে সন্মত

বয়স্ক সভাৰ মাজলৈ লৈ আহক, তেতিয়াহ'লে সকলোৱে দেখিব আৰু আপুনিয়ো মনত সন্তোষ পাব। তলপৰি তেওঁ সমগ্ৰ সৈন্তবাহিনীৰ সমুখত থিয় হৈ আপোনাক সমুচিতভাৱে শপত খাই কওক যে তেওঁ গাভৰুজনীৰ লগত কেতিয়াও শয়ন কৰা নাই। তাৰ উত্তৰ স্বৰূপে আপুনিয়ো ক্ষমাশীল মনোভাবৰ পৰিচয় দিব। ইয়াৰ পিছত এটি শাস্তিময় পৰিস্থিতিৰ খাতিৰত তেওঁ নিজৰ শিবিৰত আপোনাক এটি উৎকৃষ্ট ভোজ্যৰে আপ্যায়িত কৰি আপোনাৰ যথার্থতা প্ৰতিপাদন কৰক। আৰু মই আপোনাক সকীয়াই থ'ব খোজো, আণ্ডিউছ-নন্দন, ভৱিষ্যতে আচৰণ আদিত আপুনি অধিক সতৰ্ক হ'ব। নিজে কিবা জগৰ লগাই, তাৰ প্ৰতিবিধানৰ কাৰণে আগবাঢ়ি আহিলে, বজাৰো সন্মান হানি নহয়।”

ৰজা আগামেমননে ক'লে, “ওডিচুছ মহোদয়, আপোনাৰ হস্তক্ষেপত মই বৰ সন্তোষ পাইছো। আপুনি প্ৰতিটো বিষয়ে বিতংভাৱে আলোচনা কৰিছিল। একো বাদ পৰি যোৱা নাই। আপুনি কোৱামতে শপত গ্ৰহণ কৰিবলৈ মই অকল প্ৰস্তুতেই নহয়, উৎকৃষ্টতো হৈ পৰিছো। মিছাকৈয়ে শপতখোৱা মোৰ অভ্যাস নাই। কিন্তু ৰণৰ কাৰণে ব্যাকুল হৈ পৰিছে যদিও একিলিছ খন্তেক ইয়াতে থাকক, আপোনালোকেও নিজ নিজ আসনত অপেক্ষা কৰক, সমুদায় উপৰ্যুপৰি মোৰ শিবিৰৰপৰা ইয়ালৈ অনা হওক আৰু আনুষ্ঠানিকভাৱে এখন চুক্তিও সম্পাদন কৰোঁক। ওডিচুছ, আপোনাৰ ওপৰতে এই কামৰ ভাৰ দিব খোজো। সৈন্তসকলৰ মাজৰপৰা বাছকৰনীয়া ডেকাকেইজনমান সংগ্ৰহ কৰি আপুনি মোৰ জাহাজলৈ যাওক আৰু আমি একিলিছক অপৰ্ণ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাত হোৱা সকলোবিলাক সামগ্ৰী ইয়ালৈ লৈ আহক। গাভৰুকেইগৰাকীৰ কথাও পাহৰি নাযাব। এই বিপুল একীযানবাহিনীৰ চকুৰ আগতে জুছ আৰু সূৰ্য দেৱতাৰ প্ৰতি নিবেদন কৰিবৰ কাৰণে টলঠিবিয়াছে তুৰন্তে এটা বৰাগাহৰি সংগ্ৰহ কৰক।”

কিন্তু শুমহান ধাৱক একিলিছ পুনৰ থিয় হ'ল। তেওঁ মাত লগালে, “আণ্ডিউছ-পুত্ৰ, নৰপাল, মহাৰাজ আগামেমনন, আপুনি প্ৰকৃত পথ অনুসৰণ কৰিছে সন্দেহ নাই। কিন্তু মোৰ শিৰে শিৰে এতিয়া উত্তপ্ত শোণিত সঞ্চালিত হৈছে। অস্ত্ৰ সময়ত যেতিয়া বুদ্ধৰ গতি অলপ শিথিল হ'ব আৰু ভেজ অলপ চোঁচ পৰিব, তেতিয়াই আপুনি বস্তুবিলাক অনা বুদ্ধিমানৰ কাম হ'ব। বিজয়ক্ষণত হেঁচৰে নিহত কৰা আমাৰ বহুসকলৰ মৃতদেহ এতিয়াও সমভল বণ্ডুৱিত গলিত অৱস্থাত পৰি আছে। আৰু এই মূৰ্ছভৰ্ত্ত ওডিচুছ আৰু আপুনি ভোজ

আয়োজন কৰিবলৈ যো-জা কৰিছে। মোৰ পদ্ধতি বেলেগ। লম্বোনে-ভোকে থকা সৈন্তবিলাকক মই এতিয়া সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত কৰিম আৰু স্বৰ্ঘ অস্ত যোৱাৰ পিছত যেতিয়া আমি আমাৰ লাজ-অপমান মচি পেলাবলৈ সমৰ্থ হ'ব, তেতিয়া তেওঁলোকক উপাদেয় আহাৰ পৰিবেশন কৰিম। সেই কাৰ্য সম্পন্ন নহয়মানে মই মুখত খুদকণ এটাও নিদিওঁ। মোৰ বন্ধু শাগিত ব্ৰজৰ আঘাতত ক্ষত-বিক্ষত হৈ মৃত্যু বৰণ কৰি ছৱাৰৰ ফালে ভৰি দি মোৰ শিবিৰত পৰি আছে আৰু তেওঁক বেবি ধৰি সহচৰসকলে বিলাপ কৰি আছে। তেনে এটা অৱস্থা শৃংখৰি, মই আপোনাৰ কাৰ্য-সূচীত আসক্ত হ'ব নোৱাৰো। মোক লাগে বন্ধু, নবহত্যা আৰু মৃত্যুমুখী মানৱৰ ককণ আৰ্তনাদ।”

সুচতুৰ ওড়িচুছে উত্তৰ দিলে, “পেলিউছ পুত্ৰ, একীয়ান বীৰসকলৰ কুশুম্ব স্বৰূপ একিলিছ, আপুনি মোতকৈ অধিক শক্তিশালী, বৰ্ষাচালনাত আপুনি মোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। কিন্তু বয়স আৰু অভিজ্ঞতাৰ কালবৰণৰো মোৰ অধিক বিচাৰ-বিবেচনা আছে বুলি মই ন-দি ক'ব পাৰো। সেইকাৰণে আপুনি অনিচ্ছা সত্ত্বেও মোৰ সিদ্ধান্ত মানি ল'ব লাগিব। খণ্ড যুদ্ধৰ বাহিৰে আন একোৱেই মানুহক সোনকালে ভাগবত লালকাল কৰিব নোৱাৰে। তবোৱালখনে দাঁটিবদৰেই শস্ত্ৰৰ আশাত পথাৰখনত থকা সকলো খেৰ-বন দাই দৰাদৰ কৰে। যুদ্ধৰ ফলাফল নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা ছুছে তেওঁৰ তজুৰ্জনত অলপ ফেৰ বাখিছে। এজন মানুহৰ মৃত্যুত শোক প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে সৈন্তবিলাক অতুচ্ছ হৈ থকাতো আপুনি কামনা কৰিছে! এইটো অসম্ভৱ। প্ৰতিদিনেই শ-শ সৈন্ত নিহত হৈছে। তেনেহ'লে এনে কঠোৰতাৰ প্ৰয়োজনৰ কোনোদিনেই ওৰ নপৰিব। নহয়, আমি আমাৰ অন্তৰ তীখাৰ দৰে কঠিন কৰিব লাগিব, মৃতকক সমাধিস্থ কৰিব লাগিব; এদিন চকুলো টুকিয়েই যথেষ্ট হ'ব। তত্পৰি এই ধ্বংসলীলাৰণৰা বিসকল বন্ধা পৰে, তেওঁলোকৰ পানাহাৰৰ প্ৰতি মনোৰোপ দিব লাগিব। যদিহে আমি নিদাকণ পৰিণতি এটা নঘটা পৰ্যন্ত সশস্ত্ৰ সংগ্ৰাম চলাই থাকিব খোজো। সেইদেৰি আপোনালোক কোনেও দ্বিতীয়বাৰ নিৰ্দেশ দিয়াৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থাকিব নালাগে। আপোনালোকৰ প্ৰতি এয়ে আহ্বান। যদি কোনোবা জাহাজত পিছ পৰি বয়, তেনেহ'লে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব। আমি প্ৰতিজন লোককেই কামত এটাই অৰুদমন ইলানবিলাকৰ বিৰুদ্ধে আমাৰ সমগ্ৰ বাহিনী সহ এক যিবাট অভিযান আৰম্ভ কৰিম।”

ইমানতে আলোচনাৰ সামৰণি মাৰি ওড়িচুছে তেওঁৰ ওপৰত জাৰ কৰা কামৰ কাৰণে যুদ্ধ কেইজনমান বাহি ল'লে। তেওঁলোক আহিল বজা সৈক

পুত্ৰসকল, কীলিউচ নন্দন মেজিছ, ঠোৱাছ, মেৰিয়নিছ, ক্ৰিয়ন-তনয় লাইক্ৰিমিডিছ আৰু মেলনিগ্ৰাছ। তেওঁলোক সকলোটি মহাবাজ আগামেমননৰ শিবিৰ অভিমুখে বাওনা হ'ল। তাত উপস্থিত হৈ টানকৈ হুকুম দিয়াৰ লগে লগে কামটো সমাপ্ত হ'ল। একিলিছক প্ৰতিজ্ঞাতি দিয়া মতে সাতডাল জাঁতি, তামৰ চকচকীয়া এজুৰি কলহ আৰু বাৰটা ঘোঁৰা শিবিৰৰপৰা উলিয়াই আনিলে। তাৰ অলপ পিছতে তেওঁলোকে সাতগৰাকী ত্ৰিচীছক ধৰি আঠগৰাকী শ্বনিপুণা নাৰীকো লৈ আহিল। তাৰ পিছত ওড়িচ্যুছে দহতোলা সোণ জুখি লৈ আগে আগে উভতি আহিল আৰু তেওঁক সম্ভ্ৰান্ত একীয়ান তৰুণসকলে উপহাৰবোৰ লৈ অনুসৰণ কৰিলে। সভাৰ সৌমাজতে তেওঁলোকে সামগ্ৰীসমূহ থ'লে আৰু মহাবাজ আগামেমনন থিয় হ'ল। বজাৰ কাষতে থিয় হৈছিল ঐশ্বৰিক কণ্ঠস্বৰৰ অধিকাৰী টলঠিবিয়াছ। তেওঁ এটা বৰাগাহৰি হাতেৰে ধৰি আছিল। তৰোৱালৰ খাপটোৰ লগতে সদায় লৈ ফুৰোৱা ছুৰীখন অট্টীউছ-নন্দনে টান মাৰি উলিয়ালে। গাহৰি-টোৰ ঘূৰৰপৰা নোম কেইডালমান কাটি আৰু জুখক প্ৰাৰ্থনা কৰিবৰ কাৰণে ওপৰলৈ হাত তুলি তেওঁ শাস্ত্ৰীয় অমুষ্ঠানটো আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰচলিত প্ৰথা অনুযায়ী আৰ্গিভসকল নিজ নিজ আসনত নীৰৱে বহি থাকি বজাৰ কথাটো কান দিলে। তেওঁ বিস্তীৰ্ণ আকাশলৈ দৃষ্টিপাত কৰি এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, “পোন প্ৰথমে মই জ্যেষ্ঠ দেৱতা জ্যুছৰ নাম লৈছো। তাৰ পিছত স্মৰণ কৰিছো গৃথিৱী, সূৰ্য আৰু হিংসাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীসকলক যিসকলে শপত ভংগ কৰাৰ কাৰণে সিপুৰীত মানুহক শাস্তি দিয়ে। তেওঁলোকক সাক্ষী কৰি মই ঘোষণা কৰিছো যে মই গাভৰু ত্ৰিচীছৰ গাত কোনো দিনে হাত দিয়া নাই, মোৰ শয্যাশায়িনী কৰিবলৈয়ে বা অন্ত যি কোনো অভিপ্ৰায়েৰেই নহওক মোৰ শিবিৰত থকা সময়ছোৱাত তেওঁক স্পৰ্শ কৰা নাছিলো। যদি মোৰ এঘাৰ কথাও অসত্য হয়, তেন্তে তেওঁলোকৰ নাম মিছাকৈয়ে লোৱা মানুহৰদৰে তেওঁলোকে মোক সমুচিত দণ্ড বিহক।”

এইদৰে কোৱাৰ পিছত তেওঁ নিদাকণ ব্ৰজৰ অন্ত্ৰেৰে বৰাটোৰ ডিঙিটো কাটি পেলালে। টলঠিবিয়াছে শটো দাঙি লৈ সজোৰে ধূসৰ সমুদ্ৰ বক্ষলৈ নিক্ষেপ কৰিলে। সি মাছৰ আহাৰ হ'ল। তাৰ পিছত একিলিছ উঠিল। তেওঁ আৰ্গিভ বীৰসকলক সন্মোদন কৰি ক'লে, “জনক জ্যুছে কেনেকৈ যে এজন মানুহৰ হিতাহিত জ্ঞান বহিত কৰিব পাৰে! জ্যুছে একীয়ানবিলাকক নিৰ্বিচাৰে দলে দলে হত্যা কৰিবলৈ পৰিকল্পনা নকৰা হ'লে, মহাবাজ আগামেমননে যে সূৰ্যৰ সময় ব্যাপী মোক এইদৰে বেমনাত ব্যাকুল কৰিব আৰু নিভ্ৰান্ত অবিবেচকৰদৰে শক্তি প্ৰয়োগ কৰি গাভৰু গৰাকীও মোৰপৰা কাটি নিব, এইবিলাক ঘটনা

ভাৰিবি নোৱাৰি। বাক, এতিয়া সিহাদিহি খাবলৈ যোৱা আৰু তাৰ পিছত যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হোৱাহাঁক।”

সৈন্তসকলে সভাঙ্গৰ পিছত লৰালবিকৈ নিজ নিজ জাহাজলৈ গমন কৰিলে। গৰ্ভিত মাৰ্মিডনসকলে উপহাৰসমূহৰ ভাৰ লৈ সকলোবিলাক একিলিছৰ বাসস্থানলৈ কঢ়িয়াই নি তাত থৈ দিলেগৈ। গাভৰুকেইগৰাকী শিবিৰতে থাকিল। অভিজাত সহচৰসকলে ঘোঁৰাকেইটা একিলিছৰ বাকীবিলাক ঘোঁৰাৰ লগত বান্ধি ধৰিলে।

অৱশেষত ত্ৰিচীছ উভতি আহিল; কেঁচামোণ বৰণৰ আক্ৰোদাইটিৰ দৰেই তেওঁ দীপ-লিপু আছিল। কিন্তু তাত শাগিত ব্ৰজাস্ত্ৰৰ দ্বাৰা খণ্ড-বিখণ্ড হোৱা পেট্ৰিক্লাছক পৰি থকা দেখি তেওঁ যত্নপূৰ্ণ আৰ্চনাদ কৰিলে আৰু তেওঁৰ মৃত-দেহটোৰ ওপৰত পৰি নিজ হাতে নিজৰ শ্ৰুঠাম বুকু, শুকোমল ডিঙি আৰু শূচাক গাল আঁকুহি-বাঁকুহি ক্ষত-বিক্ষত কৰিলে। গভীৰ বেদনাত দেহীৰ দৰে শূন্যৰূপে কপত তেওঁ কান্দি কান্দি ক’লে, “হায় পেট্ৰিক্লাছ, মোৰ বুকুৰ ধন। মই কি হতভাগিনী! মই এই শিবিৰবৰণা যাওঁতে তুমি জীয়াই আছিল। মোৰ জীৱনটো এনেকুৱাই, যেন দুখৰ এডাল অন্তহীন শিকলি। মোৰ নিতা আৰু পূজনীয়া আয়ে যাৰ হাতত মোক অৰ্পণ কৰিছিল, সেই মোৰ স্বামীক নিচুৰ ব্ৰজাস্ত্ৰৰ দ্বাৰা খণ্ডিত বিখণ্ডিত হৈ নগৰত পৰি থকা দেখিছিলো। আৰু মোৰ তিনিজন ভাই, একেজনী আইৰে পেটৰ তিনিটি মৰমৰ সহোদৰ ভাই, তেওঁলোকো মৃত্যুৰ মুখত পৰিল। কিন্তু তুমি, যেতিয়া ক্ষিপ্ৰ একিলিছে মোৰ আত্মীয় কুটুম-সকলক হত্যা কৰি মাইনিছৰ নগৰী ধ্বংস কৰিছিল, তেতিয়া তুমি মোক চকুপানী টুকিবলৈয়ো দিয়া নাছিল। তুমি কৈছিল, তুমি মোক একিলিছৰ বিবাহিতা জীৱ মৰ্যাদা দিবা, আৰু তোমাৰ জাহাজত ঠাৱালৈ লৈ গৈ মাৰ্মিডনবিলাকক এটি বৈবাহিক ঐতিহ্যভোজৰে আপ্যায়িত কৰিবা। তুমি চিৰদিন মোৰপ্ৰতি ইমান অমায়িক আছিল। এতিয়া মই তোমাৰ কাৰণে কেনেকৈ নকন্দাকৈ থাকিম?”

এইদৰেই ত্ৰিচীছে বিলাপ কৰিছিল। বাকী কেইজনীয়েও তাত ৰোগ দিছিল। দেখাত পেট্ৰিক্লাছৰ কাৰণে, কিন্তু প্ৰকৃততে নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বাবে। একীৱান সামন্তবিলাকে একিলিছক বেবি ৰবি তেওঁক আহাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ পৰিষ্কাৰ অহুৰোধ কৰিছিল। কিন্তু নিদাক্ষ শোক-বেজাৰত তেওঁ একো এটা খুখত দিবলৈ সক্ষম নহ’ল। তেওঁ ক’লে, “দেৱী বহুসকল, মোৰ মনোভাৱৰ প্ৰতি আপোনালোকৰ যদি জ্ঞান আছে, তেনেহ’লে মোৰ এই জ্ঞানক শোকৰ সৰ্বমুখত কুণিপাশা দিবাৰণ কৰিবলৈ মোক আৰু নক’ব, এয়ে মোৰ আপোনা-

লোকৰ প্ৰতি মিনতি। মোৰ যি অৱস্থাই নহওক, বেলি মাৰ নোহোৱালৈকে মই উপবাসে থাকিম।”

এই কথাত সকলোৱে তেওঁক এবি গুচি গ'ল, কিন্তু আট্টীউছৰ পুত্ৰ হুজন, নেটৰ, আইডমিনিউছ আৰু বৃদ্ধ সাবথি ফিনিষ্কৰ সৈতে প্ৰশংসনীয় ওডিচুছ তাতে থাকিল। তেওঁৰ মৰ্মভেদী যন্ত্ৰণাৰ উপশম কৰিবলৈ তেওঁলোকে চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু বণাংগনৰ বক্তাক্ত প্ৰবেশপথত জাঁপ দি পৰাৰ আগমুহূৰ্তলৈকে কোনো সাস্থনাবাগী যে তেওঁৰ মৰমত নপৰিব, সেইটো শূন্যচিত্ত আছিল। অতীতৰ স্মৃতিবিলাকে তেওঁৰ মনত ভুয়ুকি মাৰিলে আৰু তেওঁ পুনৰ কথাৰ পাতনি মেলিলে, “হুৰ্ভগীয়া বন্ধু, প্ৰিয়তম মুহুদ, কতদিন তুমি এই শিবিৰত মোৰ কাৰণে উপাদেয় আহাৰৰ আয়োজন কৰিছিল, কিপ্ৰভাৱে অলপো আঁসোৱাহ নোহোৱালৈকে কৰিছিল। তেতিয়া অশ্বদমন ট্ৰজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰাৰ সকলো প্ৰস্তুতি শেষ হৈছিল। আৰু তুমি খণ্ড-বিখণ্ড হৈ এতিয়া ইয়াত পৰি আছা, মই কৰিছো অনশন। শিবিৰত প্ৰচুৰ খাদ্যদ্রব্য আছে, কিন্তু খাবলৈ মোৰ সত যোৱা নাই, তোমাৰ অভাৱ মই ইমান অনুভৱ কৰিছো! ইয়াতকৈ দাক্ষিণ বিপদ মোৰ হ'ব নোৱাৰে, আনকি এতিয়া ঠায়া নগৰত মোৰ কাৰণে চকুপানী টুকি থকা বৃদ্ধ পিতাৰ মৃত্যু সংবাদেও মোক ইমান ব্যথিত কৰিব নোৱাৰিব। তেওঁ প্ৰিয়পুত্ৰক হেৰুৱাইছে আৰু মই এই বিদেশৰ মাটিত হতভাগিনী হেলেনৰ কাৰণে ট্ৰজানবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰিছোহি। স্বাইৰছত ডাঙৰ দৌল হৈ থকা মোৰ পুত্ৰ অভিজাত নিয়ণ্টলিমাছৰ মৃত্যু হৈছে বুলি যদি মোক কোনোবাই কয়, অৱশ্যে হ'বও পাৰে, তথাপি মই ইমান বিচলিত নহওঁ। অথচ মই ভাবি সন্তোষ পাইছিলো যে আৰ্গছৰপৰা বহুদূৰত অৱস্থিত, অশ্বচাৰণ ভূমিৰে সমৃদ্ধ এই ট্ৰয়দেশত একমাত্ৰ মইহে মৃত্যু মুখত পৰিম আৰু তুমি ঠায়া নগৰলৈ গৃহলৈ গৈ, এখন কলীয়া আৰু ক্ৰতগামী জাহাজত মোৰ পুত্ৰক স্বাইৰছৰপৰা আনি মোৰ সকলো সম্পত্তি তেওঁক দেখুৱাব পাৰিবা; মোৰ দাস-দাসীবোৰ ওখ চালৰ প্ৰকাণ্ড ঘৰটো, এই সকলোবিলাক। কাৰণ মোৰ সন্দেহ হৈছে যে ইতিমধ্যে যদি মৰা নাই, তেন্তে পেলিউছ আখামবা হৈছে জীয়াই আছে। বাৰ্ছক্যৰ বোজাই তেওঁক পীড়িছে আৰু মোৰ মৃত্যুৰ ঙ্গসংবাদটো শুনাৰ আতংকত দিনে দিনে হতি গৈছে।”

এইধৰে কৈ থাকোঁতে একিলিছে কান্দি আছিল, সহানুভূতিৰ দ্বৰত লাসন্ত-সকলে অনুচুট খন্দ কৰিছিল, প্ৰডিজনেই দ্বৰত এবি থৈ অহা প্ৰিয়জন আৰু স-সম্পত্তিৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মাজৰ অৱস্থা দেখি ক্ৰনুছ-সকলো ব্যথিত হৈছিল। তেওঁ ডংকলাং প্ৰথেনীৰ কালে চাই ক'লে, “স্বাক্ষ, তুমি

তোমাৰ স্নেহভাজন লোকজনক পৰিত্যাগ কৰিলানেকি ? একিলিছে চৰাইটোৱা ওখ জাহাজবিলাকৰ কাষত বহি প্ৰিয়তম বন্ধুৰ কাৰণে শোকত স্ৰিয়মান হৈ উপবাসে আছে। খুন্দৰণ এটা মুখত দিবলৈও তেওঁৰ কচি নাই। বাকী সকলোবিলাক খাবলৈ গৈছে। তেওঁৰ কাৰণে তোমাৰ অন্তৰত অলপমান ঠায়ো নাইনে ? ক্ৰতগতিৰে গৈ অলপ অমৃত আৰু সুস্বাদু পানীয় তেওঁৰ পেটত পেলাই অনশনৰপৰা তেওঁক বন্ধা কৰা।”

প্ৰয়োজন নাছিল যদিও, জ্যাহৰ দ্বাৰা এইদৰে উৎসাহিত হৈ এখেতী অমৰাৱতীবৰপৰা বায়ুমণ্ডলৰ উচ্চস্তৰৰ মাজেদি চিঞৰি থকা, দীঘল পখীয়া, চিঞাৰী চৰাইবদৰে সোঁ সোৱাই নামি আহিল। একীয়ানবিলাকে বগৰ সাজ-সজ্জা কৰি থকাৰ সময়ত তেওঁ একিলিছক ক্ষুধাৰ তাড়নাৰপৰা বন্ধা কৰিবৰ কাৰণে তেওঁৰ হৃদয়ত অমৃত আৰু মধুৰ পানীয় সঞ্চারিত কৰিলে। এই কাম কৰাৰ পিছত তেওঁ, সৈন্তসকল সন্দেহ জাহাজবিলাকৰপৰা দলে দলে ওলাই অহাৰ সনয়ত পুনৰ সৰ্বশক্তিমান পিতাকৰ প্ৰাসাদলৈ উভতি গ’ল।

উত্তৰ দিশৰপৰা বলা বায়ুৰ হেঁচাত পয়োদৰ্শাশিৰপৰা সজোৰে বিজ্জ্বল হোৱা হিমশীতল, মেঘখণ্ডৰ প্ৰবল বৰ্ষাৰ দৰেই, তবীসমূহৰপৰা উজ্জল শিৰজ্ঞান কাককাৰ্খ-খচিত ঢাল, কলকযুক্ত বৰ্ম আৰু এছকাঠৰ নিৰ্মিত বৰ্ষাৰ সোঁত বলিছিল। অস্ত্ৰবাশিৰ দীপ্তিত আকাশ উদ্ভাসিত হৈছিল। ব্ৰহ্মৰ তিৰবিবৰি হাঁহিব লহবৰ-দৰে সমতল ভূমিত চোঁ খেলি গৈছিল। অগ্ৰসৰ হোৱা সৈন্তদলৰ স্তম্ভহত পদক্ষেপত ধবলী ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল।

এই পৰিস্থিতিৰ মাজতে প্ৰাংশনীয় একিলিছ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সূক্ষ্মজিত হ’ল। এক অসহনীয়, প্ৰচণ্ড শক্তিত উন্নত হৈ তেওঁ দস্ত-বৰ্ষণ কৰিছিল আৰু হিকিটোহে নিৰ্মাণ কৰা দিব্য কবচ পৰিধান কৰোঁতে তেওঁৰ চকু বৃদ্ধাৱস্থাৰ অস্তিত্ব হৈছিল। উজ্জানবিলাকৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল’বলৈ অন্তৰ উদ্ভাস হৈ পৰিছিল। শোন প্ৰথমে তেওঁ সৰুগাঁঠিত সংযোগ কৰা কণৰ ফিটাৰ সহায়ত ভৰিত জংবাজ্যৰ পৰিধান কৰিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ বন্ধদেশ বৰ্মাহত কৰি কণখটোৱা দালৰ ব্ৰহ্মৰ ভবোৱালখন কাছত আঁৰি ল’লে। তাৰ পিছত তেওঁ বুৰবপৰা জোনকৰে জিজিকি থকা প্ৰকাণ্ড, ডাঠ ঢালখন ধাৰণ কৰিলে। প্ৰতিকূল বতাহত বহুদূৰলৈ বহুদূৰলৈ পৰে, বৰবপৰা ক্ৰমে আঁতৰি যোৱা নাবিকসকলে পাহৰুৱা সীমালৈ পাহৰা এখনত দেখিবলৈ পোৱা জুইৰ এচমক পোহৰৰ দৰে একিলিছৰ কাককাৰ্খ-খচিত ঢালখনৰ জ্বলিছে আকৰ্ষণ কৰিছিল। ইয়াৰ পিছত তেওঁ একোটা শিৰজ্ঞানটো-ফুলি লৈ মুক্ত পৰিছিল। ই-ভাৱকৰে তিৰবিবাইছিল আৰু ব্ৰহ্ম

শিখবত হিষ্টিটোছে উদাৰভাৱে সংযোগ কৰি দিয়া সোণৰ পাখিবিলাক হালিজালি আছিল। এইদৰে সুসজ্জিত হৈ একিলিছে অল্প-শল্পবিলাক ভালকৈ গাত খাইছে নে নাই আৰু অংগ-প্ৰত্যংগবিলাক ইচ্ছামতে লৰাচৰা কৰিবলৈ সক্ষম হয় নে নহয় পৰীক্ষা কৰি চালে। কৰচবিলাক তেওঁৰ পাখিবদৰে পাতল যেন লাগিল, তেওঁৰ দেহটো দেওদি উঠিল। সৰ্বশেষত তেওঁ পিতাকৰ বৰ্ণাপাট খাপৰপৰা উলিয়াই ল'লে। তেওঁৰ বাহিৰে অন্ত কোনো একীয়ানৰ এই বৰ্ণা ধাৰণ কৰাৰ শক্তি নাছিল। তেওঁহে ইয়াক কেনেকৈ চলাব লাগে জানিছিল। পিলিয়ন পৰ্বতৰ এজোপা এছগছৰ কাঠেৰে এই বৰ্ণা নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। সেইকাৰণে তেওঁৰ পিতাক পেলিউছক অভিজ্ঞত শত্ৰুক সংহাৰ কৰিবৰ কাৰণে এই বৰ্ণা দান কৰিছিল।

ইতিমধ্যে অটমিডন আৰু আলছিমাছে অশ্বসংযোগ কৰাৰ তত্ত্বাৱধান লৈছিল। তেওঁলোকে সিহঁতৰ বুকু চামৰাৰ ফিটাৰে বান্ধি মুখত লেকাম লগাইছিল। লেকাম কেইডাল সুনিৰ্মিত বথৰ ওপৰলৈ টানি লৈ গৈছিল। তাৰ পিছত অটমিডনে চিকমিকাই থকা চাবুকডালৰ নাগটো হাততলৈ ধোঁৰাহালৰ পিছফালে জঁপ মাৰি উঠিল। বুদ্ধৰ কাৰণে সুসজ্জিত একিলিছে তেওঁৰ লগতে বথত আবোহণ কৰিলে। জ্যোতিৰ্ময় সৰ্বিতাবদৰে তেওঁৰ কৰচৰ দীপ্ত প্ৰসাৰিত হৈছিল। তেওঁ পিতাকৰ ধোঁৰাহালক ভীষণ কঠোৰে সকাৱানি দি ক'লে, “পোৰ্ডাজিৰ সুবিখ্যাত সম্ভান, জেষ্ঠাছ আৰু বালিয়াছ, এইবাব আগতকৈ বেছি দক্ষতাবে বথ চলাবলৈ চেষ্টা কৰিবি, যাতে তহঁতৰ বখীজন বুদ্ধ শেষ হোৱাৰ পিছত বন্ধুবৰ্গৰ মাজলৈ জীৱিত অৱস্থাতে উভতি আহিব পাৰে। পেট্ৰিকাছবদৰে তেওঁক বৃত্ত অৱস্থাত এৰি থৈ নাহিবি।”

বুঁহুজিৰ তলবপৰা এটা ঘোঁৰাই উদ্ভব দিলে। সি আছিল পক্ষীৰাজবদৰে সজ্জিত ভৰি নেপেলোৱা জেষ্ঠাছ। খেতহস্তা দেৱী হিবীৰ অল্পএহত সি মাল্লহৰদৰে কথা ক'ব পাৰিছিল। জেষ্ঠাছে তলযুৰ কৰাত তাৰ দীঘল কেশববিলাক বুঁহুজিৰ কাকেদি ওলাই আহি ভূমি স্পৰ্শ কৰিছিল। সি ক'লে, “হে কজবুৰ্ত্তি ব্ৰহ্ম, আজি আপোনাক নিশ্চয় নিৰাপদে শিখিবলৈ লৈ আহিম। কিন্তু মৰণ আপোনাৰ ওচৰ চাপিছে। অৱশ্যে তাৰবাবে আমি দায়ী নহওঁ, হ'ব এখন দেৱতা আৰু বিৱৰ্ত্তিত নিৰ্মম হাত। ইলানবিলাক পেট্ৰিকাছৰ অল্প-শল্প লুঠন কৰিবলৈ কলৰ্ক হৈছিল, আমাৰ অসমতা বা মন্থতাব কাৰণে নহয়। স্নুকেশিনী সিতোৰ স্তন্য জেষ্ঠা দেৱতাজেৱেহে তেওঁক বন্ধুজিৰ সন্মুখত পত হজ্যা কৰি হেটুক বন্ধতাৰ জ্ঞাপী কৰিলে।” পাহোৱা বতাহবদৰে আমি জীৱ বেগেৰে বন্ধুজিৰ পক্ষত এই

পৃথিৱীত আমাতকৈ বেছি বৈশী আন কোনো মাই—তথাপি এজন দেৱতা আৰু এজন মানুহৰ হাতত যুদ্ধক্ষেত্ৰত আপোনাৰ মৃত্যু হোৱাটো বিধাতাৰ নিৰ্বন্ধ।”

প্ৰতিহিংসাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীসকলে তাৰ মুখৰ মাত বন্ধ কৰিলে। তাৰ ওপৰত ক্ৰুদ্ধ হৈ ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে ক’লে, “জ্যেষ্ঠাছ, মোৰ মৃত্যুৰ ভৱিষ্যৎ বাণী কৰি তই তোৰ শক্তিবহে অপচয় কৰিছ। মই ভালকৈয়ে জানো যে মোৰ মৰণ ইয়াতে হ’ব। মৰমৰ আই-বোপাইৰপৰা বহুত দূৰত। কিন্তু তথাপি ট্ৰান-বিলাকৰ হেপাহ পলুৱাব পৰাকৈ যুদ্ধ নকৰোঁ মানে মই ক্লান্ত নহওঁ।”

এইবুলি কৈ তেওঁ বগছংকাৰ কৰিলে আৰু শক্তিশালী ঘোঁৰাহালক যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰলৈ খেদাই লৈ গ’ল।

বিশ দেৱতাসকলৰ যুদ্ধযাত্ৰা

এইদৰেই চৰাইটীয়া জাহাজবিলাকৰ কাষত অক্লান্ত পেলিউছ-পুত্ৰক পৰিত্ৰ কৰি একীয়ানসকল শ্ৰেণীবদ্ধভাৱে অৱস্থিত হ'ল আৰু ইফালে ট্ৰজান-বিলাকে সমতল ভূমিৰ উচ্চাংশত শাৰী পাতিলে। একে সময়তে জুছেও খলাবমা অলিম্পাছৰ শিখৰবৰপৰা, দেৱতাসকলক সভা এখনলৈ আহ্বান কৰিবলৈ ঠেমেছক আদেশ দিলে। তেওঁ ঘৰে ঘৰে গৈ দেৱতাসকলক জুছেৰ প্ৰাসাদলৈ আমন্ত্ৰণ কৰিলে। সমুদ্ৰদেৱৰ বাহিৰে কোনো এজন নদীৰ দেৱতা নহাকৈ নেখাকিল। শ্ৰবম্য উপবন, লনিজৰাৰ উহ আৰু ঘাঁহবনে ছাটিখোৱা পানীৰ শ্ৰামল উপৰিভাগত বিচৰণ কৰা অপেশ্বৰী সকলো আহিল। তেওঁলোক সকলোটি মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছেৰ প্ৰাসাদত উপস্থিত হৈ শ্বনিপুণ ভাস্কৰ হিফিষ্টাছে পিতাকৰ কাৰণে নিৰ্মাণ কৰা শিলৰ বেদীত উপবেশন কৰিলে।

কাৰেঙত সকলোটি উপনীত হোৱাৰ লগে লগে ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী পছাইডনে (দেৱী গৰাকীৰ আহ্বান উপেক্ষা নকৰি তেৱোঁ সমুদ্ৰ গৰ্ভৰপৰা ওলাই আহি সমজুৱাসকলৰ মাজতে বহি আছিল) জুছেৰ মনোভিলাষ অৱগত হ'বৰ কাৰণে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁ শ্বথিলে, “বিজুলী চেবেকনীৰ দেৱতা, আপুনি দেৱতাসকলক সমবেত হ'বলৈ কিয় আদেশ দিছে? আপুনি ট্ৰজান আৰু একীয়ানবিলাকৰ কাৰণে চিন্তিত হৈছেনেকি? তেওঁলোকৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হওঁ হওঁ।”

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছে উত্তৰ দিলে, “ভূমিকম্পৰ অধিপতি, তুমি মোৰ মনৰ ভাব ঠিকেই অনুমান কৰিছা আৰু এই সভা কিয় আহ্বান কৰা হৈছে তাকে জানা। মই তেওঁলোকৰ কাৰণে সঁচাকৈয়ে উদ্ভিগ্ন হৈছো, আনকি, যদিও তেওঁলোক ঋংসৰ পথত। তত্ৰাচ মই ইয়াতে থাকি অলিম্পাছৰ কোনো এটা উপত্যকাৰপৰা সেই দৃশ্য উপভোগ কৰিবলৈ মন মেলিছো। আপোনালোকে ইচ্ছামতে ট্ৰজান বা একীয়ান যি কোনো পক্ষত যোগ দি নিজৰ সহায়ত্বভূতিৰ অনুশাসন মানি, তেওঁলোকক সহায় কৰিব পাৰে। মই অজুহতি দিছো কাৰণ একিলিছ অশ্ৰুতিহতভাৱে ট্ৰজানসকলৰ লগত বণ কৰিবলৈ সন্মত হ'লে, সেই অন্তিময় শক্তিক তেওঁলোকে খন্তেকৰ বাবেও প্ৰতিবোধ কৰিব নোৱাৰিব। আনকি পূৰ্বে তেওঁৰ দৰ্শন পাৱেই তেওঁলোক ভয়ত কঁপি কঁপি পলাই গৈছিল। আৰু

এতিয়া বন্ধুক হেৰুৱাই তেওঁ মৰ্মাহত হৈছে। সেইদেখি মোৰ আশংকা হৈছে যে তেওঁ নিয়তিৰ চকুত ধূলি দি ট্ৰয়ৰ প্ৰাচীৰ লংঘন কৰিব।”

ফ্ৰেনছ-গন্দনৰ এই উক্তিৰে সকলোৰে মনত যুদ্ধৰ হিংস্ৰভা জগাই তুলিলে। পৰম্পৰৰ প্ৰতি শত্ৰুভাবাপন্ন হুটা দলত বিস্তৃত হৈ দেৱতাসকল বগড়মিলৈ বাওনা হ’ল। হিবী আৰু এথেনীয়ে একীয়ান নৌবাহিনীৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰিলে বসুণা বেটনকাৰী পৰ্ভাইডন আৰু ভাগ্যবাহী, বিপুল বিন্ধ্যৰ সৃষ্টিকৰ্তা, তীক্ষ্ণবী হাৰ্মিছে। নিজৰ প্ৰচণ্ড শক্তিত নিজে উল্লাসিত হিফিষ্টাছো তেওঁলোকৰ লগত গ’ল। কাৰণ খোৰা আহিল যদিও তেওঁ ক্ষীণ চৰণদুটিবেই যথেষ্ট কাৰ্যদক্ষ আছিল। ট্ৰজান-পক্ষৰ ফালে ভ্ৰমসৰ হ’ল উজ্জল শিৱজ্ঞাপধাৰী আৰিছ, বৈ পৰা চুলিৰে গুৱনি কিবাহ, ধৰ্ম্মকাৰিণী আৰ্টিমিছ, লিটো, নদীদেৱতা জেষ্ঠাহ আৰু হান্সপ্ৰিয় আক্ৰোডাইটি।

দেৱতাসকল মাজুহৰ মাজলৈ নামি অহাৰ মুহূৰ্তলৈকে একীয়ানসকল সদলবলে আগতীয়াকৈয়ে আগবাঢ়ি গৈছিল। যুদ্ধৰপৰা সুদীৰ্ঘ অন্তৰ্দৃষ্টিৰ পিছত একিলিছৰো পুনৰাবিৰ্ভাৱ হ’ল আৰু বগদেৱতাৰ দৰে ভীষণমূৰ্তি পেলিউছ-পুত্ৰক চমৎকাৰ বৰ্ম-কবচৰে সজ্জিত হৈ অহা দেখি ট্ৰজানবিলাকৰ ভাৱে আঁঠুৰ ঘিলা কঁপিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু দেৱ-দেৱীসকলৰ আগমনৰ লগে লগে পৰিস্থিতিৰ পৰিবৰ্তন ঘটিল। যুদ্ধৰ সৃষ্টিকৰা মহীয়সী বগদেৱী অতুল শক্তিত জাগি উঠিল। কাৰণ যদিও এথেনীয়ে এবাৰ গড়খাৱৈৰ ওচৰৰপৰা আৰু আনবাব উপকূল প্ৰতিৰক্ষিত কৰি বগজংকাৰ কৰিছিল, আনফালে তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিছিল আৰিছে। তেওঁ অন্ধকাৰ বজ্জাৰ দৰে দুৰ্ভাৱ আবেগত তীব্ৰ নিনাদ কৰি ট্ৰজানবিলাকক উত্তেজিত কৰিছিল। কেলিকলনৰ অবনত অংশইদি অহা-বোৱা কৰি তেওঁ কোনো সমন্বত ভ্ৰম শিখৰৰপৰা আৰু সময়ে সময়ে চিমইছ নদীৰ পাৰৰপৰা এইদৰে চীংকাৰ কৰিছিল।

এইদৰেই মহিমাযুক্ত দেৱতাসকলে ছয়োটা সৈন্তবাহিনীকে পৰম্পৰৰ প্ৰতি জিহ্বাংসাৰে প্ৰণোদিত কৰিছিল, আৰু একে সময়তে তেওঁলোকৰ নিজৰ মাজতো শোচনীয় বিৰোধৰ সৃষ্টি হৈছিল। ওপৰৰপৰা দেৱতা আৰু মানৱৰ পিতৃপুৰুষে অমংগলীয়া বজ্জাৰনিৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু তলত পৰ্ভাইডনে বিস্তীৰ্ণ ভূমণ্ডল আৰু পৰ্বতৰ উচ্চ শিখৰ কঁপাই তুলিছিল। নিজৰা বিৰোধিত ইভা পৰ্বতৰ প্ৰতিটো শাখা আৰু শৃংগ কঁপি উঠিছিল। ট্ৰয়নগৰ আৰু একীয়ান সৈন্তবাহিনীও কম্পান হৈছিল। বলাতলত প্ৰেতাৱাৰ অধিষ্ঠিত হোৱিছো আতংকপ্ৰসূত হৈ আৰ্তনাদ কৰি সিংহাসনৰপৰা জাপ মাৰি নাৰিছিল। তেওঁ আশংকা কৰিছিল যে পৰ্ভাইডন আৰু তেওঁৰ সৃষ্ট ভূমিকম্পই তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰতে পৃথিৱীখন ঢুকাল কৰিব আৰু

ফলত স্বয়ং অমৰ সকলকো সন্তুষ্ট কৰা বীভৎস প্ৰেতাগাৰসমূহ, দেৱতা আৰু মানুহৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ব।

দেৱতাসকলৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ সময়ত এনেকুৱা এটা প্ৰচণ্ড আলোড়নৰ সৃষ্টি হৈছিল। প্ৰভু পছাইডনৰ লগত পাখি লগা কাঁড় লৈ ফিবাছ এপলোৱে বণ কৰিছিল, প্ৰদীপ্তনয়না এথেনী আৰিছৰ সন্মুখীন হৈছিল, সুবৰ্ণ দণ্ডধাৰিণী য়ুগয়াদেৱী এপলোৰ ভগিনী আৰ্টিমিছে হিবীক আগচি ধৰিছিল, লিটো ভাগ্যবাহী, ভয়ংকৰ হাৰ্মিছৰ সন্মুখীন হৈছিল আৰু হিফিষ্টাছক আক্ৰমণ কৰিছিল, খৰশ্ৰোতা নদীৰ দেৱতাই, যাক দেৱতাসকলে জেষ্ঠাছ বুলি অভিহিত কৰে, আৰু মানুহে বোলে স্ক্লেমেণ্ডাৰ। গতিকে ইয়াত আচৰিত হ'বলগীয়া কি আছে?

এইদৰেই দেৱতাই দেৱতাৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰধাৰণ কৰিছিল। একিলিছে আশা কৰিছিল জনশ্ৰোতৰ মাজত একমাত্ৰ প্ৰায়াম-পুত্ৰ হেক্টৰক লগ পাবলৈ। হেক্টৰৰ তেজোৰে বণদেৱতাক তৃপ্ত কৰিবলৈ তেওঁ কামনা কৰিছিল। কিন্তু নক্ষত্ৰ-মণ্ডলীৰ নিয়ন্ত্ৰক এপলোৱে হস্তক্ষেপ কৰি পেলিউছ-পুত্ৰৰ সন্মুখীন হ'বলৈ তুবন্তে ইনিয়াছক সাহসেৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। প্ৰায়ামৰ অগ্ৰতম পুত্ৰ লিকাওনৰ ছদ্মবেশত আৰু তেওঁৰ মাতৃ অগ্নুকৰণ কৰি মহান দেৱতাজনে তেওঁক ক'লে, ট্ৰজানসকলৰ পৰামৰ্শদাতা ইনিয়াছ, তুমি যে বৰ ডাংকোপ মাৰি ভাবুকি দি আছিলি, এতিয়া পিছে কি হ'ল? সুৰাপান কৰোঁতে তুমি ট্ৰয়ৰ ৰাজকুমাৰ-সকলৰ আগত ঘোষণা কৰা নাছিলানে যে তুমি সমানে সমানে পেলিউছ-পুত্ৰ একিলিছৰ সন্মুখীন হ'ব পাৰিবা?"

ইনিয়াছে উত্তৰ দিলে, "লিকাওন, পেলিউছৰ দৃষ্ট সন্তানক জোকাই ল'বলৈ তুমি কিয় মোক পীড়াপীড়ি কৰিছা? এই ভাবটোতে মোৰ বিতৃষ্ণা আহিছে। কাৰণ একিলিছৰ লগত ভেটাভেটি হোৱা মোৰ কাৰণে এইবাৰেই প্ৰথম নহ'ব। পূৰ্বে এৰাৰ তেওঁ হাতত বৰ্ষা লৈ মোক ইডাপৰা ভালকৈয়ে এখেদা দিছিল। তেওঁ আমাৰ গৰু-ব'হবিলাক আক্ৰমণ কৰিছিল, লীনিচাছ আৰু পেডাচাছ নগৰ উছন্ন কৰিছিল। সেইবাৰ মোক জ্বাছেহে বন্ধা কৰিলে। তেওঁৰ অত্যাধৰতে মই ভৰিত বল পাই বেগেৰে দৌৰিব পাৰিলো। নহ'লে সেইবাৰেই একিলিছ আৰু এথেনীয়ে মোক শেষ কৰিলেহেঁতেন। কাৰণ এথেনীয়ে তেওঁৰ আগে আগে নৈ নিৰাপদ অৱস্থা এটাৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু লিলিজী আৰু ট্ৰজান-বিলাকক বৰ্ষাৰে ঝুঁচি ঝুঁচি মাৰিবলৈ তেওঁক উচৰ্চাই দিছিল। সেইকাৰণেই মই বিবেচনা কৰো যে যি কোনো মানুহৰে একিলিছৰ লগত যুদ্ধ কৰাৰ সাধ্য নাই। তেওঁক বিপদত আঁবৰি ধৰিবলৈ একজন নহয় একজন দেৱতা আছেই। আৰু তাৰ

বাহিৰেও আন এটা কথা হৈছে এয়ে যে তেওঁৰ বৰ্ষাপাট সদায় পোনে পোনে যায় আৰু মানুহৰ গাত নালাগে মানে ক'লা নহয়। যি নহওক, যদি দেৱভাসকল জায়যুদ্ধৰ পক্ষপাতী হয়, তেনেহ'লে তেওঁ সহজে জয়লাভ কৰিব নোৱাৰিব, যদিও নিজকে ব্ৰহ্ম-মানৱ বুলি তেওঁ বিবেচনা কৰে।”

জুছ-নন্দন বজা এপলোৱে ক'লে, “মহোদয়, অমৰ দেৱভাসকল আহ্বান নকৰা কিয়? তুমিও জুছ-তনয়া আফ্ৰোডাইটিৰ পুত্ৰ বুলি জনাজাত নহয় জানো? আনহাতে একিলিছৰ মাক দেৱী হ'লেও পদমৰ্যাদাত হীন। কাৰণ ক'ত বৃদ্ধ সমুদ্ৰেদৰ আৰু ক'ত জুছ? তেওঁলোকৰ তুলনা নহয়। তেন্তে কঠিন ব্ৰহ্মৰ সৈতে তেওঁৰ ফালে ধাবমান হোৱা। তেওঁৰ ভাবুকি আৰু ভাৱসনা শুনি উভতি নাহিবা।”

এইবুলি কৈ এপলোৱে ইনিয়াছৰ হৃদয়ত সাহসৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। তেওঁ এতিয়া ব্ৰহ্মৰ কবচৰে দীপ্তিমান হৈ বগভূমিৰ সমুখ প্ৰান্তৰেদি আগবাঢ়ি গ'ল। কিন্তু ঋতহস্তা দেৱী হিবীয়ে সকলো লক্ষ্য কৰি আছিল আৰু অক্সুৱলৰ মাজেদি গেলিউছ-পুত্ৰৰ সন্ধানত এংকাইটিছ তনয়ক অগ্ৰসৰ হোৱা দেখি তেওঁ বদ্ধবৰ্গক নিজৰ ওচৰলৈ ইংগিত দি মাতি আনি মাত লগালে, “পছাইডন আৰু এথেনী, মই কাম এটাৰ ভাৰ তোমালোকৰ ওপৰত দিব খুজিছো। সোৱা ব্ৰহ্মৰ অগ্ৰেৰে দীপ্তিমান হৈ ইনিয়াছে একিলিছক আক্ৰমণ কৰিবলৈ এইকালে আহি আছে। তেওঁক ফিবাছ এপলোৱে সহায় কৰিছে। অঁহা আমি তেওঁক শীঘ্ৰে সঠিক পথ প্ৰদৰ্শন কৰোঁহক। নতুবা আমাৰ বিৰোধীসকলৰ মনোভাব বৃদ্ধি লৈ আমাৰ যেই সেই এজনে একিলিছৰ ওচৰত থাকি তেওঁৰ শক্তি বৃদ্ধি কৰিব লাগিব। তেওঁৰ মনোৰল অটুট থাকিব লাগিব। তেওঁ উপলব্ধি কৰিব লাগিব যে শ্ৰেষ্ঠ অমৰসকলে তেওঁক মৰম কৰে আৰু যিসকলে ইমান দিন ঈজানবিলাকক পৰাজয়ৰপৰা বচা কৰি আহিছে তেওঁলোক আমাৰ তুলনাত অস্তি হীন। আমি সকলোটি অমৰাৱতীৰপক্ষ আছি বগভূমিত সমবেত হৈছো যাতে অন্ততঃ আজি দিনটোৰ কাৰণে একিলিছৰ ঈজানবিলাকৰ হাতত একো অনিষ্ট নহয়, অন্যন্তে মাতৃগৰ্ভৰপৰা ওলাই অহাৰ পিছত নিয়তিয়ে জয়ৰ দিনৰপৰাই বিভীৰণ নুতাবে যেবিয়াই তেওঁৰ ভাগ্য নিকৰণ কৰিছে সেইবাবেই তেওঁ কলভোগ কৰিব লাগিব। কিন্তু এইবিলাক কথা দেৱতাৰ বাণী বুলি যদি তেওঁক অৱগত কৰিব পৰা নহয়, তেন্তে দেৱতা এজনৰ সন্মুখীন হৈ তেওঁ আতংকিত হ'ব পাৰে। দেখাশোৱাকৈ সন্মুখত উপস্থিত হ'লে এজন দেৱতাৰ লগত কাৰাবান কৰা যি কোনো মানুহৰ পক্ষেই কঠিন।”

কিন্তু ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী পছাইজনে ভেঁওক বিবত কৰি ক'লে, "হিৰী তুমি নিজকে সংযত কৰা উচিত। ইমান প্ৰকটভাৱে আত্মপ্ৰকাশ কৰা শোভনীয় নহয়। মই নিজে হ'লে দেৱতাসকলৰ মাজত বিৰোধৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ ব্যৱস্থা নহয়। মোৰ পৰামৰ্শ হ'ল, আমি ইয়াৰপৰা আঁতৰি যাওঁহক। মানুহবিলাকে নিজৰ ভিতৰতে যুঁজি থাকক। এডোখৰ সুবিধাজনক ঠাইত বহি লৈ আমি ৰণৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰি থাকিম। অৱশ্যে যদি আৰিছ বা এপলোৱে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰে, নাইবা একিলিছৰ গাত হাত দিয়ে, আমি তেওঁক ৰণৰপৰা নিৰস্ত কৰিম আৰু তৎক্ষণাত নিজে যুদ্ধত অংশগ্ৰহণ কৰিম। আমাৰ অপৰিসীম শক্তিত অভিভূত হৈ শত্ৰুপক্ষই ছত্ৰভংগ দি অমৰাৱতীৰ অগ্ৰ কোনো দেৱতাৰ সহায় ভিক্ষা কৰিবগৈ লাগিব।"

আৰু একো নকৈ কৃষ্ণকেশী দেৱতাজনে সংগীসকলৰ সৈতে মাটিৰ ওখ টিলা এটাৰ ওপৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। সাগৰৰ প্ৰকাণ্ড জন্তু এটাই সাগৰৰ উপকূলৰপৰা আহি শুকান মাটিত আশ্ৰয় ল'ব পৰাকৈ ট্ৰজানসকলে পালাছ এখেতীৰ লগ লাগি এই টিলাটো ৰাখিছিল। তাতে অগ্ৰাণু দেৱ-দেৱীসকলৰ সৈতে উপবেশন কৰি পছাইজনে তেওঁলোকৰ চতুৰ্দ্দেশে অভেদ্য কুঁৱলীৰ সৃষ্টি কৰিলে। তেওঁলোকৰ বিৰোধী দেৱতাসকলেও কিবাছ, এপলো আৰু নগৰী উচ্ছৰকাৰী আৰিছক মাজত লৈ কেলিকলন পাহাৰৰ কাষত বহিল। এইদৰে দুয়োপক্ষই পুনৰ আলোচনা কৰিবৰ কাৰণে বিভিন্ন স্থানত মিলিত হ'ল। যুদ্ধৰ বিভীষিকাৰ মাজত প্ৰবেশ কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ প্ৰতিজনেই ইতস্ততঃ কৰিছিল, আৰু জুহু ছৈল শিখৰস্থ আসনৰপৰাই সকলো নিয়ন্ত্ৰণ কৰি আছিল।

ইতিমধ্যে সমতলভূমি যুদ্ধকৰা মানুহেৰে পৰিপূৰ্ণ হ'ল আৰু পদাতিক আৰু অশ্বাৰোহীৰ জোৰাজোৰে জিলিকি উঠিল। দুয়ো পক্ষ পৰস্পৰৰ প্ৰতি ধাবিত হওঁতে তেওঁলোকৰ খোজৰ ভৰত মেদিনী ডলমল কৰিছিল। আৰু এতিয়া দুয়োটা দলৰ মাজৰ শূন্যস্থানত ঐক্যইচ্ছা-পুত্ৰ ইনিয়াছ আৰু দেৱোপক্ষ একিলিছ, এই দুজন মহাবীৰে বুদ্ধ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে উপস্থিত হৈছিল। অৱজাৰ ভংগীয়ে ইনিয়াছেই প্ৰথমে অগ্ৰসৰ হ'ল। তেওঁৰ প্ৰকাণ্ড শিৰদ্বাশৰ্মটো খুবত হলি উঠিছিল; উৰুটো ঢালখন সমুখত ধাবণ কৰি তেওঁ জোৰে বৰ্ষালাটো আন্দোলিত কৰিছিল। অস্ত-শিখৰপৰা পেলিউছ-পুত্ৰই তেওঁক সমুখৰপৰা কৰিবলৈ উদ্ভত হৈছিল। তেওঁ অৰ্দ্ধজিহ্বা এটা সিহৰ নিচিৰা, দাব কৰুখীলাত উদ্ভত হৈ গোটেই পাঁচৰৰৰ বাইয়ে তৰুৰ ফালফালত কলাই যায়।" প্ৰথমত সিহটোৱে তেওঁলোকক আঁতৰ নকৰি নিজবাটে আগুৱাই যায়, কিন্তু যেই সাহসী ডেকা এজনে তৰুৰ ফালফালত

আঘাত কৰে তেতিয়াই সি সঠিক হৈ দাঁত নিকটায়, তাৰ মুখখন ফেনায় আঁক দাকণ ক্ৰোধত সি গৰ্জন কৰে। সি নেজডালেৰে পাৰ্শ্ব আৰু বক্ষদেশ মার্জন কৰি আক্ৰমণাত্মক হিংস্ৰতাৰে নিজকে প্ৰস্তুত কৰি লয় আৰু তাৰ পিছত, মাৰিম নাইবা মৰিম এই দুৰ্বাৰ সংকল্পেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ আক্ৰমণ কৰে। মহান ইনিয়াছক আক্ৰমণ কৰিবলৈ শক্তি আৰু গৰ্বৰ প্ৰচণ্ডতাই একিলিছকো প্ৰণোদিত কৰিছিল। অস্বৰ্ণে চুকিপোৱা দূৰতলৈ আহি মহান ধাৱক একিলিছই প্ৰথমে ক'লে, “ইনিয়াছ, সৈন্তৰ মাজৰপৰা মোক লক্ষ্য কৰি সাহসেৰে শুক্লসৰ হ'বলৈ তোমাক কোনে সকায়াই দিছে? প্ৰায়ামৰ পিছত অৰ্ধদমন টুকানবিলাকৰ বজা হোৱাৰ আশাতে তুমি মোৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছানেকি? কিন্তু তুমি মোক নিঃত কৰিলেও প্ৰায়ামে তোমাক সিংহাসন এৰি নিদিয়। তেওঁৰ নিজৰ কেইবাজনো পুতেক আছে। তেওঁৰ শৰীৰ আৰু মন সম্পূৰ্ণ সুস্থ। নহ'লে, মোক বধ কৰিবলৈ যদি তুমি সমৰ্থ হোৱা, তেন্তে টুকানবিলাকে, তোমাৰ ব্যক্তিগত ব্যৱহাৰৰ কাৰণে, আঙুৰৰ বাগিচা আৰু শস্ত্ৰৰে ভৰপূৰ ষাঠিবাবী কিছুমান তোমাক ৰোধহয় দান কৰিব? পিছে কামটো তোমাৰ কাৰণে কঠিন হ'ব। মোৰ যেন মনত পৰিছে, এবাৰ মোৰ বৰ্ষাৰ ভয়ত তুমি পলাই গৈছিল। আৰু এবাৰ যে মই তোমাক অকলশৰে পাই, গৰু-ম'হবিলাকৰপৰা বিচ্ছিন্ন কৰি ইভা পৰ্বতৰ হেলনীয়া অংশইদি ঢপলিয়াই যাবলৈ বাধ্য কৰিছিলো, সেই কথাও পাহৰিছানেকি? সেইবাৰ তুমি সাপৰ নেঙৰ ছিঙা বেগত দৌৰি ৰাঙতে পিছকালে এবাৰ উত্ততি চাবলৈয়ো তোমাৰ সময় নাছিল। আৰু মোৰ হাতৰপৰা সাৰি যাব পাৰিছিল। তুমি লীনিচাহত আশ্ৰয় ল'লা, মই অনুসৰণ কৰিলো, এখেদী আৰু জনক জ্বাহৰ সহায়ত সেই নগৰ অধিকাৰ কৰি বন্দিনী নাৰীসকলক মোৰ দাসী কৰিলো, কিন্তু জ্বাহ আৰু অনাত্ত দেৱতাসকলৰ সহায়ত সেইবাবো তুমি মোৰ চকুত ধূলি মাৰি পলাই গ'লা। কিন্তু মোৰ বিশ্বাস, তুমি নিৰ্বোধবদৰে আশা কৰিলেও এইবাৰ তেওঁ তোমাক বক্ষা নকৰে। প্ৰকৃততে মই পৰামৰ্শ দিওঁ যে তুমি উত্ততি নৈ সৈন্তবিলাকৰ মাজত আত্মৰ লোৱাঠৈ। মোৰ লগত লাগি ল'লে তোমাৰ বিন্দু অনিবাৰ্য। চোৰ গ'লে বুদ্ধি হোৱাবলৰে বৰ পলমকৈ জানলাত কৰাটো চকৰ দুৰ্খাৰি।”

ইনিয়াছে উত্তৰ দিলে, “কুমাৰ একিলিছ, তুমি নাতাবিবা যে তোমাক বক্ষা কৰাফেই মই নিতান্ত শিঙবলৰে তন্ত্ৰত আত্ম হৈ পৰিম। কাৰণ অপমান আৰু ভিক্কাটাই বৰি তোমাৰ লক্ষ্য, তেনেহ'লে ময়ো তোমাক কৰানে একটাবি দিওঁ বৰ সন্মুখ হৈ আৱৰ্জ্য। আকিলিছয়ো নিজঅশ্বক অৰ্ধাৰ্ধক কৰা কৰানে। অশ্বকক প্ৰাক-জননীও আঘাৰ পৰিচিত। বৰিও তুমি মোৰ আৰু মই তোমাৰ পিতৃ-মাতৃক

দেখা নাই, তথাপি তেওঁলোকৰ নাম ঘৰুৱা শব্দৰ দৰেই আমাৰ চিনাকি। এই কথা সৰ্বজন বিদিত যে তুমি প্ৰশংসনীয় পেলিউছ আৰু লৱণ সমুদ্ৰৰ কন্যা মুৰ্শেশিনী ঠিটছৰ পুত্ৰ, আৰু মই দাবী কৰো যে মহান হৃদয় এংকাইটিছ মোৰ পিতা আৰু আফ্ৰোডাইটী মোৰ জননী। এই দুই দম্পতীৰ ভিতৰত কোনো এটি আজি পুত্ৰশোকত ভ্ৰিয়মান হ'ব, কাৰণ এইদৰে লাপি লুপা কথাৰেই একো এটা মীমাংসা নোহোৱাকৈয়ে যে আমি যুদ্ধক্ষেত্ৰ ত্যাগ কৰিম, সেইটো সম্ভৱ নহ'ব বুলি তুমি নিশ্চিতভাৱে জানা। কিন্তু তুমি যদি আমাৰ ঘৰখনৰ গোটেই কাহিনীটো শুনিবলৈ মন কৰা, তেনেহ'লে সেই সুবিদিত কাহিনীটো হ'ল এয়ে, ডাৰ্ডানাছ আছিল মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছৰ পুত্ৰ। যি সময়ত ডাৰ্ডানাছে ডাৰ্ডানীয়া নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, সেই সময়ত সমতল ভূমিত বাস কৰা লোকসকলৰ আশ্ৰয়ৰ কাৰণে পবিত্ৰ ইলিয়াম নগৰী নিৰ্মিত হোৱা নাছিল। বাৰি বিধৌত ইডা পৰ্বতৰ অৱনত অংশত তেওঁলোকে তেতিয়াও বাস কৰিছিল। ডাৰ্ডানাছৰ এজন পুত্ৰক আছিল, নাম ইৰিষ্ঠ'ন্যাছ। সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে তেওঁ আছিল ঐশ্বৰ্য্যশালী লোক। তেওঁৰ তিনিহেজাৰ মাইকী ঘোঁৰা আছিল। সিহঁতে পোৱালিৰ সৈতে আনন্দ মনেৰে বিলৰ পাৰত চৰিছিল। এদিন সিহঁত চৰি থাকোঁতে, সিহঁতৰ সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈ স্বয়ং উত্তৰ পৱনে ক'লা ঘোঁৰা এটাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি সিহঁতৰ লগত সহবাস কৰিলে। নিৰ্দিষ্ট সময়ত বাৰটা ঘোঁৰা পোৱালিৰ জন্ম হ'ল। স্থলভাগত সিহঁতে ধেমালি কৰোঁতে শস্ত্ৰক্ষেত্ৰৰ মাজেদি শস্ত্ৰৰ ঠোক এটাৰো অনিষ্ট নকৰাকৈ চেকুৰি যাব পাৰিছিল। উত্তাল সমুদ্ৰত যেতিয়া সিহঁতে জলকেলি কৰিছিল তেতিয়া কেনিল তৰংগ শীৰ্ষৰ ওপৰেদি সিহঁত অনায়াসে পাৰ হৈ যাব পাৰিছিল। ইৰিষ্ঠনাছৰ ট্ৰছ নামেৰে এজন পুত্ৰ আছিল, তেওঁৰেই আছিল ট্ৰজান-বিলাকৰ বজা। ট্ৰছৰো তিনিজন গুণধৰ সন্তান আছিল, তেওঁলোক হ'ল ইলাছ, আছাৰকাছ আৰু দেৱভূল্যা গেনিমিডিছ। গেনিমিডিছ ইমান ৰূপবান যুৱক আছিল যে তেওঁক দেৱতাসকলে তেওঁৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্য্যৰ কাৰণেই ধৰি নি লুহাৰ মূৰিৰ পৰিবেশকৰূপে নিযুক্ত কৰি অমৰসকলৰ লগত সমানে বহিবলৈ সক্ষম কৰিছিল। ইলাছ আছিল অভিজাত লাওৰিডনৰ ৰজা আৰু তেওঁৰ তনয় আছিল টিটনাছ, প্ৰায়াম লেম্পাহ, ক্লীটিয়াছ আৰু আৰিছৰ বংশৰৰ হিছিটাওন। আছাৰকাছৰ পুত্ৰ আছিল কেশীছ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ এংকাইটিছেই হ'ল মোৰ পিতা। আনহাতে কুমাৰ হেক্টৰ প্ৰায়ামৰ পুত্ৰ। মহোদয়, এয়ে মোৰ বংশৰ আতিথ্য, আৰু এই তেওঁৰেই মোৰ বংশীক প্ৰবাহিত হৈছে বুলি মই দাবী কৰো।

বণত প্ৰদৰ্শন কৰা শৌৰ্য-বীৰ্যৰ বিষয়ে ইমানকৈ ক'ব পাৰি যে এয়া হৈছে সৰ্বশক্তিমান জ্যাহ প্ৰদত্ত বস্তু। তেওঁ উচিত অকুচিত বিচাৰ কৰি মাত্ৰহক কম-বেছি পৰিমাণে এই বস্তু দান কৰে। কিন্তু স্তনা, বণাংগনৰ কেত্ৰস্থলত আমি নিৰ্বোধ শিশুৰদৰে কথাৰ মহলা মাৰি বৈ থকা ঠিক হোৱা নাই। আমি ছয়ো ছয়োকে দেখাৰ আলি শপনি পাৰিব পাৰো, সেই গালিত হয়তো সলাগবৰ ডিঙা এখনো ডুবিব পাৰে। জিভাৰ গতি সাবলীল। বহুতো শব্দ আয়ত্ত কৰি ল'ব পাৰিলে ই যি কোনো প্ৰকাৰেই আমাৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। আক যাৰ যেনে প্ৰাপ্য সেইদৰেই উত্তৰ পায়। কিন্তু তুজনী দন্দুৰী তিবোতাই খঙৰ ভমকত সঁচা-মিছা বাছ-বিচাৰ নকৰি পদূলি মূৰলৈ ওলাই আহি ইজনীয়ে সিজনীক খালিৰে থকা-সৰকা কৰাবদৰে তুমি আক মই এইদৰে পৰস্পৰক ভিৰস্বাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন কি? মুঠতে মোৰ উদ্দেশ্য যুদ্ধ কৰা, আক বৰ্ষাবৰেই ইয়াৰ মীমাংসা হ'ব, কথাৰে নহয়। যথেষ্ট হৈছে, এতিয়া ব্ৰজৰ সোৱাদ লোৱা হওক।"

এইবুলি কৈ ইনিয়াছে ইজনৰ ভয়ানক ঢালখন লক্ষ্য কৰি প্ৰকাণ্ড বৰ্ষা এপাট নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্ষাৰ আগটো অলৌকিক ঢালখনত লাগি কনকনাই উঠিল। মহান হৃদয় ইনিয়াছৰ দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট বৰ্ষাই ভেদ কৰি গুৰি পাবে বুলি ভয়ত একিলিছে ঢালখন আগুৱাই দিছিল। তেওঁৰ আশংকা আছিল অমূলক। তেওঁ পাহৰি গৈছিল যে মাত্ৰহে দেৱতা প্ৰদত্ত এই চমৎকাৰ উপহাৰ-বিলাকৰ কোনো ক্ষয় ক্ষতি সাধন কৰিব নোৱাৰে। আক এতিয়া সেইকথা প্ৰমাণিত হ'ল। বাহুবলী ইনিয়াছে নিক্ষেপ কৰা বিশাল বৰ্ষাই বিৰাট ঢালখন বিদীৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে; হিষ্টিয়াছে সংযুক্ত কৰা শুবৰ্ণ নিৰ্মিত অংশই তাৰ গতি প্ৰতিৰোধ কৰিলে। জোংটোৱে ছুটা তৰপ ভেদ কৰি গ'ল যদিও আক তিনিটা তৰপ বাকী আছিল। কেৰেকা ভবিৰ দেৱতা জনে পাঁচটা তৰপেৰে ঢালখন গঢ়িছিল, ছুটা তৰপ ব্ৰজৰ, ভিতৰৰ তৰপ ছুটা টিনৰ আক এটা সোণৰ। এতিয়া এই সোণৰ স্তৰটোৱেই এছকাঠৰ বৰ্ষা গুৰুৱাই দিলে।

এতিয়া একিলিছৰ পাল। তেওঁ দীৰ্ঘছায়া বিশিষ্ট বৰ্ষা এপাট নিক্ষেপ কৰিলে। বৰ্ষাপাট ইনিয়াছৰ গোলাকাৰ ঢালখনৰ সেই অংশত লাগিল য'ত ব্ৰজ আক চামৰাৰ আবৰণ আটাইতকৈ পাতল। পিজিয়নৰ সেই বিখ্যাত বৰ্ষা বিৰাট অধুবননেৰে বিদ্ধ হ'ল। সন্তুষ্ট ইনিয়াছে নিজকে আবৰি থকা ঢালখন উত্তোলন কৰি আঁতৰি দিলে। বৰ্ষাপাট ব্ৰজ আক চামৰাৰ মাজেদি পাৰ হৈ গৈ ইনিয়াছৰ নিছকানে মাটিত সোৱাল। স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰিলেও দীঘল বৰ্ষাপাট তেওঁৰ শৰীৰৰ ইমান ওচৰেদি গৈছিল যে ইনিয়াছ একেধাৰে হতভম্ব হ'ল আক

চক্ৰে ধোঁৱা-কোঁৱা দেখি অতি অসহায়ভাৱে তাতে দৰক লাগি থাকিল। কিন্তু ভয়ংকৰ চীংকাৰ কৰি উঠাত অন্ধিৰে একিলিছে তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। তেতিয়া ইনিয়াছে এডোখৰ শিল বুটলি ল'লে। আজিকালিৰ ছন্দন মানুহেও সেই শিল দঙাটো উলা-মুলা কাম নহয়, কিন্তু তেওঁ অনায়াসে সেইটো হাতত তুলি ল'লে। ইনিয়াছে এই প্ৰকাণ্ড পাথৰটোৰে তেওঁৰ শিৰস্বাণ বা ঢালখনলৈ (যিখন ঢালে ইতিমধ্যে একিলিছৰ প্ৰাণৰক্ষা কৰিলে) আঘাত কৰিব পাৰিলেহেঁতেন, নতুবা একিলিছেও ওচৰ চাপি আহি ইনিয়াছক তৰোৱালেৰে বধ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল হয়, কিন্তু এনে সময়তে তাত পছাইডনৰ শেনচকু পৰিল। ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তাই নিৰীক্ষণ কৰি আছিল আৰু এই মুহূৰ্ততে তেওঁ উদ্বিগ্নভাৱে চিঞৰি ওচৰত থকা দেৱ-দেৱীসকলৰ ফালে চালে। তেওঁ ক'লে, “সদাশয় ইনিয়াছৰ কাৰণে মই ত্ৰুণিত নহৈ নোৱাৰো। নিমিষতে একিলিছৰ হাতত নিহত হৈ তেওঁ হেডিছৰ প্ৰাসাদলৈ প্ৰস্থান কৰিব। কাৰণ নিতান্ত নিৰোধবদৰে তেওঁ এপলোক বিশ্বাস কৰিছিল যে কামু'কধাৰী ৰজাজনে তেওঁক ৰক্ষা কৰিব। বিস্তীৰ্ণ অমৰাৱতীৰ দেৱতাসকলক অলপো হাত নধৰাকৈ পূজা-পাতল দিয়া এই নিবপৰাধ মানুহজনে একমাত্ৰ আনৰ লগত জড়িত হৈ কিয় এই বিপদ বৰণ কৰিব লাগে ? আমি সক্ৰিয় হৈ তেওঁক ৰক্ষা কৰা উচিত। একিলিছে ইনিয়াছক বধ কৰিলে ক্ৰনছ-নন্দনো ক্ৰুদ্ধ হ'ব পাবে। কাৰণ ডাৰ্ডানাছৰ বংশত বস্তু জলাবলৈ বাচি থকাটো অকল ইনিয়াছৰ কপালতহে আছে। এই বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাতা জুছে তেওঁৰ ঔৰষত মানৱীৰ গৰ্ভজাত শিশুবিলাকৰ ভিতৰত ডাৰ্ডানাছক সকলোতকৈ ভাল পাইছিল। প্ৰায়ামৰ বংশৰ প্ৰতি ক্ৰনছ-নন্দনো অপ্ৰসন্ন হৈছে। এতিয়া মহান ইনিয়াছ ষ্ট্ৰয়ৰ ৰজা হ'ব আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ-পৌত্ৰসকল তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ব।”

বৃষভনেত্ৰা কুঁৱৰী হিৰীয়ে মাত লগালে, “ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তা, ইনিয়াছক বাখা নে মাৰা তুমি নিজেই ঠিক কৰা। দেৱতাসকলৰ আগত এখেনী আৰু ধৰ্মই বাবে বাবে শপত খাইছো যে আমি ট্ৰিজানসকলক কেতিয়াও ৰক্ষা নকৰো, আনকি যিদিনা একীয়ান যোদ্ধাসকলে অগ্নিসংযোগ কৰাৰ কলত সমস্ত ট্ৰয়নগৰী ভস্মীভূত হ'ব, সেইদিনাও আমাৰ এই প্ৰতিজ্ঞাৰ লৰচৰ নহয়।”

ভূমিকম্পৰ অধিকাৰীয়ে তেওঁৰ কথা শুনি ‘অল্ল'ৰ্ধৰণ’ কলত উঠে হোৱা এই হলহুল পৰিস্থিতিৰ মাজেদি ইনিয়াছ আৰু পেলিউছৰ খ্যাতিমান পুত্ৰই বুকু কৰি থকা ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তাত উপস্থিত হৈ তেওঁ তেতিয়াই ‘একিলিছৰ চকুৰ আগত কুঁৱলীৰ সৃষ্টি কৰিলে, তাৰ পিছত তেওঁ ইনিয়াছৰ ঢালখনত সোৱাই

থকা এহকাঠৰ বৰ্ষাপাট মুক্ত কৰি একিলিছৰ ভবিষ্যৎ ওচৰত থ'লে আৰু ইনিয়াছক ওপৰলৈ সজোৱে ঠেলি দিলে। দেৱভাসকলৰ হাতৰ ঠেলৰ কোবত ইনিয়াছ মধ্যবৰ্তী পদাতিক অখাবোহীসকলৰ ওপৰেদি উৰি বোৱাহি গৈ ককনিবিলাকে বণাংগনৰ যি অংশত বুদ্ধৰ আয়োজন কৰি আছিল তাতে অৱতৰণ কৰিলে। ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী পছাইডনে লগে লগে আহি তেওঁৰ ওচৰ চাপিল আৰু কঠোৰ তিৰস্কাৰ কৰি ক'লে, “ইনিয়াছ, তোমাৰ এই অসতৰ্কতাৰ অৰ্থ কি? একিলিছৰ লগত বুদ্ধ কৰিবলৈ তোমাক কোন দেৱতাই নিৰ্দেশ দিছে? তেওঁ যে তোমাকৈ শ্ৰেষ্ঠবীৰ অকল সেয়েই নহয়, তেওঁ দেৱসমাজৰো অধিক স্নেহ-ভাজন। যদি কেতিয়াবা তুমি সেই মানুহজনৰ মুখাযুধি হোৱা, তেন্তে তৎক্ষণাত্ৰ জঁতৰি যাবা, নহ'লে তুমি অকালতে হেডিছৰ প্ৰেতপুৰীলৈ প্ৰয়াণ কৰিব লাগিব। কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত তুমি সাহসেৰে প্ৰথম শাৰীত থাকি বণত অংশ গ্ৰহণ কৰিব পাৰিবা, কাৰণ একীয়ান পক্ষৰ কোনো বীৰেই তোমাক বধ কৰিবলৈ সক্ষম নহ'ব।”

এইদৰে বিতংভাৱে কৈ পছাইডনে ইনিয়াছক তাতে এৰি একিলিছৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ চকুৰ আগবৰণা কুঁৱলীৰ আৱৰণ আঁতৰুৱাই দিলে। এতিয়া একিলিছে সমস্ত শক্তি সংগ্ৰহ কৰি চতুৰ্দ্দেশে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিলে। তেওঁ এই সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ল যে এক অলৌকিক ঘটনাৰ তেওঁ এজন দৰ্শক মাথোন। কাৰণ তেওঁৰ বৰ্ষাপাট তাতে মাটিৰ ওপৰত পৰি আছিল আৰু তেওঁ যাক হত্যা কৰিবলৈ উত্তত হৈছিল সেই মানুহজনৰ ক'তো নাম গোন্ধেই নাই। বিৰক্তি আৰু বিস্ময়ত তেওঁ চিঞৰি উঠিল। তেওঁ মনতে গুণাগুণ কৰিলে, “অমৰ দেৱভাসকলে ইনিয়াছকো নিশ্চয় ভালপায়। অৱশ্যে মই তেওঁ যহ কৰি কোৱা কথাবিলাকৰ সত্যতাৰ বিষয়ে সন্দিহান আছিলো। বাক, তেওঁ গৈছে যাওক। এইবাৰ মোৰ হাতবৰণা পৰিত্ৰাণ পাই তেওঁ কৃতজ্ঞতাত গদগদ হৈ, আকৌ এবাৰ মোৰ লগত বুদ্ধ কৰিবলৈ নিশ্চয় উত্ৰাহল নহয়। এতিয়া মই ভানানবিলাকক সাহসেৰে উৰুছ কৰিম আৰু ঈজানবিলাকক বিকছে কি কৰিব পাবো চেষ্টা কৰি চাম।”

একিলিছ সৈন্তসকলৰ সন্নিপত্তী হ'ল। প্ৰতিজন লোককেই তেওঁ সন্নিবিদ্ধভাৱে উৎসাহিত কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “মহান একীয়ান কৃদ, ঈজান-বিলাকৰ অপেক্ষাত বৈ থাকিব নেলাগে। প্ৰতিজনৰেই একোজন শত্ৰুৰ বাহিৰে আন্তৰিকতাৰে বুদ্ধ কৰক। মই শক্তিশালী হ'ব পাবো, তথাপি এনে এটা সৈন্তবাহিনীৰ সন্মুখীন হৈ সকলোৰে লগত অকলসৰে বুদ্ধ কৰা মোৰ কাৰ্য্যৰ ওপৰত সন্দেহ নহয়। এই অকলস শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে আমি যাবলৈ কৰি আৱিহ, একেদৰে

আদি অমবসকলেও বিশেষ কোনো ক্ষতি সাধন কৰিব নোৱাৰে। অৱশ্যে কথাটো যে মই নিতান্ত সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰিছো, সেইটো নহয়, কেতিয়াও নহয়। ক্ষিপ্ৰচৰণ আৰু বলিষ্ঠ বাহুব সহায়ত যিখিনি কৰিব পাৰি সেইখিনি মই কৰিম। মই এতিয়াই তেওঁলোকৰ বেছ আক্ৰমণ কৰিম। কোনো ট্ৰজান যদি মোৰ সন্মুখীন হয়, তেন্তে তেওঁৰ প্ৰতি মই ঈৰ্ষান্বিত নহওঁ।”

এইদৰেই একিলিছে সৈন্যসকলক অনুপ্রাণিত কৰিলে। কিন্তু ইটো পক্ষত কীৰ্তিমান হেক্টৰেও সৈন্যবিলাকক উত্তেজিত কৰি আছিল। তেওঁ উচ্চৈঃস্বৰে কৈছিল, “সাহসী ট্ৰজানসকল, পেলিউছ-পুত্ৰক ভয় নকৰিবা। মুখেৰে ময়ো দেৱতাসকলৰ লগত বণ কৰিব পাৰো। কিন্তু অস্ত্ৰেৰে নহয়, কাৰণ তেওঁলোক আমাতকৈ বহুগুণে শক্তিশালী। একিলিছৰো কথা যিমান, কাম সিমান নহয়। কোনো এটা বিশেষ অৱস্থালৈকে তেওঁ কৃতকাৰ্য হ’ব পাৰে, কিন্তু সিমানেই, তাৰ বেছি নহয়। আৰু তেওঁৰ মুখামুখী হ’বলৈ মই ইচ্ছা কৰিছো, যদিও তেওঁৰ হাত দুখনত জুই আছে আৰু তেওঁৰ হৃদয় নিমজ তীখাবদৰেই টান।”

হেক্টৰৰ দ্বাৰা এইদৰে উৎসাহিত হৈ ট্ৰজানসকলে বৰ্ষাবিলাক প্ৰস্তুত কৰিলে। ভীষণ বণ ভংকাৰ কৰি ছয়োপক্ষ যুদ্ধত জঁপিয়াই পৰিল। কিন্তু কিবাছ এপলো হেক্টৰৰ ওচৰলৈ গৈ দঢ়াই দঢ়াই ক’লে যেন তেওঁ কেতিয়াও একিলিছৰ সন্মুখীন নহয়। তেওঁ নিৰ্দেশ দিলে, “তুমি সৈন্যসকলৰ মাজতে থাকিবা, তেওঁ তোমাৰ সন্ধান কৰি থাকক। নহ’লে তেওঁ বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰি তোমাৰ পতন ঘটাব পাৰে, নতুবা নিচেই কাষৰপৰা তবোৱালেৰে তোমাৰ প্ৰাণ ল’ব পাৰে।” এই সতৰ্ক বাণীত হেক্টৰে সৈন্যৰ মাজত প্ৰবেশ কৰিলে, কাৰণ দেৱতাজনৰ কথাত তেওঁৰ অন্তৰত ভয় সোমাল।

কিন্তু একিলিছৰ অন্তৰত ভয়ৰ স্থান নাছিল। তেওঁ ভৈৰৱ নিনাদ কৰি দুৰ্বাৰ গতিত ট্ৰজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁৰ হাতত প্ৰথমে নিহত হোৱা লোকজন আছিল অট্ৰিটিউছৰ পৰাক্ৰমী পুত্ৰ ইফিটন। এটা বিশাল সৈন্যবাহিনীৰ তেওঁ সেনাপতি আছিল। তেওঁৰ মাক আছিল এগৰাকী অপেশৱী। সম্ভ্ৰান্তিশালী হাইড বাজ্যৰ তুৰাবাবৃত গিৰিশৃংগ মৈলাছৰ নামনিত তেওঁৰ নগৰ ধ্বংসকাৰী আট্ৰিটিউছৰ লগত হোৱা মিলনৰ ফল স্বৰূপে তেওঁৰ জন্ম হয়। এই নান্দহজন আগত পৰাত একিলিছে বৰ্ষাবাতেৰে তেওঁৰ শিৰ বিদীৰ্ণ কৰি দ্বিখণ্ডিত কৰিলে। সন্দেহ তেওঁ ধ্বংসাত্মী হ’ল। একিলিছে বিজ্ঞপ্তি কৰি ক’লে, “দুৰ্বাৰ আট্ৰিটিউছৰ মৃত্যু, তুমি নব ডলভ পৰিল। ইয়াতেই তুমি প্ৰাণত্যাগ কৰিব লগা হোৱা, তুমি নব ডলভৰ ফল হৈছিল পিতাৰ বাজ্য অৱস্থিত গাইজিয়ান সম্ভ্ৰান্তৰ

পাৰত, তাৰ কাষেদিয়েই বৈ গৈছে খবশ্ৰোতা হাবমাছ আৰু হাইলাছ নদী, য'ত মাছে কণী পাৰে।”

একিলিছে বিজয়োগ্লাস কৰি থাকোঁতেই মৃত্যুৰ অন্ধকাৰ ইকিটনৰ নয়নলৈ নামি আহিল। একীয়ানবিলাকৰ বধচক্ৰৰ দ্বাৰা পিষ্ট হ'বলৈ তেওঁক ছুরোপক্ষ মিলিত হোৱা ঠাইতে এৰি থৈ একিটনৰ অগতম পুত্ৰ, পৰাক্ৰমী আৰু বিচক্ষণ ডিমলিয়নক হত্যা কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। ব্ৰজাবৰণ সংযুক্ত শিৰস্ত্ৰাণ বিদীৰ্ণ কৰি তেওঁ তেওঁৰ কপাল আৰু কাণৰ মাজত আঘাত কৰিলে। লোলুপ বৰ্ষাৰ নিদাকণ আঘাত শিৰস্ত্ৰাণৰ ধাতবীয় আৱৰণে নিবাৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। জোংটো সোমাই গ'ল আৰু হাড়ৰ মাজত প্ৰবেশ কৰাৰ ফলত শিৰস্ত্ৰাণৰ আভ্যন্তৰ ভাগ মগজুৰে পৰিপূৰ্ণ হ'ল। ডিমলিয়নৰ উদ্ধীপনাৰ অৱসান হ'ল। ইয়াৰ পিছৰ-জন লোক হ'ল হিগ্গডামাছ। বধৰপৰা জঁপ মাৰি নামি তেওঁ সমুখদিয়েই পলাই যাওঁতে একিলিছে বৰ্ষা এপাটেৰে তেওঁৰ পিঠি শালি পেলালে। পজা-পাতলেৰে ভূমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰীক আনন্দিত কৰিব পৰা যুদ্ধকসকলে তেলিকন দেৱতাৰ বেদীলৈ টানি নিয়া ষাঁড়গক এটাৰদৰে তেওঁ গুজৰি গুমৰি প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। প্ৰাণপক্ষী উৰি যোৱাৰ সময়ত হিগ্গডামাছে এইদৰেই গৰ্জন কৰিলে। কিন্তু ইতিমধ্যে একিলিছে বৰ্ষা হাতত লৈ পলিডবাছৰ পিছ ল'লেই। এই কুমাৰজন আছিল প্ৰায়ামৰ পুত্ৰসকলৰ এজন আৰু তেওঁলোকৰ জিতবত শ্ৰেষ্ঠ ধাৱক। অতি মৰমৰ ভূমলীয়া সন্তান কাৰণে পিতাকে তেওঁক যত্ন কৰিবলৈ মানা কৰিছিল। কিন্তু নিৰ্বোধ ল'ৰাটোৱে অগ্ৰহৰ্তী লোকসকলৰ মাজেদি দৌৰি যাওঁতে মৃত্যুৰ মুখত পৰিল। কাৰণ একিলিছ ক্ষিপ্ৰতৰ আছিল আৰু এই তৰুণ যোদ্ধাজনে প্ৰাণটাকি পলায়ন কৰোঁতে একিলিছে তেওঁৰ পিঠিৰ সোমাজতে বল্লমেৰে আঘাত কৰিলে। তেওঁৰ পেটীডালৰ সোণালী বকলছ, কেইটা তাতে অন্তৰ্ধাসৰ লগত সংলগ্ন হৈ আছিল। জোংটোৱে পিঠি ভেদ কৰি নাভিয়েদি ওলাই আহিল। তেওঁ আৰ্দ্ৰনাদ কৰি ভূতলশায়ী হ'ল। তেওঁৰ হৃৎকৃত বৱনিকা পৰিল আৰু নোৰ অন্ধকাৰে ধৰণী আৱৰি ধৰিলে। হাতেৰে নাড়ী-ভুকবিলাক হেঁচি ধৰি তেওঁ বাগৰি পৰিল।

হেঁতৰে ভাৱেক পলিডবাছক হাতেৰে অৱবিলাক ধৰি ভূশক্তি হোৱা দেখা পাই অন্ধ সমৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ দৃষ্টি অস্পষ্ট হৈ পৰিল। তেওঁ অস্থূল কৰিলে যে তেওঁ আৰু আতৰি থাকিব নোৱাৰে। শানিত বৰ্ষা আন্দোলিত কৰি তেওঁ প্ৰহসিত বহিব নবে একিলিছৰ অতিক্ৰম ধাবিত হ'ল। একিলিছে তেওঁক দেখাবলৈকে তেওঁৰ কাঁপুৰ টোচা ল'লে। তেওঁ উল্লসিত

স্বগতোক্তি কবিছিল, “মোৰ প্ৰিয়তম বন্ধুক হত্যা কৰি এই মাজুহটোৱেই মোক নিৰ্মমভাৱে আঘাত কৰিলে। বণাংগনৰ সংকীৰ্ণ পথত আমি ইমান সময় ইজনে সিজনক বাগি দি আছিলো। এতিয়া তাৰ সামৰণি পৰিল।” হেণ্টবৰ প্ৰতি কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰি তেওঁ ক’লে, “আহা, সোনকালে আহা, তোমাৰ নিয়তিক লীয়ে আলিঙ্গন কৰাহি।”

উজ্জল শিবদ্ৰাণ পৰিহিত হেণ্টৰে অবিচলিতভাৱে উত্তৰ দিলে, “কুমাৰ একিলিছ, নেভাবিবা যে মুখৰ কথাৰেই তুমি মোক সৰু ল’ৰাৰ দৰে ভয় খুৱাব পাৰিবা। গালি-শপনিৰ সময়ত য়ো চুঙা চাই সোপা দিব পাৰো। মই নজনা নহয় যে তুমি এজন প্ৰসিদ্ধ বীৰ, মোতকৈয়ো বহুগুণে শ্ৰেষ্ঠ। কিন্তু এনেকুৱা ঘটনাবিলাক দেৱতাসকলে নিয়ন্ত্ৰণ কৰে আৰু মই তোমাৰ সমান শক্তিশ্বৰ নহ’লেও হয়তো তেওঁলোকৰ ইচ্ছা অনুযায়ী মোৰ বৰ্ষাৰ আঘাততে তোমাৰ মৃত্যু হ’ব পাৰে। মোৰ বৰ্ষাও যে আন ৰেই কোনো বৰ্ষাৰ দৰেই তীক্ষ্ণ, সেই কথা প্ৰমাণিত হৈছে।”

এইবুলি কৈ তেওঁ লক্ষ্য স্থিৰ কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু এখেতীয়ে অৱলীলাক্ৰমে বৰ্ষাপাট যশস্বী একিলিছৰ আগৰপৰা উকুৱাই লৈ গৈ হেণ্টবৰ ভৰিৰ ওচৰত পেলাই দিলে। হত্যাৰ কাৰণে উদ্ভত হৈ একিলিছে ভৈৰৱ নিনাদ কৰি আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু এপলোৱে ঘন কুঁৱলীৰে হেণ্টবক আবৃত কৰি তেওঁক ধাপ মাৰি উকুৱাই লৈ গ’ল। দেৱতাসকলৰ কাৰণে এই কাম নিতান্ত সহজ। ব্ৰজৰ বৰ্ষা ধাৰণ কৰি অভিজাত আৰু তৎপৰ একিলিছে তিনিবাৰ আক্ৰমণ কৰিলে, কিন্তু তিনিওবাৰ কুঁৱলীৰ শূণ্যগৰ্ভত তেওঁৰ বৰ্ষা প্ৰবিষ্ট হ’ল। চতুৰ্থবাৰ তেওঁ দানৱদৰে দাকণভাৱে আক্ৰমণ কৰি ভয়ংকৰ কঠিনৰেবে হেণ্টবক ভিৰছাৰ কৰি ক’লে, “স্বগিত কুৰুৱ, তই আকৌ সাৰিলি, কিন্তু কাণে কাণ মাৰিছে। কিবাছ এপলোৱে পুনৰ তোক ৰক্ষা কৰিলে। বৰ্ষাৰ সন্মুখীন হোৱাৰ আগতে তই তেওঁক প্ৰাৰ্থনা কৰ, তাত কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু পুনৰ আমাৰ দেখাদেখি হ’ব আৰু সেইবাৰ দেৱতা এজনৰ সহায় পালে মই তোক শেষ কৰিম। এই মুহূৰ্তত মই বাকীবিলাকৰ বিৰুদ্ধে ভাগ্য পৰীক্ষা কৰি চাওঁ।”

আনকি এইদৰে কৈ থাকোঁতেই তেই জ্বাৱলীৰ গ্ৰীবা বৰ্ষাবিদ্ধ কৰিলে। জ্বাৱলী সশব্দে তেওঁৰ ভৰিত বাগৰি পৰিল। একিলিছে তেওঁক ভাতে এৰি কিলেটৰ দীৰ্ঘদেহী আৰু শূন্যৰ্শন ভনয় ডিমাকাহক লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে। আঠত বৰ্ষাই আঘাত কৰাত তেওঁ পৰি গ’ল আৰু ভেটিয়া জ্বাৰীৰ অধিৰে তেওঁক বধ কৰিলে। ইয়াৰ নিহত তেওঁ, বাৱাৱৰ, পুৱাৱৰ, লাগুৱাৱৰ

আক ডাৰ্জনাছক আক্ৰমণ কৰিলে। এজনক বৰ্ষাৰে আক ইজনক ওচৰবপৰা তৰোৱালেৰে নিধন কৰি তেওঁলোকক বথৰপৰা ভূপতিত কৰিলে। আলাউদ্-ডীনৰ ট্ৰেছৰ পাল পৰিল ইয়াৰ পিছত। তেওঁ আহি একিলিছৰ ভৰিত দীঘলদি পৰিল। তেওঁ আশা কৰিছিল যে একিলিছে সমনীয়া ডেকা এজনক হত্যা কৰাবপৰা বিৰত হ'ব আক তেওঁক মাথোন বন্দী কৰি পিছত জীয়াস্তে এৰি দিব। এই মূৰ্খ তকণজনে জনা উচিত আছিল যে তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা বিফল হ'ব। একিলিছ মৰমিয়াল বা কোমল মনৰ মানুহ নাছিল। তেওঁৰ কোষ আছিল প্ৰচণ্ড। যেতিয়া ট্ৰেছ ককণা ভিষ্কাৰ কাৰণে ব্যাকুল হৈ তেওঁৰ ভৰিত ধৰিলে, তেতিয়া একিলিছে তেওঁৰ যত্নত তৰোৱাল বহুদূৰৈ দিলে। যত্নটো বাহিৰ হৈ আহি ক'লা তেজেৰে তেওঁৰ কোলা তুমৰলি কৰিলে। তেওঁ সংজ্ঞাহীন হৈ ঢলি পৰিল আক তেওঁৰ চকুলৈ নৈশ অন্ধকাৰ নামি আহিল। তাৰ পিছত একিলিছে মূলিয়াছৰ নিকটবৰ্তী হৈ তেওঁৰ কাণত বৰ্ষাৰে এনেদৰে হানিলে যে ব্ৰজৰ জোংটো আনখন কাণেদি ওলাই গ'ল। ইয়াৰ পিছৰ চিকাৰ আছিল আজিনবৰ পুত্ৰ ইকিলাছ। একিলিছে নাল লগা তৰোৱালেৰে তেওঁৰ মাজমূৰতে পূৰ্ণহতীয়া কোব সোধালে। তৰোৱালখন তেজেৰে তপত হৈ পৰিল। নিয়তিৰ নিৰ্ভকত ইকিলাছৰ নয়ন মৃত্যুৱে নিমিলিত কৰিলে। ইয়াৰ পিছত একিলিছে বৰ্ষাৰ ব্ৰজৰ আগটো ডিউকেলিয়নৰ হাতটোৰ যি অংশত কিলাকুটিৰ পেশীবিলাক লাগি থাকে সেই-ঠাইতে বহুদূৰৈ দিলে। বৰ্ষাৰ ভৰত ওলমি থকা হাতটোৰে ডিউকেলিয়নে তেওঁৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি মৃত্যুৰ দৰ্শন পালে। একিলিছে তেওঁৰ ডিঙিত তৰোৱালেৰে ঘাপ মাৰি দিলে আক তেওঁৰ মূৰটো শিবদ্বাৰাৰে সৈতে উৰুৰি গ'ল। বাজহাড়ৰপৰা মজ্জা বহিৰ্গত হ'ল আক মৃতদেহটো মাটিত পৰি থাকিল। ইয়াৰ পিছত একিলিছৰ হাতত নিহত হ'ল পেইৰছৰ সম্ভ্ৰান্ত সম্ভ্ৰান্ত বিগমাছ। তেওঁ আহিছিল নিম্নভূমিৰে ভৰা ঠেছৰপৰা। একিলিছে তেওঁক লক্ষ্য কৰি বৰ্ষা নিক্ষেপ কৰিলে আক বৰ্ষা তেওঁৰ শৰীৰত আমূলবিদ্ধ হ'ল। ব্ৰজৰ জোংটো তেওঁৰ হাওঁকাওঁত সোমাল আক তেওঁ বথৰপৰা সৰি পৰিল। তাৰ পিছত একিলিছে শাপিত বৰ্ষাৰে বিগমাছৰ সহচৰ এৰিঠাছৰ পিঠিত আঘাত কৰিলে। এৰিঠাছে তেতিয়া ঘোৰাহাল বুৰাইছিল। কিন্তু তেৱোঁ বথচ্যুত হোৱাত ঘোৰাহাল চেহুৰি গ'ল।

এইদৰেই হাতত বৰ্ষা ধাৰণ কৰি একিলিছ উন্নত হৈ পৰিছিল। বৌদ্ধন্ত সিবিখাটত অৱস্থিত উচ্চ অবগ্যমালা দাহ কৰা দাবানলৰ শিখা বৃৰ্ণিত কৰা একল বৰ্ণিকাৰ দৰে তেৱোঁ কক্সকণ ধৰিছিল। পৈশাচিক প্ৰচণ্ডভাবে তেওঁ অসহায় সৈন্তবোৰক খেদি খেদি হত্যা কৰিছিল আক ধবী বতাহত হৈছিল। কেহাচাবী

প্ৰভুৰ ইচ্ছানুযায়ী একিলিছৰ ঘোঁৰাহালেও মৰা মানুহ আৰু চান্দ/শিলাক প্ৰকাণ্ড খুঁড়াৰে একালৰপৰা গচকি গৈছিল। মৰণা মৰা ঠাইত খেতিয়ক এজনে জুটি দিয়া লাঙমূৰা গৰু এহালে হেৰুৱালিয়াই শস্যবিলাক যেনেকৈ গচকি মহতিয়াই পেলায়, সেইদৰেই সিহঁতেও মৃতদেহবিলাক দলি পেলাইছিল। তেওঁৰ বথৰ ধূৰা আৰু ডাংগড়া ঘোঁৰাৰ খুঁড়া আৰু চকাৰপৰা ছিটিকি অহা তেজেৰে বঙা হৈ পৰিছিল। অজ্ঞেয় হাতহুখন তেজেৰে বোলাই পেলিউছ-পুত্ৰই যশ-গৌৰৱৰ সন্ধানত বগভূমি উজ্জাৰ কৰিছিল।

একৈশ

একিলিছ আৰু জেহাছৰ যুদ্ধ

ইতিমধ্যে ইজান সৈন্তবাহিনী ঘূৰ্ণিত শ্ৰোতা জেহাছ নদীৰ অগভীৰ অংশত উপনীত হ'ল। এই আকৰ্ষণীয় নদীখনৰ জনক যত্নাহীন জ্বাহ। এই ঠাইতে একিলিছে তেওঁলোকক দুটা দলত বিভক্ত কৰিলে। এটা দলক সমতলৰ মাৰ্গেদি নগৰলৈ খেদি পঠিয়ালে। আগদিনা এই ঠাইতে কীৰ্ত্তিমান হেট্টৰে কৰ্ম্মবৃত্তি ধৰি একীয়ানবিলাকক আতঙ্কিত কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক পশ্চাদপসৰণ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। নগৰাভিমুখে পলায়ন কৰা দলটো বিস্তীৰ্ণ সমতল ভূমিত ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰিছিল। হিবীয়ে তেওঁলোকৰ পথ নিবিড় সূঁহলীয়ে ঢাকি ধৰিলে।

আনটো দলক নদীৰ কেঁকুৰি এটালৈ খেদি নিয়া হ'ল। এই ঠাইত বজ্জত সলিল। জেহাছ শূগভীৰ আছিল। জপং জপংকৈ শব্দ কৰি তেওঁলোক পানীত পৰিল। নদীখনৰ তলৰপৰাও সেই শব্দ প্ৰতিধ্বনিত হ'ল। পানীৰ পৰনিয়াত ককবকাই থাকোঁতে তেওঁলোকৰ আৰ্ত্তনাদত জ্বেগোপাৰ বজনজনাই গৈছিল। কাকতি কৰিওঁব দল এটাহে বেন হঠাতে ঘটা অগ্নিকাণ্ডৰ ফলত জুইৰ পৰাহৰপৰা বন্ধা পৰিবৰ কাৰণে খেলিমেলি অৱস্থাত জাকে জাকে পানীত পৰিছিলহি। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত সেই শক্তি আছিল স্বয়ং একিলিছ আৰু তেওঁৰ দ্বাৰা বিভাৰিত হৈ মানুহ আৰু ঘোঁৰাৰ দল হিল-বল ভাঙি পানীৰ সোতত জঁপ দিয়াৰ ফলত জেহাছৰ বন্ধতো এক অতুতপূৰ্ণ কলবহুৰ সৃষ্টি হ'ল।

ৰাজকুমাৰে বৰ্ষাপাট নদীৰ পাৰত থকা ৰাউবন এজোপাত আঙুৰাই থৈ হাতত মাখন ভৰোৱালখন ল'লে আৰু দানতৰ দৰে পানীৰ মাজত জঁপিয়াই পৰি প্ৰচণ্ড জিৰাংসাত উন্নত হৈ সোৱে বাঁৱে অখালি পৰালিকৈ বপিয়াবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ অসিৰ আঘাতত মানুহবিলাকে ভয়ানক বহুশাত আৰ্ত্তনাদ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু নদীৰ পানী তেজৰে ৰাঙলী হ'ল। এটা প্ৰকাণ্ড তিনি বাহ আগত পৰিলে জুড় পুঠিমাছ এটাই প্ৰাণৰ ভয়ত পলাই গৈ সুৰক্ষিত গুহা এটাৰ একোণে আশ্ৰয় লয়, কাৰণ ধৰা পৰিলেই সৰা পৰা হুলি সি বৃজি পায়। সেইদৰে ইজানবিলাকেও সেই ভয়ৰ নদীখনৰ বিয় পৰাহৰ তলত আতঙ্কিত হৈ আশ্ৰয় লৈছিল। তেওঁলোকক হত্যা কৰি হাত অৱশ হৈ পৰাত, একিলিছে বাবজন ফুকৰ বাহি সৈ পেটীয়াছৰ বুকুৰ প্ৰতিপোষ ল'বৰ কাৰণে তেওঁলোকক পানীৰপৰা পানকৈ

তুলি নিলে। তেওঁলোকৰ পৰিচ্ছদত সংযুক্ত মজবুত চামৰাৰ ৰাচিৰেই তেওঁলোকৰ হাতবোৰ পিছফালে বান্ধি পেলালে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ তেওঁলোকক শৃঙ্খলা জাহাজলৈ লৈ যাবলৈ সহচৰসকলক নিৰ্দেশ দি, প্ৰতিহিংসাত উন্নত হৈ পুনৰ শত্ৰুক আক্ৰমণ কৰিলে।

তেওঁ প্ৰথমেই ডাৰ্জনাছ বংশীয় প্ৰায়ামৰ পুত্ৰসকলৰ অন্ততম লীকাওনক লগ পালে। তেওঁ নদীৰপৰা পলাই যাবলৈ উপক্ৰম কৰিছিল। তেওঁ এই মানুহজনক এবাৰ এটা নৈশ অভিযানত পিতাকৰ আঙুৰৰ বাগানৰপৰা বন্দী কৰি আনিছিল। তেতিয়া লীকাওনে ৰথৰ ডাংগড় সাজিবৰ কাৰণে চোকা দা এখনেৰে ডিমক গছৰ ডাল দলি আছিল। এনে সময়তে বিনামেঘে বজ্জপাতৰ দৰে একিলিছে তেওঁক আটক কৰিলে। সেইবাৰ একিলিছে তেওঁক জাহাজত তুলি নি লেমনছত বিক্ৰী কৰিলে, জেছনৰ পুতেকে তেওঁক কিনি লৈছিল। এই সময়তে ইমব্ৰছৰ ইটিয়ন নামৰ মানুহ এজনৰ লগত তেওঁৰ বন্ধু ঠন ধৰি উঠে আৰু সেই মানুহজনেই প্ৰচুৰ অৰ্থৰ বিনিময়ত তেওঁক মুক্ত কৰে। ইটিয়নে তেওঁক পবিত্ৰ আৰিছবিলৈ প্ৰেৰণ কৰে, কিন্তু তেওঁ ত্ৰাণকৰ্তাসকলৰ চকুত ধূলি দি ট্ৰয় ৰাজ্যত থকা নিজৰ ঘৰলৈ উভতি আহিবলৈ সমৰ্থ হয়। পিছে লেমনছৰপৰা উভতি আহি তেওঁ মাত্ৰ এঘাৰ দিনহে বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত স্মৃতিৰে থাকিবলৈ পালে, কাৰণ দ্বাদশ দিনত নিয়তিয়ে তেওঁক পুনৰ একিলিছৰ হাতত চমজাই দিলে। এইবাৰ একিলিছে বাধ্য হৈ তেওঁক হেডিছৰ প্ৰেতপুৰীলৈ পঠিওৱাৰ দিহা কৰিলে। ক্ষিপ্ৰ আৰু শুমহান একিলিছে তেওঁক দেখামাত্ৰকে চিনি পালে, কাৰণ তেওঁ একেবাৰে নিৰস্ত অৱস্থাত আছিল। নদীখনৰপৰা নিকৃতি পাবলৈ কঠোৰ চেষ্টা কৰোঁতে অৱশ্য আৰু ক্লান্ত হৈ তেওঁ ঢাল-বৰ্ষা, শিৰদ্রাণ আদি খুজি মাটিত পেলাই দিছিল। তেওঁক দেখা পাই একিলিছে ক্ৰোধ আৰু বিস্ময়ত চিঞৰি উঠিল। তেওঁ স্বগত-ভাৱে ক'লে, “দেখিছো, অবিধাস্ত ঘটনাৰ অন্ত নাই! এই মানুহটোকৰপৰা সৰ্কেট পালে মোৰ হাতত নিহত হোৱা প্ৰতিটো ব্ৰিটান সৈন্য অস্ত্ৰাচলৰ অন্ধকাৰৰপৰা ওলাই আহি মোক আক্ৰমণ কৰিবহি! এইটো এটা পলৱীয়া দান, লেমনছত ইয়াক বিক্ৰী কৰা হৈছিল, অথচ ইয়াবো আৰিষ্ঠাৱ হ'ল। কোনোবাই ৰাজ্য কৰিব খুজিলে যেন উদ্ভাল সমুদ্ৰই একো বাধাৰেই সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। বাক, এইবাৰ ইয়াৰ কাৰণে অলপ বেছিকৈ ব্যৱস্থা ল'ব। মোৰ বৰ্ষাৰ চোকা জোৰটোৰ সোৱাদ সি পাব। এইবাৰ সি তাৰ গন্তব্য স্থানৰপৰা সহজে আহিবলৈকে সমৰ্থ হয় নে নুহ'ল! ধৰিভীয়ে আন আন শক্তিশালী ৰাজ্যৰ লগতে স্ৰাটকা নিজৰ গৰ্ভত সামৰি লয়, সেই বিষয়ে মই নিশ্চিত হ'বলৈ চেষ্টা কৰিম।”

একিলিছে অসুখিত হৈ সেইদৰে থিয় হৈ চাই থাকোঁতেই লীকাওনে ওচৰ চাপি তেওঁৰ ভৰিত ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। তেওঁ ভয়ত অতিকৃত হৈ পৰিছিল আৰু এটাই মাথোন তেওঁৰ অভিনায় আছিল, অদৃষ্টক লংঘন কৰি ভয়ানক মৃত্যুৰপৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা। মহান একিলিছে দীঘল বৰ্ষাপাট দাঙি লৈ তেওঁৰ কালে টোৱালে। কিন্তু লীকাওনে বাগি দি একেলগে তেওঁৰ ভৰিত দীঘল দি পৰিল, বৰ্ষাপাট তেওঁৰ পিঠিৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ গৈ মাটিত খোঁচ খালে। নব-মাংসৰ কাৰণে তেতিয়াও তাৰ ক্ষুধাৰ নিবৃত্তি হোৱা নাছিল। এহাতে একিলিছৰ ভৰিত ধৰি আৰু আনটো হাতেৰে বৰ্ষাপাট খামুচি লৈ লীকাওনে কাকুতি-মিনতি কৰি ক'লে, “একিলিছ, মই তোমাৰ চৰণত শৰণ লৈছো। কৰুণা কৰা, মোক নামাৰিবা। তোমাৰ কৃপা ভিক্ষা কৰিবলৈ মোৰ থলো আছে, কাৰণ আমাৰ মনোবশ আঙুৰৰ উত্থানখনত যেতিয়া তুমি হ্ৰোক বন্দী কৰিছিলি, মোৰ পিশা আৰু বন্ধু-বান্ধৱৰ মাজৰপৰা তেতিয়া তুমি মোক অপচৰণ কৰিছিলি, তেতিয়া তুমিয়েই একমাত্ৰ একীয়ান আছিলি যাৰ লগত মই একেলগে আহাৰ গ্ৰহণ কৰিছিলো। মোক বিক্ৰী কৰি তুমি প্ৰচুৰ অৰ্থ লাভ কৰিছিলি। কিন্তু মোৰ মুক্তিপন আছিল তাৰ তিনিগুণ। বহুতো দুখ-দুৰ্গতি ভোগ কৰি মাত্ৰ বাৰ দিনৰ আগতে মই ইলিয়ামত উপস্থিত হৈছোহি। কিন্তু এতিয়া চূৰ্ভাগ্যই মোক পুনৰ তোমাৰ কবলত পেলাইছে। জনক জ্বাছে কিমান যে বিকল্প হৈ মোক দুবাৰকৈ তোমাৰ হস্তগত কৰিছে। মই লাওঠীৰ পুত্ৰ (বোধকৰো তেওঁ বেছিদিন জীয়াই নেথাকিব) ছাটনি অইছ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত পেডাকাছৰ উচ্চ দুৰ্গত বাস কৰা, হুঁজাক লিলিজীবিলাকৰ অধিপতি আলটিছৰ তেওঁ কন্যা। প্ৰায়ামৰ পৰীক্ষকলৰ ভিতৰত তেওঁ এগৰাকী। তেওঁৰ দুটি সন্তানৰ তুমি বধৰ ভাগী হ'বা, কাৰণ বণাংগণৰ সমুখ ভাগতে অভিজাত পলিডবাহ তোমাৰ বৰ্ষাঘাতত নিহত হ'ল। মোৰো অন্তিম কাল আসন্ন। কাৰণ দেৱতাই মোক তোমাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিছে, মোৰ পৰিত্ৰাণৰ আশা নাই। কিন্তু আৰু এটা কাৰণত তুমি মোৰ জীৱন বক্ষা কৰিব লাগে। মই তোমাক মিনতি কৰিছো, তুমি কথাটো আওকাণ নকৰিবা। তোমাৰ সাহসী আৰু অসাময়িক বন্ধুৰ নিহত্যা হেটুৱৰ মই সহোদৰ ভাই নহয়।”

এইদৰেই অভিজাত প্ৰায়াম পুত্ৰই একিলিছৰ ওচৰত কৰুণা ভিক্ষা কৰিছিল। কিন্তু তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ হিচাপে নিহত হোৱা কৰ্ত্তব্যত দয়ামায়া নাছিল। একিলিছে কোৱা তেওঁৰ অভিযোগেৰে হৈছিল, “দুৰ্ভ, মোৰ আগত মুক্তিপনৰ কথা সুমিয়াবা। বন্ধুতা কৰিবলৈ মোৰ কটি নাই। পেডাকাছৰ বন্ধুৰ আগতে মই

ঈজানবিলাকক অব্যাহতি দিবলৈ অসম্মত নাছিলো। বহুতকৈ মই বন্দী কৰি দেশ বিদেশত বেচিছিলো। কিন্তু এতিয়া ইলিয়ামৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত ঈৰবে মোৰ হস্তগত কৰা কোনো লোকেই নিষ্কৃতি নাপাব। সকলো ঈজানৰ বেলিকাই এই কথা প্ৰযোজ্য, বিশেষকৈ প্ৰায়ামৰ পুতেকহঁতৰ ক্ষেত্ৰত। হয় বন্ধু, তোমাৰো অস্তিমকাল উপস্থিত। তাকে লৈ সংগীতৰ সৃষ্টি কৰিছা কিয়? পেট্ৰক্লাছো মৰিল, যদিও তেওঁ তোমাতকৈ সকলো গুণে শ্ৰেষ্ঠ আছিল। আৰু মোৰ ফালে চোৱাঁ। মই দীৰ্ঘদেহী আৰু সুদৰ্শন নহয়নে? মোৰ পিতা এজন মহৎ লোক, মোৰ আই এগৰাকী দেৱী, তথাপি মৃত্যু আৰু সৰ্বশক্তিমান অদৃষ্টই মোৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি আছে। এদিন বাতিপুৱা, হয়তো দুপৰীয়া বা সন্ধ্যাও হ'ব পাৰে; যুদ্ধত কোনো লোকৰ দ্বাৰা বৰ্ণাবিদ্ধ বা শবাহত হৈ ময়ো প্ৰাণত্যাগ কৰিম।”

ইয়াকৈ শুনি লীকাওন নিৰাশাত অভিভূত হৈ ঢলি পৰিল। বৰ্ণাপাট মুঠিৰপৰা এৰি তেওঁ ছয়োখন হাত মেলি দি মাটিত বহিল। কিন্তু একিলিছে তীক্ষ্ণ অসি হাতত লৈ তেওঁৰ ডিঙিত ঘাপ মাৰি দিলে। ছফালে চোক থকা তৰোৱালখন তেওঁৰ মঙহত সোমাল। সমুখৰ ফালে হাউলি গৈ তেওঁ মাটিত বাগৰি পৰিল। তেওঁৰ ডিঙিৰপৰা হোলোকা হোলোকে ওলোৱা ক'লা তেজৰে মাটিত সোঁত বজিল। একিলিছে তেওঁক ভৰিত ধৰি পানীৰ মাজলৈ দলিয়াই দিলে আৰু তীব্ৰ বিদ্ৰোপেৰে বিদায় দি ক'লে, “তাতে মাছৰ মাজত পৰি থাক। সিহঁতে মনৰ স্মৃথেৰে তোমাৰ তেজ চেলেকিব পাৰিব। তোমাৰ জননীয়ে তোমাক চাঙিত গুৱাই শোক প্ৰকাশ কৰিবলৈ সুবিধা নাপাব। কিন্তু খবশ্ৰোতা স্কেমেণ্ডাবে তোমাক সমুদ্ৰৰ বহল বুকুলৈ উঠুৱাই নিব। অসংখ্য মাছে পানীৰ মাজৰপৰা উপৰিভাগৰ কলীয়া চৌৰ কাষলৈ উঠি আহি লীকাওনৰ বগা মঙহ ভক্ষণ কৰিব। তোমালোকৰ সৰ্বনাশ হওক। আমি পবিত্ৰ ইলিয়ামৰ নগৰ দুৰ্গৰ ওচৰ চাপি যাম। তোমালোকে ছত্ৰভঙ্গ দিবা আৰু মই পিছে পিছে সংহাৰ কৰি যাম। কোনেও তোমালোকক বক্ষা কৰিব নোৱাৰে। আনকি যাৰ পূজাত তোমালোকে ষাঁড় বলি দিয়া আৰু যাৰ জলত জীৱিত অশ্ব বিসৰ্জন দিয়া, সেই কপালী চাকনৈয়াৰে ভবা, মনোৰম স্কেমেণ্ডাবেও তোমালোকক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহ'ব। মই আঁতৰি থাকোতে তোমালোকে পৰাভূত একীয়ানবিলাকক জাহাজৰ কাষত হত্যা কৰিছিলো, পেট্ৰক্লাছক বধ কৰিছিলো। তাৰ প্ৰতিকল ভোগ নকৰা পৰ্যন্ত তোমালোক প্ৰত্যেকৰে নিলাকল পৰিণতি অনিবাৰ্য।”

আগৰেপৰা নদীখন অসম্ভৱ হৈ আছিল। তদুপৰি তেওঁৰ নাম উল্লেখ কৰাত তেওঁ অতিশয় কষ্ট হ'ল। তেওঁ কুমাৰ একিলিছৰ এই অভিযানৰ অন্ত্য

ঘটোৱাৰ আৰু ট্ৰজানলৈ লোকক বন্ধা কৰাৰ উপায় চিন্তিবলৈ বহিলে। ইতিমধ্যে পেলিউছ পুত্ৰই হত, 'লালসাত, দীৰ্ঘছায়' বিশিষ্ট বৰ্ষাপাট হাতত লৈ ভীষণগতিৰে অষ্টেৰপিউছৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিল। এই মানুহজন আছিল পেলিগনৰ পুত্ৰ। পেলিগন অচ্ছোমিনাহ আৰু খৰশ্ৰোতা বিস্তীৰ্ণ নদী অগ্নিয়াছৰ প্ৰথম কন্যা পেৰীবীয়াৰ অবৈধ সম্ভান। একিলিছে আক্ৰমণ কৰোঁতে আষ্টেৰপিউছ পানীৰ মাজৰপৰা ওলাই আহিছিল মাথোন। জুহাতে দুপাট বৰ্ষা লৈ তেওঁ একিলিছক ফেৰপাতি ধৰিলে। জেহাছে তেওঁক উৎসাহিত কৰিছিল। কাৰণ একিলিছে পানীৰ সোঁতত তৰুণবীৰসকলক নিৰ্মমভাৱে হত্যা কৰাৰ কাৰণে তেওঁ অসন্তুষ্ট হৈ আছিল। অষ্টেৰপিউছৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ ক্ষিপ্ৰ আৰু স্তমহান একিলিছে তেওঁক বৰ্ণনৈ আহ্বান কৰি সুধিলে, “তুমিনো কোনহে? একিলিছৰ সন্মুখীন হ’বলৈ ইমান সাহস ক’বপৰা খালা? তোমাৰ আত্মীয়-কুটুম্ব কোন? মই কৰুণাৰ্হি ধৰোঁতে যিবিলাক লোক মোৰ আগত পৰে, তেওঁলোকৰ পিঠাকটীতে চকুপানী টুকিব লগা হয়।”

অভিজাত অষ্টেৰপিউছে উত্তৰ দিলে, “বজা পেলিউছৰ পুত্ৰ, মোৰ বংশ পৰিচয় কিয় বিচাৰিছা? পিয়নীয়ালৈ বহুত বাট, দেখখন দ মাটিৰে ভৰা। দীৰ্ঘ বৰ্ষাধাৰী পিয়নীয়সকলৰ নেতৃত্ব কৰি মাত্ৰ এঘাৰ দিনৰ আগতে মই ইলিয়ামত উপস্থিত হৈছো। মই বিস্তীৰ্ণ বন্ধ অগ্নিয়াছৰ বংশধৰ। অগ্নিয়াছ বিখ্যাত বৰ্ষাচালক পেলিগনৰ পিতাক আছিল। মানুহে কয় মই পেলিগনৰে সম্ভান। কিন্তু যথেষ্ট হৈছে, কুমাৰ একিলিছ, এতিয়া আমি যুদ্ধ কৰাই জেয়।”

তেওঁ অৱজ্ঞাৰ শ্ৰুত কথা কৈছিল। একিলিছে পিলিয়নৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা এছকাঠৰ বৰ্ষা উত্তোলন কৰিলে। কিন্তু সাহসী অষ্টেৰপিউছ সবাসাচী আছিল। তেওঁ একেসময়তে দুয়োপাট বৰ্ষা নিষ্ক্ষেপ কৰিলে। এপাট একিলিছৰ চালখনত লাগিল, কিন্তু ভেদ কৰি যাব নোৱাৰিলে। কাৰণ চালখনত দেহতাজনে সংযুক্ত কৰা সোণৰ তৰপটোৱে বৰ্ষাৰ প্ৰতিহত কৰিলে। আনপাট বৰ্ষাই একিলিছৰ কিলাকুটিৰ ছাল একহালে মাত্ৰ। ফলত কিছু বক্তপাত হ’ল যদিও শেলপাট তেওঁৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ গৈ মাটিত সোমাল। তাৰ নবমানসৰ ক্ৰোধ নিবৃত্ত নহ’ল। এতিয়া একিলিছৰ পাল পৰিল। তেওঁ এছকাঠৰ পোন আৰু জেবিয়া বৰ্ষাপাট অষ্টেৰপিউছৰ প্ৰতি মাৰাত্মক মনোভাৱেৰে মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু লক্ষ্যসূত্ৰ হোৱাত বৰ্ষাপাট নদীৰ ওখ পাৰত ইমান জোৰেৰে লাগিল যে তাৰ আৰা অংশ মাটিত পোট খাই প’ল। কাৰবপৰা ভীৰু ভৰোৱাল আকৰ্ষণ কৰি পেলিউছ পুত্ৰই অষ্টেৰপিউছক আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁ বিশাল হাতেৰে মাটিত পোটখাই

থকা বর্ষাপাট টানি উলিয়াবলৈ বৃথা চেষ্টা কৰি আছিল। তিনিবাৰ বর্ষাপাট উদ্ধাৰ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা কৰি তেওঁ অলপমান মাত্ৰ লৰচৰ কৰিবলৈহে সক্ষম হ'ল, কিন্তু প্ৰতিবাৰেই এই চেষ্টা পৰিত্যাগ কৰিবলৈ তেওঁ বাধ্য হ'ল। তেওঁ পুনৰ প্ৰয়াস কৰিলে, আৰু এইবাৰ পেলিউছৰ এছকাঠৰ নাগটো বেঁকা কৰি জোৰাতে ভাঙি পেলাবলৈ তেওঁ যত্ন কৰিছিল। কিন্তু কামটো শেষ কৰাৰ আগতে একিলিছে তেওঁৰ ওচৰ চাপি তৰোৱালেৰে তেওঁক বধ কৰিলে। নাভিৰ তলতে পেটত তৰোৱালখন বহুৱাই দিয়াত নাড়ী-ভুকবিলাক বাহিৰ হৈ মাটিত পৰিল। তেওঁৰ নাভিস্থান আৰম্ভ হ'ল আৰু পৰি থকা অৱস্থাতে তেওঁৰ চকুলৈ নৈশ অন্ধকাৰ নামি আহিল। একিলিছে তেওঁৰ বুকুত গচকি ধৰি বৰ্মখন খুলি ল'লে আৰু বিজয় গৌৰৱত মত্ত হৈ পৰিল। তেওঁ ক'লে, “তাতে পৰি থকা, নদী দেৱতাৰ সতি-সন্ততিয়েও সৰ্বশক্তিমান জ্যুছৰ বংশধৰসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰা কিমান কঠিন শিকি লোৱা। তুমি কৈছিল, এখন শুমহান নদ তোমাৰ উপৰিপুৰুষ। কিন্তু মই মোৰ বংশ জ্যুছৰপৰা সন্তৃত বুলি নিৰ্ণয় কৰিব পাৰো। অসংখ্য মাৰ্মিডন প্ৰজাৰ অধিপতি আয়েকাছ পুত্ৰ পেলিউছ মোৰ পিতা। আয়েকাছ আছিল জ্যুছৰ ভনয়। সমুদ্ৰাভিমুখী নদ-নদীবিলাকৰ ভিতৰত জ্যুছ যেনেকৈ শ্ৰেষ্ঠ সেইদৰেই জ্যুছৰ বংশধৰ সকলো নদ-নদীৰ সতি-সন্ততিতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। তোমাৰ কাষেদি বৈ যোৱা নদটোলৈ লক্ষ্য কৰা। তেঁৱো বিপুল শক্তিৰ অধিকাৰী আৰু পৰাহ'লে এতিয়া তেওঁ তোমাক সহায় কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু ক্ৰনছ নন্দন জ্যুছৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ কোনো সক্ষম নহয়। আনকি নদ-নদীসকলৰ অধীশ্বৰ একিলাছো জ্যুছৰ সমকক্ষ নহয়। সেইদৰে শূগভীৰ আৰু শক্তিশালী মহা সমুদ্ৰও। যদিও তেওঁই সমস্ত নদ-নদী, প্ৰতিখন সাগৰ, সকলো বিলাক নিজৰা আৰু জগতৰ সমস্ত শূগভীৰ জলাশয়ৰ একমাত্ৰ উৎপত্তিৰ স্থল, আনকি তেওঁ আকাশত গৰ্জন কৰা জ্যুছৰ বজ্জ আৰু বিদ্যাতক অতিশয় ভয় কৰে।”

একিলিছে ব্ৰজৰ বর্ষাপাট মাটিৰপৰা উঘালি ল'লে। তেওঁৰ হাতত নিহত হোৱা লোকজন বালিতে পৰি আছিল আৰু জলধাৰাই তেওঁক স্পৰ্শ কৰিছিল। বামী আদি মাছবিলাকে কামুৰি কামুৰি তেওঁৰ বুকু আৰু চৰ্বি ভক্ষণ কৰিছিল। তেওঁক তাতে এৰি থৈ একিলিছ পাখিলগা শিবজ্ঞান পৰিহিত পিয়নীয়সকলৰ সন্ধানত নিজাস্ত হ'ল। সেনাপতিজনক যুদ্ধত পেলিউছ পুত্ৰৰ হাতৰ তৰোৱালৰ দ্বাৰা নিহত হোৱা দেখি আতঙ্কিত হৈ তেওঁলোক চাকনৈয়াৰে ভৱা নকটোৰ পাৰতে আছিল। ঠাৰ্হিলকাছ, মীডন, অস্তিপাইলাছ, নিচাছ, ট্ৰেছিয়াছ, আয়েনিয়াছ আৰু অকিলিষ্টিছ, এওঁলোক সকলোটি তেওঁৰ হাতত নিহত হ'ল। তেওঁ আৰু

পিয়নীয় সৈন্তৰ প্ৰাণ ন'লৈহেঁতেন, কিন্তু জ্বৰ্ণিত জলবাশিৰ নকটোৱে অভিলম্ব কষ্ট হৈ মানৱৰ কপ খাবণ কৰি তেওঁক বাধা দিবৰ কাৰণে গভীৰ পানীৰ মাজবপৰা চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “একিলিছ, তুমি অতিমানৱ, তোমাৰ শক্তি আৰু প্ৰচণ্ডতাৰ তুলনা নহয়। তত্পৰি দেৱতাসকলে তোমাৰ পক্ষপাতী। কিন্তু ক্ৰন্দন-নন্দনে যদি সঁচাকৈয়ে ট্ৰজানবিলাকক তুমি নিশ্চিহ্ন কৰাটোকে অভিলম্ব কৰে, তেন্তে মই তোমাক অনুৰোধ কৰিছো। তুমি অন্ততঃ সিহঁতক মোৰ চকুৰ আগবপৰা খেদি নি সমতল ভূমিতে তোমাৰ কুকাৰ্য সম্পন্ন কৰাটো মোৰ শ্ৰবণ শূঁতিবিলাক মৃতদেহেৰে ভৰি পৰিছে। মৰা শব্দবিলাকৰ হেঁচাত মোৰো গতি প্ৰায় কষ্ট হৈছে। পবিত্ৰ সাগৰলৈ এতিয়া মোৰ জলবাশি বৈ যাব নোৱাৰা হৈছে। অথচ তুমি এতিয়াও ইত্য। লীলাত লিপ্ত হৈ আছা। মোক আৰু ইমানতে এৰি থৈ যোৱা, মই ইতভৰ হৈছো, মহোদয়।”

মহান ধাৱক একিলিছে উত্তৰ দিলে, “জুছ সন্তান ষ্বেমেণ্ডাৰ, তোমাৰ অভিলম্ব পূৰ্ণ কৰা হ'ব। কিন্তু তাৰ আগতে মই এই গৰিত ট্ৰজানবিলাকক হত্যা কৰি সিহঁতক নগৰখনত আটক কৰি ৰাখিম, হেঁচৰ লগতো কিবা এটা মীমাংসা কৰিব লাগিব। আমাৰ ভিতৰত কোনজন বিজয়ী হয় আৰু কোন নিহত হয় তাকো নিৰ্ণয় কৰিব লাগিব।”

এইবুলি কৈ তেওঁ পৈশাচিক প্ৰচণ্ডতাৰে ট্ৰজানবিলাকক আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু এইবাৰ গভীৰ আৰু জ্বৰ্ণিত জলবাশিৰ অধিপতি ষ্বেমেণ্ডাৰে এপলোক প্ৰাৰ্থনা কৰি উঠে:শ্বেৰে ক'লে, “কপালী ধনুৰ অধিকাৰী, জুছৰ তনয়, তোমাৰ লাজ লগা নাইনে? এইদৰেই তুমি পিতাৰ আদেশ পালন কৰিছানে? শূফলা শস্ত্ৰক্ষেত্ৰবিলাকলৈ সন্ধ্যাৰ ছায়া নামি নহা পৰ্যন্ত ট্ৰজানবিলাকক বন্ধা কৰিবলৈ তেওঁ তোমাক বাৰে বাৰে সকাঁয়াই থকা নাছিলনে?”

এই কথা কৰ্ণগোচৰ হোৱাত শুমহান বৰ্ষাচালক একিলিছে পাৰবপৰা জাপ মাৰি জলবাশিৰ মাজ পালেগৈ। ষ্বেমেণ্ডাৰে কেনে-ফাটোকাৰে বাঢ়ি তেওঁক খেদি আহিল। তেওঁৰ শূঁতিবিলাক কেনিল জলতবলৰে প্লাবিত হ'ল আৰু বাঁড়ৰ দৰে গৰ্জন কৰি তেওঁ একিলিছৰ হাতত নিহত হোৱা লোকৰ অগণন মৃতদেহ পাবলৈ উঠুৱাই দিলে। এই মৃতদেহবিলাকে তেওঁৰ গতি প্ৰায় কষ্ট কৰি পেলাইছিল। অটল আৰু অকুল বাধাবাই তেওঁৰ কপ বিন্দীয়া কৰি তুলিছিল আৰু এই জলবাশিৰ পৰ্বত জীৱিত লোকসকলক আক্ৰমণ দি তেওঁ তেওঁলোকক বন্ধা কৰিছিল। জুছ সলিল বাশিৰ কেনিল প্ৰাচনে একিলিছক চতুৰ্দ্ধিশবপৰা আক্ৰমণ কৰিলে। তেওঁৰ চালবন দৌতৰ আশাত্ত হুসি উঠিল আৰু তেওঁ বাঢ়ি

নোপোৱা হ'ল। স্থিৰ হৈ থাকিব নোৱাৰি তেওঁ পৈণত এলম্ গছ এজোপা গৰা মাৰি ধৰিলে। কিন্তু গছজোপা শিপাৰে সৈতে উঘাল খাই পাৰৰপৰা খহি আহি পানীৰ মাজত পৰিল। এতিয়া গছজোপাই সাঁকো এডালৰ নিচিনা হৈ অসংখ্য ডাল-পাতেৰে পানীৰ সোঁত ভেটি ধৰিলে। একিলিছে অতিশয় কষ্টেৰে পানীৰ-পৰা উঠি আহি আতঙ্কত পাৰৰ ফালে দৌৰি যাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। তেওঁৰ দ্ৰুতগামিতায়েই তেওঁক বন্ধা কৰিব বুলি তেওঁ ভাবিছিল। কিন্তু মহান দেৱতা-জনে তেতিয়াও একিলিছৰ পিছ এৰা নাছিল। একিলিছৰ জয়যাত্ৰাৰ অৱসান ঘটাই ট্ৰানবিলাকক মৃত্যুৰ মুখৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰাই তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল। তেওঁ পুনৰ বাঢ়ি আহিল আৰু পানীৰ অন্ধকাৰ প্ৰাচীৰ এখনেৰে একিলিছক আতঙ্কিত কৰিলে। পেলিউছ পুত্ৰৰ পলায়ন কৰাৰ বাহিৰে অন্যপথ নাছিল। তেওঁ বিহংগকুলৰ ক্ষিপ্ৰতম, শ্ৰেষ্ঠ চিকাৰী, কৃষ্ণ ঈগল পক্ষীৰ দৰে সবেগে ধাৱন কৰি বৰ্ষা এপাট নিক্ষেপ কৰিব পৰা দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰি গ'ল। প্ৰসাৰিত তৰংগ-ৰাশিৰ কৰাল প্ৰাসৰপৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ তেওঁ বায়ুবেগে ধাবিত হওঁতে তেওঁৰ স্বদেশৰ ব্ৰজাবৰণ ভয়ানকভাৱে বাজি উঠিছিল আৰু তেওঁক অমুখাৱন কৰা স্কেমেশ্বৰে প্ৰচণ্ড ক্ৰোধত গৰজি উঠিছিল।

একিলিছ মহান ধাবক আছিল সঁচা, কিন্তু দেৱতাসকল মানুহতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। মাজে মাজে বহুখৰ সমুখৰ বাৰিধাৰাই তেওঁক ঢুকি পাইছিল। এজন মালীয়ে জলসিঞ্চনৰ কাৰণে উঠানৰ গছ-লতাবিলাকৰ মাজেদি এটা খাল খান্দি জুৰি এটাৰ পৰিষ্কাৰ পানী আনিবলৈ চেষ্টা কৰে। কোৰ এখন হাতত লৈ তেওঁ শিলমাটি আদি গুচাই বন্ধ নলাটো মুকলি কৰি দিয়ে আৰু পানীৰ সোঁত বয়। বাটৰ শিলগুটিবিলাক উটুৱাই পানী নামনিমুৱা হৈ কুলুকুলু কৰি বৈ আহে আৰু খন্তেকতে মালীজনক অতিক্ৰম কৰি যায়। একিলিছৰো তদুপ অৱস্থাই হৈছিল।

মাজে মাজে ক্ষিপ্ৰ আৰু সুমহান একিলিছে অনন্ত আকাশৰ সকলোটি দেৱতাই তেওঁক খেদি আহিছেনেকি নিৰ্ণয় কৰিবলৈ খন্তেক ধমকি বৈছিল। কিন্তু বোৱা মাত্ৰকে দিব্য জলেৰে পৰিপূৰ্ণ নদটিৰ একোটা প্ৰকাণ্ড ঢোৱে তেওঁৰ কান্ধত খুন্দা মাৰিছিল। অতিষ্ঠ হৈ তেওঁ পুনৰ প্ৰাণটাকি খোজ চলাইছিল। কিন্তু প্ৰচণ্ড গতিৰে পানীৰ সোঁতো বৈ আহিছিল। পানীয়ে সময়ে সময়ে তেওঁৰ আঁঠু পৰ্যন্ত বুৰাই তেওঁৰ ভৰিৰ তলৰ কোমল মাটি খান্দি দিছিল। পেলিউছ পুত্ৰই উচৈঃসবে আৰ্ত্তনাদ কৰি অনন্ত আকাশৰ কালে চাই চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, "হে জনক জ্যেষ্ঠ, মোৰ প্ৰতি কৰুণাশীল হৈ কোনো দেৱতাই মোক এই নদীৰ-"

পৰা উদ্ধাৰ নকৰিবনে? তেতিয়াহ'লে মই ইয়াৰ বাহিৰে অৰু যি কোনো দশাকে
আদৰি ল'ম। মোৰ জননীৰ বাহিৰে স্বৰ্গৰ অন্তান্ত দেৱতা হুজুৰে মই
দোষাৰোপ কৰিছো এনে নহয়। মিছা ভৱিষ্যৎবাণী কিছুমানৰে তেওঁ মোক
আভুৱা ভাবিলে। তেওঁ কৈছিল যে অৱকল্প ট্ৰেনগৰীৰ প্ৰাচীৰৰ সন্ধান কৰা
এপলোৰ শৰতহে মোৰ মৰণ হ'ব। হায়, হেটুৱেনো কিয় মোক বধ কৰিব
নোৱাৰে? ট্ৰয়ত জয়লাভ কৰা লোকসকলৰ ভিতৰত তেওঁই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ।
তেতিয়াহ'লে নিহত আৰু নিহতা ছয়োজনেই সম্বংশজাত হ'ল হয়। কিন্তু এতিয়া
দেখিছো গাহবী বখীয়া ল'ৰা এটা পৰ্বতীয়া জুৰি এটাৰ বাঢ়নি পানীয়ে উটাই নিয়াৰ
দৰে, এই বিশাল নদটোৰ ঢলত উটি গৈ আওমৰণে মৰাটোহে মোৰ
কপালত আছে।”

তেওঁৰ আবেদনৰ উত্তৰত পছাইডন আৰু এথেনী দুবন্দে তাত উপস্থিত
হৈ তেওঁৰ কাৰত থিয় হ'ল। মানৱৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি লেওঁলোকে একিলিছৰ
হাতত ধৰিলে আৰু তেওঁক আশ্বাস দি পছাইডনে প্ৰথমে মাত লগালে, “কুমাৰ
একিলিছ, মাতৈঃ। তুমি এইদৰে নিতান্ত অল্পচিত্তভাৱে আতংকিত হোৱাৰ
কোনো কাৰণ নাই। পালাছ, এথেনী আৰু মই তোমাৰ মিত্ৰ। জুৰুৰ আশীৰ
বাণী লৈ আমি ছয়ো তোমাৰ সাহায্যৰ কাৰণে নামি আহিছো। মোক বিশ্বাস
কৰা নদীখনৰ দেৱতাৰ দ্বাৰা পৰাভূত হোৱাটো তোমাৰ অদৃষ্ট নাই। এই নদী
শীঘ্ৰে শুকাই যাব। তুমি এতিয়াই দেখিবলৈ পাবা। আৰু আমি তোমাক
কেইটামান হিতোপদেশ দিওঁ শুনা। তেতিয়া তোমাৰ মঙ্গল হ'ব। কোনো
বিপদ-আপদৰ কাৰণে চিন্তা নকৰি তুমি যুদ্ধ কৰি যোৱা, যাতে তোমাৰ হাতৰপৰা
সাৰি যোৱা প্ৰতিজন ট্ৰজানেই ইলিয়ামৰ স্তুতিৰ প্ৰাচীৰৰ ভিতৰত আবদ্ধ
হয়গৈ। আৰু হেটুৱক বধ নকৰাকৈ তুমি জাহাজলৈ উভতি নাযাবা। আমি
প্ৰতিজ্ঞা দিছো, তুমি জয়লাভ কৰিবা।”

উদ্বেগ সিদ্ধি হোৱাৰ পিছত দেৱতা হুজুনে তেওঁৰপৰা বিদায় লৈ অমৰ
সমাজত যোগ দিলেগৈ। দেৱতাসকলৰপৰা উৎসাহ পাই একিলিছে অস্ত্ৰভাৰ
নতুন বল লাভ কৰিলে আৰু সমস্তল পথাৰৰ মাজেদি গৈ থাকিল। এই অংশ
পানীত সম্পূৰ্ণ ডুবি আছিল আৰু তাত চমৎকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ সৈতে নিহত লোক-
সকলৰ মৃতদেহবিলাক ভাহি আছিল। কিন্তু একিলিছে উজনিয়া হৈ ক্ৰমাত
ওৰ ঠাইৰফালে বাকলৈ ধৰিলে। এথেনীয়ে তেওঁক ইমান শক্তিশালী কৰি
ছিল যে এই বিপুল বস্ত্ৰাৱো তেওঁৰ গতি কৰা কৰিব নোৱাৰিলে। অৱশ্যে
কেনেভাবৰ প্ৰচণ্ড জোৰ তেতিয়াও শাৰ কটা নাছিল। প্ৰকৃততে, পেলিট

পুত্ৰৰ ওপৰত উঠা খঙৰ ভয়কত তেওঁ বক্তৃতাৰ প্ৰকাণ্ড চৌ এটাৰে তেওঁক কোবাই, চিমইছক সন্ধান কৰি উঠে:স্বৰে ক'লে, “প্ৰিয় ভাতা, আমি মিলিত শক্তিয়ে এই মানুহটোক পৰাভূত কৰোঁ আহাঁ। নহ'লে সি শীঘ্ৰে প্ৰায়ামৰ ৰাজপুৰী অধিকাৰ কৰিব। তাক বাধা দিবলৈ এজন ট্ৰজানো জীয়াই নাথাকিব। সোনকালে আহি মোক সহায় কৰাহি। তোমাৰ স্মৃতিবিলাক নিজৰাৰ পানীৰে ওপচাই দিয়া, পৰ্বতীয়া জুৰিবিলাকতো বান আহক, যাতে এটা প্ৰচণ্ড প্লাবনে কাঠৰ টুকুৰা আৰু প্ৰকাণ্ড প্ৰস্তৰখণ্ড সহ পাহাৰবপৰা ভূৰাৰ গতিত প্ৰবাহিত হৈ এই বৰ্ষৰটোৰ অগ্ৰগতি ব্যাহত কৰিব পাৰে। নহ'লে তাৰ আগত একো তিষ্ঠিব নোৱাৰে। সি নিজকে দেৱতাৰ সমকক্ষ বুলি ভাবে। কিন্তু শক্তি বা সৌন্দৰ্যই যাতে তাক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে মই তাৰে ব্যৱস্থা ল'ম। সেই চমৎকাৰ কবচোও তাক পৰিত্ৰাণ কৰিব নোৱাৰিব। মোৰ বানপানীৰ পলসত তাৰ স্থান হ'ব। আৰু মোৰ ক'বলত পৰি সি বালিত বাগৰি থাকিব, তাৰ ওপৰত ওখকৈ শিলৰ স্তৰ এটা জাপি দিম। একীয়ানবিলাকে তাৰ হাড় কেইডালনো ক'ত পৰি আছে তাকো জানিব নোৱাৰিব, কাৰণ মই অতি গভীৰ পংকৰ তলত তাক পুতি থ'ম। তাৰ মৈদামটো লগে লগে নিৰ্মিত হ'ব। তাৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াৰ সময়ত বেলেগে এটা বন্ধাৰ প্ৰয়োজন নহয়।”

এইদৰে কোৱাৰ পিছত স্বৰ্গীয় সলিলেৰে পৰিপূৰ্ণ নদীখনে বাঢ়ি বাঢ়ি ওখ হৈ বিৰাট চৌ এটাৰে একিলিছক খেদি গ'ল। চৌটোত আছিল ফেন, ৰক্ত আৰু মৃতদেহৰ ভূপ। অন্ধকাৰ চৌটোৱে পেলিউছ পুত্ৰতকৈ বহুতো ওখ হৈ তেওঁক গ্ৰাস কৰাৰ উপক্ৰম কৰিছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে হিবীয়ে, পাক খাই খাই বৈ অহা নদীখনে একিলিছক উটুৱাই নিব বুলি আশংকা কৰি ভয়ত চিঞৰ মাৰি পুতেক হিমিষ্টাছৰ ফালে তৎক্ষণাত মুখ ঘূৰাই ক'লে, “বাছা, বক্তৃতা দেৱতা, অস্ত্ৰধাৰণ কৰা। যুদ্ধত তুমিয়েহে জেহাছক বলে পাৰিবা বুলি আমাৰ ধাৰণা। শীঘ্ৰে উদ্ধাৰ কাৰ্যত ব্ৰতী হোৱা, তোমাৰ অগ্নিবাণ প্ৰয়োগ কৰা। মই এতিয়া যাওঁ, পশ্চিম আৰু দক্ষিণ পৰনক নিৰ্দেশ দিওঁগৈ যেন তেওঁলোকে সাগৰবপৰা প্ৰচণ্ড বেগেৰে বলি, মৃত ট্ৰজানবিলাকৰ শৱ আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবিলাক দৰ্শনোহোৱা পৰ্যন্ত দিগন্ত ব্যাপি দাবানলৰ লেলিহান শিখা প্ৰসাৰিত কৰে। তুমি নিজে জেহাছৰ পাৰত থকা গছ-গছনিবিলাক ভষ্মসাৎ কৰিবা, আৰু সেই নদীখনতো জুই লগাই দিবা। সি বিড়ম্বনাত তোমাৰ কৰুণা ভিক্ষা কৰিব। কিন্তু কুণ্ঠিত নহ'বা। মোৰ এটা চীংকাৰ তোমাৰ কৰ্ণগোচৰ নহয় মানে যেন তোমাৰ প্ৰাকোপৰ উপশম নহয়। তাৰ পিছতহে তুমি অনলশিখা নিৰ্বাপিত কৰিবা।”

জননীৰ নিৰ্দেশৰ সঁহাৰি জনাই হিকিষ্টাছে ভয়ানক অগ্নিকাণ্ডৰ সৃষ্টি কৰিলে। সমতল খজাৰত এই অগ্নিকাণ্ডৰ সূচনা হ'ল। তাত ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰি থকা এগিলিছৰ চিকাৰৰ মৃতদেহবিলাক ভয়ীভূত হ'ল। চিক্ৰিকাই থকা বানপানীৰ গতি ব্যাহত হ'ল। শবত কালত উত্তৰ পন্থনে খেতিয়ক এজনক আনন্দিত কৰি বৰষুণত ভিত্তি থকা মৰণামৰা চোতাল এখন জুকাই পেলোৱাৰ দৰে সমস্ত সমতল ভূমি শুকান হৈ পৰিল। এইদৰে সমতল ভূমিৰ ব্যৱস্থা লৈ আৰু মৃতদেহবিলাক দাহ কৰি হিকিষ্টাছে জ্যোতিৰ্ময় বহিঃশিখাৰে নদীখনক আক্ৰমণ কৰিলে। এলয়, উইল' আৰু কাণ্ডবনবিলাক অগ্নি গ'ল; পল্লব, নলখাগৰি আৰু বম্বীয়া নদীখনৰ পাৰ ছাটি যোৱা লুগুছি বনবিলাকো অগ্নিয়ে দাহ কৰিলে। পানীৰ তলতো, নিজৰ বনোবম বাসস্থানত নাচি-বাগি কুৰা বাঘী আদি মাছবিলাকো শূন্য কাৰিকৰজনৰ উত্তপ্ত নিৰাস্তৰ উৎপীড়িত হ'ল। নদীখনো আধাপোৰা হ'ল। তেওঁ চিক্ৰিকি উঠিল, “হিকিষ্টাছ, বি কোনো দেহতাতকৈ তুমি শ্ৰেষ্ঠ। তোমাৰ এই প্ৰচণ্ড উত্তাপ মই সহ কৰিব নোৱাৰো। যুদ্ধ শেষ হৈছে। মহান একিলিছে অব্যাহত গতিৰে গমন কৰি ট্ৰজানবিলাকক নগৰবৰণা খেদি দিয়ক। আনৰ কাজিয়াত মই ভাগ লোৱাৰ প্ৰয়োজন কি?”

তেওঁ এইদৰে কৈ থাকোঁতে হুতাপনে তেওঁক গ্ৰাস কৰিছিল। তলত শুকান খৰিবিলাক ভালকৈ জ্বলিলে তপত কেবাহীত ঢালি দিয়া নিপোটল গাহৰি পোৱালিৰ তেলবিলাক উতলি বেনেকৈ বৰষকাবলৈ ধৰে, সেইদৰে কটিকৰ ধাৰ যেন নদীৰ পানীৰো উতল আহিছিল। অগ্নিয়ে বম্বীয়া জেহাছক দহ কৰিছিল আৰু পানী উতলি ভাপ হৈ পৰিছিল। লুমহান শিল্পীজনৰ অগ্নি সংযোগত তেওঁ উত্তম হেকৰালে, সোতো বহু হ'ল। আৰ্ভভাৱে তেওঁ হিবীৰ কুলা ভিত্তি কৰি ক'লে, “হিবী, তোমাৰ পুত্ৰই কিয় বোৱণী সৌভক এইদৰে উৎপীড়ন কৰিছে? ট্ৰজান পক্ষৰ হৈ যুদ্ধ কৰাসকলৰ লগত ফুলনা কৰি চালে, এই খাতি মোৰ প্ৰাণ্য নহয়। যি নহওক, তুমি আদেশ দিলে মই সকলো বান বিহ, কিন্তু হিকিষ্টাছেও তাকে কৰিব লাগিব। মই আৰু এটা কাম কৰিব, মই অগ্নিকাণ্ড কৰি কৈছো, কাসবুৰী ট্ৰজানবিলাকক বন্ধা কৰিবলৈ মই কেতিয়াও ভোঁট নকৰো। আনকি বিদ্ভিমা একীৱান বীৰ সন্তানসকলে তেওঁলোকৰ সমস্ত নগৰখন সৰ্বস্বতী হুতাপনৰদ্বাৰা ভয়ীভূত কৰিব, সেই দিশত মই তেওঁলোকক সহায় কৰাবলগা বিষয় হৈ থাকিব।”

বেতহতা হিবীয়ে জেহাছৰ এই আৰ্জন্যকণি তৎকাৰে পুত্ৰকক ক'লে, “হিকিষ্টাছ, মহিমাযুক্ত পুত্ৰ মোৰ, যথেষ্ট হৈছে। একলাই বৰষুণক অলপ সহায়

কৰাৰ কাৰণেই দেৱতা এজনৰ প্ৰতি ইমান নিৰ্ভৰ হোৱা উচিত হোৱা নাই।” হিকিষ্টাছে এই কথা শুনা মাত্ৰকে অগ্নিশিখা নিৰ্বাপিত কৰিলে আৰু মূৰ্ছিত পাব চুটীয়া মাজেদি পুনৰ নদীখন প্ৰবাহিত হ’ল।

জেন্দ্ৰাহৰ এই বিড়ম্বনাৰ পিছত দুয়োজনৰ সংগ্ৰামৰ সামৰণি পৰিল। অসম্ভৱ হৈ আছিল যদিও হিৰীয়ে তালৈ লক্ষ্য ৰাখিলে। কিন্তু এতিয়া আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ বিৰোধী পক্ষ চুটাৰ লগত যোগদান কৰা দেৱতাসকলৰ মাজৰ বিবাদ চৰম পৰ্যায়ত উপনীত হ’ল। তেওঁলোকে প্ৰকাশ্যভাৱে হিংসাত্মক কাৰ্যত লিপ্ত হৈ ভয়ঙ্কৰ গৰ্জন কৰি পৰস্পৰক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এই গৰ্জনত অনন্ত আকাশ মুখৰিত হ’ল আৰু বিপুল বসুন্ধৰা পুনৰ যন্ত্ৰণাত কাতৰ হৈ পৰিল। অলিম্পাছত বহি থকা জ্যেষ্ঠ এই তুমুল ধ্বনি শুনিবলৈ পালে। ‘অমৰসকলক সংগ্ৰামৰত অজ্ঞাহাত দেখা পাই তেওঁ উল্লাসত অট্টহাস্ত কৰিলে। কাৰণ তেওঁলোকে পৰস্পৰৰ নিকটবৰ্তী হওঁতে সময়ৰ অলপো অপব্যৱহাৰ কৰা নাছিল। ঢাল ভংগকাৰী আৰিছে এখেতীৰ ফালে ধাবিত হৈ ৰণৰ সূচনা কৰিলে। তেওঁৰ ওচৰ চাপোতে এখেতীয়ে হাতত ব্ৰজৰ বৰ্ষা ধাৰণ কৰি তেওঁক উল্লেস্বেৰে তিৰকাৰ কৰি আছিল। নলগা কামত লাগি ফুৰা শিয়ালী বুলি তেওঁক আৰিছে নিন্দা কৰিলে; তেওঁৰ অসীম স্পৰ্দ্ধা আৰু উদ্ধত হস্তক্ষেপৰ কাৰণেই যে দেৱতাসকলৰ মাজত এই কন্দলৰ সৃষ্টি হ’ল তাকো ক’লে, তেওঁ সোৱৰাই দিলে যে এবাৰ তেওঁক আহত কৰিবৰ কাৰণে এখেতীয়ে টিডিউছ তনয় ডায়মিডিক উচটাই দিছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “তুমি কথাটো লুকাই ৰখাও নাছিল, তেওঁৰ হাতৰ বৰ্ষাপাট লৈ মোৰ গাটলৈ পোনে পোনে মাৰি পঠিয়াইছিল। ফলত মোৰ গাত বা লাগিল। সেইদিনা তোমাৰপৰা যি কষ্ট পাইছিলো, আজি তাৰ পোতক তুলিম।”

এইবুলি কৈ তেওঁ এখেতীৰ সূতাৰ ফুল ওলমি থকা ছাটিটো বৰ্ষাৰে ছানিলে। জ্যেষ্ঠ বজ্ৰও প্ৰতিহত কৰিব পৰা মায়ালাগা প্ৰচ্ছদত জিবাংশু ৰণ দেৱকাজনৰ দীৱল বৰ্ষাপাট লাগিল যদিও একো অনিষ্ট কৰিব নোৱাৰিলে। এখেতীয়ে অলপ পিছ হুইকি গৈ মাটিৰপৰা পিল এটা নুটলি ল’লে। আগৰ দিনত এনেকুৱা প্ৰকাণ্ড আৰু ৰহত পাতৰ মাহুৰে সীমা চিহ্নিত কৰিবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁ নিক্ষেপ কৰাত পিলটো উৰাদ ৰণ দেৱকাজনৰ ভিত্তিত লাগিল। তেওঁ ধ্বাংসী হ’ল। তেওঁৰ বৰ্মকবচ অনকমাই উঠিল। নভাল দণ্ডৰ ওপৰত তেওঁ পৰি থাকিল, তেওঁৰ কেশদাম ধূলিয়ে ঢাকি থকিলে। পালাছ এখেতীয়ে হাঁহি হাঁহি তেওঁক অপমান কৰি ক’লে, “তাই এটা গম্ভীৰ। মোক কেনেবি পন্নতি ধৰাৰ আগতে, মই যে তোমাকৈ বলী, সেইকথা তোৰ বসন্তত

নেখেলালে নেকি ? ওই ধৰি ল'ব পাৰ যে তোৰ ম'ৰ হিবীৰ আঙুলিখনে
তোৰ এই অৱস্থা হৈছে। একীয়ানবিলাকক এৰি থৈ তই উত্তৰ ইকানবিলাকক
কাৰণে যুদ্ধ কৰাৰ্তে তেওঁ খঙত তোৰ অমঙ্গলকে চিন্তি আছে।”

তেওঁক এইদৰে অপদস্ত কৰি এখেতীয়ে উজ্জল নগ্ন শূণ্ণলৈ আঁতৰলৈ
দৃষ্টিপাত কৰিলে। জুয়ে-ভনয়া আফ্ৰোডাইটীয়ে আবিহু হাতত ধৰি যুদ্ধক্ষেত্ৰবন্দা
লৈ গ'ল। তেওঁ তেতিয়াও সম্পূৰ্ণভাৱে চেতনা পোৱা নাছিল আৰু ব্ৰহ্মপাত
চিঞৰি আছিল। কিন্তু খেতহস্তা দেৱী হিবীয়ে আফ্ৰোডাইটীৰ এই কাৰ্যকলাপ
লক্ষ্য কৰি উত্তেজনাতে এখেতীক মাতিলে। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, “হুৱাবা
জুয়েৰ নিজাহীনা জীয়াৰী, সোঁ বাউনীজনীয়ে সেই আবিহু বোলা কচাইটোক ধৰি
ধৰি ভীৰব মাজেদি বগ পথাৰবন্দা গৈ আছে। ততালিকে তাইৰ পিছে পিছে
যোৱা।” এখেতীৰ হৃদয় নাচি উঠিল। তেওঁ আফ্ৰোডাইটীৰ পিছে পিছে
দৌৰি গৈ তেওঁক লগ ধৰিলে আৰু হাত মুঠিৰে বুকুত ঢুকুৱাই দিলে।
আফ্ৰোডাইটীৰ যুদ্ধ কৰাৰ শক্তি নাছিল। তেওঁ তৎক্ষণাত্ চলি পৰিল।
আবিহুও উদাৰ ধৰণীৰ কোলাত আশ্ৰয় ল'লে। এখেতীয়ে ছয়োবো মূৰৰ ওপৰত
কাউৰীৰ দৰে বমলিয়াই ক'লে, “যেনে আগিত যোদ্ধাবিলাকৰ বিৰুদ্ধে ইকান-
বিলাকক সহায় কৰে আৰু আফ্ৰোডাইটীয়ে আবিহুৰ ওচৰলৈ দৌৰি যাওঁতে যি
সাহস আৰু দৃঢ়তাৰ পৰিচয় দিছিল, তাৰ অলঙ্কৰণ কৰে, তেওঁৰো এনে দুৰ্ভাগ্য
হওক। মোৰ ক্ৰোধ অৱস্থা কৰাৰ এয়ে কল। আৰু যদি সেয়ে হয়, আমি
অতি শীঘ্ৰেই এই যুদ্ধ শেষ কৰি শূন্য ঠাই নগৰ উজ্জ্বল কৰিব পাবিম।”

এখেতীৰ এই বাক-চাৰুৰ্বৰ খেতহস্তা হিবীয়ে ঈশ্বৰ হস্ত কৰিলে। এতিয়া
ভূকম্পনৰ সৃষ্টিকাৰী পহাইডনে এপলোক আহ্বান কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “আমি
ছয়ো কিয় অলসভাৱে আঁতৰা-আঁতৰি হৈ আহো? আনবিলাকে আবন্ত
কৰিছেই, তেনেহ'লে আমি এইদৰে থকা উচিত হৈছেনে? একুলা দুৰ্গ নকৰাকৈ
অলিম্পাহ আৰু জুয়েৰ ব্ৰহ্মনিৰ্মিত প্ৰাসাদলৈ উদ্ভতি যোৱা লাজৰ কথা হ'ব।
তুমি মোতকৈ বয়সত সৰু। মোৰ বয়স বেছি আৰু সেইদৰে অভিজ্ঞতাও অধিক।
গতিকে মই আগতে আবন্ত কৰাটো অজ্ঞান হ'ব। কিন্তু তুমি কি শূৰ্য আৰু
তোৰাৰ স্তুতিপাতি ইমান কম! জুয়ে অৱাক অজ্ঞাত মেৰুভাগবন্দাবা
বিভিন্ন কৰি মঙ্গল্য লাভনিৰ্ভৰ কাৰণে একেদৰে খাতি দিবলৈ পঠিয়াই দিওঁ
আমি ইন্দিয়াক কিমান হু-হুপতি ভোগ কৰিছিলো, তুমি নকৰো পাছৰি ব'ল।
তেওঁ আমাক ৰেক্স স্ত্ৰীৰ কথা স্মৰিত আৰু আমি সম্পূৰ্ণ তেওঁৰ আকাৰ
স্মৰিত। মোৰ কান্ধ নাছিল ইকানবিলাকক লগৰ কাৰিকৰীয়ে, গৰু গৰু।

নিৰ্মাণ কৰা। ঠাইখন সুবক্ষিত কৰিবলৈ গড়টা মৃদুভাৱে আৰু উত্তমৰূপে বান্ধিব লগা হৈছিল। কিবাছ, তুমি সেই সময়ত ইডা পৰ্বতমালাৰ অৱশ্যৱন শাখা-প্ৰশাখাত কেঁকোৰা শিঙীয়া, ফেৰেকা খুজীয়া গৰু-ম'হ ৰাখিব লগা হৈছিল। আমি পুৱা এবছৰ গেবাৰি খাটিলো, কিন্তু পইছা-পাতি দিবৰ বেলিকা সেই অবিবেকী লাওমিডনে আমাক ফুটাকড়ি এটা দিবলৈয়ো অমান্তি হৈ টালি-টোপোলা বান্ধি পঠিয়াই দিলে। আমাক একেলগে হাত-ভৰিত সৌকাৰে কোবাই কৰবাৰ দূৰ-দূৰণিত থকা দ্বীপত বেচি দিব বুলিও সি ভয় খুৱাইছিল। আনকি সি আমাৰ কাণকেইখন কাটি পেলাব বুলিও ভাবুকি দিছিল। লাও-মিডনে কথা দি পিছত আমাক দৰমহা পাতি নিদিয়াকৈ খেদি দিয়াত বৰ দুখ পাই, অপদস্ত হৈ আমি উভতি আহিছিলো। আৰু এতিয়া সেই মানুহটোৰ সতি-সন্ততি আৰু প্ৰজাবিলাকক অনুগ্ৰহ কৰিবলৈ তুমি একেবাৰে অধীৰ হৈ পৰিছা। অঞ্চ তুমি আমাৰ লগত যোগ দি, এই উদ্ধত ইজানবিলাক মৰমৰ ল'ৰা-তিবোতাৰে সৈতে যাতে সমূল্যে বিনষ্ট হয় তাৰ কাৰণে চকু দিয়াহে উচিত আছিল।

কামুৰুখাৰীসকলৰ অধিপতি এপলোৱে উত্তৰ দিলে, “মানুহৰ হৈ যদি মই তোমাৰ লগত যুঁজিবলৈ যাওঁ, তেন্তে তুমি মোক নিতান্ত মূৰ্খ বুলিহে জ্ঞান কৰিবা। মানুহ দুৰ্ভগীয়া জীৱ। গছপাতৰ দৰে সিহঁত উৰ্বৰ ধৰাত কিছুদিন ঠন ধৰি জিলিকি উঠে আৰু এদিন শুকাই সৰি পৰে। নহয় বেছি দেখি হোৱাৰ আগতেই আমি যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰাই মংগল। মানুহবিলাক লাগি থাকক।”

এইবুলি কৈ এপলো উভতি গুচি গ'ল। খুড়াকৰ লগত যুদ্ধ কৰা অনুচিত বুলি তেওঁ বিবেচনা কৰিছিল। কিন্তু এতিয়া তেওঁ ভনীয়েকৰ বাক্যবাণত জৰ্জৰিত হ'বলগীয়া হ'ল। ভনীয়েক আৰ্টিমিছ অৱশ্য আৰু পশু-পক্ষীৰ দেৱী। তেওঁৰ পেটত কথা নেধাকে। তেওঁ মাত লগালে, “অ' পছাইডনৰ হাতত হাবি। আমাৰ ধৰ্ম্মৰ বীৰজনে পল্যন্ন কৰিছে! বৰ বেয়াটো হাবিল দেই। মূৰ্খ, ব্যৱহাৰত যদি নেলাগেই তেনেহ'লে হাতেৰে দেখুখন ধৰি থকাৰ দৰকাৰ কি? আমাৰ পিতাৰ ঘৰত দেৱতাসকলৰ মাজত তুমি সদায় ফুটনি কৰি থাক। যে তুমি পছাইডনৰ লগত এখুলা লাগিবাঁই। পুনৰ তোমাৰ মুখত তেনে কথা শুনিবলৈ মই নিবিচাৰো।” ভনীয়েকৰ কথাৰ উত্তৰ দিবলৈ ধৰ্ম্মৰ বৰজন্মৰ ভাষা নাছিল। কিন্তু ছাছৰ কঁৱলী হিৰীয়ে ধৰ্ম্মৰাণী দেৱীৰ প্ৰতি ক্ষুণ্ণতা হৈ তেওঁকেই দোষ দিলে। তেওঁ চিন্তা কৰি ক'লে, “উলু ছোৱালী, তই মোৰ লগতো লাগিবিমেকি? তোৰ বেছ-কাঁকৰ হাবিবা মই জনো। তিবোতাৰ মাজত তই বেদিবা এখনী সিহীহে।”

তোক 'অল্পমতি' দিয়ে। কিন্তু মোৰ লগত ফেণেৰি পাতিলে তোৰ গতি থিৰ হ'ব। তোতকৈ জন্তুবিলাকৰ লগত যুঁজ-বাগৰ নকৰি তই পৰ্বতে পৰ্বতে পহু চিকাব কৰাই গ'ল। কিন্তু যিহেতু তই মোক নডৰাৰ আৰু কিবা এটা হেৰুনেন্ত কৰিবলৈ বিচাৰ, সেইকাৰণে মোৰ যে তোতকৈ বল বেছি তাকে তোক বচিয়াকৈ শিকাম।"

মুখৰ কথা শেষ কৰি হিবীয়ে বাওঁ হাতেৰে আৰ্টিমিছৰ হাত দুখন খামোচ মাৰি ধৰিলে আৰু সোহাতেৰে তেওঁৰ কান্ধত থকা ধলুখন আৰু কাঁড়বিলাক দলিয়াই দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ নিজৰ অস্ত্ৰৰ সহায়ত আৰ্টিমিছক কাণচোপা কিলে। আৰ্টিমিছে ছটফটাইছিল আৰু তেওঁৰ হোখৰপৰা কাঁড়বিলাক ছোকাৰ খাই মাটিত পৰিছিল। হিবীয়ে ডেজিয়া মিচিকিয়াই হাঁহিছিল। আৰ্টিমিছৰ সবসবকৈ চকুপানী ওলাল আৰু শেনৰ খেদাত উৰি উৰি সৌভাগ্যবশতঃ শিলৰ খোপ বা খোৰোঙত সোমাই প্ৰাণ বন্ধা কৰা কপৌজনীৰ দৰেই তেওঁ হিবীৰ কাষৰপৰা পলাই গ'ল। এইদৰেই দেৱী গৰাকীয়ে ধলু-কাঁড় মাটিতে পেলাই থৈ পলায়ন কৰিলে। কিন্তু দৈত্যদমন আৰু পথপ্ৰদৰ্শক হামিছে আৰ্টিমিছৰ মাক লিটোক আশ্বস্ত কৰি, জীতৰপৰাই মাত লগালে, "লিটো ভয় নাখাবা। মই তোমাৰ লগত যুদ্ধ নকৰো। মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জ্যাছৰ মহিৰীসকলৰ লগত যুদ্ধ কৰাটো পাহাৰ বগোৱাৰ দৰেই কঠিন কাম। নহয়, তুমি দেৱতাসকলক সুকলি মনেৰে ডাংকোপ মাৰি ক'ব পাৰা যে গাৰ বলেৰেই তুমি মোক পৰাস্ত কৰিলা।"

গতিকৈ লিটোৱে ধূলিয়ৰি হৈ থকা ঠাইখনৰ অ'ত ত'ত পৰি থকা বৈকা ধলুখন আৰু কাঁড়বোৰ বুটলি ল'লে। জীয়েকৰ অস্ত্ৰবিলাক নিজৰ হাতত লৈ তেওঁ তাৰপৰা গুচি গ'ল। ইতিমধ্যে কুমাৰী গৰাকী অসম্পাহত উপস্থিত হ'ল আৰু জ্যাছৰ ব্ৰজ-প্ৰাসাদলৈ গৈ উচুপি উচুপি পিডাকৰ কোলাত বহিল। তেওঁ পৰিধান কৰা মিৰা বসনখনিও বুকুৰ ওপৰত কঁপি আছিল। ক্ৰনহ নন্দনে জীয়েকক সাবটি ধৰিলে আৰু বয়নেৰে হাঁহি মাৰি সুধিলে, "মোৰ আলমুৱা হোৱালীজনীক কোন দেৱতাইনো বাক এইদৰে কিলালে?" সুবন্দা কিবীটমতিতা কুমাৰীয়ে উত্তৰ দিলে, "লিটা, তোমাৰ কুঁৱৰীৰ বাহিৰে কোন হ'ব আৰু? হিবীয়েই মোক প্ৰেছাব কৰিছে। অৱসকলৰ এই খবৰিালৰ কাৰণে তেওঁই জপবীয়া।"

তেওঁলোকৰ এইদৰে কথোপকথন কৰি থাকোতে কিবাহ এলমো পৰিৱৰ্ত্তিত উপস্থিত হ'ল। প্ৰাণীৰ বন্ধুৱে তেওঁ অলপ সন্নিহান হৈছিল। তেওঁ আলমুৱা কৰিছিল যে একীৱাকলৰে হস্ততা নিয়ন্ত্ৰণে নিৰ্বাহ কৰা হৈছিল।

আগতেই এই মনোবশ নগৰখন ধ্বংস কৰিব। কিন্তু বাকী দেৱতাসকলৰ কেইজনমান বিষাদত আৰু অগ্নিসংস্কৰ উল্লাসত অনিশ্চিন্ত হৈ উঠি গৈ কলীয়া ডাৱৰৰ অধিপতি, পিতৃপুৰুষৰ লগত উপবেশন কৰিলে।

ইতিমধ্যে একিলিছ সংহাৰলীলা চলাই আছিল। বগুৱাৰ লগতে সিহঁতৰ বলিষ্ঠ ধোঁৱাবিলাকো তেওঁৰ হাতত নিপাতিত হৈছিল। কুপিত দেৱতাসকলে কেতিয়াবা কোনো এখন নগৰত অগ্নিসংযোগ কৰে, নাগৰিকসকল দুৰ্দ্দশাগ্ৰস্ত হয়, বহুতেই প্ৰিয়জনৰ মৃত্যুত শোকাভিভূত হয়, বিস্তীৰ্ণ আকাশলৈ ধোঁৱা উৰি যায়। এই দেৱতাসকলৰ দৰেই একিলিছেও ঐজানবিলাকৰ মাজত বিপৰ্যয় আৰু অপৰিসীম বিলৈ-বিপত্তিৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

বৃদ্ধ ৰজা প্ৰায়ামে পছাইডনে নিৰ্মাণ কৰা প্ৰাকাৰ এটাৰ শীৰ্ষত আৰোহণ কৰি বিশাল বপু একিলিছ আৰু শক্তি সামৰ্থ্য হেৰুৱাই তেওঁৰ আগে আগে পলাই যোৱা সন্তুষ্ট ঐজানবিলাকক দেখা পালে। তেওঁ আতঙ্কত চিঞৰি উঠিল আৰু প্ৰাচীৰত অৱস্থিত হৈ নগৰৰ দুৱাৰবিলাকত পহৰা দি থকা ক্লাস্ত দুৱাৰী-বিলাকক নতুন নিৰ্দেশ দিবলৈ প্ৰাকাৰৰপৰা নামি আহিল। তেওঁ ক'লে, “আমাৰ পৰাজিত সৈন্যসকলে নগৰত প্ৰবেশ নকৰে মানে দুৱাৰবিলাক মুক্ত কৰি ৰাখা। তেওঁলোকক একিলিছে খেদি আহিছে আৰু এটা ভয়ংকৰ হত্যাকাণ্ড অঙ্কুষ্ঠিত হ'ব পাৰে বুলি মোৰ ভয় হৈছে। দুৰ্গৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰি উপাহ ল'বলৈ অকণমান সকাহ পোৱাৰ লগে লগেই কাঠৰ দুৱাৰবিলাক বন্ধ কৰি দিবা। সেই বৰ্ষৰটোক নগৰত আবদ্ধ কৰি ৰখাৰ লক্ষণ দেখা পাই মই কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ পৰিছো।” দুৱাৰীসকলে দুৱাৰবিলাক মুকলি কৰি অৰ্গলবিলাক আঁতৰাই ধলে। কপাটসমূহ মুক্ত হোৱাৰ লগে লগে সৈন্যবাহিনীলোক উদ্ধাৰ কৰাৰ অকণমান আশাৰ বেঙণি দেখা গ'ল। তদুপৰি হত্যাকাণ্ড নিবাৰণ কৰিবৰ মানসেৰে এপলোৱেও তেওঁলোকক লগ ধৰিবলৈ ক্ৰতগতিৰে যাত্ৰা কৰিলে। নগৰ আৰু উচ্চ প্ৰাচীৰৰ অভিমুখে তেওঁ পোনে পোনে আহি আছিল। সমতল অঞ্চলেহি পলাই আহোতে পিয়াহত তেওঁলোকৰ অৰ্ধ-কৰ্ণ শুকাইছিল আৰু গাত ধূলি-মাকতি লাগিছিল। তেওঁলোকৰ অলপ পিছে পিছেই হাতত বৰ্শা লৈ একিলিছ আহি আছিল। তেওঁৰ ঐকান্তিক আছিল ৰূপ-গৌৰৱৰ অধিকাৰী হোৱা। তেওঁক উদ্ভূত কৰা সেই প্ৰচণ্ড ক্ৰোধ ভেটিয়াও শ্বাম কটা নাছিল। বাস্তৱিকতে উচ্চ ভোবপূৰ্বক ঐয়নগৰ এতিয়া একীৱান সন্ধানসকলৰ দ্বাৰা অধিকৃত হৈছে। পিছে কিবাহে এপলোৱে হস্তক্ষেপ কৰি এদিনৰ মহাহত্যা পূৰ্ণ কৰে, বাকী বহুপৰাজয়ী বীৰ অগ্নিসংস্কৰ অৱশ্যেই কৰিলে। দেৱতাসকল তেওঁৰ লক্ষ্যক

সাহসৰ সকাৰ কৰিলে আৰু তেওঁক বৃত্ত্যৰ নিদাকৰ কৰলৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁ নিজৰ এজোপা ওক গছত আঁউজি থাকিল। অৱশ্যে বন কুঁৱলীয়ে তেওঁক আবৰি আছিল। ইয়াৰ কলমৰূপে অজিনৰে নগৰী জংসকাৰী একিলিছক ওচৰ চাপি অহা দেখা পাই তেওঁলৈ অপেক্ষা কৰি থিয় হৈ থাকিল। কিন্তু তেওঁৰ মহৎ অন্তৰত অমংগলৰ বহুতো আশংকাই তোলপাৰ লগাইছিল। বিবৰ মনেৰে তেওঁ নিজৰ অৱস্থাটো বিবেচনা কৰি চালে। তেওঁ চিন্তা কৰিলে, “যদি মই একিলিছৰ আগে আগে পলাই গৈ ছত্ৰভংগ হোৱা সাধাৰণ সৈনিকসকলৰ মাজত সোমাইগৈ, তথাপি মোৰ নিস্তাৰ নাই। তেওঁ মোক ধৰিবই আৰু তেতিয়া মই কাপুকৰৰ দৰে মৰিম। আনহাতে আৰু এটা কাম কৰিব পাৰি। পেলিউছ পুত্ৰই এই সাধাৰণ সৈন্তবোৰ খেদি ব্যস্ত হৈ থাকোতেই মই গোপনে প্ৰাচীৰৰ কাষৰপৰা আঁতৰি যাম আৰু আনটো বাটেদি খোজকাটি গৈ আইনিয়ান উপত্যকাত উপস্থিত হম। ইডা পৰ্বতৰ নামনি অংশ পাই মই নদীখনত গা ধুই, গাৰ ঘামবোৰ পখালি হাবিৰ মাজত লুকাই থাকিবলৈ সমৰ্থ হম। সন্ধ্যাৰ লগে লগে মই ইলিয়ামলৈ উভতি আহিব পাৰিম। কিন্তু এইবিলাক চিন্তাৰ প্ৰয়োজন কি? মই নগৰৰ কাষৰপৰা মনে মনে মুকলি ঠাইলৈ পলাই যাওঁতে একিলিছৰ চকুত পৰিমই। তেওঁ ছবস্ত গতিৰে খেদি আহি মোক ধৰিবহি। তেতিয়া মোৰ বৃত্ত্য অনিবাৰ্য। ময়েই হওঁ বা পৃথিৱীৰ যি কোনো মানুহেই হওক, কোনেও তেওঁক বলে নোৱাৰে। তেওঁ সকলোৰে বহুতো ওপৰত। তেন্তে এটা কামকে কৰিব পাবো। ইয়াতে নগৰৰ সমুখতে মই তেওঁক আগচি ধৰিম। বৃষ্টতে তেওঁকো আঘাত কৰিব পাৰি। তেৱী আৱুস থাকে মানেহে জীৱাই থাকিব। আনকি জুছে তেওঁৰ জয়যাত্ৰা অব্যাহত কৰি বাখিলেও, তেওঁ অজৰ অমৰ বুলি কোনেও বিশ্বাস নকৰে।”

এই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈ অজিনৰে সাহস সক্ষম কৰি অকম্পিতভাৱে একিলিছৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি বস। তেওঁৰ লগত অকলশৰে বুদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁ স্থিৰ কৰিছিল। এইদৰে এজনী বাখিনী হাবিৰ মাজৰপৰা ওলাই আহি চিকাৰীৰ সমুখীন হয় আৰু চিকাৰী কুকুৰৰ ডুকডুকনি তাইৰ কাণত পৰে। কিন্তু কোনেও ভয় নেখায় বা ভয়ৰ লক্ষণো প্ৰকাশ নকৰে। আনকি চিকাৰীজনে প্ৰথমেই সুযোগ বুজি তাইক বাঠিৰে ধোঁচ মাৰি ধৰিলেও তাই সাহস নেহেৰুৱায় আৰু মানুহজনৰ লগত খুঁজ-বাগৰ কৰে বা কৰিবৰ চেষ্টা কৰি বৰষৰ বৃথত পৰে। এইদৰেই এজনৰ বুলন্তান, প্ৰশংসনীয় অজিনৰ পেলিউছ পুত্ৰৰ লগত কিবা এটা যীমান্সাৰ কাৰণে প্ৰয়াস নকৰে মানে পলাই যাবলৈ সক্ষম নহ'ল। তেওঁ

গোলাকাৰ ঢালখন সমুখত লৈ আৰু বৰ্ষাপাট একিলিছৰ ফালে টোৱাই সাহসেৰে তেওঁক বগলৈ আহ্বান কৰি উঠে:স্বৰে ক’লে, “কুমাৰ একিলিছ, তুমি নিঃসন্দেহে ভাবিছিল। তুমি আজিয়েই গৌৰৱমণ্ডিত ট্ৰেনগৰী অধিকাৰ কৰিবা। কিন্তু তুমি ভুল কৰিছা, মূৰ্খৰ দৰে ভুল কৰিছা। আৰু বহুতো কঠোৰ সংগ্ৰাম দৰ্শন কৰিবলৈ ট্ৰেন জীয়াই থাকিব। আমি আছোঁ মানে, ট্ৰেনৰ বহুতো বাহুবলী সম্ভানে, নিজৰ পিতৃ-মাতৃ আৰু পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাৰ চকুৰ আগত যুদ্ধ চলাই থাকিব। তুমি দুৰ্ধৰ্ষ, দুঃসাহসী হ’ব পাৰা, কিন্তু তোমাক মৃত্যুৱে চুলিত ধৰি টানিছে।”

এইবুলি কৈ তেওঁ শানিত বৰ্ষাপাট নিক্ষেপ কৰিলে। সুনিশ্চিতভাৱে বৰ্ষাগ্ৰ একিলিছৰ আঁঠুৰ তলত লাগিল। আঁঠুৰ নিম্নাংশ আৱৰি থোৱা টিনৰ পাতচটা ভয়ানকভাৱে বাজি উঠিল। কিন্তু দেৱতা নিৰ্মিত এই আৱৰণে আঘাত প্ৰতিহত কৰিলে। ব্ৰজৰ জোংটো উফৰি গ’ল। বৰ্ষাপাট লাগিল যদিও তেওঁ আহত নহ’ল। এতিয়া পেলিউছ পুত্ৰই দেৱোপম অজিনৰক আক্ৰমণ কৰিলে। কিন্তু এপলোৰ হস্তক্ষেপত তেওঁ জয়লাভৰপৰা বঞ্চিত হ’ল। ঘন কুঁৱলীৰে আবৰি তেওঁ অজিনৰক অক্ষত অৱস্থাত যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা দ্ৰুতগতিৰে অপসৰণ কৰিলে। ধনুৰ্দ্ধাৰী বজাজনে তাৰ পিছত পেলিউছপুত্ৰক ট্ৰজান সৈন্যসকলৰ কাষৰপৰা আঁতৰাই নিবলৈ এটা কোঁশলৰ আশ্ৰয় ল’লে। তেওঁ অবিকল অজিনৰৰ ৰূপ ধৰি একিলিছৰ সমুখত আত্মপ্ৰকাশ কৰিলে। একিলিছে অতি আগ্ৰহেৰে তেওঁক অলুসৰণ কৰিলে আৰু য-ধানৰ পথাৰৰ মাজে মাজে দেৱতাজনক খেদি খেদি গভীৰ সলিলা স্কেমণ্ডাৰৰ ফালে অগ্ৰসৰ হ’ল। এপলো অলপ আগে আগে গৈ আছিল। আৰু অধিক বেগেৰে দৌৰিলে তেওঁক ধৰিব পাৰিব বুলি একিলিছৰ মনত অলীক ধাৰণা এটাৰ সৃষ্টি কৰি তেওঁক ছলনা কৰিছিল। ইতিমধ্যে পলৰীয়া ট্ৰজানসৈন্যসকলেও হিলদল ভাঙি কৃতজ্ঞচিত্তেৰে নগৰত প্ৰবেশ কৰিলে। তেওঁলোক সোমোৰ্ণতে যথেষ্ট ভীৰ হৈছিল। প্ৰাচীৰৰ বাহিৰত নগৰীয়াসকলৰ কাৰণে বাট চাই কোন তবিল, কোন মৰিল তাৰ আঁতিপ্ৰতি ল’বলৈ তেওঁলোকৰ ধৈৰ্য নাছিল। অতি খৰ খেদাকৈ তেওঁলোকে দলে দলে ভিতৰলৈ গৈছিল। চৰণেহে যেন তেওঁলোকক মৰণৰপৰা বচালে।

বাইশ হেঁচুৰ বধ

ভয়াতুৰ হৰিণৰ জাক এটাৰ দৰে পলাই আহি নগৰত আশ্ৰয় লোৱা ঈজান লৈগ্ৰনসকলে গাঁৱ ঘাম মচি হেপাহ পলুৱাই শূৰাপান কৰিলে। তেওঁলোকে শূৰিশাল প্ৰাচীৰত আউজি আছিল। ইফালে একীয়ানসকলেও হাতত ঢাল-বিলাক ওলোমাই লৈ প্ৰাচীৰ পৰ্যন্ত আগবাঢ়ি আহিল। কিন্তু নিয়তিৰ অন্তত উদ্দেশ্যবশতঃ হেঁচুৰ নগৰৰ বহিৰাংশত, দীঘল ভোবণৰ সন্মুখত য'তে আছিল তাতেই বল।

ইতিমধ্যে কিবাহ এপলোৱে পেলিউছ পুত্ৰ একিলিছৰ ওচৰত আত্মপ্ৰকাশ কৰি ক'লে, “কুমাৰ একিলিছ, তুমি মোক কিয় খেদি আহিছ। ? তোমাৰ মন ইমান আছন্ন হৈ নথকা হ'লে তুমি জানিব পাৰিলাহেঁতেন যে তুমি যাহুহহে আক মই এজন যুত্থাহীন দেৱতা। তোমাৰ ভয়ত পলাই যোৱা ঈজানবিলাকৰ প্ৰতি থকা তোমাৰ কৰ্ণ্য তুমি অৱহেলা কৰা নাইনে ? তুমি এইফালে জীতাৰ অহাৰ সুবিধা লৈ তেওঁলোক নগৰৰ ভিতৰত সোমাল। তুমি দেখা পোৱা নাইনে ? তুমি মোক বধ কৰিব নোৱাৰা। মই অমৰ।

ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছ ক্ৰোধত জ্বলি উঠিল। তেওঁ ধনুৰৰ বজাজনক ডাৱ গৰিহণা দি তেওঁক দেৱতাসকলৰ ভিতৰত অতিশয় দৃষ্টবুদ্ধি বুলি অভিহিত কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “প্ৰাচীৰৰ ওচৰবপৰা ইয়ালৈ ছলনা কৰি আনি তুমি মোক প্ৰতাৰিত কৰিছ। নহ'লে বহুতো ঈজানেই ইলিয়ামত আশ্ৰয় ল'বলৈ অসমৰ্থ হৈ ধূলিত পৰি থাকিল হয়। তেওঁলোকৰ জীৱন বৰ্দ্ধা কৰি তুমি মোক বিজয় গৌৰৱবপৰা বৰ্দ্ধিত কৰিলা। কামটো তোমাৰ কাৰণে অতি সহজ, কাৰণ তাৰ বাবে তোমাৰ শাস্তি নহয়। মোৰ শাস্তি থকা হ'লে তোমাক ভালকৈয়ে এলেকা দিলোহেঁতেন।

আক একো নেমাতি একিলিছে সকলোৰে চকুত চমক লগাব পৰা কৃতিত্ব লাভ কৰাৰ কিবা চিন্তা কৰিলে আক নগৰাভিমুখে ঘাৰিত হ'ল। বধ প্ৰতিযোগিতাত অকস্মাতে প্ৰচণ্ডবেগে লক্ষ্যস্থানত উপনীত হৈ জয়লাভ কৰা বোৰাৰ আৱাসবিহীন গতিত তেওঁ লৈ আহিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ যাকোমি ক্ৰন্তনতিৰে আহোতে আৱাসমেই তেওঁক প্ৰথমে দেখা পাইছিল। তেওঁ ধাবমান হৰ্ষতে যুদ্ধ থকা জয় বৰ্দ্ধন শব্দকালত নভোৰঙলত আবিৰ্ভাৱ হোৱা নকল্পটোক দৰে ভাবিবাই

আছিল। বাতিৰ আকাশত ইয়েই উজ্জলতম তাৰকা কালপুৰুষৰ কুকুৰ বুলিও ই জনাজাত। এই লুৰুক নক্ষত্ৰ তৰাবিলাকৰ ভিতৰত অতি দীপ্তিমান যদিও ই অমংগলৰহে সূচনা কৰে। ই মৰ্তবাসীসকলৰ কাৰণে জ্বৰ আদি শাৰীৰিক পীড়া সৃষ্টি কৰে। বৃদ্ধজনে আৰ্তনাদ কৰিলে। তেওঁ হাত দুখন ভাঙি মূৰত থপৰিয়ালে। আতংকিত কণ্ঠস্বৰে তেওঁ বাহিৰৰ তোৰণৰ সমুখত একিলিছৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ সাজু হৈ থকা প্ৰিয়তম পুত্ৰক কাবো-কাকূতি কৰি মাতিলে।

কৰুণ আকৃতিত হাত দুখন মেলি বৃদ্ধজনে চিঞৰিলে, “হেষ্টিৰ, মই তোমাক কাকূতি কৰিছো, প্ৰিয়তম পুত্ৰ মোৰ, তুমি অকলশৰে আৰু কাবো সাহায্য লাভ নকৰাকৈ সোঁ মানুহটোৰ সন্মুখীন নহ’বা। সি তোমাতকৈ শক্তিশালী, তদুপৰি, সি এটা বৰব। এই মানুহটোৱে মোৰ বহুতো সূযোগ্য সন্তানক হত্যা কৰিলে, ভালেমানক দুষদুৰ্গৰ দ্বীপত দাস হিচাপে বিক্ৰী কৰিলে। তাক যদি দেৱতা-সকলেও মোৰ দৰে ভাল নেপালে হয়, তেতিয়াহ’লে তাৰ মৃতদেহ কাউৰী-শগুণে খালেহেঁতেন (উস, তেতিয়া মোৰ বুকুখনবপৰা কিমান ডাঙৰ বোজা এটা পাতলিগাহেঁতেন)। নগৰত আশ্ৰয় লোৱাসকলৰ মাজত আজি মই দুজন পুত্ৰক বিচাৰি পোৱা নাই। মোৰ ঔৰসত কুঁৱৰী লাৱণীৰ গৰ্ভজাত লীকাওন আৰু পলিডৰাছ। সিহঁত মোৰেই সন্তান। শত্ৰুৰ হাতত বন্দী হৈ তেওঁলোক যদি জীয়াই আছে, তেনেহ’লে মই যথেষ্ট ব্ৰজ আৰু স্তবৰ্ণেৰে তেওঁলোকৰ মুক্তিপণ আদায় কৰিম। মাকৰ হাতত সেইবিলাক বস্তু প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছে, কাৰণ মাননীয় বৃদ্ধ আৰ্শিটছে জীয়েকৰ লগত অতুল সম্পত্তি যোতুক দিছিল। কিন্তু সিহঁত যদি নিহন্ত হৈ হেড়িছৰ প্ৰেতপুৰীলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে, তেতিয়াহ’লে সিহঁতৰ জন্মদাত্ৰী জননী আৰু মোৰ কাৰণে আৰু এটা শোক বাঢ়িব। অৱশ্যে অত্যাচাৰ ইলিয়ামবাসীসকলে বেছিদিন বেজাৰ কৰি নেথাকে, যদিহে তুমিও একিলিছৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাই সিহঁতৰ লগত মিলিত নোহোৱা। বাছা, সেইকাৰণে তুমি প্ৰাচীৰৰ ভিতৰলৈ আহা, ট্ৰয় আৰু ট্ৰয়বাসীসকলৰ ত্ৰাণকৰ্তা হোৱা। নিজৰ মূল্যবান জীৱন বিসৰ্জন দি পেলিউছৰ পুত্ৰক জয়লাভৰ সূযোগ নিদিবা। তোমাৰ হতভগীয়া পিতৃব্যকো অলপ পুতৌ কৰা, কাৰণ অমৃতত্ব শক্তি মোৰ এতিয়াও লোপ পোৱা নাই। বৃদ্ধ বয়সত জুছে মোৰ কাৰণে সঁচি খোৱা ভয়ংকৰ অদৃষ্টৰ কথা চিন্তা কৰা। মৰাৰ আগতে মই কি বীজংস দৃশ্য দেখিবলৈ পাম। মোৰ পুত্ৰসকলক হত্যা কৰিব, কত্থাকেইটি প্ৰহৃত হৈ ক্ষতবিক্ষত হ’ব, তেওঁলোকৰ শোৱনি কোঠা লুপ্তি হ’ব, শিশুসন্তানক পতুতুল্য শত্ৰুৱে মাটিত খেকেচি মাৰিব আৰু মোৰ বোৱাৰীহঁতক জঘন্য একীমান সৈন্যই চৌচোৰাই লৈ যাব। সৰ্বশেষত

ব্ৰজৰ আঘাতত মোৰ মৃত্যু হ'ব, কোনোবাই বৰ্ণা বা তৰোৱালেৰে মোক হত্যা কৰিব। মোৰ নিজৰ দুৱাৰ মুখতে নৰম'ংস লোলুপ কুকুৰে মোৰ মৃতদেহ খণ্ড-বিখণ্ড কৰিব। যিবিলাক কুকুৰক মই খুৱাই থুৱাই মই দুৱাৰ মুখত পহৰা দিবলৈ শিকাই বজাই লৈছো, সেইবিলাক কুকুৰেই গৰাকীৰ তেজৰ গোধ পাই মতলীয়া হ'ব। হায়, ক্ষত-বিক্ষত দেহেৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰত নিহত হৈ পৰি থকা যুদ্ধক এজনক চালে চকু বৈ যায়। মৃত্যুৱে দৃশ্যমান কৰা শৰীৰৰ প্ৰতি অংগতেই সৌন্দৰ্যৰ সমাৰোহ। কিন্তু বৃদ্ধলোক এজনক হত্যা কৰিলে, সেতিয়া কুকুৰে তেওঁৰ মৰৰ পকাচুলি, পকাডাটি আৰু গুপ্তাংগ প্ৰভৃতি অশুচি কৰি পেলায়, মানুহৰ পদমৰ্যাদাৰ, সন্মানৰ তাতকৈ শৌচনীয় অধঃপতন আৰু কি হ'ব পাৰে?"

এইদৰে খেদ কৰি প্ৰায়ামে মৰৰ পকাচুলিবোৰ টানি-আজৰি ছিঙিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু হেটুৰৰ সংকল্পৰ পৰিবৰ্তন নহ'ল। এতিয়া তেওঁৰ মাকেও বিননিৰ বোল তুলিলে। গাৰ কাপোৰখন আংশিকভাৱে খহাই তেওঁ স্তন এটি অনাবৃত কৰি আন হাতেৰে ধৰিলে। তেওঁৰ গাল দুখনি চকুলোৰে তিতি গৈছিল। তেওঁ হেটুৰক কাকুতি-মিনতি কৰি ক'লে, "হেটুৰ, বাহ্যমোৰ, মোৰ এই স্তনটোৰ কথা বিবেচনা কৰি মোৰ মনৰ দুখ অকণমান পতিয়াবলৈ মাতি হচোন। কিমান দিন এই স্তন তোৰ মুখত দিছিলো, পিয়াহ খুৱাই তোৰ শীত কৰিছিলো। সেই দিনবিলাক স্মৰি চাচোন। মোৰ বোপাই, গড়ৰ ভিতৰৰপৰাই শত্ৰুৰ লগত যুঁজি থাক, অকলে সেই মানুহটোক জোকাই নলৰি। সি এটা বৰ্বৰ। সি যদি তোক মাৰে, তেনেহ'লে আমি যে তোক চিতাত শুৱাই লৈ অকণমান কান্দিব পাৰিম, তাৰ আশা নকৰিবি মোৰ বোপাই। বহুতো সা-সম্পত্তি লগত লৈ অহা তোৰ ঘৈণীয়েৰেও নোৱাৰিব। আমাৰপৰা বহুত জীৱন্ত, আগন্ত জাহাজবিলাকৰ কাষত, তোৰ শটো কুকুৰে থাক।"

এইদৰেই তেওঁলোকে শোকত ব্যাকুল হৈ পুতেকক অহুন-বিনয় কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ আকুল আবেদন অথলে গ'ল। তেওঁ নিজৰ ঠাইতে স্থিৰভাৱে থাকি দানৱ সঙ্গ একিলিছক অপেক্ষা কৰিলে। পৰ্বতীয়া সাপ এটাই বিৰাক্ত বনপাত গিলি, বেদনাত অস্থিৰ হৈ, মানুহ এটাক সি মেৰ খাই পৰি থকা ঠাইডোখৰলৈ বাবলৈ দি অকণমান ভিৰবিবাই থকা চকুৰে মানুহটোৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰি থকাবদৰে হেটুৰে অলম্বন হৈ নিৰীকভাৱে ভাতে বিয় হৈ থাকিল। গড়ৰ একাংশত আঁজাই ধোৱা চালখনো জিলিকি উঠিছিল। কিন্তু ভয়াত তেওঁ আতংকিত হৈছিল। নিজৰ অৱস্থাৰ কাৰণে পৰিতাপ কৰি, অৰ্থাৎ অদম্য মনোবলেৰে তেওঁ বিবেচনা কৰি চালে, "এতিয়া যদি

মই প্ৰাচীৰৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰো, তেন্তে পোন প্ৰথমে পলিডামাহেই মোক কথাবে থকাৰ কাৰণ কৰি ক'ব যে যোৱাৰাতি একীয়ানবিলাকৰ তুৰ্যোগৰ সময়ত একিলিছ যেতিয়া জাগি উঠিল, তেতিয়া নগৰলৈ উভতি যোৱাৰ কাৰণে তেওঁ আগবঢ়োৱা পৰামৰ্শ মই অগ্ৰাহ কৰিছিলো। অৱশ্যে তেওঁৰ উপদেশ গ্ৰহণ কৰা উচিত আছিল। কিন্তু আমাৰ সৈন্তবাহিনী মোৰ স্বেচ্ছাচাৰিতাৰ বলি হ'ল আৰু এতিয়া মই দেশবাসী আৰু দীৰ্ঘবসনা ট্ৰজান মহিলাসকলৰ আগত মুখ উলিয়াব নোৱাৰো। কোনো সাধাৰণ প্ৰজাৰ মুখত এনেকথা শুনিবলৈ পালে মই বৰ লাজ পাম। হেষ্টিৰে নিজৰ সৌহাতখনৰ ওপৰত ভাৰসা কৰি সৈন্তবাহিনী এটা হেৰুৱালে। কিন্তু মানুহে এইদৰে কোৱাকুই কৰিবই। আৰু তেতিয়া মই উপলব্ধি কৰিম যে একিলিছৰ সন্মুখীন হৈ হয় তেওঁক হত্যা কৰি নগৰলৈ উভতি অহা, নহয় ট্ৰয়ৰ বণাংগনতে সগোৰে মৃত্যুবৰণ কৰাই শ্ৰেয় আছিল। অৱশ্যে মই কাককাৰ্যখচিত ঢাল আৰু বিশাল বৰ্মখন খুলি, বৰ্ষাপাট প্ৰাচীৰৰ গাত আউজাই থৈ, নিজ কৰ্তৃত্বতে একিলিছৰ আগত শাস্তিৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিব পাৰিলোহেঁতেন। শূণ্ণগৰ্ভ জাহাজত যিবিলাক সামগ্ৰী ট্ৰয়লৈ অপহৰণ কৰি পেরিছে এই একীয়ান যুদ্ধৰ বীজ বপণ কৰিলে, প্ৰকৃততে এই সকলোবিলাক বস্তু মই প্ৰত্যাৰ্পণ কৰিম, সকলো সা-সম্পত্তিৰে সৈতে হেলেনক আট্টিউছ-নন্দনৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হম। তত্পৰি আমাৰ সকলো সম্পদ শত্ৰুৰ লগত সমানে ভাগবটাই ল'বলৈয়ো মই গাত ল'ব পাৰো। মন্ত্ৰণাসভাত মই আমাৰ দেশবাসীসকলক এই শপত খাবলৈ সন্মত কৰাম যেন তেওঁলোকে অলপো লুকটাক নকৰি আমাৰ সুৰম্য নগৰখনৰ সকলো অস্থায়ী সম্পত্তি দুটা সমান অংশত ভাগ কৰে। কিন্তু মই এইদৰে আলাসত চাপাতি আছো কিয়? এই আশংকা কৰিবলৈ মোৰ যথেষ্ট যুক্তি আছে যে মই একিলিছৰ ওচৰ চাপিলে তেওঁ অলপো সহানুভূতি নেদেখুৱাই আৰু মোৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰতি সন্ত্ৰাস নহৈ নিবন্ত্ৰ অৱস্থাত মোক এজনী তিৰোতাৰ দৰে হত্যা কৰিব। নহয়, এই মুহূৰ্তত মই আৰু একিলিছ, পূৰ্ব নিৰ্দিষ্ট স্থানত মিলিত হ'বলৈ আহি ইজনে সিজনক প্ৰণয় সম্ভাষণেৰে কৃতার্থ কৰা প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা নহওঁ। সময়ৰ অপচয় নকৰি যুদ্ধৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হোৱাই ভাল। অলিম্পাছৰ অধিপতিয়ে কাক জয়যুক্ত কৰাৰ অভিলಾষ কৰিছে তেতিয়াহে আমি জানিব পাৰিম।”

এই অন্তৰ্দ্ধৰ্মত হেষ্টিৰ নিৰ্বিষ্ট হৈ থাকোঁতে প্ৰদীপ্ত দিবজ্ঞান পৰিহিত একিলিছে যুদ্ধৰ কাৰণে সুসজ্জিত হৈ বণদেৱতাৰদৰে তেওঁৰ ওচৰ পালেহি। তেওঁ সোহাজেৰে পেলিডনৰ একোটাৰ তলকৰ বৰ্ষাপাট আত্মোন্মিত কৰিছিল

আক তেওঁৰ শৰীৰৰ ব্ৰজাঙ্গসমূহ জ্বলন্ত অনল অথবা সন্তোষিত সূৰ্য্যৰদৰে জ্বাতিমান হৈছিল। হেঁটৰে তেওঁক দেখা পাই কঁপিবলৈ ধৰিলে। নিজৰ ঠাইত স্থিৰভাৱে থকাৰ মনোবল হেঁটৰাই তেওঁ আতংকত ত্ৰোৰণৰপৰা ধাবমান হ'ল। কিন্তু পেলিউছ-পুত্ৰই নিজৰ ক্ষিপ্ৰগামিতাৰ ওপৰত আস্থা ৰাখি তেওঁৰ পিছে পিছে তড়িৎ গতিৰে দৌৰিবলৈ ধৰিলে। ভয়াভূৰ কপৌ চমাই এটালৈ চোঁচা লোৱা ক্ষিপ্ৰতম পক্ষী, পৰ্বতীয়া শেনৰদৰে লঘুদেহী একিলিছে অতিশয় ব্যগ্ৰভাৱে অনুসৰণ কৰিলে। শেনটোৱে চিকাৰটোৰ ওচৰ চাপি ভীতভাৱে চিঞৰে আক তেওঁক ধৰিবৰ কাৰণে উদ্ভাৱল হৈ চোঁ মাৰি উৰি যায়। শত্ৰুৰ আগে আগে উৰি খোৱা কপৌজনীৰ দৰেই হেঁটৰেও ট্ৰয়ৰ প্ৰাচীৰৰ তলেদি তেওঁৰ আগে আগে প্ৰাণটাকি পলাই গৈছিল। পহৰাচকী আক বতাহে কোবোৱা ডিমক গছজোপা পাৰ হৈ প্ৰাচীৰৰ অলপ আঁতৰে আঁতৰে গাড়ী চলা বাটেদি ভীৰবেগে গৈ তেওঁলোকে ঘূৰ্ণিতন্ত্ৰোতা স্কেমেশ্বৰৰ উৎস স্বৰূপ হুখনি মনোৰম নিজৰাৰ পাৰত উপস্থিত হ'ল। এটা নিজৰাৰ পানী গৰম, তাৰপৰা ভাপ উঠি জ্বলাজুইৰপৰা ওলোৱা ধোঁৱাবদৰে ওলমি থাকে। কিন্তু আনটো পানী গ্ৰীষ্মকালতো, শিল, তুষাৰ বা পানী গোটমাৰি হোৱা বৰফৰ দৰেই শীতল। তাৰ কাৰণে আছে, আহল বহল আক মৃন্দৰ পাত্ৰ কিছুমান। তাতে ট্ৰয়ৰ বোৱাবী আক পিপ্পি-জীয়াবীসকলে একীয়ানবিলাক অহাৰ আগৰ, শাস্তিৰ সময়ছোৱাত জিল্মিলাই থকা কাপোৰ ধুইছিল। ইয়াতো খেদাখেদি চলি আছিল, পিছত একিলিছ আক আগে আগে হেঁটৰ। তেওঁ শক্তিশালী পুৰুষ আছিল সঁচা, কিন্তু তেওঁক অনুধাবন কৰাজন আছিল তেওঁতকৈ বহুতৰে শ্ৰেষ্ঠ। প্ৰচণ্ডবেগত এই কাৰ্য চলি আছিল। বলিৰ পত্ৰ অথবা চামৰাৰ ঢাল আদি পুৰস্কাৰৰ কাৰণে অনুষ্ঠিত হোৱাৰ দৰে এইখন সাধাৰণ ধৰণৰ ধাবন প্ৰতিযোগিতা নাছিল। এই দুজনৰ প্ৰতিযোগিতাৰ পণ আছিল অৰ্থদমন হেঁটৰৰ জীৱন। এজন বীৰৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াত অনুষ্ঠিত হোৱা খেল-ধেমালিত আকৰ্ষণীয় পুৰস্কাৰ হিচাপে আগবঢ়োৱা এগৰাকী নাৰী বা এডাল জাঁতিৰ কাৰণে খুঁটা এটাৰ চৌপাশে প্ৰবলবেগে দৌৰি থকা বলিষ্ঠ বোঁৰাবদৰে তেওঁলোক দুয়ো উৰন্তচৰণেৰে প্ৰাৱানৰ নগৰ তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিলে।

দেহতাসকলে নীৰৱে তেওঁলোকক নিৰীক্ষণ কৰি আছিল। অন্ধশব্দত দেহতা আক মানৱৰ পিতৃপুত্ৰৰে অস্তিত্ব অৱবহুতৰ কালে চাই জ্বলিয়াই জ্বাৰি ক'লে, "দুজনৰৰ চৌপাশে বিজনলোক মোৰ চকুৰ আগতে অনুধাবিত হৈছে, তেওঁৰ কাৰণে মোৰ অন্তৰত স্বেহৰ উষ থকা এজোখৰ ঠাই আছে। হেঁটৰ কাৰণে

মই শোক পাইছো। মোৰ পূজাৰ কাৰণে তেওঁ খলাবমা ইডা পৰ্বতৰ শিখৰত আৰু উচ্চ ট্ৰয়জুৰ্গত বহুতো ষাঁড় গৰু পীৰা দাহ কৰিছে। কিন্তু এতিয়া একিলিছে পূৰ্ণবেগে প্ৰায়ামৰ নগৰৰ চৌহদ্দেদি তেওঁক খেদি নিছে। দেৱতাসকল, বিবেচনা কৰি চাওক, আমি তেওঁৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিমনে পেলিউছ-পুত্ৰ একিলিছৰ হাতত নিহত হ'বলৈ তেওঁক এৰি দিম, সেই বিষয়ে এটা সিদ্ধান্ত ল'বৰ কাৰণে আপোনা-লোকে মোক সহায় কৰক।”

দীপ্তলোচনা এখেনীয়ে চিৎকাৰ কৰি ক'লে, “পিতা’ আপুনি এইবোৰ কি কথা কৈছে? জ্যোতিৰ্ময় বজ্জ আৰু কলীয়া মেঘৰ অধিপতি হৈ আপুনি শূদীৰ্ঘ দিন ধৰি যাৰ শেষ পৰিণতি অৱশ্যস্তায়ী হৈ আছে, তেনে এজন সামান্য মৰ্ত্ববাসীক মৃত্যু যজ্ঞগাৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰিবলৈ কিয় উত্তত হৈছে? আপুনি যি ইচ্ছা তাকে কৰক, কিন্তু এই আশা পোষণ নকৰিব যে আমি আপোনাক সহৰ্ষে সমৰ্থন কৰিম।”

মেঘনিয়ন্ত্ৰক জুছে উত্তৰ দিলে, “মোৰ মৰমৰ কথা, ট্ৰাইটৰ দেৱী, চিন্তা নকৰিবা। মই আচলতে তেওঁক ৰক্ষা কৰিব খোজা নাই। তুমি মোৰ শুভেচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব পাৰা। তুমি যি কৰা উচিত বুলি ভাবিছা, তাকে কৰা, তৎক্ষণাৎ কৰা।” নিজে কিবা এটা কৰিবলৈ উচপিচাই থকা এখেনীয়ে জুছৰ এই উৎসাহ বাণীত অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰৰপৰা বায়ুবেগে অৱতৰণ কৰিলে।

ইতিমধ্যে স্পিচ্ৰচৰণ একিলিছে নিদাৰুণভাৱে হেঙুলক খেদি আহিল। পাহাৰৰ মাজৰ আশ্ৰয়ৰপৰা অপমৃত হোৱা হৰিণী এজনীক চিকাৰী কুকুৰ এটাই যেনেকৈ অৰণ্যবেষ্টিত উপত্যকা বা মুকলি অংশৰ মাজেদি খেদি লৈ যায় আৰু আনকি তাই জোপা এটাৰ মাজত লুকালেও গন্ধ অনুসৰণ কৰি তাইক আৱিষ্কাৰ কৰেগৈ, সেইদৰে হেঙুলৰ কোনো কৌশলৰদ্বাৰা একিলিছ প্ৰতাবিত নহ'ল। একাধিকবাৰ হেঙুলে ডাৰ্ডানীয় তোৰণৰ অভিমুখে তীব্ৰবেগে অগ্ৰসৰ হৈছিল। তেওঁ আশা কৰিছিল যে প্ৰাচীৰৰ তলত উপনীত হ'ব পাৰিলে ওপৰত থকা কাঁড়ীবিলাকে তেওঁৰ অনুসৰণকাৰী জনৰ ওপৰত বাণ বৰ্ষণ কৰি তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব। কিন্তু একিলিছে মাজৰ ষাট্টোৱেদি গৈ প্ৰতিবাবেই তেওঁক আগচি ধৰিছিল আৰু তেওঁক মুকলি পথাৰৰফালে যাবলৈ বাধ্য কৰিছিল। কিন্তু হেঙুলে যেনেকৈ একিলিছৰপৰা অব্যাহতি পোৱা নাছিল, সেইদৰে একিলিছেও হেঙুলক ঢুকি পোৱা নাছিল। এইটো আছিল এটা বিতীৰিকালয় স্বপ্নবদৰে ষাঁড় অনুসৰণকাৰী বা অনুসৃত কোনো এজনেই অংগ-প্ৰত্যংগ সন্ধান কৰিবলৈ সক্ষম নহয়। আপোনা-লোকে সুধিব পাৰে, মৃত্যু সন্নিবিষ্ট হোৱাৰ

হেঁটৰে কেনেকৈ আশ্বৰ্ণক্য কৰি আছিল ? এপলোৱে শেষবাৰৰ কাৰণে হস্তক্ষেপ কৰাৰ কাৰণেহে তেওঁ ইমান সময় তিষ্ঠি আছিল। চৰম মুহূৰ্ত্তত এপোলোৱে তেওঁৰ ওচৰলৈ আহি তেওঁক সতেজ কৰি তুলিছিল আৰু তেওঁৰ চৰণৰ ক্ষিপ্ৰতা বৃদ্ধি কৰিছিল। তত্পৰি একিলিছে শিৱ সঞ্চালন কৰি তেওঁৰ সৈন্তসকলক সংকেত দিছিল যেন তেওঁলোকে অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰি হেঁটৰৰ কোনো অনিষ্ট নকৰে, জানোহা অস্ত্ৰ কোনো লোকে হেঁটৰক শৰাহত কৰি যশাগৌৰৱৰ অধিকাৰী হ'ব আৰু ফলত তেওঁৰ অভিলಾষ সিদ্ধি নহ'ব। যি নহওক, যেতিয়া তেওঁলোক চতুৰ্থবাৰ জুৰিটোৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল, জনক জুছে সোণৰ তৰজু লৈ একালে একিলিছৰ আৰু অনফালে অশ্বদমন হেঁটৰৰ মৃত্যুদণ্ড স্থাপন কৰিলে আৰু দণ্ডডালৰ সোমাজত ধৰি তৰজুগন ওপৰলৈ দাঙি ধৰিলে। দণ্ডডাল হেঁটৰৰ কালেদি দৌ খাই গ'ল। তেওঁৰ মৃত্যু নিৰ্দ্ধাৰিত হ'ল। তেওঁৰ আত্ম শেষ হ'ল আৰু এপলোৱে তেওঁক পৰিত্যাগ কৰিলে। দীপ্তলোচনা দেৱী এখেনীয়ে একিলিছৰ ওচৰলৈ গৈ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ শব্দকেইটা উচ্চাৰণ কৰিলে, “জুছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ, কীৰ্ত্তিমান একিলিছ, একীয়ান সৈন্তবাহিনীয়ে বিপুলভাৱে বিজয়ী হৈ জাহাজলৈ উভতি যোৱাৰ সময় সমুপস্থিত। এয়ে আমাৰ সুবৰ্ণ সুযোগ। শেষ পৰ্যন্ত হেঁটৰে যুদ্ধ কৰিব। কিন্তু তুমি আৰু মই তেওঁক বধ কৰিম। মহা ধনুৰৰ এপলোৱে যিমনেই চেষ্টা নকৰক, যিমনেই তেওঁ পিতাক, ছত্ৰধাৰী জুছৰ ভৰিত পৰি নাথাকক, হেঁটৰ আৰু এতিয়া আমাৰ হাতৰপৰা সাৰি যাব নোৱাৰে। তুমি খন্ডক ইয়াতে থাকি জিবনি লোৱা; মই হেঁটৰক তোমাৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ প্ৰৰোচিত কৰিম।”

একিলিছে আনন্দ মনেৰে তেওঁৰ নিৰ্দেশ পালন কৰিলে। ব্ৰজফলকমুত বৰ্ষাপাতত ভেজা দি তেওঁ তাতে থিয় হৈ থাকিল। এখেনীয়ে তাৰপৰা হেঁটৰৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। উদ্বেগ সিদ্ধিৰ কাৰণে তেওঁ ডেইফবাচৰ বেশত তেওঁৰ ক্লাস্তিহীন কৰ্ণস্বৰ অনুকৰণ কৰি হেঁটৰক সন্মোহন কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “মৰমৰ দাদা, নগৰৰ চৌপাশে ইমান বেগেৰে খেদি খেদি একিলিছে তোমাক পৰিভ্ৰমণ কৰিছে। আমি ছয়ো ইয়াতে মিলিভাৱে তেওঁৰ সন্মুখীন হওঁ আহা।”

সুপ্ৰভ শিবজাগৰাৰী, মহান হেঁটৰে ক'লে, “হিকেবী আৰু প্ৰাৱাৰে যোক উপহাৰ দিয়া সহোদৰসকলৰ ভিতৰত মই তোমাকেই সকলোতকৈ বেছি ভাল পাওঁ। কিন্তু এতিয়াৰপৰা তোমাৰ বিষয়ে মোৰ ধাৰণা আৰু উন্নত হ'ব, কাৰণ মোৰ এই অৱস্থা দেখা পাই, সহায় কৰিবৰ কাৰণে তুমিহে প্ৰাচীৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই আহিবলৈ সাহস কৰিছা। বাকীবিলাকতো নগৰত সোমাই আছে।”

দীপ্তলোচনা এখেনীয়ে উত্তৰ দিলে, “মৰমৰ দাদা, মই তোমাক নকৈ

নোৱাৰো যে পিতা আৰু পূজনীয়া জননীয়ে, এজন এজনকৈ, মই য'তে আছিলো তাতে থাকিবলৈ মোক দঢ়াই দঢ়াই কৈছিল। মোৰ সৈজুবিলাকো তাতে আছিল আৰু সিহঁতেও মোক বাৰণ কৰিছিল। সিহঁতে একিলিছক যিমানহে ভয় কৰে! কিন্তু মই তোমাৰ কাৰণে অতিশয় উৎকণ্ঠিত হৈ পৰিলো। আহা, আমি তেওঁক সাহসেৰে আক্ৰমণ কৰো। বৰ্ষাচালনাত কাৰ্পণ্য নকৰিবা, দেখা যাওক একিলিছেই আমাক বধ কৰি উভয়ৰে বক্তবঞ্জিত কবচৰ সৈতে শূণ্ণগৰ্ভ জাহাজলৈ উভতি যায় নে তোমাৰ বৰ্ষাঘাতত তেওঁৰেই পতন হয়।” এথেনীৰ কোশল সফল হ’ল আৰু তেওঁ হেষ্টিৰক আগবঢ়াই লৈ গ’ল। হেষ্টিৰ আৰু একিলিছ মুখামুখী হ’ল।

জ্যোতিৰ্ময় শিৰস্ত্ৰাণধাৰী হেষ্টিৰেই প্ৰথমে ক’লে, “কুমাৰ একিলিছ, তোমাৰ দ্বাৰা অশ্লুধাবিত হৈ মই তিনিবাৰ প্ৰায়ামৰ নগৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিছো। তোমাক ওচৰ চাপিবলৈ শুবধা দি মই ববলৈ সাহ কৰা নাছিলো। কিন্তু এতিয়া আৰু মোৰ পলায়ন কৰাৰ ইচ্ছা নাই। মই তোমাৰ লগত দ্বন্দ্বযুদ্ধ কৰিম। হয়তো মই তোমাক বধ কৰিম নহ’লে তোমাৰ হাতত নিহত হম। কিন্তু প্ৰথমেই তুমি তোমাৰ আৰু মই মোৰ ইষ্টদেৱতাসকলক সাক্ষী কৰি এটা চুক্তি কৰি লও। এই চুক্তিৰ কাৰণে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ তেওঁলোকেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। জুছে যদি মোক জীয়াই ৰাখে আৰু মই তোমাক বধ কৰো, তেন্তে মই কথা দিছো, প্ৰচলিত প্ৰথাৰ বিৰুদ্ধে মই তোমাৰ মৃতদেহ ধৰ্ষিতা নকৰো। একিলিছ, মই একমাত্ৰ তোমাৰ চমৎকাৰ কবচবিলাকহে খুলি ল’ম। তাৰ পিছত মই তোমাৰ মৃতদেহ একীয়ানবিলাকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিম। মোৰ প্ৰতি তুমি সেই আচৰণকে কৰিবানে?”

ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে তেওঁৰ ফালে উগ্ৰভাৱে চালে। তেওঁ উত্তৰ দিলে, “হেষ্টিৰ, তুমি উদ্ভাদ, সেই কাৰণেহে মোৰ আগত চুক্তিৰ কথা উল্লেখ কৰিছা। সিংহ আৰু মানুহৰ মাজত সন্ধি হ’ব নোৱাৰে, সেইদৰে ৰাঘ আৰু ছাগলীৰো মিত্ৰতা নহয়। শেষ পৰ্যন্ত সিহঁত শত্ৰুভাৱেই থাকে। তোমাৰ মোৰ বেলিকাও কথা একেটাই। আমাৰ মাজত বন্ধুত্ব অসম্ভৱ। আমাৰ এজন নিহত হৈ অদম্য ৰণদেৱতাৰ বক্তৃত্বৰ নিবাৰণ নকৰা পৰ্যন্ত শাস্তিৰ প্ৰশ্ন মুঠে। সেইকাৰণে সাহস সংগ্ৰহ কৰা। তোমাৰ যুদ্ধকুশলতা আৰু নিৰ্ভীকতা প্ৰদৰ্শন কৰাৰ এয়ে সময়। অৱশ্যে তুমি ৰে বন্ধা পৰিবা, এনে নহয়। মোৰ বৰ্ষাৰে তোমাৰ পতন ঘটাবলৈ পালাছ এথেনী অপেক্ষা কৰি আছে। শক্তিশেলেৰে মোৰ মিত্ৰসকলক ধৰ্ম্মযুধ কৰি মোক মনোকষ্ট দিয়াৰ ফল তুমি এতিয়াই ভোগ কৰিবা।”

এইবুলি কৈ এৰ্টিসিছে টোঁৱাই ভিৰাই তেওঁৰ দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষাপাট নিক্ষেপ কৰিলে। কিন্তু হেঁটৰে সকলো লক্ষ্য কৰি আছিল আৰু তাক পৰিহাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। অস্ত্ৰপাটলৈ দৃষ্টি ৰাখি তেওঁ অৱনত হ'ল। বৰ্ষাপাট তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ গৈ মাটিত বিছ হ'ল। কিন্তু পালাছ এখেনীয়ে আজুৰি আনি তাক একিলিছৰ হাতত সোধাই দিলে।

এই কাৰ্য্য স্তমহান সেনাপতি হেঁটৰৰ দৃষ্টিগোচৰ হোৱা নাছিল। পেলিউছৰ অস্থিতীয় পুত্ৰক সন্ধান কৰি তেওঁ ক'লে, “দেৱোপম একিলিছ, লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈছে। দেখা যায়, মোক বধ কৰিবৰ কাৰণে জুছে তোমাক এটা ভুল তাৰিখ দিছে। তুমি দেখিছো একেবাৰে নিশ্চিত হৈ আছিল। কিন্তু তুমি বৰ বাকপট, আৰু বহুবন্ধী। ভয় খুৱাই মোৰ শক্তি নিঃশেষ কৰিবলৈ তুমি চেষ্টা কৰিছিল। যি নহওক, মই নপলাওঁ আৰু মোৰ পিঠিত বৰ্ষাৰে হানিবলৈ তোমাক সুবিধা নিদিওঁ। মই তোমাক আক্ৰমণ কৰিম আৰু তেতিয়া তুমি সুযোগ পালে মোৰ বুকুখনকৈ শালি পেলাবা। কিন্তু তাৰ আগতে মোৰ এই বৰ্ষা তুমি পৰিহাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা। ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহত এই ব্ৰহ্মকলক যেন তোমাৰ মঙহত আমূল বিছ হয়। ঈজানবিলাকৰ তুনিয়েই যন্ত্ৰণাৰ মূল। তুমি মৰিলে ভেঙ-লোকে শুলকলমে যুদ্ধ কৰিব পাৰিব।”

এইবুলি কৈ তেওঁ দীৰ্ঘছায়াবিশিষ্ট বৰ্ষাপাট আন্দোলিত কৰি নিক্ষেপ কৰিলে। সুনিশ্চিতভাৱে তেওঁৰ বৰ্ষা একিলিছৰ ঢালখনৰ সোমাজতে লাগিল। কিন্তু বৰ্ষাপাট উৰি গ'ল। তেওঁ বিচলিত হৈ পৰিল, কাৰণ দ্বিতীয় এপাট বৰ্ষা তেওঁৰ হাতত নাছিল। শুকুলা ঢালধাৰী ডেইফবাহক তেওঁ উচ্চৈশ্বৰে মাতি দীঘল বৰ্ষা এপাট বিচাৰিলে। কিন্তু তেতিয়া ডেইফবাহক আৰু তেওঁৰ কামত নাছিল। প্ৰকৃত ঘটনাটো বুজি পাই হেঁটৰে চিৎকাৰ কৰি ক'লে, “হায় হায়, দেখুতাই এইদৰেই মোক মৰণৰ মুখলৈ মাতি নিলে। সুশীল ডেইফবাহক কাৰতে আছে বুলি মই ভাবি আছিলো। কিন্তু প্ৰকৃততে তেওঁ নগৰতহে আছে। এখেনীয়ে মোক ছলনা কৰিলে। মোৰ মৃত্যু সন্নিকট। তাৰ কুললৈ দৃষ্টি মোৰ ওপৰত নিবন্ধ। মোৰ পৰিত্ৰাণ নাই। সহায় আৰু শুভেচ্ছা আগবঢ়াইছিল বান্ধি জুহু আৰু তেওঁৰ ধনুৰৰ পুত্ৰই বহুত আগতে ইয়াকে ঠিক কৰি বৈছিল। গতিকে এতিয়া মই নিৰাশ কৰলত পৰিম। কিন্তু মই ইমান সহজে কান্দুৰ নহওঁ। মোৰ শেষ পৰিশ্ৰুতি ৰাখে অকীৰ্ত্তিকৰ নহয় তাৰ বাবে মই কষ্ট কৰিম। মই এনে বীৰ্য্য প্ৰদৰ্শন কৰিম যাৰ কাৰণে উত্তৰ পুৰুষে মোৰ নাম স্মৰণ কৰিব পাৰে।”

হেষ্টিবৰ কঁকালত এখন তীক্ষ্ণ ভৰোৱাল ওলমি আছিল। তেওঁ দৃঢ়ভাৱে ভৰোৱালখনে টান মাৰি লৈ, বহুত ওপৰত উৰি থকা ঈগল চবাই এটাই কলীয়া ডাৱৰৰ মাজেদি তীব্ৰগতিৰে তললৈ নামি আহি ছাগলী পোৱালি বা কুঁচি-মুঁচি থকা শহাপহু এটা থাপ মাৰি নিয়াৰ দৰে ভীমবেগে ধাবিত হ'ল। শানিত অসিখন আন্দোলিত কৰি হেষ্টিৰে এইদৰেই আক্ৰমণ কৰিছিল। প্ৰচণ্ড ক্ৰোধত জ্বলন্ত হৈ একিলিছে অতিশয় ক্ষিপ্ৰতাৰে আগবাঢ়ি গ'ল। কাককাৰ্যখচিত ঢালখনে তেওঁৰ সমুখৰ অংশ আবৰি আছিল। তেওঁ মূৰটো লৰচৰ কৰোঁতে চাৰিখন ফলকেৰে সৈতে তেওঁৰ শিৰদ্বাণটো ফুলি উঠিছিল আৰু তাৰ ফলত হিফিষ্টাছে অকণপণভাৱে চূড়াত লগাই দিয়া সোণালী পাখিবোৰে হালি-জালি নাচিবলৈ ধৰিলে। আৰু সন্ধিয়া অশ্মাশ্ম জ্যোতিষ্কৰ সৈতে দেখা দিয়া নভোমণ্ডলৰ সুন্দৰতম নক্ষত্ৰ ভোটা তুৱাটিবদৰে, তেওঁ সোঁহাতত সুষমভাৱে ধাৰণ কৰা বৰ্ষাৰ শানিত ফলক তিৰবিৰাই উঠিছিল। হেষ্টিৰক হত্যা কৰাই তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল আৰু তেওঁৰ শৰীৰৰ মঙহ ভেদ কৰিব পৰা সম্ভাৱ্য স্থানৰ সন্ধান কৰি আছিল।

একিলিছে দেখিলে যে হেষ্টিবৰ দেহ, নিহত পেট্ৰক্লাছৰপৰা অধিকাৰ কৰা ব্ৰজৰ উৎকৃষ্ট কবচৰে আবৃত হৈ আছিল। একমাত্ৰ কান্ধৰপৰা ডিঙিলৈকে জুৰি থকা হাড় ছুডাল কঠিনলীৰ যি অংশত মিলিছে ঠিক সেই ঠাইতে অকণমান শূকণ্ডা আছিল। মানুহক হত্যা কৰিবৰ কাৰণে এই ঠাইডোখৰেই অতি সুচল। হেষ্টিৰে আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহোঁতে একিলিছে বৰ্ষাৰে সেই ঠাইতেই আঘাত কৰিলে। হেষ্টিবৰ ডিঙিৰ কোমল মঙহ ভেদ কৰি জোংটো সোমাই গ'ল। কিন্তু তেওঁৰ বায়ুনলী বিদিৰ্ণ নোহোৱাত, তেওঁ বিজেতাজনক সন্মোহন কৰাৰ সামৰ্থ্য নেহেৰুৱালে। হেষ্টিৰ ধূলিত বাগৰি পৰিল আৰু মহান একিলিছ বিজয় গৰ্বত উল্লাসিত হ'ল। তেওঁ ক'লে, “হেষ্টিৰ, পেট্ৰক্লাছক লুণ্ঠন কৰি তুমি নিৰাপদে থাকিব পাৰিবা বুলি কল্পনা কৰিছিল, তাত অলপো সন্দেহ নাই। তুমি মোৰ কথা চিন্তা কৰা নাছিল। কাৰণ মই আছিলো বহুত আঁতৰত। তুমি মূৰ্খ। শূন্যগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ নামনি অংশত পেট্ৰক্লাছতকৈ বহুগুণে ঞ্জোঁট এজন বীৰ তেতিয়াও অতিৰিক্তভাৱে অপেক্ষা কৰি আছিল। সেই বীৰজনৰ হাততেই এতিয়া তুমি ধৰাশায়ী হ'লা। গতিকে এতিয়া একীয়ানবিলাকে পেট্ৰক্লাছৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰাৰ সময়ত কুকুৰ শব্দে ভোমাক খণ্ড-বিখণ্ড কৰিব।”

সুপ্ৰভ শিৰদ্বাণধাৰী হেষ্টিৰে স্তব্ধ কৰে ক'লে, “মই তোমাৰ চৰণত পৰি কাকুতি কৰিছো, তোমাৰ নিজৰ আৰু জনক-জননীৰ জীৱনৰ বাবেই দি মিনতি কৰিছো, মোৰ বৃত্তদেহ একীয়ান ভবীসমূহৰ কাষত জাক জাক কৰিব

মাজলৈ নিষ্কেপ নকৰিবা। মোৰ কাৰণে পণ গ্ৰহণ কৰা। মোৰ আৰ্জ্য পিতা-মাতাই তোমাক প্ৰচুৰ পৰিমাণে ব্ৰজ আৰু সুবৰ্ণ প্ৰদান কৰিব। মোৰ দেহটো নগৰলৈ নিবলৈ অনুমতি দিবা, যাতে ট্ৰয়ৰ নৰনাৰীসকলে বিধিসম্মতভাৱে চিতা জুই অলাই, মৃত্যুৰ পিছত মোৰ প্ৰতি যথোচিত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰে।”

ক্ষিপ্ৰ একিলিছে তীব্ৰ বিদ্বেষত তেওঁৰ প্ৰতি ক্ৰকুটি-কুটিল দৃষ্টি নিষ্কেপ কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “কুকুৰ, তোৰ কাকুতি-মিনতিত মোৰ ভবি বা মোৰ পিতা-মাতাৰ নাম উল্লেখ নকৰিবি। মই নিজেই যেন তোক ভোকত কেঁচাই কেঁচাই চোবাম তেনে ইচ্ছাহে হৈছে। কাৰণ তই মোৰ বহুত অপকাৰ কৰিলি। কিন্তু এই কথা অন্ততঃ স্মৃশ্চিত যে কোনেও কুকুৰৰ জাক তোৰপৰা আঁতৰত ৰাখিবলৈ সক্ষম নহয়। আনকি ট্ৰজানবিলাকে যদি তোৰ প্ৰকৃত মূল্যভকৈ দহ বা কুৰিগুণ বেছি ধন-বস্তু জুখি আনে, আৰু তাৰ উপৰিও বেছি দিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা দিও, যদি ডাৰ্ডানীয় প্ৰাণ্যমে তোৰ শৰীৰৰ ওজনৰ সমান সোণো দিবলৈ প্ৰজ্ঞা-বিলাকক নিৰ্দেশ দিয়ে; তেতিয়াও তোৰ পূজনীয়া মাতৃয়ে তোক চিতাত তুলি লৈ নিজ গৰ্ভজাত সন্তানৰ কাৰণে শোক প্ৰকাশ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহ’ব। কুকুৰ আৰু শপুণেহে তোক খুলি খুলি খাব।”

অস্তিমকালত উজ্জ্বল শিবজ্ঞানধাৰী হেঁটৰে তেওঁক আকৌ এবাৰ সন্দোহন কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “তোমাক মই কিমান ভালকৈ জানো, আৰু তোমাৰ মনটো কিমান বুজি পাওঁ! তোমাৰ অন্তৰ লোহাৰ দৰেই কঠিন, মই মিছাকৈয়ে তোমাক কাবো-কোকালি কৰিছো। তথাপি কিবা এটা কৰাৰ আগেয়ে খন্তেক ধমকি ব’বা। কাৰণ পেৰিছ আৰু এপলোৱে ছীয়ান তোৰণৰ কাৰত তোমাক গৌৰৱমণ্ডিত অৱস্থাতে নিপতিত কৰাৰ সময়ত ত্ৰুক্ষ দেৱতাসকলে তুমি মোৰ প্ৰতি কৰা আচৰণ স্মৰিব পাৰে।”

মৃত্যুৱে হেঁটৰক নীৰৱ কৰিলে। তেওঁৰ মৃত্যু আত্মা হেডিছৰ প্ৰেতপুৰীলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে। অদৃষ্ট আৰু পৰিত্যক্ত লোকজনৰ ভৱৰ্ষোৱন আৰু পৌকষৰ কথা স্মৰি তেওঁৰ আত্মাই বিলাপ কৰিছিল। কিন্তু মৰণে তেওঁক গ্ৰাস কৰাৰ পিছতো একিলিছে ক’লে, “মব, জুছ আৰু অমব দেৱতাসকলৰ সিদ্ধান্ত অনুযায়ী ময়ো এদিন মৰিম।”

ইয়াৰ পিছত তেওঁ ব্ৰজৰ বৰ্ষাপাণি বৃতসেহটোবৰণৰ মৃত্যু কৰি মাটিত থলে। তেওঁ হেঁটৰৰ বস্ত্ৰ-বজিত বৰ-কৰচ খুলি থকাৰ সময়ত একীয়ান বাঁৰসকল বেগেৰে আহি তাত সন্বেদ হ’ল। তেওঁলোকে মৃত্যুৰে হেঁটৰৰ অৱস্থা আৰু অপকাৰ সৌন্দৰ্য নিৰীক্ষা কৰিলে। তাত পোহৰোৱা সৈন্যসকলৰ প্ৰতিক্ৰমই তেওঁক

আঘাত কৰিলে। ওচৰলৈ গৈ মৃতদেহটো হনাৰ সময়ত সকলোৱে বসিকতা কৰি কৈছিল, “জাহাজত জুই দিয়াৰ সময়তকৈ এতিয়াহে হেঙুলৰ গাত হাত দিয়া সহজ হৈছে।”

হেঙুলক নিৰাভৰণ কৰাৰ পিছত ক্ষিপ্ৰ আৰু নৰপুংগৱ একিলিছে থিয় হৈ একীয়ানসকলৰ আগত এটি ভাষণ দিলে। তেওঁ ক’লে, “আৰ্গিভ বাহিনীৰ সেনাপতি আৰু পৰামৰ্শদাতা বন্ধুসকল, দেৱতাসকলৰ অনুগ্ৰহত আমি এই মানুহটোক পৰাভূত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছো। ইয়েই আমাৰ আটাইতকৈ অনিষ্ট কৰিছিল। এতিয়া আমি নগৰৰ চৌপাশে এটি সামৰিক পৰিক্ৰমা আৰম্ভ কৰিম আৰু ষ্ট্ৰীজানবিলাকে ইয়াৰ পিছত কি ব্যৱস্থা লয় তাৰ বুজ লম। তেওঁলোকৰ সৰ্বাধিনায়কজন নিহত। এতিয়া তেওঁলোকে দুৰ্গটো পৰিত্যাগ কৰিবনে হেঙুলৰ সাহায্যৰপৰা বঞ্চিত হৈয়ো নগৰখন ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টিত হ’ব, সেইটো আমি জনা উচিত। কিন্তু মই কি কৈছো? মোৰ নৌবাহিনীৰ কাষত পেট্ৰক্ৰাছৰ নখৰ দেহ পৰি আছে। তেওঁক সমাধিস্থ কৰা হোৱা নাই, তেওঁৰ কাৰণে শোক প্ৰকাশ কৰা হোৱা নাই, শৰীৰত প্ৰাণ থাকে মানে, দেহৰ চলন শক্তি নেহেৰায় মানে মই পেট্ৰক্ৰাছক পাহৰিব নোৱাৰো। তেনেহ’লে মৃতদেহটো সেই অৱস্থাত পেলাই ধৈ আন কামত কেনেকৈ হাত দিম? পেট্ৰক্ৰাছ, প্ৰাণৰ বন্ধু মোৰ, মৃত্যুৰ পিছতে যেতিয়া মৃতকে মৃতকক পাহৰি যায়, তেতিয়া হেডিছৰ প্ৰেতপুৰীটো মই তোমাক সুঁৱৰিম। তেনেহ’লে, একীয়ান সৈন্যসকল, আহাইক, আমি এই মৃতদেহ জাহাজলৈ বহন কৰি লৈ যাওঁ, আৰু লগে লগে জয়গান গাম, “আমি অতুল যশ গৌৰৱ আৰ্জিছো, ষ্ট্ৰীজ দেৱতাৰ দৰে সমাপ্ত শুমহান হেঙুলক আমি বধ কৰিছো।”

ইয়াৰ পিছত একিলিছে নিহত ৰাজকুমাৰৰ মৃতদেহটোৰ ওপৰত নিলজ্জ-ভাৱে অবৰ্ণনীয় অত্যাচাৰ কৰিলে। গোবোৱাৰপৰা সৰু গাঁঠিলৈ থকা সিৰ ছুডাল কাটি, ভৰিছটা চামৰাৰ বচিৰে বান্ধি ৰখত জুটি দিলে যাতে মূৰটো চুচৰি যায়। তাৰ পিছত তেওঁ প্ৰসিদ্ধ বৰ্ম-কবচ ৰখত তুলি নিজেও আবোহণ কৰিলে আৰু চাবুকেৰে স্পৰ্শ কৰি ধোঁবাহাল চলাই দিলে। সিহঁতে নিজৰ ইচ্ছামতে চেকুৰিবলৈ ধৰিলে। পিছকালে হেঙুলৰ মৃতদেহ চুচৰি ধোৱাত গোটেইখন ধূলিৰে ধূঁৱলী-ধূঁৱলী হ’ল। তেওঁৰ কলীয়া চুলিটোৰে ছভাগ হৈ ছয়োৱাকালে সাৰি লৈ গৈছিল, তেওঁৰ মূৰ ধূলিৰে পোড খাইছিল। এই শোভনীয় শিৰ, জুহৰ ইচ্ছাত এতিয়া নিজস্বৰ মাজিঙেই শত্ৰুৰ হাতত কলুৰিত হৈ পৰিল।

.. এইদৰেই হেঙুলৰ মৃতক বাশি বাশি ধূলিৰ ময়মেৰি বান্ধি থৈছিল।

শত্ৰুৱে পুতেকৰ কি অৱস্থা কৰিলে দেখা পাই তেওঁৰ মাকে কৰুণ জ্ঞান কৰি নিজৰ চুলি ছিঙি আউলি-বাউলি হ'ল, শিৰৰ চমংকাৰ অৱগুণ্ঠন তেওঁ কালি ছিৰি পেলালে। তেওঁৰ পিতাকে তীব্ৰ যন্ত্ৰণাত আৰ্ত্তনাদ কৰিলে, তেওঁলোকৰ ওচৰত থকা মানুহবিলাকেও শোকত ব্যাকুল হৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে। গোটেই নগৰখন বিষাদে আবৰি ধৰিলে। উচ্চ প্ৰাচীৰৰপৰা নিম্নতম পথ পৰ্যন্ত সমস্ত ইলিয়াম নগৰ অগ্নিয়ে ভয়ীভূত কৰা হ'লেও বিননিৰ বোল ইমান তীব্ৰ নহ'লহেঁতেন। আতংকগ্ৰস্ত হৈ বৃদ্ধ বজাজনে নগৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই যাবলৈ সংকল্প কৰি ডাৰ্ডানীয় তোৰণৰ ওচৰ পালেগৈ। মানুহবিলাকে অতি কষ্টেৰে তেওঁক বাধা দি ধৰি ৰাখিলে। গোৰৰ-জাবৰৰ দম এটাৰ ওপৰত তেওঁ লুটি খাই পৰিল। তেওঁ প্ৰতিজন লোককে নাম ধৰি মাতি তেওঁলোকক সনিৰ্ভক্ৰ অমুৰোধ কৰি ক'লে, "তোমালোকে বৰ বেছিকৈ মোক তদাৰক কৰিছা। মোক এৰি দিয়া, মই নগৰৰপৰা একীয়ান জাহাজৰ কাষলৈ অকলে অকলে যাম। সেই নবকণী ৰাক্ষসটোক কাৰো-কোকালি কৰি চাওঁ। সি হয়টো হেঙুলৰ কোমল বয়স দেখি লাজ পাৰ পাবে, নহ'লে মোৰ জৰাজীৰ্ণ অৱস্থা চকুত পৰিলে তাৰ মন মোৰ প্ৰতি অলপ কুমলিবও পাবে। তাৰো এজন পিতৃ আছে। পেলিউছৰ বয়স মোৰ সমানেই হ'ব। তেওঁৰেই তাক জন্ম দিলে আৰু তুলি-তালি ডাঙৰ দীঘল কৰিলে। কিন্তু ট্ৰিজানবিলাকৰ কাৰণে সি অভিশাপ স্বৰূপহে হ'ল। তাৰ হাতত মই যি নিদাৰুণ যন্ত্ৰণা ভুগিব লগা হৈছে, আন কোনেও তেনেকৈ ভুগিবলগীয়া হোৱা নাই। মোৰ কেইবাটাও ল'ৰাই ভৰ ডেকা বয়সতে তাৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱালে। সিহঁতৰ কাৰণে মই বেজাৰ কৰিছোঁ গঁচা, কিন্তু আন এজনৰ কাৰণে মই আৰু বেছি শোক পাইছোঁ। সেই শোকতে মই মৰিম। সি হৈছে হেঙুল। উস, সি যদি মোৰ কোলাতে মৰিলেহেঁতেন তেতিয়াহ'লে আমি তাক জন্ম দিয়া ৰাপেক-মাকহালে হিৱা ধুনি কান্দিব পাৰিলোহেঁতেন।

চকুলো টুকি প্ৰায়ামে এইদৰে বিলাপ কৰিছিল। ট্ৰয়ৰ নাগৰিকসকলেও গভীৰ বিষাদেৰে তেওঁৰ লগত যোগ দিলে। আৰু এতিয়া ট্ৰয়ৰ জনাসকলৰ লগত হিকেবীয়ে তীব্ৰ বেজনাৰ বিহ্বল হৈ কৰুণভাৱে কান্দি উঠিল। তেওঁ শোকত চিংকাৰ কৰি ক'লে, "হাঁ, মোৰ সোণ, মোৰ সমান অভাগিনী কোন আছে? তুমি মৰাৰ পিছত মই আৰু কোনৰূপে জীয়াই-ৰাখিব? অহিনিয়ে তুমিৰেই মোৰ চকুৰ মণি আছিল, বুকুৰ ধন আছিল। ট্ৰয়ৰ সকলো নবনাৰীৰেই তোমাক জ্ঞানকৰ্ত্তা বুলি জ্ঞান কৰি স্নেহভাৱে দৰে সন্মান কৰিছিল। জীৱিত অৱস্থাত তুমিৰেই তেওঁলোকৰ সৰ্ব্ব সঙ্গৰ অৱস্থা। নিশ্চয়ই তোমাক মৈ ৰ'ঙ।"

এইদৰে হিকেবীয়ে ছকছকাই কান্দিছিল। কিন্তু তেতিয়ালৈকে হেঙৰব পত্নীয়ে এই সংবাদ শুনা নাছিল। প্রকৃততে তেঙৰ স্বামী নগৰৰ বাহিৰত থকা বতৰাটো তেঙৰ আগত কোনেও ভঙা নাছিল। তেঙৰ ওখ কোঠাটোৰ এমুৰে বহি ছুডলীয়া বাণীৰ বেঙুনীয়া কাপোৰ এখন বৈ আছিল আৰু তাত ফুল বাছিছিল। অতি সবলভাৱে তেঙৰ হাতধৰা লিগিৰী কেইজনীক ডাঙৰ কেৰাহী এখনত পানী উতলাবলৈ কৈছিল, যাতে যুদ্ধৰপৰা ঘৰলৈ আহি হেঙৰে গৰম পানীৰে গা ধুব পাৰে। তেঙৰ স্বপ্নৰো অগোচৰ আছিল যে তেঙৰ স্বামী, একিলিছ আৰু দীপ্ত-লোচনা এখেতীৰ হাতত নিহত হৈ স্নানাগাৰৰপৰা বহুতো বহুতো জীতৰত পৰি আছে। কিন্তু এতিয়া দুৰ্গৰ প্ৰাকাৰৰপৰা ভাহি অহা কৰুণ বিননি, তেঙৰ কৰ্ণগোচৰ হ'ল। তেঙৰ সমস্ত শৰীৰ কঁপিবলৈ ধৰিলে আৰু মাকোটো তেঙৰ হাতৰপৰা সৰি পৰিল। তেঙৰ পুনৰ লিগিৰীকেইজনীক ক'লে, “তোমালোকৰ ছুজনী মোৰ লগত আহ। কি ঘটনা ঘটিছে মই নিশ্চয় জনা উচিত। মোৰ পূজনীয়া শাহু আইৰ মাত মোৰ কাণত পৰিছে। মোৰ বুকুখন যেন ফাটি যাব খুজিছে। ভৰি ছটাও লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা হৈছে। প্ৰায়ামৰ প্ৰাসাদত কিবা এটা অমংগলৰ সূচনা হৈছে। ঈশ্বৰে মোক এনেকুৱা হুঃসংবাদৰপৰা ৰক্ষা কৰক। কিন্তু মোৰ ঘোৰ আশংকা হৈছে যে নগৰৰ বাহিৰত মহান একিলিছে মোৰ স্বামীক ধৰা পেলাই তেঙৰ মুকলি পখাৰৰ কালে খেদি লৈ গৈছে। বোধকৰো তেঙৰ ইতিমধ্যে হেঙৰব অসীম গৰ্ব খৰ্ব কৰিছে। এই গৰ্বই তেঙৰ মনৰ বিকাৰ হৈ পৰিছিল। কাৰণ হেঙৰে কেতিয়াও সৈন্তসকলৰ পিছত নাথাকে। তেঙৰ সন্মায় সকলোৰে আগত থাকি, তেঙৰ যে সকলোতকৈ সাহসী তাকে প্ৰতিপন্ন কৰে।”

এইদৰে কৈ এণ্ড্ৰেমেকীয়ে উদ্গাঢ়ৰ দৰে কোঠাটোৰপৰা বেগেৰে ওলাই গৈছিল। তেঙৰ বুকুখন ঢপঢপাইছিল। তেঙৰ লিগিৰীবিলাকেও তেঙৰ অজুসৰণ কৰিলে। প্ৰাচীৰৰ ওপৰত তেতিয়া মানুহৰ ভীৰ হৈছিল। তেঙৰ প্ৰাকাৰত আৰোহণ কৰি ছিত্ৰৰ মাজেৰে সমতল ভূমিলৈ চাই পঠিয়ালে। নগৰৰ সন্মুখত তেঙৰ স্বামীক টানি নিয়া দৃষ্ট তেঙৰ চকুত পৰিল। বলিষ্ঠ ঘোঁৰাহালে আয়াসবিহীন গতিত তেঙৰ একীৱান জাহাজৰ কালে আকৰ্ষণ কৰি লৈ গৈছিল। এণ্ড্ৰেমেকীৰ চকুৰ আগত সমগ্ৰ জগতখন নৈল অন্ধকাৰে ঢাকি ধৰিলে। তেঙৰ মুৰ্ছিত হৈ পিছকালে মাটিত বাগৰি পৰিল। তেঙৰ শিৰৰ দ্বিচ্ছিন্ন আভাষসমূহ অক্লান্ত হ'ল। সেই আভাষসমূহৰ তিতবত আছিল তেঙৰ বুকুট, স্নানাগাৰ, তাঁজ কৰা কেশবন্ধনী আৰু এখন অৱলম্বিত উজল শিৰস্বৰাশী হেঙৰ

প্ৰচুৰ বোভুক দি তেওঁক ঈটিয়নৰ ঘৰবপৰা বিয়া কৰাই অনাৰ দিনা কেঁচা সোণ-বৰণৰ আক্ৰোডাইটিয়ে তেওঁক এই ওৰণিখন উপহাৰ দিছিল। তেওঁ সজ্জাহীন হৈ মৰাৰ দৰে পৰি থাকোঁতে, তেওঁৰ নন্দ আৰু জা-জোৱালিসকলে গোটে খাই তেওঁক শুশ্ৰূষা কৰিলে। অৱশেষত তেওঁ চেতনা ঘূৰাই পালে আৰু হিয়া ঢাকুৰি কান্দি ট্ৰয়ৰ কুলমুখসকলৰ আগত বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

তেওঁ বোদন কৰি ক'লে, “হাঁয় হাঁয় হেঁটৰ, অভাগিনী মই! আমি ছয়ো এটা পাপগ্ৰহৰ দৃষ্টিত উপজিছিলো। তোমাৰ জন্ম হৈছিল প্ৰায়ামৰ প্ৰাসাদত আৰু মোৰ বনবেষ্টিত প্লেকাছৰ নামনিত অৱস্থিত ঠিবিৰ ঈটিয়নৰ ঘৰত। তেওঁই মোক শৈশৱত লালন-পালন কৰিছিল। হাঁয়, হতভাগিনী কক্কাৰ হুৰ্ভগীয়া পিতৃ! দিনৰ আলোক যদি মই দেখা নাপালোহেঁতেন! হেঁটৰ, বসাতলত থকা হেড্‌ছৰ অজ্ঞাত জগতখনলৈ তুমি যাত্ৰা কৰিছা। তুমি মোক ইয়াত এৰি থৈ গ'লা, বিধবা কৰি, অপাৰ হুখ-হুৰ্গতিৰ মাজত এৰি থৈ গ'লা। আমাৰ পুত্ৰ সন্তানটি এতিয়াও শিশু। হুৰ্ভগীয়া পিতা-মাতাই জন্ম দিয়া একেটি মাত্ৰ শিশু। তুমি মৃত, তোমাক লৈ আৰু এতিয়া সি আনন্দত কিৰীলি পাৰিব নোৱাৰে। তোমাৰো তথৈবচ। একীয়ান যুদ্ধৰ এই বিভীষিকাৰপৰা বন্ধা পালেও তাৰ কপালত কষ্টৰ বাহিৰে একো নাই। অপৰিচিত লোকে তাৰ সম্পত্তি ভোগ কৰিব। মাউৰা ল'ৰাৰ লগ সংগো নাই। সি তলমুৱা হৈ থাকে। তাৰ গালত থাকে চকুপানীৰ দাগ। অভাৱত পৰি সি পিতাকৰ বন্ধুবৰ্গই আয়োজন কৰা ভোজলৈ যায় আৰু তাৰ কাপোৰত ধৰি টানে। কোনোবাই হয়তো ঙ্কুকক দিয়াৰ দৰে তাৰ মুখৰ আগত সুৰাৰ পাত্ৰ এটা দাঙি ধৰে, কিন্তু খন্তেকৰ কাৰণেহে। তাৰ ওঁঠ দুটা হয়তো অকণমান তিতে, কিন্তু জিভাখন শুকায়েই থাকে। তেনে সময়তে বাপেক-মাকৰ লগত আন এটা ল'ৰা আহি তাক কিলাই ভুকুৱাই খেদি দিয়ে আৰু চিঞৰি চিঞৰি কয়, “ইয়াৰপৰা বাহিৰ হ। তোৰ বাপেৰ ইমালৈ অহা নাই।” তেতিয়া ল'ৰাটোৱে কান্দি কান্দি বাৰী মাকৰ ওচৰ পায়গৈ— পোণাকণ এটিয়ানলৈ, সি পিতাকৰ আঁঠুৰ ওপৰত বহি মজ্জা আৰু শুভাৰ চৰিব বাহিৰে আন একোকে মুখত নিদিয়ে, খেমালি কৰি ভাগৰ লাগিলে, তাৰ টোপনি ধৰে আৰু তেতিয়া সি পৰিচাৰিকাৰ কোমল বুকুৰ উমত বগমেনেৰে শেতেলিত শুই থাকে। কিন্তু এতিয়া পিতাকৰ মৃত্যুৰ পিছত এটিয়ানলৈ হুখ কুলাই-পাহিয়ে নথবা হ'ব ঈজানসকলে তাৰ পিতাকক ট্ৰয়ৰ ত্ৰাণকৰ্তা বুলি অভিহিত কৰিছিল, কাৰণ তেওঁলোকৰ সুদীৰ্ঘ প্ৰাচীৰ আৰু তোৰণবিলাক বন্ধা কৰিবলৈ তুমিয়েহে সক্ষম হৈছিল। আৰু তুমি পিতা-মাতাৰপৰা বহুতো আঁতৰত চৰাইটোৱা জাহাজৰ

কাষত পৰি থাকিবা। কুকুৰে হেঁপাহ পলুৱাই খোৱাৰ পিছত তোমাৰ মৃতদেহৰ যিখিনি অৱশিষ্ট থাকিব সেইখিনি কিলবিলাই থকা পোকে খুলি খুলি খাব। তুমি উলংগ হৈ পৰি থাকিবা, অথচ শিপিনীসকলে হাতেৰে তৈয়াৰ কৰা তোমাৰ কিমান মিহি আৰু মনোৰম সাজ-পাৰ স্বৰতে পৰি আছে! সেইবোৰ মই পুৰি ছাই কৰিম। সেইবোৰ আৰু তোমাৰ কামত নেলাগে। তুমি কোনোদিনে সেইবিলাক বস্ত্ৰ পৰিধান নকৰা। কিন্তু ট্ৰয়ৰ নৰ-নাৰীসকলে তোমাৰ প্ৰতি শেষ সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিব।”

অশ্রু বৰ্ষণ কৰি এণ্ড্ৰমেকীয়ে এইদৰেই ক্ৰন্দন কৰিছিল। অস্বাভাৱ নাৰীসকলেও তেওঁৰ বিলাপত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

ভেঁই

পেট্রিকাছৰ অন্ত্যোক্তিবিহীন

ট্ৰেনগৰৰ অবিবাসীসকলে শোকত অভিভূত হৈ বিলাপ কৰি থকাৰ সময়ত একোৱাৰবিলাক হেলিপপ্টলৈ উভতি গ'ল। তৰীসমূহৰ ওচৰ পাই ভেঁইলোক নিজ নিজ জাহাজলৈ দিহাদিহি গ'ল। মাত্ৰ বণাশ্ৰম মাৰ্মিডনসকল তেতিয়াও তাতে থাকিল। একিলিছে ভেঁইব অনুগামীসকলক নিজৰ লগতে বাধি ভেঁইলোকক সাহায্য কৰি ক'লে, "বেগবান তুংগৰ প্ৰতি অনুৰক্ত মাৰ্মিডনসকল, মোৰ বিশ্বস্ত সৈনিকসকল, আমি বথৰ ঘোঁৰা মুক্ত কৰাৰ এতিয়াও সময় হোৱা নাই। আমি এই পৰ্যন্ত বথত আবেহণ কৰিয়েই আছোঁক। আমি এতিয়া বথ চলাই পেট্রিকাছৰ ওচৰেদি পাৰ হৈ যাম আৰু যতকৰ কাৰণে বোম্বাইক শোক প্ৰকাশ কৰা উচিত সেইদৰেই ভেঁইব কাৰণেও শোক প্ৰকাশ কৰিম। আমি কামিয়, আৰু চকুৰপানীয়ে যেতিয়া আমাৰ হিয়া শাঁত পেলাব, তেতিয়াহে আমি বথৰপৰা ঘোঁৰাবিলাক খুলি সাদ্ৰাভোজনৰ আয়োজন কৰিম।"

মাৰ্মিডনবিলাকে সম্পূৰ্ণ একমত হৈ বিলাপ আৰম্ভ কৰিলে। ইয়াৰ শুবি খৰিলে একিলিছে। তেওঁক আগত লৈ শোকসন্তপ্ত বাহিনীটোৱে দীঘল কেশবশুক্ত ঘোঁৰাবোৰ পৰিচালনা কৰি যতকক তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিলে। স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাৱে বোদন কৰিবলৈ ঠিটিছে ভেঁইলোকক প্ৰণোদিত কৰিছিল। চকুৰপানীৰে বালিও ভিতি গ'ল আৰু ভেঁইলোকৰ সাময়িক সমজ্ঞানবিলাকো অন্ধ বিন্দুৰে অভিবিক্ত হ'ল। বিভীষিকাৰ সৃষ্টিকাৰী এজনৰ প্ৰতি এয়া আহিল যথায়োগ্য শ্ৰদ্ধাঞ্জলি। আৰু এতিয়া পেনিউছপুত্ৰই ভেঁইব মৰণোত্তী হাততুৰ্ধন সহচৰজনৰ বুকুত থৈ বিয়াদৰ সীত এটি জুৰিলে, "আনন্দ কৰা, পেট্রিকাছ, হেভিছৰ প্ৰেতপুৰীতো আনন্দ কৰা। তোমাৰ কাৰণে ককা সকলো প্ৰতিজ্ঞা মই বৰা কৰিছো। কুকুৰে কেঁচাই কেঁচাই চোকাৰ কাৰণে হেঁটবৰ হুতমেই ইয়াটো চোকাবাই আনিছে। তোমাৰ চিতাত মই ট্ৰেন বাবজন সন্ধানত বুককক বৰি দিম। তোমাক যত্নৰ কাৰণে মোৰ প্ৰচণ্ড ক্ৰোধ এইদৰেই প্ৰকাশ কৰিব পাৰিম।"

সীতৰ সন্মৰণি পৰাত একিলিছে কুমাৰ হেঁটবৰ হুতমেহৰ ওপৰত পুৰণি অপমান আৰু অভ্যাচাৰ কৰিবলৈ চিন্তা কৰিলে। মিন্ট্ৰিকাছ-সময়ক কুমাৰপাৰ কাৰণ দাঙি ধৰা হুতমেহটো মুখৰে ককা মই পৰাকৈ পেলাই দিলে। ভেঁইব সৈন্যবিলাকে ইয়াৰ নিহত জৰণ কৰা আত্মবিলাক খুলি, চিহ্নিত কৰি

ঘোঁৰাবোৰ বথৰপৰা মুকলি কৰি দিলে। আৰু পেলিউছৰ ক্ষিপ্ৰগতিসম্পন্ন পুত্ৰৰ জাহাজৰ কাষত দলে দলে উপবেশন কৰিলে। সমাধিকালীন উৎকৃষ্ট ভোজ এটিৰে তেওঁলোকক আপ্যায়িত কৰা হ'ল। লৌহচুৰিকাঘাতত বহুতো শুকুলা বঁাড়ে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে, বহুতো ভেড়া আৰু বেবাই থকা ছাগলী হত্যা কৰা হ'ল, আৰু ঠৰঙা নোমবিলাক পুৰিৰৰ কাৰণে অনেক নিপোটল গাহৰি জ্বলি থকা জুইত জাপি দিয়া হ'ল। পেট্ৰেক্লাছৰ মৃতদেহৰ চৌপাশে বাটিয়ে বাটিয়ে তেজ ঢালি দিয়া হ'ল।

ইতিমধ্যে পেলিউছৰ ক্ষিপ্ৰগতিসম্পন্ন পুত্ৰ একিলিছক একিয়াৰ সামন্তসকলে মহাৰাজ আগামেমননৰ লগত একেলগে আহাৰ গ্ৰহণ কৰিবৰ কাৰণে নিমন্ত্ৰণ কৰি লৈ গ'ল। বন্ধুৰ কাৰণে তেওঁ বিমৰ্ষ হৈ থকাত তেওঁলোকে এই কাম সহজে সম্পন্ন কৰিব পৰা নাছিল। আগামেমননৰ শিবিৰত উপস্থিত হৈ তেওঁলোকে মুক্তকণ্ঠ ঘোৰকসকলক তিনিটা থুড়াথকা প্ৰকাণ্ড কেবাহী এখনত পানী তপতাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। গাত গোট মাৰি লাগি থকা তেজৰ চেকুৰাবোৰ ধুবলৈ একিলিছক সন্মত কৰাৰ পাৰিব বুলি তেওঁলোকে আশা কৰিছিল। কিন্তু এই প্ৰস্তাৱ তেওঁৰ কাণত নোসোমাল। বৰং তেওঁ প্ৰতিজ্ঞা কৰি ক'লে, “অনুত্তম আৰু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দেৱতা জুছৰ নামত মই শপত খাই কৈছো, যে পেট্ৰেক্লাছক দাহ কৰি, তেওঁৰ সমাধিৰ ওপৰত এটি মৈদাম বান্ধি, মোৰ চুলিবিলাক চুটিকৈ কাটি নেপেলোৱা পৰ্যন্ত মোৰ শিৰ স্পৰ্শ কৰাজন অপবিত্ৰ হ'ব। যিমান দিনেই বাচি নাথাকো, এতিয়া মই যি কুৰা জীয়া জুইত জ্বলি মৰিছো, ভৱিষ্যতে তাৰ পুনৰাবৃত্তি হ'ব নোৱাৰে। খোৱাৰ কাৰণে মোৰ কচি একেবাৰে নাই যদিও, প্ৰয়োজনৰ খাতিৰত কিছু আহাৰ কৰিম। মহাৰাজ আগামেমনন, কালিলৈ দোকমোকালিৰ সময়তে, অস্তাচলৰ অন্ধকাৰ দেশলৈ প্ৰয়াণ কৰোঁতে মৃতকৰ শিবিলাক সামগ্ৰীৰ প্ৰয়োজন হয়, কাঠখৰিকে ধৰি সেই সকলোবোৰ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আপুনি বোধকৰো আদেশ দিব। যিমান শীঘ্ৰে পৰা যায় পেট্ৰেক্লাছক চিতাজুইত বিসৰ্জন দিব লাগে আৰু তেওঁৰ নৰৰ দেহ ভস্মীভূত হোৱাৰ লগে লগে সৈনিকসকলো নিজ নিজ কৰ্তব্যলৈ উভতি যোৱা উচিত।”

সকলোৱে সন্মতি জ্ঞাপন কৰিলে। এতিয়া তেওঁলোকে আগ্ৰহেৰে সাক্ষ্য আহাৰৰ প্ৰতি মনোনিবেশ কৰিলে। প্ৰত্যেককে সমানে ভাগ দিয়া হৈছিল। তেওঁলোকে তৃপ্তিৰে ভোজন কৰিলে। ভোক পিয়াহ পলোৱাৰ পিছত তেওঁলোক বাতিটোৰ কাৰণে নিজ নিজ শিবিৰলৈ উভতি গ'ল। কিন্তু পেলিউছ-পুত্ৰই গমজি থকা সাগৰৰ পাৰতে গভীৰ দ্ৰাঘি আৰু বিৰাঘত হুইকটাই পৰি থাকিল। তেওঁৰ

লগত আছিল অসংখ্য মামিউন সৈন্য। এডোৰৰ মুকলি ঠাইত তেওঁলোক আছিল, উপকূলত পানী খুন্দা খোৱাৰ ফলত কল্লোলখনৰ স্থিতি হৈছিল। বডাৰে কোবোৱা ইলিয়ামৰ প্ৰাচীৰৰ কাষে কাষে হেঁচক খেদি ফুৰাৰ কাৰণে তেওঁৰ অংগ-প্ৰত্যংগ অৱশ্যে হৈ পৰিছিল। কিন্তু গভীৰ নিদ্ৰাই তেওঁক অভিভূত কৰি, তেওঁৰ অৱসাদ আৰু উদ্বেগৰ অৱসান ঘটাবলৈ উপক্ৰম কৰোঁতেই দুৰ্ভাগ্য পেট্ৰাছৰ প্ৰেতাছাই, অৱিকল মানুহজনৰ ৰূপ লৈ, সেই মূৰৰ চকুহালেৰে, তেওঁ সাধাৰণতে পিন্ধা সাজ-পাৰেৰে আৰু অল্পকণ কণ্ঠস্বৰেৰে তেওঁক স্বপ্নত দেখা দিলে।

প্ৰেতাছাই তেওঁৰ মূৰ শিতানত বৈ ক'লে, “একিলিছ তোমাৰ টোপনি ধৰিছে। তুমি মোক পাহৰি গ'লা। মই মৃত, আৰু সেইকাৰণে তুমি মোক এতিয়া অৱহেলা কৰিছা। মই জীয়াই থাকোঁতে তুমি তেনে কৰা নাছিল। মোক সোনকালে সংকাৰ কৰা, তেহে মই হেডিছৰ তোৰণ পাৰ হ'ব পাৰিম। অশৰীৰী প্ৰেতাছাবোৰে মোক বাধা দিছে, নদীখনৰ পাৰত তেওঁলোকৰ লগত মিলিত হ'বলৈ মোক অনুমতি দিয়া নাই। মৃত্ত তোৰণ মোৰ সিপাৰে। আৰু মই তোমাক মিনতি কৰিছো, মোক সেই হাতখন দিয়া, কাৰণ, চিন্তাজুইত বিসৰ্জন দিয়াৰ পিছত মই আৰু বসাতলবপৰা ভূমি আহিব নোৱাৰো। এই পৃথিৱীত তুমি আৰু মই আকৌ এবাৰ একেলগে বহিব নোৱাৰিম। কাৰণ ওপজাৰ সময়তে বিধাতাই মোৰ কপালত লিখামতে কালৰ কবাল গ্ৰাসত মই আজি বিজীন হ'লো। পূজনীয় একিলিছ, সমৃদ্ধ ট্ৰয় নগৰীৰ প্ৰাচীৰৰ কাষতে তোমাবো পতন হ'ব; তোমাৰ অদৃষ্টো সেয়ে আছে। এতিয়া তোমাক আৰু এটি অনুৰোধ কৰো। একিলিছ, তোমাকো যেন মোৰ ঠাইতে সমাধি দিয়া হয়। তোমাৰ ঘৰত তুমিয়ে ময়ে একেলগে ডাঙৰ দীঘল হৈছিলো, মোৰ শৈশৱতে মিনটিয়াছে মোক অপাছৰপৰা তোমালোকৰ ঘৰলৈ লৈ গৈছিল। কাৰণ দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মই ধেমালি কৰি থাকোঁতে অকস্মাতে অফিডামাছৰ পুত্ৰক হত্যা কৰিছিলো। বীথ পেলিউছে মোক আদৰি ল'লে আৰু মৰম-চেনেহেৰে নিজৰ কাৰেঙত লালন পালন কৰিলে। মই তোমাৰ সহচৰৰূপে নিযুক্ত হ'লো। সেইকাৰণে তোমাৰ পূজনীয় মাতৃয়ে তোমাক উলহাৰ দিয়া সোণৰ পাজ্জটোত আমাৰ অস্থিবিলাক ভৰাই থ'ব লাগিব।”

কিন্তু একিলিছে ক'লে, “প্ৰাপ্য বদ্ধ মোৰ, তুমি উন্নত আছি মোক এইবিলাক নিৰ্দেশ দিয়াৰ কি প্ৰয়োজন আছিল? মই ঠিক তোমাৰ ইচ্ছামতেই সকলো কৰিম, চিন্তা নকৰিবা। কিন্তু এতিয়া মোৰ ওচৰ চাপি আহা, যত্নকটন হ'লেও দুয়ো দুয়োকো সাবটি ধৰো। চকুৰ পানীয়ে আমাৰ প্ৰাণ শীতল কৰিব।”

এইবুলি কৈ একিলিছে হায়া মুতিটো সাৰটি ধৰিনহৈল হাততখন মেলি
 দিলে, কিন্তু কৃতকাৰ্য নহ'ল। অকণমান ধোঁৱাব দৰেই সি অদৃশ্য হৈ অস্পষ্ট
 শব্দ কৰি মাটিৰ তলত সোমাল। বিশ্বাস্ত একিলিছৰ কাঁপ মাৰি উঠি বহিল।
 তেওঁ হাততখন ধুন্দিয়াই গভীৰ বেদনাত চিঞৰি উঠিল, “হায়, এইকথা তেনেহ'লে
 সত্য যে বসন্তলতো আমাৰ কিবা এটা অস্তিত্ব থাকে। অৱশ্যে তাৰ বিচাৰ
 বৃথি একো নেথাকে। মানুহৰ আকৃতিৰ লগত সাদৃশ্য থকা সি এটা প্ৰেতাত্মা
 মাত্ৰ। ওবেৰাতি পেট্ৰুছাৰ আত্মা (তেওঁৰ লগত চেহেৰাৰ কিমান মিল আছে)
 মোৰ কাষতে থাকি, কন্দা-কটা কৰি মই কি কৰিব লাগে তাকে ইনাই-বিনাই
 আছে।” একিলিছৰ চিংকাবত সাৰপাই মাৰ্ভিডনবিলাকে পুনৰ বিলাপ
 কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু উষাদেৱীয়ে হেঙুলীয়া চৰণেৰে নিঃশব্দে তেওঁলোকৰ কাষ
 চাপোতে, তেওঁলোকক মৃতকৰ কাৰণে শোক কৰি থকা অৱস্থাতে পাইছিল।

ইতিমধ্যে আপামেমননে সৈন্তসকলৰ বাহুবৰ প্ৰতিটো অংশৰপৰাই কাঠ-
 খৰি গোটাৰৰ কাৰণে খচ্চৰ লগত দি মানুহ পঠিয়াই দিছিল। এওঁলোকৰ
 অধ্যক্ষ আছিল শ্ৰীকৃষ্ণভাজন জাইডমিনিউছৰ সহচৰ মেৰিয়নিছ। মানুহবিলাকৰ
 হাতত আছিল কাঠকটীয়াই ব্যৱহাৰ কৰা কুঠাৰ আৰু শকত বচি, খচ্চৰবিলাক
 সিহঁতৰ আগে আগে গৈছিল। সিহঁতে একাৰেকা, পৰ্বতীয়া খলাবমা বাটেদি
 আগমাত্ৰিছিল, আৰু অৱশেষত সিহঁত নিজৰা বিদ্রোহ ইডা পৰ্বতৰ পাৰ্শ্বত উপনীত
 হ'ল। তাত সিহঁতে নিজৰ ইচ্ছামতে দীঘল ধাৰ থকা কুঠাৰেৰে ওখ ওখ ওকগছ
 কাটিবলৈ ধৰিলে। গছবোৰ ছৰছৰাই বাগৰি পলিছিল। একীয়ানবিলাকে
 গছবোৰ খণ্ড খণ্ড কৰি বচি লগাই খচ্চৰবিলাকত বান্ধি দিলে। সিহঁতে কাঠ-
 বোৰ হাবিবন ভাঙি ভৈয়ামলৈ চোচোবাই নিৰ্ভতে খুড়াৰে মাটি খান্দি গৈছিল।
 কন্সটান্টিন আইডমিনিউছৰ সহচৰ মেৰিয়নিছৰ আদেশত কাঠকটীয়াবিলাক ও কাঠৰ
 টুকুৰাবোৰ কটীয়াই নিছিল। সাগৰৰ উপকূলত উপস্থিত হৈ সিহঁতে, একিলিছে
 সি ঠাইত পেট্ৰুছাৰ আৰু নিজৰ কাৰণে এটা প্ৰকাণ্ড মৈদাম নিৰ্মাণ কৰাৰ
 আচনি কৰিছিল, তাতে কুঠাবোৰ নিয়ন্ত্ৰিতকৈ জালি থলে।

মাইতোখৰৰ চাৰিওফালে এইদৰে সংগ্ৰহ কৰা দেখাৰ কাঠ দম দম কৰি
 জালি অটাই সিহঁত একেলগে তাতে বহিল। তেতিয়া একিলিছে বৰ্ণনাম
 মাৰ্ভিডনবিলাকক জৰুৰী অৱস্থাৰে সন্মিলিত হ'বলৈ আৰু মাৰ্ভিডনবিলাকক বৰত
 মৈদামৰ আগৰতৈ আহোঁ দিলে। তেওঁলোকে সৰাসৰিৰকৈ বৰ্ষাৰতচাৰি পৰিধান
 কৰিলে, বৰ্ষাৰতৰ লগতিলৈকে নিজৰ নিজৰ খুৰাও উঠিল। খুৰাবোৰীসকল
 আঁঠু-বাঁহী আৰু তেওঁলোকক সন্মিলিত কৰিলে সন্মিলিত কৰিলে। এই

শোভাযাত্ৰাৰ মাজত আছিল পেট্রুলাছৰ বাহকসকল। তেওঁলোকে নিজৰ কেশ-
খুচ্ছ হেৰুৱাব তাৰে পেট্রুলাছক চাকি দিছিল। তেওঁলোকৰ পিছত আছিল
কুমাৰ একিলিছ, মুখ্য শোককাৰীৰূপে তেওঁ আগে আগে আহিছিল, তেওঁৰ
সম্মানস্বৰূপ সঙ্গীজনক বসাতগলৈ প্ৰেৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে।

একিলিছে নিদিষ্ট কৰা ঠাইখনত উপস্থিত হৈ তেওঁলোকে পেট্রুলাছক
নমাই থ'লে আৰু প্ৰচুৰ বাঠ জাপি চিতা নিৰ্মাণ কৰিলে। কিন্তু এনে সময়তে
ক্ষিপ্ৰ আৰু নবপুংগৱ একিলিছৰ মনত এটা নতুন ভাবৰ উদয় হ'ল। চিতাবপৰা
পিছ হ'লকি আহি তেওঁ শিৰৰ সোণালী চুলিৰ খুচ্ছ এটা বাটি পেলালে।
স্পাৰচিউছ নদীৰ প্ৰতি উৎসৰ্গিত হোৱাৰ পিছৰপৰা এই চুলিত তেওঁ হাত দিয়া
নাছিল। তাৰ পিছত তেওঁ ক্ৰুদ্ধদৃষ্টিৰে মদিৰাকৃষ্ণ সমুদ্ৰকালে চাই পঠিয়ালে
আৰু ক'লে, “স্পাৰচিউছ, পিতা শেলিউছৰ প্ৰাৰ্থনাৰ এয়েনেকি প্ৰতিদান? মই
ট্ৰয়বপৰা ঘৰলৈ উভতি অহাৰ পিছত তেওঁ তোমাক প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল যি ঠাইত
অটালিকাৰে পৰিবেষ্টিত তোমাৰ মৃগন্ধী বেদী অৱস্থিত, সেইঠাইত, তোমাৰ
জলধাৰাৰ ওচৰত, পঞ্চাশটা ভড়াহাগলী বলি দি মোৰ এই চুলিবোছা কাটি
তোমাৰ প্ৰতি নিবেদন কৰিব। এয়ে আছিল বৃদ্ধ বজাজনৰ অংগীকাৰ। কিন্তু
তেওঁ যি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল সেইটোবপৰা তেওঁক বঞ্চিত কৰিলে। আৰু এতিয়া
যিহেতু মই নিজৰ জন্মভূমিত আৰু পুনৰ পদাৰ্পণ নকৰো, সেইকাৰণে মই এই
কেশদাম বিচ্ছিন্ন কৰি কুমাৰ পেট্রুলাছক অৰ্গণ কৰিবলৈ সংকল্প কৰিছো।”

এইবুলি কৈ তেওঁ চুলিবোছা প্ৰিয়তম সঙ্গীজনৰ হাতত থ'লে। তেওঁৰ
এই কাৰ্যত সমবেত লোকসকল বিচলিত হৈ পুনৰ চকুপানী টুকিবলৈ ধৰিলে।
বেলি মাৰ যোৱাৰ পিছতো তেওঁলোক শোকত বিহ্বল হৈয়ে থাকিলহেঁতেন, কিন্তু
একিলিছৰ মনত আন এটা ভাব খেলালে। তেওঁ আগামেমেননৰ ওচৰলৈ গৈ
ক'লে, “মহাবাজ আট্ৰিউছ-নলন, আপোনাৰ কথা সৈন্তসকলে নিশ্চয় শুনিব।
অৱশ্যে তেওঁলোকে ইচ্ছামতে শোক কৰিব পাৰে, এই মুহূৰ্তত আপুনি তেওঁলোকক
চিতাব কাষপৰা আঁতৰি গৈ চুপৰীয়াৰ আহাৰ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ আদেশ দিয়ক।
আমি মুখ্য শোককাৰীসকলেই ইয়াৰ কাম-কাজ সমাধা কৰিম। অৱশ্যে মই
একিজন সৈন্যপতিসকল ইয়াতেই থাকিলে আশ্বস্ত হ'ব।”

একিলিছৰ কথা শুনি নবপতি আগামেমেননে সৈন্তসকলক হুনিৰ্দ্ধিত
জাহাজলৈ পঠিয়াই দিলে। কিন্তু শোক প্ৰকাশত অংশ গ্ৰহণ কৰা এবাৰ
লোকসকল ডাঙে থাকি ধৰি জাপিবলৈ ধৰিলে। দীঘলে পুতলে এশকৈ ডিঙা
এটা নিৰ্মাণ কৰি শোকভুল দিৱসৰ বৃত্তসেহঁটা ভাব প্ৰকাশ কৰিলে। চিতাব

তলত তেওঁলোকে বহুতো নিপোটল ভেড়াছাগলী আৰু কেঁকোৰা শিঙৰ, ফেৰেকা খুজীয়া গৰুৰ ছাল চেলাই আয়োজন সম্পূৰ্ণ কৰিলে। মহান হৃদয় একিলিছে, সকলোটিবেপৰা চৰি সংগ্ৰহ কৰি ভৰিৰপৰা মূৰলৈকে মৃতদেহটোত ঘাঁহি দিলে। চেলোৱা পশুবোৰ পেট্ৰুকাছৰ কাষত জাপিলে। এইবিলাকৰ উপৰিও তেওঁ তেল আৰু মোৰ ছনগীয়া পাত্ৰ কিছুমান চাঙিখনত আউজাই থ'লে। তাৰ পিছত তেওঁ অতি আগ্ৰহেৰে দীঘল ডিঙিৰ চাৰিটা ঘোঁৰা চিতাৰ ওপৰত তুলিলে। ঘোঁৰা-কেইটাই ভয়ত আৰ্তনাদ কৰি আছিল। মৃত কুমাৰজনৰ নটা পোহনীয়া কুকুৰ আছিল। একিলিছে তাৰে দুটাৰ নেলু ছিঙি চিতাৰ ওপৰলৈ দলিয়াই দিলে। ইয়াৰ পিছত একিলিছে এটা জঘন্য কাম কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। তেওঁ ট্ৰয়ৰ ডাঙনীয়াসকলৰ বাৰজন সাহসী পুত্ৰক তৰোৱালেৰে হত্যা কৰি, তেওঁলোককো দাহ কৰিবৰ কাৰণে চিতাৰ জুই জ্বলাই দিলে। এই কাম শেষ কৰি তেওঁ পুনৰ বিষাদগ্ৰস্ত হৈ প্ৰিয়তম বন্ধুজনক উদ্দেশ্য কৰি ক'লে, “পেট্ৰুকাছ, বসাতললৈ মহাপ্ৰস্থান কৰাৰ সময়ত মোৰ শুভেচ্ছা গ্ৰহণ কৰা। মই তোমাৰ কাৰণে কৰা সকলোবিলাক প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা কৰিছো। ট্ৰয়ৰ ডাঙনীয়াসকলৰ বাৰজন সাহসী পুত্ৰকো একে চিতাগিয়েই তোমাৰ লগতে ভস্মীভূত কৰিব। প্ৰায়ামপুত্ৰ হেক্টৰৰ বাবে মোৰ আচনি শূন্য। তেওঁক মই চিতাজুইত বিসৰ্জন নিদিওঁ। তেওঁৰ দেহ সাৰমেয়কুলে ভক্ষণ কৰিব।”

কিন্তু একিলিছে এইদৰে শীতি প্ৰদৰ্শন কৰা সৰ্বেও হেক্টৰৰ মৃতদেহৰ ওচৰত কোনো স্বাপদৰ সমাগম নহ'ল। জুছ হুহিতা আত্মহত্যাটোয়ে সিহঁতক অহৰ্ষিত আঁতৰ কৰি ৰাখিলে। একিলিছে টানি আজুৰি নিওঁতে যাতে উল্লি নাযায়, তাৰবাবে তেওঁ মৃতদেহটো দিব্যগন্ধ গোলাপতেলেৰে অমুলেপন কৰিলে, তদুপৰি কিবাছ এপলোৰ ব্যৱস্থামতে আকাশৰপৰা এছটা কলীয়া ডাৱৰ নামি আহি মৃতদেহটো আৰু তাৰ আশে পাশে গোটেই ঠাইখন আবৰি পেলালে। যাতে বদৰ তাপ লাগিলেও তেওঁৰ অংগপ্ৰত্যংগ আৰু মাংসপেশীৰ ছালবিলাক অতি সোনকালে শুকাই নেযায়।

পেট্ৰুকাছৰ মৃতদেহৰ বেলিকাও কিছু পলম হ'ল। কাৰণ চিতাৰ জুই নজ্বলা হ'ল। কিন্তু কিপ্ৰ আৰু বিশিষ্ট একিলিছে ইয়াৰ প্ৰতিবিধান বিচাৰি পালে। চিতাৰ আঁতৰত থিয় হৈ তেওঁ উত্তৰ পৰন বৰিয়াছ আৰু পশ্চিমা বায়ু জেফীৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতি উৎকৃষ্ট উপাচাৰ আগবঢ়ালে। তেওঁ সোণৰ পাত্ৰ এটাৰপৰা সুৰাৰ আহুতি দি তেওঁলোকক আহ্বান কৰিলে যাতে অগ্নিসংকাৰ দ্বীপে সম্পন্ন হয়। তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা আইবিছৰ কাণত পৰিল।

তেওঁ পবনসকলক সংবাদ দিবলৈ তুৰন্তে গমন কৰিলে। তেতিয়া তেওঁলোকে পশ্চিমা বায়ুৰ বাতলককৃত একেলগে আহাৰ কৰি আছিল। আটবিছে চাপলি মেলি তেওঁলোকৰ কাষ চাপিলত, তেওঁলোকে একেলগে গাত্ৰোতান কৰি তেওঁক অভিবাদন জনালে, আৰু প্ৰত্যেকেই তেওঁক নিজৰ কাষত উপবেশন কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। কিন্তু তেওঁ অজুহাত দেখুৱাই অসম্মতি জ্ঞাপন কৰিলে আৰু বাতৰিটো দি ক'লে, “মহাসমুদ্ৰৰ উপকূলস্থ ইটিয়লিয়ালৈ মই এতিয়াই যাব লাগে। কাৰণ তাত দেৱতাসকলৰ পূজা-পাতল চলিছে। ভোজৰো আয়োজন কৰা হৈছে। এতিয়াই নগ'লে মই নাপামগৈ। কিন্তু বৰিয়াছ আৰু পশ্চিম পবন, একিলিছৰপৰা তোমালোকলৈ মই খবৰ এটা লৈ আহিছো। তেওঁ ডাঙৰ পূজা এভাগ আগকৰি তোমালোকক প্ৰাৰ্থনা কৰিছে যেন তোমালোকে পেট্ৰিকাছৰ চিতাৰ জুই জ্বলাই দিয়া। সমগ্ৰ একীয়ান সৈন্তবাহিনী তেওঁৰ কাৰণে শোকাকুল।”

বাতৰিটো দি গাইবিছ গুচি গ'ল আৰু পবন দুজনে ডাৱৰবিলাক উকুৱাই প্ৰবল গতিৰে হো-হোৱাই বলিবলৈ ধৰিলে। অতিশীঘ্ৰে তেওঁলোক সাগৰৰ ওপৰেদি প্ৰবাহিত হ'ল। তেওঁলোকৰ আধাতত সাগৰত দুৰ্জয় চৌ ঊঠিল আৰু তুমুল কোলাহলৰ সৃষ্টি হ'ল। ঊয়ৰ নিম্নভূমিও উপনীও হৈ তেওঁলোক চিতাৰ ওপৰত সজোৰে বলাত দপদপ কৰি জুই জ্বলি উঠিল। অগ্নানৰ চতুৰ্দ্দেশে গৰজি থকা প্ৰভঞ্জনৰ ঐক্যবদ্ধ প্ৰবাহত ওৰে বাতি চিতাজুই জ্বলি থাকিল আৰু ওৰে বাতি একিলিছে সোণৰ ভূঙ্গাৰ এটাৰপৰা দুনলীয়া পাত্ৰ এটা পূৰ্ণ কৰি সুৰাৰ তৰ্পণেৰে ভূমি অভিষিক্ত কৰিলে আৰু দুৰ্ভগীয়া পেট্ৰিকাছৰ আত্মাক আৱাহন কৰি থাকিল। বিয়াৰ দিনা মাক-বাপেকৰ বুকু উদং কৰি মৃত্যুৰ কবলত পৰা পুত্ৰৰ অস্থি চিতায়িত দাহ কৰি কান্দি থকা পিতৃৰ দৰেই, সংগীজনৰ অস্থি দাহ কৰি একিলিছে বোদন কৰিছিল। তেওঁ গভীৰ আৰ্ত্তনাদ কৰি নচলা খোজৰে চিতা প্ৰদক্ষিণ কৰিছিল।

পুৱতি তৰাট যিতিয়া পৃথিৱীলৈ নতুন দিন এটা আদৰি আনে আৰু তেওঁক অনুসৰণ কৰি উৰাদেৱীয়ে গেক্সা বসনেৰে সাগৰখন আবৰি ধৰে, তেনেকুৱা সময়তে জুইকৰা প্ৰায় মুমাই গ'ল আৰু শিখাবোৰ অদৃশ্য হ'ল; আৰু পবনসকল তবংগোচ্ছল ঠেঁহীয়া সাগৰ পাৰ হৈ নিজ গৃহলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিলে। একিলিছ একেবাৰে অৱসন্ন হ'ল। চিতাৰপৰা মুখ বুজাই তেওঁ মাটিত বাগৰ দিলে আৰু তৎক্ষণাত পতীবজাৰে টোপনি প'ল। কিন্তু তেওঁৰ লগত থকা অজ্ঞাত সামন্তসকলে তেওঁক এনে অৱস্থাত বাধিবলৈ অনিচ্ছুক হৈ, মহাবাহু আগামেঘকল্প

সৈতে সদলে তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। তেওঁলোকৰ মাত আৰু খোজৰ শব্দ শুনি তেওঁ সাৰ পালে আৰু উঠি বহিল। কি কৰিবলৈ বাকী থাকিল তেওঁলোকক জনালে। তেওঁ ক'লে, “মহাবাজ আট্টিউছনন্দন আৰু মিলিত একীয়ান সৈন্ত-বাহিনীৰ অধ্যক্ষসকল, আপোনাসকলে ফটিকৰ ধাৰ যেন শুবাব সহায়ত অৱশিষ্ট চিতাৰ জুই নিৰ্বাপিত কৰক। তাৰ পিছত পেট্ৰক্লাছৰ অস্থি সংগ্ৰহ কৰিব লাগিব। তেওঁৰ হাড় বাছি উলিওৱা বিশেষ টান নহ'ব, কাৰণ তেওঁক চিতাৰ সোমাততে স্থাপন কৰা হৈছিল। তেওঁৰ লগত একেলগে দক্ষহোৱা মানুহ আৰু ধোৱাবিলাক সুকীয়াকৈ চিতাৰ কাষত একেলগে জপা হৈছিল। আমি অস্থিবিলাক সোণৰ পাত্ৰ এটাৰ ভিতৰত ভৰাই ছত্ৰৰপ চৰিবে পাত্ৰটো বন্ধ কৰিম। মই বসাতলৈ প্ৰয়াণ কৰা দিনটোলৈকে পাত্ৰটো বন্ধ হৈ থাকিব। মৈদামটোৰ বিষয়ে ইয়াকে কওঁ, বেছি ডাঙৰকৈ বান্ধিব নালাগে। দেখাত অলপ ভাল হ'লেই হ'ব, তাতকৈ বেছি নহয়। মোৰ মৃত্যুৰ পিছত এই স্মৰ্ণিত তবীসমূহত যিসকল একীয়ান জীয়াই থাকে তেওঁলোকে ওখ ডাঙৰকৈ এটা বান্ধিলেই হ'ব।

পেলিউছৰ ক্ষিপ্ৰ সম্ভানে নিৰ্দেশ দিয়ামতে তেওঁলোক দিশাদিহি গ'ল। প্ৰথমতে তেওঁলোকে চিতাটোৰ যিবিলাক অংশত জুই জ্বলি আছিল আৰু ছাইবিলাক তলত পৰিছিল, সেই অংশবিলাক তিববিবাই থকা মদিবাবে নিৰ্বাপিত কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁলোকে চকুলোৰে গাল তিয়াই মৃত সংগীজনৰ অস্থি সংগ্ৰহ কৰি সোণৰ পাত্ৰ এটাত ভৰালে আৰু পাত্ৰটো ছত্ৰৰপ চৰিবে বন্ধ কৰি, মিহি কাপোৰ এখনেৰে মেৰিয়াই তেওঁৰ শিবিৰত সন্তপণে থৈ দিলে। চিতাৰ চাৰিওফালে ভূবীণাকৈ শিলৰ মেৰ এটা দি তেওঁলোকে মৈদামটোৰ পৰিকল্পনা কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁলোকে মাটি আনি ভিতৰটো বান্ধিলে।

মৈদামটো বন্ধাৰ পিছত সৈন্তসকল যাবলৈ উপক্ৰম কৰিলে। কিন্তু একিলিছে তেওঁলোকক বাৰণ কৰি আহল বহলকৈ বৃত্তাকাৰে বহিবলৈ ক'লে। তাত খেল-খেমালি পাতিবলৈ তেওঁ স্থিৰ কৰিছিল। তাৰ কাৰণে তেওঁ জাহাজৰ-পৰা বহুতো পুৰুষৰ সংগ্ৰহ কৰিলে—তাৰ ভিতৰত আছিল কেবাহী, জাঁতি ধোৱা, খচ্চৰ আৰু শকত-স্বাৰত গক-ম'হ, মটীয়া বৰণৰ লোহা আৰু বন্ধনীযুক্ত লীথল বসন পিন্ধা নাবী।

প্ৰথমে আবহু হ'ল বথ প্ৰতিযোগিতা। ইয়াৰ কাৰণে তেওঁ এইবিলাকে চমৎকাৰ বঁটা আগবঢ়াইছিল। বিজয়ীজনৰ কাৰণে—শুকুমাৰ শিল্পত শূন্যপূৰ্ণ এগৰাকী নাবী। কাৰণ আকৃতিৰ নাল লগোৱা জাঁতিৰে সৈতে এখন বাবসেবীয়া কেবাহী; দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰা জনৰ কাৰণে—এজনী হৰ্ভবীয়া শিকলি

দিয়া, সগৰ্ভা ঘুঁৰী; তৃতীয় স্থান লাভ কৰাজনৰ কাৰণে—এটা ধুনীয়া, জুয়ে নোপোৰা, চিক্‌মিকাই থকা তিনিসেৰ ধৰা পাত্ৰ; চতুৰ্থজনে লাভ কৰিব ছই মহা সোণ; আৰু পঞ্চমজনৰ কাৰণে—অগ্নিয়ে স্পৰ্শ নকৰা চুফালে নাল লগোৱা এটা চছপেন।

আৰ্গিভসকলৰ আগত এই প্ৰতিযোগিতাৰ কথা ঘোষণা কৰিবলৈ একিলিছ থিয় হ'ল। তেওঁ ক'লে, “মহাৰাজ আগামেমনন আৰু একীয়ান বীৰসকল, জয়লাভ কৰা সাৰথিসকলৰ কাৰণে এই পুৰস্কাৰসমূহে অপেক্ষা কৰি আছে। অৱশ্যে, অশ্ব এজন লোকৰ সন্মানাৰ্থে আমি খেল-ধেমালিৰ আয়োজন কৰা হ'লে, প্ৰথম পুৰস্কাৰটো লাভ কৰি ময়েই নিজৰ শিবিৰলৈ বাট বুলিলোহেঁতেন। কাৰণ কোৱা বাহুল্য মাথোন যে মোৰ ঘোঁৰাহালেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। সিহঁত অমৰ। পছাইডনে সিহঁতক মোৰ পিতৃ পেলিউছক উপহাৰ দিছিল, আৰু সেই সূত্ৰে মই এতিয়া তাৰ গৰাকী। কিন্তু এই চমৎকাৰ ঘোঁৰাহালৰ সৈতে মই প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাত অংশ গ্ৰহণ নকৰো। কাৰণ সাৰথি পেট্ৰুকাছৰ কাৰণে সিহঁতো শোকত ব্যাকুল হৈ আছে। সিহঁতৰ প্ৰতি পেট্ৰুকাছ কিমান যে মৰমিয়াল আছিল; তেওঁ সিহঁতক পৰিষ্কাৰ পানীৰে গা ধুৱাই দিছিল, আৰু কেশৰত জলফাই তেল ৰিহিছিল। সিহঁত যে তেওঁৰ কাৰণে বিষাদগ্ৰস্ত, তাত আচৰিত হ'বলগীয়া একো নাই। সিহঁতৰ কেশৰবিলাক মাটিত ওলমি পৰিছে, বজাৰত সিহঁতে এখোজো লৰচৰ কৰিব নোখোজে। যি নহওক, এই প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা সমগ্ৰ সৈন্তবাহিনীৰ যি কোনো লোকৰ কাৰণেই মুকলি। যাৰ নিজৰ ঘোঁৰা আৰু বথৰ গঠনৰ ওপৰত আস্থা আছে তেৱেঁই ইয়াত যোগ দিব পাৰে। গতিকে এতিয়া আপোনালোকে নিজ নিজ ঠাইলৈ আগবাঢ়ি যাওক।”

একিলিছৰ এই ঘোষণা শুনি অতি মৃদু সৰথিসকল আগবাঢ়ি আহিল। পোন প্ৰথমেই যিজন জাঁপ মাৰি উঠিল, তেওঁ হ'ল আড্‌মিষ্টাছৰ তনয় নুপতি ইউমিলাছ। তেওঁ এজন বিশিষ্ট অশ্বাবোহী আছিল। ইয়াৰ পিছত টিডিউছ তনয় মহাপ্ৰতাপী ডায়মিডিছ অগ্ৰসৰ হ'ল। তেওঁৰ বথ সংযুক্ত অশ্বযুগল আছিল ট্ৰেছ পালন কৰা ঘোঁৰাৰ সৈত, এপলোৱে গৰাকীৰ প্ৰাণ বন্ধা ধৰাৰ সময়ত, তেওঁ ইনিয়াছৰপৰা এই ঘোঁৰাহাল লৈছিল। জুছৰ বংশধৰ, আৰ্টিউছ নন্দন মেনিলাছে আগামেমননৰ অশ্বিনী আয়েঠী আৰু নিজৰ ঘোঁৰা পোভাগাছক বথত জুটিলে। এডকাইছিৰ পুত্ৰ ইকিলপাছে আয়েঠী নামৰ ঘুঁৰীজনী আগামেমননক উপহাৰ দিছিল এটা বিশেষ চৰ্তত। চৰ্তটো আছিল এই যে তেওঁ বতাহ ঘাই ইলিয়ামলৈ নগৈ নিজৰ ঘৰতে শ্বৰ্বেৰে থাকিব। তেওঁ এজন অতি আচৰিত লোক আছিল

আৰু বাস কৰিছিল বহল বননি পথাৰেৰে ভৰা চিছিয়নত। এইজনী ঘূঁৰীকে এতিয়া মেনিলাছে বথত লগাইছিল, তায়ো চেকুৰীবৰ কাৰণে দাঁত কৰকৰাই আছিল। দীঘল কেশবযুক্ত এহাল ঘোঁৰা বথত সংযুক্ত কৰা চতুৰ্থ লোকজন আছিল এণ্টিলকাছ। তেওঁ আছিল নেলিউছ নন্দন, মহাহুভৰ ৰজা নেষ্টৰৰ পুত্ৰ। তেওঁৰ ঘোঁৰাহাল আছিল পাইলছ দেশৰ। এতিয়া তেওঁৰ পিতাক তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক দুই-এটা লাগতিয়াল উপদেশ দিলে, যদিও তেওঁৰ নিজৰেই এই বিষয়ে যথেষ্ট জ্ঞান আছিল।

নেষ্টৰে ক'লে, “এণ্টিলকাছ, তুমি তৰুণ, জ্যুছ আৰু পছাইডনৰ তুমি প্ৰিয়পাত্ৰ, তেওঁলোকে তোমাক অস্থচালনাৰ সকলো কৌশল শিকাইছে। গতিকে তোমাক সঠিককৈ বুজাবলৈ একো নাই। কিন্তু মাজৰ খুঁটাটোৰ পৰা পাক লোৱাত তুমি যুদিও পাৰদৰ্শী, তোমাৰ ঘোঁৰাহাল ক্ষিপ্ৰগামী নহয়। ইয়াৰপৰাই তোমাৰ অশুবিধা হ'ব বুলি মোৰ আশংকা হৈছে। তথাপি অশু ঘোঁৰাবিলাক ৰেগবান হ'লেও সিহঁতৰ সাৰথিবিলাকে এনে কৌশল নেজানে যিটো তোমাৰ অৱগত নহয়। সেইকাৰণে মোৰ সোণাই, যদিহে তুমি পুৰস্কাৰবিলাকৰপৰা মেলানি মাগিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাই, তেন্তে তুমি তোমাৰ সকলোখিনি নিপুণতা কামত লগাব লাগিব। শাৰীৰিক শক্তিতকৈ পটুতাৰেহে গছ বগৰাব পাৰি, গুৰিয়ালে দক্ষতাৰেহে মদিৰাৰ দৰে ক'লা সাগৰত, বতাহত টুলবুলু কৰা তৰীখন পোনাই নিব পাৰে। দক্ষতাৰ দ্বাৰাহে এজন সাৰথিয়ে আন এজনক পৰাজিত কৰিবলৈ সক্ষম হয়। সৰ্বসাধাৰণ মানুহে ঘোঁৰা আৰু ৰথৰ ওপৰত বেছিকৈ ভাৰসা কৰি ঘূঁৰিবৰ সময়ত অসাৱধান হয়, আৰু যি কোনো একালে পিছ পৰিব লাগে। তেওঁৰ ঘোঁৰাহাল পথচ্যুত হয়, আৰু তেওঁ সিহঁতক সংশোধন কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু কুশল সাৰথি এজনে সদায় খুঁটাটোৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাখে আৰু লেহেম ঘোঁৰাৰ কাৰণে পিছপৰি থাকিব লগা হ'লেও খুঁটাটোৰ নিচেই কাষৰপৰা ক্ষিপ্ৰতাৰে আৱৰ্তন কৰে। চামৰাৰ লেকাম ব্যৱহাৰ কৰি ঘোঁৰাহাল মেলি দিয়াৰ সময়ত তেওঁ টোপনিয়াই নেথাকে। তেওঁ দৃঢ় মুষ্টিৰে বলগা ধৰি থাকি আগবাঢ়ি যোৱা মানুহজনৰ গতিবিধিলৈ লক্ষ্য ৰাখে।

“এতিয়া মই তোমাক ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰিবলগীয়া বিষয় এটা উল্লেখ কৰো। বিষয়টো অতি স্পষ্ট। তোমাৰ চকুৰপৰা সি সাৰি যাব নোৱাৰে। ওক নে সৰল, কি গছ ক'ব নোৱাৰো, তাৰে শুকান মুঢ়া এটা আছে। চাৰিহাতমান ওখ হ'ব। মুঢ়াটো বৰষুণত পচি যোৱা নাই। তাৰ ছকাৰে আছে ছটাকৈ শুকুলা শিল। এইখিনিতে বাটটো বৰ ঠেক, কিন্তু তাৰ ছয়ো কাৰেদি শুলকমে

যাব পাৰি। ই হয়তো পুৰণি কালৰ সমাধি স্তম্ভও হ'ব পাৰে, নতুবা আগৰ দিনৰ মানুহে তাকে আৱৰ্তন স্তম্ভৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাও অসম্ভৱ নহয়। যিয়েই নহওক, এতিয়া কুমাৰ একিলিছে তাকে এই প্ৰতিযোগিতাত আৱৰ্তন স্তম্ভ হিচাপে নিৰ্বাচন কৰিছে। ইয়াতে বথখন ঘূৰাওঁতে তুমি একেবাৰে তাত লাগো লাগো হৈ যাব লাগিব। তোমাৰ পাতল বথখনৰ বাঁওফালে তুমি নিজেও অলপ হাউলি যাবা। তোমাৰপৰা আঁতৰত থকা ঘোঁৰাটো চাবকেৰে স্পৰ্শ কৰি লেকামডাল ঢিলাই দিবা, কিন্তু ওচৰৰ ঘোঁৰাটো খুঁটাটোও ইমান ওচৰেদি নিবা যেন চকাৰ ধূতাবে তাক খুন্দিয়ালা বুলিহে যি কোনো মানুহে ভাবে। অথচ সতৰ্ক হ'বা যেন শিলটোত খুন্দা নোখোৱা। নহ'লে তোমাৰ ঘোঁৰা আহত হ'ব আৰু বথখনো ভাগিব। সেয়ে হ'লে আনে আনন্দ পাব, কিন্তু তোমাৰ কাৰণে শোভনীয় নহ'ব। বন্ধ, সেইকাৰণে নিজৰ বুদ্ধি খটাবা আৰু আগুৰি চাই ল'বা। তুমি যদি খানবিলাকক খুঁটাটোৰ ওচৰতে অতিক্ৰম কৰিব পাৰা, তেনেহ'লে আৰ্দ্ৰিষ্টাছৰ সুশিক্ষিত ঘোঁৰা, উচৈঃশ্ৰৱৰ বংশধৰ মহান অৰিয়ন বা লাওমিডনৰ সুবিখ্যাত ট্ৰয়জাত, শ্ৰেষ্ঠ অশ্ব, যিয়েই নহওক লাগিলে, অকস্মাতে গতিবেগ প্ৰচণ্ড কৰি দিয়ে। তোমাক কোনেও পিছ পলাই যাব নোৱাৰিব।”

অশ্বপৰিচালনাৰ সকলো কৌশল এইদৰে পুতেকক পুংখাপুংখভাৱে কৈ, বজা নেষ্টৰে উভতি গৈ নিজৰ আসনত উপবেশন কৰিলে। নিজৰ ঘোঁৰা সাজু কৰি বখা পঞ্চমজন লোক হ'ল মেৰিয়নিছ। এতিয়া তেওঁলোক সকলোটিয়ে নিজ নিজ বথত আৰোহণ কৰিলে আৰু এটা শিৰস্ত্ৰাণৰ ভিতৰত ভাগ্য পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণে চিঠিখেল খেলিলে। একিলিছে শিৰস্ত্ৰাণটো ভালকৈ জোকাৰি দিয়াত নেষ্টৰ নন্দন এটিলকাছৰ নাম প্ৰথমেই তাৰপৰা উফৰি আহিল। তাৰ পিছত ক্ৰমে বজা ইউমিলাছ আৰু আৰ্টিউছ তনয় বৰ্ষাবীৰ মেনিলাচৰ নাম ওলাল, চতুৰ্থ হ'ল মেৰিয়নিছ আৰু সৰ্বশেষ হ'ল সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ, টিডিউছপুত্ৰ ডায়মিডিছ। বথবিলাক একে শাৰীতে বখা হ'ল আৰু একিলিছে সমতল ভূমিৰ বহুতো আঁতৰত অৱস্থিত আৱৰ্তন কৰিব লগা চিহ্নটো দেখুৱাই দিলে। সেই চিনটোত তেওঁ পিতাকৰ সহচৰ, দেৱতুল্য ফিনিয়ক বিচাৰক হিচাপে থাকিবলৈ ক'লে। তেওঁৰ কৰ্তব্য আছিল চলি যোৱা বথবিলাকৰ ওপৰত চকু ৰাখি, কি ঘটিছে বিবৰি কোৱা।

ঠিক একেসূহুৰ্ভতে তেওঁলোকে ঘোঁৰাবিলাকক কশাঘাত কৰিলে আৰু সিহঁতৰ পিঠিৰ ওপৰত থকা লেকামবিলাক নিয়ন্ত্ৰিত কৰি আদেশমুচক ধ্বনিৰে সিহঁতক চলাই দিলে। সমতল অঞ্চলেদি ঘোঁৰাবিলাকে অব্যাহতভাৱে চেকুৰিবলৈ ধৰিলে আৰু জাহাজবিলাক পিছ পৰি ব'ল। সিহঁতৰ বকুৰ তলবপৰা

উৰা ধূলি ওলোলা ডাৱৰ বা ঘন কঁহালীৰদৰে বায়ুমণ্ডলত ভাহি উঠিল। বতাহত সিহঁতৰ কেশৰবিলাক উভতি উৰিবলৈ ধৰিলে। কোনো মুহূৰ্তত বথবিলাক মুকলা ধৰণীৰ সংস্পৰ্শলৈ আহিছিল আৰু পিচ মুহূৰ্ততে শূন্যলৈ উত্তোলিত হৈছিল। প্ৰত্যেকজন সাৰথিৰেই অন্তৰত একেটা মাথোন উদ্দেশ্য আছিল— প্ৰথম স্থান লাভ কৰা। তাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ কলিজাৰ ঢপঢপনি উঠিছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰবল চিংকাৰত ধূলিৰ ডাৱৰৰ মাজেদি ঘোঁৰাবিলাক উৰন্ত গতিৰে ধাবিত হৈছিল।

কিন্তু নিৰ্ধাৰিত চিহ্নত উপনীত হৈ ধাবমান সাৰথিসকলে আৱৰ্তন কৰি পুনৰ ধসৰ সমুদ্ৰৰফালে তীব্ৰগতিৰে আগবাঢ়ি অহাৰ সময়তহে নিজৰ দক্ষতাৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল। ঘোঁৰাবিলাকৰো গতি অব্যাহত হৈ পৰিছিল। ইউমিলাছৰ ক্ৰেগৱতী অস্থিীদ্বয়েই পাকটো প্ৰথমে ল'লে। প্ৰায় লগানগিকৈয়ে পিছত আছিল ডায়মিডিছ চালিত, ট্ৰছৰ দ্বাৰা লালিত ঘোটক বংশৰ সুবিশাল তুৰংগযুগল। যি কোনো মুহূৰ্ততে ইউমিলাছৰ বথৰ লগত সিহঁতৰ সংঘৰ্ষ হোৱাৰ সম্ভাৱনা দেখা গৈছিল। তেওঁক মূৰৰ তলত ৰাখি সিহঁত বায়ুবেগে ধাবিত হৈছিল আৰু সিহঁতৰ উদ্ভূত নিশ্বাসে তেওঁৰ বিস্তীৰ্ণ পৃষ্ঠদেশ স্পৰ্শ কৰিছিল। প্ৰকৃততে ডায়মিডিছে তৎমুহূৰ্তেই ইউমিলাছক অতিক্ৰম কৰি যাব পাৰিলেহেঁতেন, নতুবা এক প্ৰচণ্ড উদ্বেজনাপূৰ্ণ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হ'ল হয়, কিন্তু এনেকুৱাতে ফিবাচ এপলোৱে টিডিউছগুত্ৰৰ প্ৰতি পোষণ কৰি থকা ক্ৰোধৰ কাৰণে, চিকমিকীয়া চাবুকডাল তেওঁৰ হস্তচ্যুত কৰিলে। ইউমিলাছৰ ঘূঁৰী দুজনী ইতিমধ্যে অধিক বেগেৰে গৈছিল। ইফালে চাবুকৰ অভাৱত তেওঁ নিজৰ ঘোঁৰাহালৰ গতিবেগ হ্ৰাস পাইছিল। খঙত ডায়মিডিছৰ চকুপানী ওলাল। কিন্তু ডায়মিডিছৰ অজ্ঞায় কৰাৰ সময়ত এখেতীয়েও এপলোক লক্ষ্য কৰি আছিল। তেওঁ জ্যেষ্ঠ পুৰুষজনৰ পিছে পিছে তীব্ৰগতিৰে গৈ তেওঁক চাবুকডাল ঘূৰাই দিলে আৰু তেওঁৰ ঘোঁৰাহালকো নতুন তেজেৰে তেজীয়া কৰিলে। তদুপৰি তেওঁৰ ইমান ক্ৰোধৰ উদ্বেক হৈছিল যে তেওঁ ইউমিলাছকো খেদি গ'ল আৰু দৈৱিক শক্তিয়ে তেওঁৰ বথৰ ঘূঁৰলি ভাঙি পেলালে। ফলত ঘূঁৰী দুজনী আপোনা আপুনি গৈ থাকিল আৰু বথৰ বমডাল মাটিত খেৰেচা খাই ভাগি গ'ল। ইউমিলাছ নিজেও উফৰি গৈ চকাৰ কাষতে মাটিত লুটি খাই পৰিল। তেওঁৰ কিলাকুটি, মুখ আৰু নাকৰ ছাল এবাল, কপালখনতো ছুখ পালে তেওঁৰ চকুহাল চকুৰ পানীৰে ছলছলীয়া হ'ল আৰু তেওঁৰ মুখৰো মাত হেৰাল। ইতিমধ্যে এই অৱশেষৰ দাঁতিয়েদিয়েই হাকীবিলাকক বহুতো পিছ পেলাই বসিষ্ঠ ঘোঁৰা-

হালেৰে সৈতে ডায়মিডিছ পাৰ হৈ গ'ল। এখেতীয়ে ঘোঁৰাহালৰ শৰীৰৰ শক্তি সঞ্চাৰ কৰি সিহঁতৰ গৰাকীক জয়যুক্ত কৰিলে।

ডায়মিডিছৰ পিছতেই আহিছিল আট্ৰিউছ-নন্দন বক্তৃকেলী মেনিলাছ। তেওঁৰ পিছত আছিল এটিলকাছ। এটিলকাছে আটাই পাৰি পিতাকৰ ঘোঁৰাহালক ডায়মিডিছৰ ঘোঁৰাৰ দৰে আকস্মিকভাৱে প্ৰচণ্ড গতিবেগ আহৰণ কৰি আগবাঢ়ি যাবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি কৈছিল, “তইতৰ বেগ কিমান এতিয়া তাৰ পৰিচয় দে ইঁক। অৱশ্যে বাহুবলী ডায়মিডিছৰ ঘোঁৰাহালক পিছ পেলাবলৈ মই তইতক ক’ব খোজা নাই। এখেতীয়ে সিহঁতৰ গতি বৃদ্ধি কৰি তেওঁৰ প্ৰিয়পাত্ৰজনক বিজয়ী কৰিছে। কিন্তু তইতে আট্ৰিউছপুত্ৰৰ অধ্বন্যক লগ ধৰিবই লাগিব। সিহঁতৰ পিছত পৰি থাকিলে নচলিব। কিন্তু আক, আক খবকৈ যা ইঁক, নহ’লে আয়েঠীয়ে তইতক লাজত পেলাব, তাই যে মাইকী ঘোঁৰা তাৰ খবৰ তইতৰ নাইনেকি? তইতে এইদৰে পিছপৰি গাছ কিয়? তইতৰ কি দশা হ’ব কওঁ শুনইক। বজা নেটেৰে তইতৰ ফালে উভতিও নাচায়। আক ভাল চাই পুৰস্কাৰ এটা লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰি এইদৰে টিলাই দিলে তেওঁ তইতৰ নেলু ছিডি পেলাবলৈকো অলপো সংকোচ নকৰে। গতিকে প্ৰাণটাকি চেকুৰ, মোৰ ওপৰত আস্থা ৰাখিবি, সেই ঠেক ঠাইডোখৰতে সিহঁতৰ কাষেদি পাৰ হৈ যাম। এইটো সুযোগ এৰি দিয়াত মই নাই।”

তেওঁৰ ভাবুকি ঘোঁৰাহালৰ মনত লাগিল। সিহঁত কিছু সময় কোবেৰে যোৱাত বিচক্ষণ বীৰ এটিলকাছে, বাটটো ৰহি গৈ যত সংকীৰ্ণ হৈ পৰিছে, সেই ঠাইডোখৰ দেখা পালে। বাটটোৰ একাংশ শীতকালৰ বৰষুণত ৰহি গৈছিল আৰু হোলাৰ নিচিনা দ হোৱাত তাত পানী জমি আছিল। মেনিলাছে বাটটো জুৰি পেলাইছিল আৰু তেওঁৰে সৈতে একেশাৰীতে যাবলৈ কাৰো সাধ্য নাছিল। কিন্তু এটিলকাছে তালৈ জ্বৰুপ নকৰি সামান্য দাঁতিৰ ফালে গৈ মেনিলাছক অতিক্ৰম কৰিবৰ কাৰণে বথ ক্ৰন্তগতিৰে চলাই দিলে। মেনিলাছে ভয় খাই চিঞৰি চিঞৰি ক’লে, “এটিলকাছ, তুমি আগ-পাছ হুণ্ডুণি বলিয়াব দৰে বথ চলাইছা। ঘোঁৰাহাল চম্ভালা। বাস্তাটো এইখিনিতে বৰ ঠেক। অকণমান গ’লে বহল বাট ওলাব, তেতিয়া তুমি মোক পিছ পেলাব পাৰিবা। কিন্তু এতিয়া সাৱধান, মোৰ বথখন খুন্দিয়ালে হুৱোবে হুৱোব অনিষ্ট হ’ব।” কিন্তু এটিলকাছে তেওঁৰ সতৰ্কবাণী হুণ্ডুণাৰ ভাও ধৰি চাবুক চলাই আৰু বেছি বেশবোৱা হৈ যাবলৈ ধৰিলে। নিজৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰি চাবৰ কাৰণে ফ্লক এজনে লোহাৰ আঙঠি এটা বিমান দূৰলৈ দলিয়াব পাৰে, আৰু সিমানদূৰ তেওঁলোক এলৈকে গৈ

থাকিল। তাৰ পিছত মেনিলাছৰ ঘোঁৰাই বগল দিলে আৰু পিছপৰি গ'ল। তেওঁ নিজ ইচ্ছাতে গতিবেগ কমাই দিছিল, কাৰণ তেওঁৰ আশংকা হৈছিল যে বাটত কেনেবাকৈ ঘোঁৰাকেইটাৰ সংঘৰ্ষ ঘটিলে পাতল বথ দুখনো ভাগি যাব পাৰে আৰু তেতিয়া অস্বাৰোহী দুজনো জয়লাভৰ কাৰণে উত্ৰাৱল হৈ পৰোঁতে শেষত বোকাই বালিয়ে পোত খাব। কিন্তু বক্তৃকেলী মেনিলাছে ইজনক দোষাৰোপ কৰি ক'লে, “এটিলকাছ, পৃথিৱীৰ ভিতৰতে তুমি অতি ভয় লগা সাৰথি। আমি আগতে ভাবিছিলো তোমাৰ জ্ঞান-বুদ্ধি অলপ আছে, পিছে আমাৰ ভুল হৈছিল। বাক এতিয়া যি মন গৈছে তাকে কৰা। কিন্তু এই বিষয়ে শপত খাই উত্তৰ নিদিয়ালৈকে তুমি পুৰস্কাৰটো নিব নোৱাৰিবা।”

ইয়াৰ পিছত মেনিলাছে ঘোঁৰাহাললৈ চাই উচ্চৈঃস্বৰে ক'লে, “ব'ব নেলাগে, এইদৰে নিস্তেজভাৱে থিয় হৈ নেথাকিব। তহঁতৰ আগে আগে যোৱা ঘোঁৰাহালৰ তহঁতকৈ আগতেই ঠেঙৰ জোৰ নাইকিয়া হ'ব। সিহঁত এতিয়া পূৰ্বৰ দৰে ডেকা হৈ থকা নাই।” তেওঁৰ তিবন্ধাৰ শুনি ঘোঁৰাহালে ভয় খালে আৰু দ্ৰুতগতিৰে গৈ আগৰ বথখনৰ ওচৰ চাপিলগৈ।

ইতিমধ্যে বংগভূমিত বহি থকা দৰ্শকসকলে নিজ নিজ আসনৰপৰাই ঘোঁৰাবোৰৰ ফালে লক্ষ্য কৰি আছিল। ধূলিৰে গোটেইখন ধূঁৱলি কুঁৱলি কৰি সিহঁত ক্ষিপ্ৰভাৱে ওচৰ চাপি আহিছিল। ক্ৰীটৰাজ আইডমিনিউছেই সিহঁতক প্ৰথমে দেখা পালে। তেওঁ বহি থকা ঠাইডোখৰ আনবিলাকতকৈ ভালেখিনি ওখ আছিল। কাৰণ তেওঁ বেৰাটোৰ বাহিৰত আছিল। এজন চালকৰ পৰিচিত চিংকাৰ তেওঁৰ কাণত পৰিল। তত্পৰি আগতে অহা ঘোঁৰা এটাও চিনিব পাৰিলে। ঘোঁৰাটো বাদামী বঙৰ আছিল আৰু তাৰ ৰূপালত পূৰ্ণিমাৰ জোনটোৰ দৰে, বগা কোঁট এটা আছিল। আইডমিনিউছে থিয় হৈ আনবিলাক দৰ্শকক সন্বোধন কৰি ক'লে, “আৰ্গিভ সেনাপতি আৰু উপদেষ্টা বন্ধুসকল, বোধকৰো একমাত্ৰ মইহে ঘোঁৰাবিলাক মণিৰ পাৰিছো, আপোনা-লোকেও দেখা পাইছে জানো? এতিয়া আগবঢ়া ঘোঁৰাহাল বেলেগ ৰেন লাগিছে। চালকজনো আগৰজন নহয়। প্ৰথমে ইউমিলাছৰ ঘোঁৰাহে আগে আগে আহিছিল, সিহঁতৰ নিশ্চয় কিবা অখন্তৰ ঘটিল। কাৰণ খুঁটাটোৰ ওচৰত পাক ল'বৰ সময়ত সিহঁত সকলোৰে আগত আছিল। কিন্তু এতিয়া সিহঁতৰ দেখাদেখি নাই। অখচ মই ট্ৰয়ৰ সমগ্ৰ ভূমিত সিহঁতৰ সন্ধান কৰিছো। হয়তো ইউমিলাছৰ হাতৰপৰা বাঘজৰি সৰি পৰিল। তেওঁ চিহ্নটো আৱৰ্ত্তন কৰিব নোৱাৰিলে বা কৰাৰ সময়তে কিবা দুৰ্ঘটনা ঘটিল। হয়, তাতে তেওঁৰ বথ

চুবমাৰ হৈছে, নিজেও উকাল খাই পৰিছে। ঘূঁৰী ছুজনী আবৰী হৈ ভাগি গ'ল। কিন্তু আপোনালোকে থিয় হৈ নিজে চাওকচোন। কাৰণ মই সঠিককৈ ক'ব পৰা নাই। পিছে আগত অহা মানুহজনক ইটলীয়া দেশৰ লোক যেন লাগিছে। হয় আগিভ বজা এজনেই। তেওঁ হৈছে টিডিউছৰ পুত্ৰ স্বয়ং ডায়মিডিছ।”

কিন্তু অইলিউছপুত্ৰ, ধাবক আয়াছে অশিষ্টভাৱে তেওঁক প্ৰতিবাদ কৰিলে। তেওঁ মাত লগালে, “আইডমিনিউছ, তুমি চিৰদিন এইদৰে নিজকে জাহিৰ কৰা কিয়? সোঁ ওখ জাঁপ মাৰি অহা ঘূঁৰীকেইজনীৰ সমুখত এতিয়াও ভালেমানছোৱা বাট আছে। তুমি আমাৰ ভিতৰত কম বয়সীয়া মানুহ নোহোৱা, তোমাৰ দৃষ্টি শক্তিও সিমান প্ৰখৰ নহয়। কিন্তু তুমি সদায় ওকালতি আৰম্ভ কৰা। ইয়াত তোমাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ লোক বহুতো আছে। তেওঁলোকৰ আগত তুমি জিতাখনত লকাম লগোৱা উচিত। আগত আহি থকা ঘূঁৰী সেই আগৰ ছুজনীয়েই। সিহঁতৰ মালিক ইউমিলাছেই। আৰু হাতত বাঘজৰি লৈ সেয়া ইউমিলাছেই হ'ব।”

এই কথাত ক্ৰীটৰ সেনাপতিজন অসন্তুষ্ট হ'ল। তেওঁ ওলোটাই উত্তৰ দিলে, “আয়াছ, তুমি বৰ ষিঙিখিঙিয়া, অশিষ্ট স্বভাৱৰ মানুহ। আনবিলাক আগিভৰ দৰে তোমাৰ সৌজন্তবোধ নাই। বাকী আহা, আমি আগত অহা ঘোঁৰাহালৰ বিষয়ে বাৰ্জী মাৰো। আমাৰ পণ হ'ব এডাল জাঁতি আৰু এখন কেৰাহী। মহাৰাজ আগামেমনন আমাৰ বিচাৰক হ'ব। ভৰণি হাৱাৰ পিছতহে তুমি সত্যটো উপলব্ধি কৰিবা।”

ধাবক আয়াছে আইডমিনিউছক উদ্ধতভাৱে মুখে মুখে উদ্ভৰ দিবলৈ উদ্ভত হৈছিল। একিলিছে শীঘ্ৰে আহি হস্তক্ষেপ নকৰা হ'লে কন্দলখন গুৰুতবেই হ'লহেঁতেন। তেওঁ ক'লে, “আয়াছ আৰু আইডমিনিউছ, তোমালোকৰ কাজিয়া বন্ধ কৰা। অপমানজনক বাক্যৰ বিনিময়ে শিষ্টাচাৰ ভংগ কৰে, আনৰ ক্ষেত্ৰত তোমালোকেই তাৰ নিন্দা কৰিবা। জয়লাভ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোক শীঘ্ৰে ইয়াত উপনীত হ'বহি। তোমালোকে বেৰাৰ ভিতৰৰপৰাই আলেখলেখ চাই থাক। তেতিয়া তোমালোক প্ৰত্যেকেই তেওঁলোকক চিনিব পাৰিবা, প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰা ঘোঁৰা বাছিবলৈ সমৰ্থ হ'বা।”

ইতিমধ্যে ডায়মিডিছ অতি নিকটবৰ্তী হৈছিল। চাবুকডাল হাতত লৈ তেওঁ অৰ্ধচালনা কৰি আহিছিল আৰু কশাঘাত কৰোঁতে তেওঁৰ হাতখন প্ৰতিবাৰেই লিচ্ফালে জোকাৰ খাই গৈছিল। ঘোঁৰাহালে শূন্যতে জাঁপ দি প্ৰতিছলিতাৰ শেষ পৰ্যায়লৈ চকুৰি আহিছিল। চালকজনৰ গাতো অবিৰামভাৱে

ধূলি বৰষি আছিল। ঘোঁৰাহাল উৰন্ত গতিত মাটিৰ ওপৰে ওপৰে আহি থাকোঁতে সোণ আৰু টিনপাতেৰে বন্ধোৱা বথখন টাকুৰি ঘূৰাদি ঘূৰিছিল, চকাৰ চিন কাচিহে ধূলিত বহিছিল।

ক্ৰীড়াংগণৰ কেন্দ্ৰত ডায়মিডিছে বথখন ৰাখিলে। তেওঁৰ ঘোঁৰাৰ গ্ৰীবা আৰু বন্ধৰপৰা ঘামৰ সোঁত বৈছিল। চমৎকাৰ বথখনৰপৰা জাঁপ মাৰি নামি তেওঁ চাবুকডাল যুৱলিত আউজাই থ'লে। তেওঁৰ মৃদঙ্গ সহচৰ ঠেংলাছে শীত্ৰে পুৰস্কাৰসমূহ সামৰি ল'লে। তেওঁ খৰতকীয়াকৈ চমজি লৈ জাঁতিৰে সৈতে কৰ্ণাকৃতি পাত্ৰটো উল্লসিত সংগীসকলৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলে আৰু তিৰোতা-গৰাকীক লৈ যাবলৈ তেওঁলোকক নিৰ্দেশ দিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ঘোঁৰাহাল বথৰপৰা মুক্ত কৰিলে।

ইয়াৰ পিছত উপস্থিত হ'লহি নেটৰ-নন্দন এটিলকাছ। তেওঁ মেনিলাছক পৰাভূত কৰিলে, বৰ্ধিত গতিবেগেৰে নহয়, কোঁশলেৰেহে। তত্ৰাচ বেগবান ঘোঁৰাহালেৰে ঠিক তেওঁৰ পিছতে মেনিলাছো উপস্থিত হ'লহি। তেওঁলোকৰ ব্যৱধান আছিল নিতান্ত কিঞ্চিতকৰ। সজ্জিত ঘোঁৰা এটাই গৰাকীজন আৰোহণ কৰা বথখন টানি নিওঁতে চকাৰপৰা সি যিমান আঁতৰত থাকে সিমানেইহে। ঘোঁৰাটোৱে বথখনৰ সমুখ ভাগৰ ইমান ওচৰতে থাকে যে, যিমানেই চেকুৰি নেযাওক লাগে, নাম মাত্ৰহে কঁক থাকে আৰু তাৰ নেজডালে চকাটো কোবাই যায়। মেনিলাছ আৰু অতুলনীয় এটিলকাছৰ মাজতো তাতকৈ বেছি ব্যৱধান নাছিল। এইটো অৱশ্যে সত্য যে ঘটনাটোৰ সময়ত কাঁহী এখনৰ নিচিনা ঘূৰণীয়া বস্তু এটা নিক্ষেপ কৰিলে যিমান দূৰত পৰেগৈ মেনিলাছো প্ৰায় সিমান দূৰ পিছপৰি আছিল। কিন্তু তেওঁ শীত্ৰে এই দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰিলে, কাৰণ আগামেমননৰ ধুনীয়া ঘুঁৰী আয়েঠীৰ যোগ্যতা ইতিমধ্যে প্ৰতিপন্ন হ'ল। বেছি বাট যাবলৈ পোৱা হ'লে মেনিলাছে তেওঁক পৰাজিত কৰিলেহেঁতেন আৰু তেতিয়া সন্দেহৰ কোনো অৱকাশ নেথাকিলে হয়।

আইডমিনিউছৰ সন্যোগ সহচৰ মেৰিয়নিছ যশস্বী মেনিলাছৰ পিছতে আছিল। বৰ্ষা এপাট মাৰি পঠিয়ালে যিমান দূৰত পৰে, তেওঁলোকৰ ব্যৱধান সিমানেই আছিল। তেওঁৰ দীঘল কেশৰ থকা ঘোঁৰাহালেই প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰা সাৰথিসকলৰ ভিতৰত একেবাৰে অপটু আছিল।

সৰ্বশেষত উপনীত হ'ল আড্‌মিটাছ পুত্ৰ ইউমিলাছ। তেওঁ স্তম্ভন বথখন নিজে টানি লৈ আগে আগে ঘোঁৰাহাল খেদি আনিছিল। তেওঁক দেখা পাই ক্ষিপ্ৰ আৰু নবপুংগব একিলিছ ব্যথিত হ'ল। তেওঁ বৃত্তাকাৰ ঠাইডোখৰত থিয়

হৈ এটা পৰামৰ্শ আগবঢ়ালে, “ভেঁৰে চালকজন একেবাৰে গিহ পাইল। ভেঁৰে বুকু বঁটা এটা দিয়া মুষ্টিবুদ্ধ হ’ব। বিতীয়াটো পূৰ্ণকাৰেই ভেঁৰক দিয়া হওক, কাৰণ ডাঙ্গৰিডিছে প্ৰথমটো লাভ কৰিছে।”

এই পৰামৰ্শ সকলোৰে মনপূত হ’ল। ভেঁৰলোকৰ হৰ্ষমণিত উৎসাহিত হৈ একিগিহে পূৰ্ণকাৰটো ইউমিলাছক প্ৰায় দিবলৈকে যো-জা কৰিছিল, গিহে এনেতে বজা নেটবৰ পুত্ৰ এটিলাকাহে লবালবিকৈ আহি যথাব্যৱস্থাতে তাৰ প্ৰতিবাদ কৰি বজা পেলিউছৰ পুত্ৰক উচ্চৈশব ক’লে, “কুমাৰ একিগিহ, আপুনি পৰামৰ্শ দিয়াৰ দৰেই যদি এই কাৰ্য সন্ধান কৰা হয়, তেন্তে মই অতিশয় অসন্তোষ পাম। আপুনি মোক নাম্য পূৰ্ণকাৰটোৰপৰা বঞ্চিত কৰিব খুজিছে, কাৰণ ইউমিলাছৰ দৰেই ভেঁৰৰ বথ আৰু ঘোঁৰাবো অধস্তৰ খটিল, যদিও ভেঁৰে এজন মৃদঙ্গ সাবধি। কথাটো হ’ল কি, ভেঁৰে বৰ্গৰ দেহতাসকলক প্ৰাৰ্থনা কৰা উচিত আছিল। তেতিয়াহ’লে ভেঁৰে এই বথ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাত সৰ্বশেষ স্থান নেপালেহেঁতেন। যি নহওক, আপুনি যদি মাহুহজনৰ কাৰণেই প্ৰকৃততে লুপ পাইছে, আৰু ভেঁৰক যদি আপুনি সঁচাকৈয়ে জাল পায়, তেন্তে মোৰ কথা কৰ। আপোনাৰ শিবিৰত অজস্ৰ সোণ, তাম্ৰ আদি ধাতু আছে, তেড়া-হাগলী আছে। আপোনাৰ বহুতো পৰিচাৰিকা আছে, চমৎকাৰ ঘোঁৰাবো অভাৱ নাই। এইবিলাকৰ মাজৰপৰাই কিবা এটা মাছি লৈ ভেঁৰক লিহপৰে দি থাকক, মই পাবলগাটোতকৈ ভাল হ’লেও আপত্তি নাই। নহ’লে এতিয়াই দি দিহক, লৈহক সকলে আপোনাৰ কাৰ্যত হৰ্ষমণি কৰিব। কিন্তু এই খুঁৰীজনী মই এৰি নিদিওঁ, কোনোকাইকোইক মোৰপৰা কাঢ়ি নিব খোজে যদি আগবাঢ়ি আহি মোৰ লগত মুষ্টিবুদ্ধ কৰিব লাগিব।”

এই ঘটনা শুনি ক্ষিপ্ৰ আৰু বিশিষ্ট একিগিহৰ ওঁঠত এটি মিলিকিয়া হাঁহি বিৰিঙিল। অহৰ্ষোদ্ধা এটিলাকাহক ভেঁৰে চিৰদিন গ্ৰেহ কৰিছিল, আৰু এতিয়া ভেঁৰে বিশেষভাৱে আশঙ্ক লাভ কৰিলে। ভেঁৰে সন্তৰভাৱে উত্তৰ দিলে, “এটিলাকাহক, তুমি যদি সঁচাকৈয়ে ইচ্ছা কৰিছা, তেন্তে মই মোৰ শিবিৰলগৰা ওপৰকি হিচাপে কিছুমান বয়স্ক আদি ইউমিলাছক এটা মিচুকনি বঁটাৰক দিম। ভোম্বাৰ কাৰণে লিহবনখিনি কৰিবলৈ মই বাৰী। মই ভেঁৰক এটাৰপৰিহাৰপৰা হস্তমত কৰা বৰ্ষখনকে প্ৰদান কৰিম। বহুতো কামেৰে ভৈৰাণী অকল কৰ্ত্ত চিকিৎসিকা। লিহপতৰ ভবন আছে।” ভেঁৰে এই উত্তৰৰে মোল খুজি ক’লে

“কথা-আপুনাৰ একিগিহে ভেঁৰে অহৰ্ষক অতিশয়কৈ শিবিৰলগৰা কৰিব। বৰ্ষাৰপৰা-ভৈৰাণী-লিহবন” ভেঁৰে ক’লে।

বস্তুটো লৈ আহিল। একিলিছে বৰ্খখন ইউমিলাছক উপহাৰ দিয়াত তেওঁ মনত বৰ সন্তোষ পালে। কিন্তু ইমানতে কথাৰ ওৰ নপৰিল। মেনিলাছে এটিলকাছক মাৰ্জনা কৰা নাছিল। এতিয়া তেওঁ খঙত জ্বলি পৰি গ'ল। এজন যোৰকে ভাষণদণ্ডভাল তেওঁৰ হাতত দি সকলোকে নীৰৱে থাকিবলৈ অগ্ৰবোধ কৰিলে। তেতিয়া মেনিলাছে ধাজোচিতভাৱে তেওঁৰ বক্তৃতা আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ ক'লে, "এটিলকাছ, এসময়ত তোমাৰ মতিগতি ভালেই আছিল। পিছে তুমি কি কৰিলা কৰ্ত্ত শুনা, তোমাৰ অতি লেহেম ঘোঁৰাহালেৰেই মোক পিছ পেলাই, তুমি মোক চালক হিচাপে নিতান্ত হেয় বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিলা। তত্পৰি মোৰ ঘোঁৰাহালক জয়লাভ কৰাবপৰা বঞ্চিত কৰিলা। আৰ্গিভ সেনাপতি আৰু মন্ত্ৰণাদাতা সামন্তমণ্ডলী, মোৰ গোচৰটো নিৰপেক্ষভাৱে বিচাৰ কৰিবলৈ আপোনা-লোকক মই আবেদন কৰিছো, যাতে কোনো বহুৱাই এইদৰে ক'ব নোৱাৰে মিছা কথাৰ আশ্ৰয় লৈয়েই মেনিলাছে এটিলকাছক পৰাজিত কৰি তেওঁৰ বুৰীজনী লৈ গুচি গ'ল। তেওঁৰ ঘোঁৰাহাল প্ৰকৃত পক্ষেই বৰ মন্থৰ আছিল। ক্ষমতা আৰু পদমৰ্যাদাৰ বলতে তেওঁ শীৰ্ষহান অধিকাৰ কৰিলে। নহয়, মই চিন্তা কৰি চাইছো, গোচৰটো মই নিজে সোধাই ভাল হ'ব। মই অন্তায় আচৰণ কৰিছো বুলি কোনোবা ডানানে ক'ব পাৰিব, তেনে আশংকা মোৰ নাই। বিচাৰখন উচিত মতেই কৰা হ'ব। কুমাৰ এটিলকাছ, তুমি যথাযথভাৱে এইকালে আগবাঢ়ি আহ। তোমাৰ বথ আৰু ঘোঁৰাৰ সন্মুখত গিয় হৈ লেতুসেতু এছাৰি এডাল হাতত লোৱা; ঘোঁৰাহাল চুই তুমিকম্পৰ সৃষ্টিকাৰী, বস্তুখালয় পছাইডনৰ নামত শপত খাই কোৱা যে কেছাকৃতভাৱে, অন্তায় কৰি তুমি মোৰ বথখনৰ গতি ব্যাহত কৰা নাই।"

বিচক্ষণ এটিলকাছে ক'লে, "মহাৰাজ মেনিলাছ, যথেষ্ট হৈছে। মোৰ বক্তৃতা আপোনাকৈ বহুত কম। আপুনি মোৰ জ্যেষ্ঠ আৰু জ্যেষ্ঠ। গতিকে আপুনি ভালকৈয়ে জানে যে ডেকাৰিলাকে নিয়ম কাৰণ বৰকৈ নেমানে। তেওঁৰ বৃত্তি প্ৰথৰ হ'ব পাৰে, কিন্তু বিচাৰক্ষমতি সিমান পৈণত নহয়। মোক আপুনি ক্ষমা কৰক, মই কেছাই বুৰীজনী আপোনাক অৰ্পণ কৰিব। আপোনাৰ অগ্ৰগ্ৰহণপৰা বঞ্চিত হৈ দেৱতাসকলৰ অভিশাপ শিৰপাতি লোৱাতকৈ বৰ মই আপোনাক ডাব ওপৰকি হিচাপে গণ্য কৰি এটা দিন।"

এইবুলি কৈ মহান নেটব নকনে, বুৰীজনীক লৈ লৈ মেনিলাছ হাতত সন্মৰ্ণ কৰিলে। মেনিলাছ বৰমত পৰি গ'ল। পৰা ধানৰ মোগোৱালী পৰাৰ এখনৰ সাক্ষত প্ৰেৰণা ধানৰ ওপৰত পৰি পৰা নিয়ম কৰিলা।

তেওঁৰ জন্মৰ স্নেহোদীপ হৈ পৰিল। মেনিলাছ, এইদৰেই যবনৰ উৰে ভোৱাব
অন্তৰ মহান কবি তুলিছিল আৰু তুমি এইদৰেই উত্তৰ দিছিল।

“এটিলকাছ, তুমি মোৰ জন্মৰ জন্ম কৰিলা। তোমাৰ ওপৰত আৰু মই
খং কৰি থাকিব নোৱাৰো। তুমি কেতিয়াও অস্থিৰ বা আবেগ প্ৰবণ নোহোৱা।
কিন্তু এইবাৰ অৱশ্যে ডেকাডেকৰ পিৰ-পিবনিত তুমি বিচাৰ বুদ্ধি বিসৰ্জন দিছিল।
কিন্তু ভৱিষ্যতে অলপ সতৰ্ক হ’বা, তোমাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ লোকসকলক চেৰ পেলাবলৈ
চেষ্টা নকৰিবা। আন এজন একীয়াৰে মোক ইমান সহজে কোমলাৰ নোৱাৰিলে
হয়। কিন্তু তুমি মোৰ হৈ বহুতো ভুগিছা আৰু কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিছা; তোমাৰ
মহাত্ম্যৰ পিতা আৰু ভ্ৰাতায়ো তাকেই কৰিছে। সেইকাৰণে মই তোমাৰ কথা
প্ৰাৰ্থনা গ্ৰহণ কৰিলো। অকল সেয়েই নহয়, মই তোমাক মোৰ প্ৰাণ্য ঘূঁৰীজনীও
ঘূৰাই দিছো। মোৰ অন্তৰত যে কোনো গৰ্ব বা বিদ্বেষ নাই তাকে, মই ইয়াত
ধকা দেশবাসীসকলৰ আগত প্ৰতিপন্ন কৰিম।”

ইয়াকে কৈ তেওঁ ঘূঁৰীজনী এটিলকাছৰ লগত নিম্নৰ হাতত দিলে আৰু
নিজে জিল্মিলাই ধকা পাত্ৰটো গ্ৰহণ কৰিলে। চতুৰ্ধ হান লাভ কৰা মেথিৰুনিছে
হুমহা সোণ পূৰ্ণকাৰ পালে। পঞ্চম পূৰ্ণকাৰ, হুনলীয়া চহপেনটো ল’বলৈ কোনো
নোলোৱাত, একিলিছে সেইটো নেটৰক দিলে। তেওঁ বস্ত্ৰটো বংগভূমিৰ মাজেদি
নেটৰৰ ওচৰলৈ নিজে দাঙি লৈ গৈ ক’লে, “জন্মৰ মহাশয়, শ্ৰুতিচিহ্ন হিচাপে
এই উপহাৰটি আপোনাকো দিলো। পেট্ৰিকাছ আৰু আমাৰ মাজত নাই। এই
বস্ত্ৰটোৱেই যেন আপোনাক তেওঁৰ কথা সোৱবাই দিয়ে। এই পূৰ্ণকাৰটোৰ
খেল প্ৰতিযোগিতাৰ লগত কোনো স্পৰ্ক নাই। কাৰণ মই জানো যে আপুনি
বয়োবৃদ্ধ আৰু সেয়ে আপুনি বৃদ্ধিৰূদ্ধ, মালবুজ, ধাৰন বা কৰ্মানিৰ্বেশ আদি
একোতেই অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহ’ব।”

এইদৰে কৈ একিলিছে পূৰ্ণকাৰটি নেটৰৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলে। আনন্দত
আগ্নুত হৈ নেটৰৰ এটি ভাষণেৰে তেওঁক আপ্যায়িত কৰি ক’লে, “মোৰ সোণাই,
হয়, তুমি উচিচ কথাই কৈছা। মোৰ অংশ-প্ৰত্যংশ দুৰ্বল হৈ পৰিছে। মোৰ
ভবি হুঁতাভো এতিয়া স্থিৰতা নাই। হাত দুখনো ভৰ্ম হৈছে, আপন দৰে
কান্ধৰপৰা লবচৰ কৰিব নোৱাৰো। হয়, ইশিৰানবিলাকে বেতিয়া কুণ্ডলিকনত
মহাবাহু অৰথকিটক সমাবিহ কৰিছিল আৰু তেওঁৰ পুতেকহঁতে শিকাকৰ এতি
বাকোটিত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি বেল-মেয়ালিৰ আয়োজন কৰিছিল, তেতিয়াও মই
আজিও যদি মোৰ লাভ তেওঁৰতকৈ থাকিলহেঁতেন।” তেতিয়া মোৰ সাক্ষক
কোনো নাছিল; ইশিৰান, পাৰ্শিৰান আৰু যুৰোৰ ইটলীয়াৰ এওঁলোক

কোনো একনেও মোৰ লগত কেব মাৰিব পৰা নাছিল। মুষ্টিযুদ্ধত মই ইনুল পুত্ৰ ক্লাইটমিডিছক পৰাজিত কৰিছিলো। মালযুঁজতো ম্লিউবণৰ আংকাচিউছে মোৰ ওচৰত হাব মানিছিল। দৌৰত মই শূদক ইকিলাছক হৰুয়াইছিলো। বৰ্ষা নিক্ষেপত মই ফিলিউছ আৰু পলিডৰাছতকৈ বেছি দূৰত পেলাব পাৰিছিলো। একমাত্ৰ বথ প্ৰতিযোগিতাতহে মই মলিয়নিছ ভাতৃদ্বয়ৰ হাতত পৰাজয় বৰণ কৰিছিলো। তেওঁলোকে এই প্ৰতিযোগিতাত মোক হিংসা কৰি বিৰাট হৈ-চৈৰ মাজেদিয়েই মোক পিছ পেলাই আগবাঢ়ি গ'ল। কাৰণ তেওঁলোকে জয়লাভ কৰাত প্ৰধান পুৰস্কাৰটো ঘৰতে ব'ল। এওঁলোক য'জা আছিল। একনে আৰম্ভৰপৰা শেষলৈকে ধোঁৱা খেদাইছিল আৰু আনজনে চাবুক চলাইছিল।”

“মই এনেকুৱা মানুহেই আছিলো। এতিয়া মই এইবিলাক কাম ডেকা-বিলাকৰ হাতত এৰি দি নিজে বুঢ়া কালৰ বেথাভৰা শিকনি হৃদয়ঙ্গম কৰিম। কিন্তু সেই সময়ত মোৰ এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছিল। বাক, তুমি তোমাৰ বন্ধুৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াকালীন খেল-ধেমালিবিলাক পৰিচালনা কৰা। ইতিমধ্যে মই তোমাৰ উপহাৰটি ৰং মনেৰে গ্ৰহণ কৰিছো। এটা কথা চিন্তা কৰি মই অতিশয় আনন্দলাভ কৰিছো। তোমাৰ প্ৰতি মোৰ কিমান মৰম আছে তুমি বুজি পোৱা আৰু দেশবাসীৰপৰা মোৰ যি সন্মান প্ৰাপ্য, তুমি শ্ৰুতিধা পালেই মোৰ প্ৰতি সেই সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা। তোমাৰ এই কাৰ্যৰ কাৰণে দেৱতাসকলে তোমাক অকুঠভাৱে পুৰস্কৃত কৰক।”

শলাগ লোৱাৰ ছলেৰে নেইবে যিখিনি কথা ক'লে, সেই সকলোখিনি তুমি অটাই একিলিছে দৰ্শকমণ্ডলীক মাজেৰে গৈ মুষ্টিযুদ্ধৰ পুৰস্কাৰসমূহ আনিিলে। এই যন্ত্ৰণাদায়ক ক্ৰীড়াৰ বিজয়ীজনৰ কাৰণে তেওঁ এজনী ছৱছৰীয়া, বন লগোৱা বলিষ্ঠ খচ্চৰ আনি গোলাকাৰ স্থানভোখৰত এবাল দি থ'লে। খচ্চৰক ৰৱ লগোৱা এটা কঠিন কাম। বিজিতজনৰ কাৰণে নিৰ্দিষ্ট হ'ল এটা তুনলীয়া পাত্ৰ। একিলিছে থিয় হৈ এই প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বিষয়ে আৰ্গিডলকলৰ আগত বোষণা কৰিলে আৰু ক'লে, “মহাৰাজ আষ্ট্ৰিউছনন্দন আৰু একীয়ান-যুঁজাকসকল, আমাৰ দুজন বিশিষ্ট বীৰে এটা বেটীত এলেকাত মুষ্টিযুদ্ধ কৰা চাৰলৈ এই পুৰস্কাৰ-লব্ধ লগা হৈছে। দৰ্শকমণ্ডলীৰ অভিমত অনুসৰে, এগৰোৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰা বিজয়ীজনক বিজয়ী বুলি বোষণা কৰা হ'ব, তেওঁ এই বলিষ্ঠ পুৰস্কাৰটো নিজৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ লৈ দাব পাৰিব। পৰাজিতজনে এই তুনলীয়া পাত্ৰটো লাভ কৰিব।”

গোৱালিছ পুত্ৰ ইপেছছ নামৰ বিশাল ৰঙা ত্বৰণৰ লোক এজন সনে সনে ইকিলিছে তেওঁ এজন বিশিষ্ট মুষ্টিযুদ্ধৰ পুৰস্কৃত। তেওঁ বলিষ্ঠ পুৰস্কাৰটো

গাত হাতখন থৈ ক'লে, “পাত্ৰটো থাক লাগে তেওঁ আগবাঢ়ি আহিব পাৰে।
খচ্চবজনী মোৰ, মোক পৰাভূত কৰি কোনেও তাইক লাভ কৰিব নোৱাৰিব।
কাৰণ মই ন-দি কওঁ যে ইয়াত ময়েই শ্ৰেষ্ঠ সৃষ্টিবোদ্ধা। অৱশ্যে এই কথা সত্য
যে মই আনবোৰ যুঁজত সিমান পাৰ্কেত নহয়। সকলোবিলাক বিষয়ত সুদানে
পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰা সম্ভৱ নহয়। কিন্তু এয়ে যথেষ্ট নহয়নে? মোৰ মন
কথা মুকলি কৰি কওঁ শুনক। মই প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ মঙহ নেকানেক কৰিম। তেওঁৰ
হাড় গুড়ি কৰি দিম। মই পৰামৰ্শ দিওঁ তেওঁ লগত এজাক মানুহ কন্দাকটী
কৰিবলৈ লৈ আহক। তেতিয়াহ'লে সিহঁতে তেওঁক মোৰ কাম শেষ হোৱাৰ
পিছত, দাঙি লৈ যাব পাৰিব।”

সকলোৱে সম্পূৰ্ণ নীৰৱতাৰে এই আহ্বান শুনি থাকিল। একমাত্ৰ
বিজ্ঞান লোকে সাহসিকতাৰে তাক গ্ৰহণ কৰিলে, তেওঁ হ'ল বজা মেছিষ্ট্ৰিউছৰ পুত্ৰ
বীৰ ইউৰিয়েলাছ। মেছিষ্ট্ৰিউছৰ পিতৃ টলাছ। ইডিপাছৰ পতনৰ পিছত ডেৰেই
অস্বাভাৱিককালীন প্ৰতিযোগিতাত যোগদান কৰিবৰ কাৰণে ঠিকলৈ যাত্ৰা
কৰিছিল। তেওঁ কাড'মিয়ানবিলাকক পৰাজিত কৰিছিল। প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ
কাৰণে ইউৰিয়েলাছ প্ৰস্তুত হ'ল আৰু তেওঁৰ আত্মীয় ডায়মিডিছে তেওঁক
আন্তৰিকতাৰে উৎসাহিত কৰিলে। তেওঁ জয়যুক্ত হোৱা দেখা পাবলৈ ডায়মিডিছে
অতিশয় আগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁ তেওঁক বৰৰ কাৰণে সজ্জিত কৰি হাতত চামবাৰ
কিটা বান্ধি দিলে। ছয়োজন বোদ্ধা মূলজিত হৈ বৃহদাৰ কেন্দ্ৰলৈ আগবাঢ়ি
গ'ল। বিশাল হস্ত উত্তোলন কৰি ছয়ো যুদ্ধত প্ৰস্তুত হ'ল। যুঁটিব লগৰ
ঘটিল আৰু আঘাতত বক্তৃদেখৰপৰা সাংঘাতিকভাৱে শব্দ হ'বলৈ ধৰিলে।
তেওঁলোকৰ অংগ-প্ৰতাংগৰপৰা ঘামৰ সোঁত বৰলৈ ধৰিলে। সকলো
পিছতে ইউৰিয়েলাছৰ অন্তমনস্কতাৰ সুযোগ লৈ, বিশিষ্ট ইপেমুছে একে জাঁপে
তেওঁৰ মুখত প্ৰচণ্ড ঘোচা এটা মাৰিলে, ফলত ইউৰিয়েলাছ স্থানচ্যুত হ'ল।
বায়ুৱে সমুদ্ৰত সৃষ্টি কৰা তৰংগৰ আঘাতত উপকূলৰ বনে ছাটি থোৱা ব্যক্তি
হিটিকি পৰা মাহ এটা পুনৰ জাঁপ মাৰি কলীয়া পানীত পৰাৰ দৰে, তেওঁ
আঘাতত চৰণহীন প্ৰাণীৰ নিচিনাকৈ ডাং খাই উকৰি পৰিল। তেওঁৰ বীৰ
প্ৰতিদ্বন্দ্বীজনে শিষ্টতা সহকাৰে হাত উজান দি তেওঁক থিয় কৰি দিলে।
সহচৰসকলে গোটখাই তেওঁক ভাবপৰা আবেৰেৰে ধৰি লৈ গ'ল। তেওঁৰ
চুচৰি গৈছিল আৰু মূৰপৰা ঢেৰুবাঢ়েৰে তেজ ওলাইছিল। বুৰটো
ওলাই গৈছিল। সহচৰসকলে তেওঁক শিবিৰত থোৱাৰ সময়ত
অক্লান্ত আছিল। তেওঁলোকে ভাবপৰা উদ্ধতি নাই পাত্ৰটো

সময়ৰ অপচয় নকৰি, পেলিউছপুত্ৰই তৃতীয় প্ৰতিযোগিতাটোৰ কাৰণে নতুন নতুন পুৰস্কাৰ শিবিৰবপৰা আনিলে। এইবাৰ আছিল মল্লযুদ্ধ। বিজয়ীজনৰ কাৰণে আছিল এখন প্ৰকাণ্ড, তিনিটা খুড়া লগোৱা কেবাহী, তলত জুই দিয়াৰ কাৰণে উপযুক্ত। একীয়ানসকলৰ লেখত কেবাহীখনৰ মূল্য আছিল বাৰটা ষাঁড়-গৰুৰ সমান। বিজিতজনৰ কাৰণে নিৰ্দিষ্ট হ'ল ঘৰুৱা কামকাজত পাকৈত তিবোতা এজনী, যাৰ মূল্য আছিল চাৰিটা ষাঁড়ৰ সমান। এই প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ কথা ঘোষণা কৰিবলৈ একিলিছ থিয় হ'ল। আৰ্গিভসকলৰ মাজৰপৰা তেওঁ ছজন প্ৰতিদ্বন্দ্বী বিচাৰিলে। শুমহান টেলামন-তনয় আয়াছ তৎক্ষণাৎ উঠি আছিল। লগে লগে আছিল উদ্ভাৱনা শক্তিসম্পন্ন ওডিচুছ। তেওঁ সকলো কৌশল ভালকৈ জানিছিল। ছয়ো জাঙিয়া পিক্সি ক্ৰিডাংগণৰ মাজলৈ আহিল আৰু বলিষ্ঠ বাহুৰে ইজনে সিজনক গৰা মাৰি ধৰিলে। তেওঁলোকক শূনিপুণ কাৰিকৰ এজনে বতাহে উকুৱাই নিব নোৱাৰাকৈ ঘৰৰ চালত একেলগে লগোৱা এজোৰ মাৰলিৰ দৰে দেখা গৈছিল। প্ৰকাণ্ড হাতৰ হেঁচাত তেওঁলোকৰ পিঠি ভাগো ভাগো হৈছিল, ঘামৰ সোত বৈছিল, আৰু কান্ধত তেজৰ দৰে বঙা সেবা উঠিছিল। তথাপি ছয়োজনে যুদ্ধ কৰিছিল আৰু অলৰু চমৎকাৰ কেবাহীখনৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। ওডিচুছ আৰু আয়াছ, ছয়ো সমানে সমানে লাগি আছিল, কোনেও কাকো কাবু কৰিব পৰা নাছিল। অলপ পিছত তেওঁলোকে লক্ষ্য কৰিলে যে দৰ্শকবিলাকৰ আমনি লাগিছে। তেতিয়া শুমহান টেলামনতনয় আয়াছে ক'লে, “বজা লাটিছৰ পুত্ৰ, শূচতুৰ ওডিচুছ, আমাৰ যেই সেই এজনে আনজনক এছাৰ মাৰি বগৰাব পাৰিব লাগিব। তাৰ পিছত কি হয় সেয়া জুছেহে জানে।”

এইবুলি কৈ তেওঁ ওডিচুছক মাটিৰপৰা দাঙি ধৰিলে। কিন্তু ওডিচুছে কৌশল পাহৰি ৰোৱা নাছিল। তেওঁ আয়াছৰ আঁঠুৰ পিছফালে ভৰিৰে আঘাত কৰিলে। তেওঁ ভাৰসাম্য বাখিব নোৱাৰি লুটিখাই পৰিল আৰু ওডিচুছে তেওঁৰ বুকুৰ ওপৰত পতিত হ'ল। দৰ্শকসকলৰ মন প্ৰভাৱিত হ'ল। কিন্তু এইবাৰ এছাৰ মৰাৰ পাল পৰিল বাহুবলী, প্ৰশংসনীয় ওডিচুছৰ। তেওঁ আয়াছক মাটিৰপৰা অলপ দাঙিলে হয়, কিন্তু ঠেলা মাৰি দিবলৈ লক্ষ্য নহ'ল। সেইকাৰণে তেওঁ ভৰিৰে আয়াছৰ আঁঠু এটা পাক মাৰি ধৰিলে। ছয়ো গাত লগালগিকৈ মাটিত পৰিল আৰু ধূলিত পোত গৈ উপাহ-নিশাহ ল'ব নোৱাৰা হ'ল। তেওঁলোকৰ জঁপ মাৰি থিয় হ'ল আৰু তৃতীয়বাৰ চেষ্টা কৰিলে হয়, কিন্তু একিলিছে দ্বিধা উঠি আহি তেওঁলোকৰ মাজতে সোমাল। তেওঁ তেওঁলোকক ক'লে যে ছয়ো

যেতিয়া বুলি কবিলে আৰু বুলি কবি ভাগবিনবা উচিত নহয়। তেওঁ ক'লে, “তোমালোক দুয়ো জয়ী হৈছা, পুৰস্কাৰৰ অৰ্থাংশ লৈ উভতি যোৱা। আৰু কেইটামান প্ৰতিযোগিতা এতিয়াও বাকী আছে।” একিলিছৰ নিজস্ব তেওঁলোকে সাগ্ৰেহে গ্ৰহণ কৰিলে আৰু গাব ধূলি-বালি মোহাৰি নিজ নিজ সাজ-পাৰ পৰিধান কৰিলে।

পেলিউছপুত্ৰই অবিলম্বে ধাবন প্ৰতিযোগিতাৰ ঘোষণা কৰিলে। প্ৰথমটো আছিল এটা ছসেবীয়া, ৰূপ খটোৱা, সুৰামিঞ্জণ কৰা পাত্ৰ। এইটো আছিল পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এটা অতিশয় মনোৰম বস্তু, চিডনীয়ান শিল্পৰ এক অকৃতকৰ্ম নিদৰ্শন। কিনিচাৰী সদাগৰসকলে কুঁৱলীৰে আবৰি থকা সাগৰত পাৰি দি ঘাটত জাহাজ লগাওঁতে বজা ঠোৱাছক এই পাত্ৰটি উপহাৰ দিছিল। প্ৰায়ানপুত্ৰ লিকাওনৰ মুক্তিপণ স্বৰূপে জেছন-পুত্ৰ ইউনিউছে বস্তুটো দিছিল কুমাৰ পেট্ৰ'ল'ছক। আৰু এতিয়া একিলিছে যুৱকৰ সন্মানাৰ্থে ধাবন প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান লাভ কৰা লোকজনৰ প্ৰতি এই পুৰস্কাৰ আগবঢ়াইছিল। দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ আছিল এটা ডাঙৰ-দীঘল, নিপোটল ষাঁড় গৰু। তৃতীয় বা সৰ্বশেষ প্ৰতিযোগিতাৰ কাৰণে আছিল আদৰ্শৰি সোণ। একিলিছে থিয় হৈ এই পুৰস্কাৰ কেইটা ঘোষণা কৰি প্ৰতিযোগীসকলক আমন্ত্ৰণ কৰিলে। প্ৰথমেই আগবাঢ়ি আহিল আইনিউছপুত্ৰ ধাবক আয়াছ। লগে লগে উঠিল সূচকৰ ওড়িয়াছ। তাৰ পিছত আছিল তৰুণসকলৰ ভিতৰত জ্যেষ্ঠ ধাবক নেষ্টৰ-নন্দন এণ্টিলকাছ, তেওঁলোক তিনিও চিহ্নিত ৰেখাডাল ভৰিৰ আঙুলিৰে গছকি ধৰিলে আৰু একিলিছে আৱৰ্তন চিহ্নটো দেখুৱাই দিলে।

ৰেখাডালৰপৰা তিনিওজনে একেলগে দৌৰ মাৰিলে। আয়াছ দৌৰে আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁৰ পিছতে আছিল সূচকৰ ওড়িয়াছ। ইকালত পেলিউছ এডাল মেৰিয়াই লোৱা তিবোতা এজনীয়ে তাঁত বৰ্ততে মছৰাটো নুতাব মাজেদি পাৰ কৰি দিওঁতে মাকোটো বুকুৰ বিষান ওচৰলৈ নিয়ে, তেওঁলোকৰ ব্যৱধান আছিল সিমানেই, মাত্ৰ সিমানেই। ধূলিখিনি মাৰ যোৱাৰ আগতেই আয়াছৰ খোজত ওড়িয়াছৰ খোজ পৰিছিল। তেওঁ ইমান ওচৰ চাপিছিল যে তেওঁৰ নিৰাল আয়াছৰ মূৰত লাগিছিল। তেওঁ জয়লাভৰ কাৰণে স্নানমণ্ডলীৰ ওপৰত ভীষ চাপ দিছিল, একীয়ানসকলে হৰ্ষৰসি কৰি তেওঁক উৎসাহিত কৰিছিল, যদিও তেওঁৰ আৰু অধিক চেঁটা কৰা সম্ভৱ নাছিল। প্ৰতিযোগিতা শেষ হোৱাৰ কলপ আগতে ওড়িয়াছে নীৰৱে দীপ্তলোচনা এখেনীক প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে, “হে দেৱী, তেওঁৰ বন্ধুত্বসি সঁহাৰ যোব অতি প্ৰয়োজন হৈছে। দুখি অৱতৰ কৰা আয়াছ

কোনো চরণ ক্ষিপ্ৰভাৱ কৰা।” তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা পালাহ এখেতীৰ কৰ্মগোচৰ হ’ল।
তেওঁ ওড়িয়াছৰ অংগ-প্ৰত্যংগবিলাকৰ জড়তা নাশ কৰিলে। তেওঁৰ হাত-
ক্ৰিয়াবিলাক পাতল হৈ পৰিল।

১১. তেওঁলোক ভীৰুগতিৰে আগবাঢ়ি আহি ঘাই চিনটোৰ ওচৰ চাপিছিল।
অলপ পিছতেই কোনে কি পুৰস্কাৰ পাব তাৰো এটা মীমাংসা হৈ গ’লহেঁতেন।
কিন্তু এনেকুৱাতে বাহুবোৰে দৌৰি অহা আশ্বাহ পিছল খাই পৰিল। এয়া
আছিল এখেতীৰ কৰ্ম। পেট্ৰোলাছক খৰি দিয়াৰ সময়ত ক্ষিপ্ৰ একিলিছে হত্যা
কৰ্ম। হেৰেলিয়াই থকা গৰু-ম’হবিলাকৰ গোবৰেৰে পোত খাই থকা ঠাইডোখৰতে
স্কটনাটো খটিল। আশ্বাহৰ মুখ আৰু নাকত গোবৰ সোমাল আৰু সেই
অৱসৰতে, অতিশয় সহনশীল, বিশিষ্ট ওড়িয়াছে আশ্বাহক অতিক্ৰম কৰি কপৰ
পাৰ্শ্বটো লাভ কৰিলে। যশস্বী আশ্বাহৰ ভাগত পৰিল গাঁৱলীয়া বাঁড়টো।
তেওঁ থিয় হৈ শিকটোৰ শিং এটা হাত দুখনেৰে ধৰি মুখৰ গোবৰবোৰ থুৱাই দিলে
আৰু দৰ্শকসকলক উদ্দেশ্য কৰি মাত লগালে, “পোৱা কপাল! মই শপথ খাই
কৰ্ম পাবো সেই দেৱীজনীৰ কাৰণেহে মই পিছল খালো। তেওঁ সদায় মাকৰ
পেৰে ওড়িয়াছৰ অংগপৈচান ধৰি থাকে।”

১২. ১. ৩ কিন্তু তেওঁৰ কথাত দৰ্শকসকলে বং পাই গিৰ্জনি মাৰি হাঁহিলে। ইয়াৰ
পিছত একিলকাছ পালেহি। তেওঁ মিচিককৈ হাঁহি এটি মাৰি সৰ্বশেষ পুৰস্কাৰটো
লাভ কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “বহুসকল, মই বিকথা ক’ব খুজিছো আপোনালোকে
জানুৱাই। আমাৰ প্ৰবীণসকলকে দেৱতাই অনুগ্ৰহ কৰে। আশ্বাহ বয়সত
মোতকৈ অলপহে ডাঙৰ, কিন্তু সো ওড়িয়াছৰ লগত আমাৰ এপুৰুষৰ ব্যৱধান।
তেওঁ সৱহি যোৱা অতীতৰ স্মৃতিচিহ্ন। কিন্তু বয়সে আঁচুৰিলেও তেওঁ
জীবনবৰ্ণ। একমাত্ৰ একিলিছৰ বাহিৰে কোনেও তেওঁক দৌবত পৰাস্ত কৰা
জানক কথা নহয়।”

১৩. ১. ৪ মহান ধাৰক একিলিছৰ প্ৰতি জনোৱা এই প্ৰশস্তিত ৰাজকুমাৰজনে নিৰ্ভেট
কৰা নহিলে, “একিলকাছ, তোমাৰ এই প্ৰশংসা অপূৰণীয় হৈ থাকিব নোৱাৰে।
কিন্তু অৱশ্যেই সোণ পাইছা। আৰু আদৰ্শবি ভাব লগত যোগ দিছো।” তেওঁ
কোনোদৰি তেওঁৰ হাতত দিলে আৰু একিলকাছে অতি আনন্দেৰে গ্ৰহণ কৰিলে।
১৪. ১. ৫ পেৰিটাইপুত্ৰই এতিয়া এপাৰ্ট দীৰ্ঘহাৱাবিশিষ্ট কৰ্মী, এখন ভাল আৰু এটা
নিৰাশ্ৰয় মানি জীয়াপনত ব’লে। এই অৱস্থাৰ বিলাক পেট্ৰোলাছে হানিভাৰক
সম্বোধ কৰিছিল। “তাব পিছত তেওঁ থিয় হৈ আৱিষ্কৰণৰ আশংকা ইয়াৰ পিছত
একিলকাছৰ সন্মুখত কৰিলে। তেওঁ ক’লে, “আমাৰ সন্মুখত ইয়াৰ পিছত

ভুজ্ঞন বিশিষ্ট বীৰে এই পুৰস্কাৰসমূহৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰক, এয়ে মোৰ কামনা। তেওঁলোকে বৰ্ম-কবচাদিৰে সুসজ্জিত হৈ শানিত অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰি সমৰ কৰক। প্ৰতিদ্বন্দ্বীক অতৰ্কিতে ঠেকত পেলাই যিজনই তেওঁৰ বক্তৃপাত কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়, তেওঁকেই মই এণ্টেবপিউছপৰ। অন্য এই কথটোৱা ঠেছোয় তেওঁলোকখন প্ৰদান কৰিম। এই কবচবিলাক যোদ্ধা হুজনে ভাগ কৰি ল'ব। তদুপৰি তেওঁলোকক মোৰ শিবিৰত এটি নৈশ ভোজনেৰে আপ্যায়ন কৰিম।”

তেওঁৰ এই আহ্বান গ্ৰহণ কৰিলে মহান টোলামেন-ডনয় আয়াছ আৰু টিডিউছ-পুত্ৰ পৰাক্ৰমী ডায়মিডিছে। মণ্ডাটোৰ ভাৱে ছোৱা নিজকে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে সজ্জিত কৰি যুদ্ধ, দেখি মনোভাৱেৰে কেন্দ্ৰৰ কালে আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁলোকৰ ভাষণ মতি দেখি দৰ্শকসকলে তৰৰ মানিলে। ছোৱা অস্ত্ৰেৰে ঢুকি পোৱা দূৰত্বত উপনীত হ'ল। তেওঁলোকে তিনিবাৰ পৰস্পৰক আক্ৰমণ কৰিলে আৰু প্ৰত্যেকেই পাল পাতি তিনিবাৰকৈ অস্ত্ৰ চালনা কৰাৰ পিছত আয়াছে ডায়মিডিছৰ বৃত্তাকাৰ ঢালখন বিদীণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। একে ভাৱে কলকে বম ভেদ কৰিলে নাৱাৰিলে, গতিকে তেওঁ ৰক্ষা পাবল। এইবাৰ ডায়মিডিছৰ পাল পৰিল। আয়াছৰ বৃহৎ ঢালখনৰ এৰটোৰ ওপৰেদি বাবে বাবে আঘাত কৰি অৱশেষত তেওঁ চিক্‌চিকীয়া বৰ্ষাৰ জোংটোৰে আয়াছৰ ওঁচা স্পৰ্শ কৰিলে। আয়াছৰ কাৰণে আতংকিত হৈ দৰ্শকসকলে তেওঁলোকক যুদ্ধ সম্বৰণ কৰি পুৰস্কাৰ “গাই ল’বলৈ অনুৰোধ কৰিলে। যিনহওক, কুমাৰ একিলিছে প্ৰকাশত তেওঁলোকখন ডায়মিডিছক প্ৰদান কৰিলে, লগতে তেওঁলোকৰ খাপটো আৰু চমৎকাৰ টঙালী এটাও তেওঁৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলে।

ইয়াৰ পিছত পেলিউছ-পুত্ৰই পুৰস্কাৰ হিচাপে আগবঢ়ালে এটি লৌহপিলু। আগতে ইটিয়েন বিশাল হাতেৰে এই বস্তুটো ধাৰণ কৰি খেলা কৰিছিল। তেওঁক হত্যা কৰি ক্ষিপ্ৰ আৰু বিশিষ্ট একিলিছে অস্ত্ৰান্ত সামগ্ৰীৰ সৈতে ইয়াকে হাহাজত লৈ আহিছিল। একিলিছে থিয় হৈ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাটো ঘোষণা কৰি প্ৰতিযোগীসকলক আহ্বান কৰিলে। তেওঁ পৌতপিণ্ডটোলৈ আঙুলিয়াই ক’লে, “এই গোলকটো যথেষ্ট ডাঙৰ। যিজন ইয়াক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়, তেওঁৰ পামখন সুন্দৰ অৰণ্যৰ মাজত অৱস্থিত হ’লেও, অসুস্থতা পাচ বছৰৰ কাৰণে তেওঁ লোহাৰ অভাৱত নপৰে। লোহা আনিবৰ কাৰণে তেওঁ ভাগলী বৰীয়া বা হালোৱাক নগৰলৈ পঠাবলগীয়া নহয়। বৃদ্ধন পৰিমাণ এটি তেওঁৰ হাততে থাকিব।”

নিৰ্ভীক পলিপয়েটিছে সহাবি জনাই লৌহ গোলকটো নিৰ্বেশ কৰিবলৈ

আগবাটি আহিল। লগে লগে আহিল অভিজাত, পৰাক্ৰমী লিয়টিউছ, টেলামন-তনয় আয়াছ আৰু মহানুভৱ ইপেয়াছ। তেওঁলোক একেশাৰীতে থিয় হ'ল আৰু বিশিষ্ট ইপেয়াছে গোলকটো তুলি লৈ টোঁৱাই ভিৰাই দলি মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু তেওঁৰ এই প্ৰচেষ্টা দেখি দৰ্শকৰ মাজত হাঁহিৰ বোলহে উঠিল। আৰিছৰ বংশধৰ লিয়টিউছে অংশ গ্ৰহণ কৰিলে তেওঁৰ পিছতেই। তৃতীয়জন প্ৰতিদ্বন্দ্বী হ'ল মহান টেলামন-তনয় আয়াছ। তেওঁ বিবাট হাতেৰে গোলকটো নিক্ষেপ কৰি আন দুজনতকৈ বেছি দূৰত পেলালে। কিন্তু যেতিয়া নিৰ্ভীক পলিপয়েটিছৰ পাল পৰিল, তেওঁ গোলকটো পথাৰৰ বহুদূৰলৈকে মাৰি পঠিয়ালে। গৰখীয়া এজনে হাতৰ কেঁকোৰা লাঠিডাল গৰু-গাইবিলাকৰ মাজলৈ দলিয়াই দিলে যিমান দূৰত পৰে, তেওঁৰ নিক্ষেপত গোলকটো সিমান দূৰত্বেই পৰিছিলগৈ। বিপুল হৰ্ষধ্বনিৰ মাজত পৰাক্ৰমী পলিপয়েটিছৰ ভূত্যবৰ্গই ভেওঁলোকৰ বজাজনে লাভ কৰা পুৰস্কাৰটি জাহাজলৈ কঢ়িয়াই লৈ গ'ল।

ইয়াৰ পিছত আৰম্ভ হ'ল ধনুকাঁড় প্ৰতিযোগিতা। পুৰস্কাৰ স্বৰূপে একিলিছে আগবঢ়ালে দহখন ত্ৰুখীয়া আৰু সমান সংখ্যক এমুখীয়া কুঠাৰ। লোহাৰ বৰণ আছিল বেঙুনীয়া। তেওঁ নীলাগ্ৰ তৰীৰপৰা এটা মাস্তুল আনি ভালেখিনি আঁতৰত, বালিত পুতিলে আৰু লক্ষ্য হিচাপে ঠেঙত সৰু বচি এডাল লগাই এজনী পাৰ তাত বান্ধি দিলে। পাৰজনী চপচপাই আছিল। একিলিছে ক'লে, “যিজন লোকে পাৰজনী শালিৰ পাৰিব, তেওঁক ত্ৰুখীয়া কুঠাৰবিলাক দিয়া হ'ব আৰু যাৰ কাঁড় বচিডালত লাগে, তেওঁ লাভ কৰিব এমুখীয়াবিলাক।”

মহান বাজকুমাৰ টিউছাৰ আৰু আইডমিনিউছৰ স্যোগ্য সহচৰ মেৰিয়নিছ প্ৰতিযোগী হিচাপে আগবাঢ়ি আহিল। এটা শিৰস্ত্ৰাণত তেওঁলোকে ভাগ্যপৰীক্ষা কৰিলে। প্ৰথমেই শৰ সন্ধান কৰাৰ সুবিধা পালে টিউছাবে। তেওঁ প্ৰচণ্ড শক্তিয়ে কাঁড় এটা মাৰি পঠিয়ালে। কিন্তু ধনুৰ্ধাৰী বজাজনক প্ৰথম বিয়নৰ ভেড়াপোৱালি বলি দি সন্তুষ্ট কৰাৰ কথা তেওঁ পাহৰি গ'ল। এপলোৱে তেওঁক কৃতকাৰ্যতাৰপৰা বঞ্চিত কৰিলে। তত্ৰাচ তেওঁৰ তীক্ষ্ণ শৰটো চবাইজনী বান্ধি থোৱা বচিডালত লাগিল। ফলত বচিডাল ছিগি গ'ল আৰু ওলমি পৰিল। পাৰজনীয়ে আকাশলৈ উৰা মাৰিলে। একীয়ানবিলাকে হৰ্ষধ্বনি কৰিলে। কিন্তু টিউছাবে লক্ষ্য স্থিৰ কৰাৰ সময়ত মেৰিয়নিছো কাঁড় এপাট লৈ সাজু হৈ আছিল। তেওঁ তৎক্ষণাত ধনুখন টিউছাবৰ হাতৰপৰা আঁজোৰ মাৰি ল'লে আৰু ধনুৰ্ধাৰী বজা এপলোৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণে প্ৰথম বিয়নৰ ভেড়াপোৱালি বলি দিবলৈ মানস কৰিলে। পাৰজনী বহুতো ওপৰলৈ উৰি গৈছিল আৰু ডাৱৰৰ প্ৰায় ওচৰ

চাপিছিল। তেওঁ চৰাইজনী লক্ষ্য কৰিলে আৰু তাই অকাই-পকাই টৰি থাকোঁতেই শৰ সন্ধান কৰিলে। কাঁড় পাখিৰ মাজেদি সম্পূৰ্ণ সবকি গ'ল আৰু আকাশৰপৰা নামি আহি মাটিত পৰিল। চৰাইজনী পৰিল নীলাগ্ৰ জাহাজৰ মাস্তুলটোৰ ওপৰত। তাইৰ মূৰটো ওলমি পৰিছিল আৰু পাখিবিলাক তেনেই আহৰি হৈছিল। নিমিষতে তাই প্ৰাণত্যাগ কৰি, তাইক শবাহত কৰা মানুহজনৰপৰা বহুতো আঁতৰত, মাটিলৈ সৰি পৰিল। মুক্-বিশ্বয়ে দৰ্শকসকলক অভিভূত কৰিলে। মেৰিয়নিছে দহখন তুম্বীয়া কুঠাৰ, আৰু টাউছাৰে এম্বীয়া দহখন শৃঙ্গগৰ্ভ জাহাজলৈ লৈ গ'ল।

সৰ্বশেষত পেলিউছ-পুত্ৰই মণ্ডলৰ ভিতৰলৈ এপাট দীৰ্ঘচায়াবিশিষ্ট বৰ্ষা আৰু এখন ফুলজাৰি কৰা, অব্যাহত কেবাহী লৈ আহিল। কেবাহীখনৰ মূল্য বাঁড়গক এটাৰ সমান আছিল। তেওঁ বস্ত্ৰকেইটা তাত থোৱাৰ পিছত প্ৰতিযোগিতালৈ আগবাঢ়ি আহিল তুজন বৰ্ষাচালক। একুন আছিল সম্ভ্ৰান্ত আগামেমনন আৰু আনজন আইডমিনিউছৰ সুষোণা সহচৰ মেৰিয়নিছ। কিন্তু ক্ষিপ্ৰ আৰু প্ৰশংসনীয় একিলিছে এইবুলি কৈ তেওঁলোকক নিৰস্ত কৰিলে। “মহাৰাজ আট্ৰিউছ-নন্দন, বৰ্ষা নিষ্কপত আপুনি আমাতকৈ কিমান বেছি পাবদৰ্শী, সেইকথা আমাৰ অগোচৰ নহয়। আপোনাৰ শক্তি অতুলনীয়। আপোনাৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিবলৈ কাৰো সাধা নাই। এই পুৰস্কাৰ অক্লেশ কৰি গ্ৰহণ কৰি শৃঙ্গগৰ্ভ জাহাজলৈ লৈ যাওক। কিন্তু আপোনাৰ সন্মতি সাপেক্ষে কুমাৰ মেৰিয়নিছক এই বৰ্ষাপাটকে উপহাৰ দিওঁ। তাকেই মাথোঁ মই পৰামৰ্শ দিব খোজোঁ।”

এই সিদ্ধান্তত নৃপতি আগামেমননে অলপো আপত্তি নকৰিলে। গতিকে একিলিছে ব্ৰজৰ বৰ্ষাপাট মেৰিয়নিছক দিলে আৰু সম্ভ্ৰান্তে তেওঁৰ যনোবয় পুৰস্কাৰটি ঘোষক টলঠিবিয়াছৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলে।

চৌবিশ

প্ৰায়াম আৰু একিলিছ

প্ৰতিযোগিতাৰ সামৰণি পৰিল। সৈন্যসকলে ৰংগভূমি পৰিত্যাগ কৰি নিজ নিজ জাহাজলৈ দলে দলে উভতি গ'ল। তেওঁলোকে সাহায্যভোজন সমাপ্ত কৰি ৰাতিটো সুখেৰে জিৰণি ল'বলৈ চিন্তা কৰিলে। কিন্তু একিলিছ তেতিয়াও বন্ধুৰ কাৰণে বিষন্ন হৈ আছিল। তেওঁক তেওঁৰ মনৰপৰা আঁতৰাব পৰা নাছিল। বিজয়িনী নিদ্ৰাদেৱীয়ে তেওঁক আকোৱালী লোৱা নাছিল। তেওঁ ইডাট-বিছাট কৰি তেওঁৰ অপূৰণীয় ক্ষতিৰ কথা অনবৰত চিন্তা কৰি আছিল। তেওঁ মনত ভুমুকি মাৰিছিল পেট্ৰক্লাছৰ পুৰুষোচিত শৌৰ্য-বীৰ্যৰ কথা, তেওঁলোকে একেলগে কটোৱা দিনবিলাক আৰু দুয়োৰো সমূহীয়া বিপদ-আপদ, শত্ৰুৰ লগত ৰণ আৰু সমুদ্ৰৰ বকুৰ দুঃসাহসিক কাৰ্যবিলাকৰ কাহিনী। এই স্মৃতিবিলাকে তেওঁৰ মনত জুমুৰি দি ধৰোঁতে তেওঁৰ চকুলো দুগালেদি বৈ গৈছিল। সময়ে সময়ে তেওঁ পাৰ্শ্বদেশ আৰু সময়ত তেওঁৰ পিঠিও তিতি গৈছিল। আকৌ হয়তো মুখখন অশ্ৰুৱে অভিষিক্ত কৰিছিল। অৱশেষত তেওঁ উঠি গৈ লৱণ-সমুদ্ৰৰ উপকূলত উদ্দেশ্যবিহীনভাৱে অনাই-বনাই ফুৰিছিল।

দোকমোকালিতে যেতিয়া সমুদ্ৰ আৰু উপকূলৰেখা উদ্ভাসিত হয়, তেতিয় একিলিছে ভ্ৰমি ফুৰিছিল। তেওঁ ৰথত বেগবান ঘোঁৰাহাল সংযুক্ত কৰি, পিছফালে হেষ্টিৰ মৃতদেহ শিখিলভাৱে বান্ধি লৈ, পেট্ৰক্লাছৰ সমাধিৰ চাৰিওফালে তিনিবাৰ চোচোৰাইহে বিজ্ঞানৰ কাৰণে নিজৰ শিবিৰলৈ উভতি গৈছিল। মৃতদেহটো তলমুৱাকৈ ধূলি-বালিৰ ওপৰত পেলাই থৈছিল। হেষ্টিৰ মৰিল যদিও, এপলোৱে ককণা কৰি তেওঁৰ দেহটো গেলি-পচি নোযোৱাকৈ ৰাখিছিল। ততুপৰি তেওঁ সোণালী ছত্ৰটোৰে তেওঁক আবৰি ৰাখিছিল, যাতে একিলিছে চোচোৰাই নিওঁতে তেওঁৰ গাৰ ছাল ছিগি নেযায়।

একিলিছে প্ৰচণ্ড ক্ৰোধত কুমাৰ হেষ্টিৰৰ প্ৰতি এই নিৰ্লজ্জ আচৰণ কৰিছিল। শূন্য দেহতাসকলে এই দৃশ্য দেখি হেষ্টিৰৰ প্ৰতি সহানুভূতিশীল হৈছিল। তেওঁলোকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি সম্পন্ন হাৰ্মিছক মৃতদেহটো অপহৰণ কৰিবৰ কাৰণেও ইংগিত দিছিল। এই কথাত সকলোৱে সন্মতি প্ৰকাশ কৰিছিল কিন্তু হিৰী, পছাইডন আৰু দীপ্তলোচনা এখেনীয়ে বিৰোধিতা কৰিছিল। তেওঁলোকে পবিত্ৰ ইলিয়াম, প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ প্ৰজাসকলক ঘৃণা কৰিছিল। ভেড়া বখীয়াৰ কুটীৰত সাক্ষাৎ হওঁতে

পেৰিছে এই দেৱী ছুগৰাকীক অৱজ্ঞা কৰি, প্ৰাণৰ মিশ্ৰিত মাধুৰ্যৰ প্ৰতি প্ৰসূক হৈ তৃতীয় গৰাকীক শ্ৰেষ্ঠা বুলি নিৰ্ণাচিত কৰিছিল। এইটো আছিল এটা নাণায়ক প্ৰমাদ। তাৰেই ফল স্বৰূপে ইলিয়াম অসম্ভৱ অমূল্য আৰম্ভ হ'ল আৰু সেই দিন ধৰি দেৱী ছুগৰাকীৰ বিদ্বেষৰ কিল্কিতে। পৰিৱৰ্ত্তন হ'ল।

এঘাৰ দিন পাৰ হৈ গ'ল। দ্বাদশ দিনৰ পুৱাবেলাতে ফিৰাছ এপলোৱে অমৰ বৃন্দৰ আগত নিজৰ মনৰ কথা বান্ধি কৰি ব'লে, "দেৱতাসকল, তোমালোক বৰ কাঠচিঠীয়া। নিৰ্মমতা তোমালোক দাবুতলা। মাঁড় আৰু নিপোটল ছাগলীৰ পীৰা দাহ কৰি ছেইটে তোমালোকক পঢ়া দিয়া নাছিলোঁ। অথচ এতিয়া তোমালোকে তেওঁৰ মৃতদেহটোও বন্ধা কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাই। তেওঁৰ মাক, বিধবাপত্নী আৰু অকণমান শিশুটিৰে মৰাশটোকে চাই সাধুনা লভিব, পিতাক প্ৰায়ামে পজাসকলৰ সৈতে আঁঠু লীয়েই সমন্ধান, তেওঁক সংকাৰ কৰিব, কিন্তু তোমালোকে সেইটো হ'বলৈ নিদয়। তোমালোকে সেই বেকাৰি নামৰ পশুটোকেই সমৰ্থন কৰা। তাৰ মনটো উদগুৰি। একো বা দোষ মনতাব সি নাগকে নুগুনে। ক্ষুধাতুৰ সিংহ এটাই গাৰ জ্বাৰত এপোকে মগনি, বাতি ভেড়া বখীয়াৰ পাল এটাৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰাৰ দৰেই, সিও জীৱন্ত যন্ত্ৰকে মন যায় তাকে কৰি আছে, অসভ্য, বৰ্ণবৰ দৰে কৰি আছে। সিংহটোৰ দৰে একিলিছৰ অন্তৰতো দয়ামায়া লেশ মাত্ৰ নাই। জনমতৰ ওচৰত বজাতই ভাল-বেয়া কলাফল বিচাৰ নকৰি আঁঠু দৌৱায়, কিন্তু একিলিছে তাকে পৰোৱায় নকৰে। বজাতেই নিজৰ প্ৰিয়জনক হেৰুৱাইছে। তেওঁতকৈ বজতো আপোনজনক, সহোদৰ ভাই অথবা পুত্ৰক হেৰুৱাব লগা হৈছে। তেওঁলোকে কন্দা-কটা কৰে, কিন্তু সিমানতেই শেষ। কাৰণ বিধাতাই মানুহৰ অন্তৰত সজ্জ কৰিব পৰা শক্তি দিছে। কিন্তু প্ৰিয়বন্ধুৰ কাৰণে একিলিছে কি কৰিছে? কুমাৰ ছেইটৰক বধ কৰি, তেওঁৰ মৃতদেহ বখত বান্ধি, সনাধিৰ চাৰিওফালে চোচোৰাই লৈ ফুৰিছে। সেইটো যেনিবা বৰ সম্মানজনক কামহে, আৰু তাৰপৰা যেন বন্ধুজনৰ সদগতি হ'ব। মানুহ হিচাপে তেওঁ মহান হ'ব পাৰে, কিন্তু আমাৰ ক্ৰোধৰ কাৰণে তেওঁ সতৰ্ক হোৱা উচিত। খঙত জ্বলন্ত হৈ তেওঁ কি কৰিছে? ক্ৰোধ, জড়পাৰ্থ এটা মাথোন লাঞ্ছনা কৰিছে।"

শ্বেতহস্তা হিবীয়ে নিজকে সংযত কৰিলে। তেওঁ মাত্ৰ লগালে, "কপালী-ধনুৰ দেৱতা, অমৰ বৃন্দই একিলিছক যি মূল্য দিয়ে, সেইদৰে যদি তেওঁলোকে ছেইটৰো ষোণ্যতা নিৰ্ধাৰণ কৰিবলৈ সন্মত হ'ল হয়, তেন্তিহাহঁলেহে তোমাৰ মতামতৰ জোৰ থাকিলহেঁতেন। কিন্তু ছেইটৰ মাফত পান কৰা এটা সামান্য

মানুহ। একিলিছ এগবাকী দেৱীৰ সন্তান। সেই দেৱীগবাকীক ময়েই আশ্রয় দি, তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰি, এজন মানুহলৈ বিয়া দিছিলো। তেওঁ হৈছে পেলিউছ, আমাৰ অতিশয় স্নেহভাজন। কিয়? সকলো দেৱতা বিয়ালৈ আহিছিল দেখোন। আৰু এপলো, তুমি তাত যোগ দি ভোজনমেলত বাঁহী বজাইছিল। আজিকালি তোমাৰ লগ-সংগ বেয়া হ'ল। কিন্তু বন্ধু হিচাপে তোমাৰ আশুগত্য চিৰদিন সন্দেহজনক।”

মেঘ নিয়ন্ত্ৰক জুছে কুঁৱৰীক ভৎসনা কৰি ক'লে, “হিৰী, দেৱতাসকলৰ ওপৰতো তুমি ইমান ক্ৰুদ্ধ হৈ পৰা কিয়? মানুহ দুজনক সমান বুলি ভবাৰ কোনো প্ৰশ্নই উঠা নাই। কিন্তু এই কথাও সত্য যে দেৱতাসকল হেষ্টিৰৰ প্ৰতিও প্ৰসন্ন আছিল। ইনিয়ামত তেৱেঁই আছিল তেওঁলোকৰ প্ৰিয়পাত্ৰ। অস্তুতঃ মই তেওঁক স্নেহ কৰিছিলো। মই যি ভাল পাওঁ সেই দ্ৰব্য মোৰ প্ৰতি নিবেদন কৰিবলৈ তেওঁ কোনোদিনেই পাহৰা নাছিল। ভোজ আদি অনুষ্ঠিত হ'লে মোৰ বেদীত মদিৰা আৰু চৰ্বিৰ নৈবেদ্য উপযুক্তভাৱে নিবেদন কৰা হৈছিল। কাৰণ এইবিলাক উপাচাৰত আমাৰ বিশেষ অধিকাৰ আছে। কিন্তু বীৰ হেষ্টিৰৰ মৃতদেহ অপহৰণ কৰাৰ প্ৰস্তাৱটো আমি পৰিত্যাগ কৰিব লাগিব। অস্তুতঃ একিলিছৰ অগোচৰে সেই কাৰ্য কৰাৰ সম্ভাৱনাও নাই। কাৰণ তেওঁৰ মাক অহৰ্নিশে তেওঁৰ কাষতে থাকে। যি নহওক, কোনো এজন দেৱতাই ঠিটিছক মোৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ক। এটা সুসমাধান মই তেওঁৰ আগত দাঙি ধৰিম। একিলিছে প্ৰায়ামৰপৰা পণ গ্ৰহণ কৰি হেষ্টিৰৰ মৃতদেহ সমৰ্পণ কৰিব লাগিব।”

এই উদ্দেশ্যে ধুমুহাৰ দৰে ক্ষিপ্ৰচৰণা আইবিছে তৎক্ষণাৎ যাত্ৰা কৰিলে। ছামছ আৰু ইমব্ৰছৰ মধ্যৱৰ্তী অঞ্চলত তেওঁ সমুদ্ৰৰ অঙ্গকাৰ গৰ্ভত ডুব দিলে। পানীত জঁপ দি পৰোঁতে যথেষ্ট শব্দ হৈ দশোদিশে মুখৰিত হৈছিল। লুভীয়া মাহ বৰশিত গাঁথিবৰ কাৰণে, বৰশিবোৱা মানুহ এজনে গৰু শিঙৰ চৌপটোৰ ওপৰত লগাই দিয়া সীহৰ গুড়া ডোখৰৰ দৰে তেওঁ টুপুক কৰে পানীৰ তল পালেগৈ। তেওঁ ঠিটিছক খেতুভিৰীয়া গুহাটোৰ ভিতৰতে লগ পালে। লৱণ সমুদ্ৰৰ জল-কুঁৱৰীসকলো তেওঁৰ ওচৰত সমবেত হৈছিল। তেওঁলোকৰ আগত ঠিটিছে তেওঁৰ অতুলনীয় পুত্ৰৰ অদৃষ্টৰ কথা কৈ বিলাপ কৰি আছিল। কাৰণ স্বদেশৰপৰা বহু আন্তৰত নিৰ্ভূমিৰে ভবা ট্ৰয় ৰাজ্যত মৃত্যু বৰণ কৰাই তেওঁৰ ললাটত লেখা আছিল। ক্ষিপ্ৰচৰণা আইবিছে দেৱীগবাকীৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে, “আহা, ঠিটিছ, পৰম জানী জুছে তোমাক মাতিছে।” বজতচৰণা ঠিটিছে উত্তৰ দিলে, “সুসমাধান দেৱতাজনে মোক কিয় বিচাৰিছে? শোকত মই ইমান বিহ্বল হৈ পৰিছো যে

দেৱতাসকলক লগ ধৰিবলৈও মই কোঁচ খাই যাওঁ। তথাপি মই যাম। নিসন্দেহে মোৰ লগত তেওঁৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা আছে।”

ইয়াকে কৈ মহানুভৱা দেৱী গৰাকীয়ে গাট নীল বঙৰ আলোৱান এখন গাত ল'লে। তাতকৈ বেছি ক'লা, পিঙ্গিৰ পৰা কাপোৰ তেওঁৰ লগত আৰু এখন নাছিল। ক্ষিপ্ৰচৰণা আইৰিছক আগত লৈ তেওঁ যাত্ৰা কৰিলে। সমুদ্ৰৰ জলে তেওঁলোকক বাট এৰি দিলে আৰু উপকূল উপস্থিত হৈ চোৱা অমৰাৱতীলৈ উৰা মাৰিলে। সুখী আৰু অবিদ্বন্দ্ব দেৱতাসকলৰ সৈতে আলোচনা কৰি থকা অৱস্থাতে তেওঁলোক সৰ্বদৃষ্টা জুছৰ সমীপৱৰ্তী হ'ল। ঠিটিছ জনক জুছৰ কাষতে বহিল। এখেতীয়ে নিজৰ আসনখন তেওঁক এৰি দিলে। হিৰায়ে বংশোদ্ভূত তেওঁক আদৰ সাদৰ কৰি মনোৰম সোণৰ পাত্ৰ এটি তেওঁৰ হাতত দিলে আৰু ঠিটিছেও পান কৰাৰ পিছত পাত্ৰটি তেওঁক ভোঁতা হৈ দিলে। দেৱতা আৰু মানুহৰ পিতৃ পুৰুষে তেতিয়া এইবুলি আৰম্ভ কৰিলে।

“কুঁৱৰী ঠিটিছ, নিজৰ দুখ-বেজাৰ নশুচা দিও তুমি অলিম্পাহলৈ আহিছা। শোকত তুমি উন্মাদিনীৰ দৰে হৈছা—সেই কথা তুমি জানা, ময়ো জানো। তথাপি, তোমাক ইয়ালৈ কিয় মাতি আনিলো কও শুনা আজি ২-দিনা ধৰি দেৱতাসকলে হেষ্টিৰৰ মৃতদেহ আৰু নগৰী ধ্বংসকাৰী একিলিছক লৈ বাদ-বিসংবাদ কৰি আছে। দৈত্যহস্তা হাৰ্মিছক মৰাশৱটো চুব কৰি আনিবলৈ বহুতেই উচ্চটাই আছে। কিন্তু একিলিছৰ সন্মান অক্ষুণ্ণ ৰাখি, কেনেকৈ ইয়াৰ সমাধান কৰিব পাৰি আৰু কি কৰিলে ভৱিষ্যতে মোৰ প্ৰতি তোমাৰ মৰম আৰু ভক্তি অটুট হৈ থাকিব, তাকে তোমাৰ আগত বাক্য কৰিব খুজিছো। তুমি এতিয়াই শিবিৰলৈ গৈ পুতেকাক মোৰ অভিপ্ৰায়ৰ কথা ক'বা। তেওঁক জনাবা যে তেওঁ নিবৰ্ধক ক্ৰোধত হেষ্টিৰৰ মৃতদেহটো পৰিত্যাগ কৰিবলৈ অসম্মত হৈ চৰাইঠুংটিয়া জাহাজৰ কাষতে পেলাই খোৱাত দেৱতাসকল আৰু বিশেষকৈ মই অসন্তুষ্ট হৈছো। মই আশা কৰিছো, অস্তুতঃ মোৰ প্ৰতি সন্তান স্নেহটাই তেওঁ মৃতদেহটো এৰি দিব। ইতিমধ্যে মই আইৰিছক উচ্চমনা প্ৰাণাণৰ ওচৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিম আৰু তেওঁ যাতে একিলিছৰ ওচৰত ককণাৰ উজ্জেক কৰিবৰ কাৰণে উপহাসসহ একীয়ান তৰীসমূহৰ ওচৰলৈ গৈ পণৰ বিনিময়ত পুতেকৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰে তাৰ পৰামৰ্শ দিম।”

জুছৰ আদেশ সাৰোগত কৰি বজতচৰণা দেৱী ঠিটিছে অলিম্পাহৰ উচ্চ শিখৰৰপৰা পুতেকৰ শিবিৰলৈ দ্বিৎ গতিৰে অৱতৰণ কৰিলে। তেতিয়া একিলিছে ককণাভাৱে কান্দি আছিল আৰু তেওঁৰ সহচৰসকলে তেওঁৰ চাৰিওফালে ধৱস্রম

লগাই ব্যস্তভাৱে পুৱাৰ আহাৰ প্ৰস্তুত কৰিছিল। সেই উপলক্ষে শিবিৰত এটা প্ৰকাণ্ড, দীঘলনোমৰ ভেড়া ছাগলী মৰা হৈছিল। একিলিছৰ পূজনীয়া জননীয়ে তেওঁৰ কাষতে বহি, গাত হাত ফুৰাই মাত লগালে, “বোপাইটো মোৰ, শোক বেজাৰত তই আৰু কিমান দিন এইদৰে নিজৰ বুকুখন খুলি খুলি খাবি? খাবলৈ, শুবলৈও তই পাহৰিলি। মৃত্যু আৰু নিয়তিৰ কৰাল হাঁ তোৰ কাষ চাপি আহিছে, তোৰ জীৱন বস্তু নিৰ্বাপিত হ’বলৈ বেছি দিন নাই, এনে অৱস্থাত নাৰীৰ বাহুব মাজত তই অকণমান শাস্তিও বিচাৰি নেপাবিনে? এতিয়া মোৰ কথা কাণ পাতি শুন, মই জুছৰ ওচৰৰপৰা আহিছো। তেওঁ ইচ্ছা কৰিছে যে তই এই কথা জনা উচিত। দেৱতাসকল তোৰ প্ৰতি অসন্তুষ্ট হৈছে, জুছ সকলোতকৈ বেছি কষ্ট। কাৰণ তই হেষ্ঠৰব মৃতদেহটো পৰিত্যাগ কৰিবলৈ অসম্মত হৈ চৰাইটীয়া জাহাজৰ কাষতে পেলাই ৰাখিছ। মোৰ উপদেশ মানি, পণৰ বিনিময়ত শৱটো ওভোতাই দে।”

ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে উত্তৰ দিলে, “তেহে সেয়ে হওক যদি অলিম্পাছৰ অধিপতিয়ে বাস্তৱিকভাৱে, নিজেই মোক এই আদেশ দিছে, তেনেহ’লে সিহঁতে পণৰ বিনিময়ত মৃতদেহটো লৈ যাবক।”

তেওঁলোক দুয়ো এইদৰে কথোপকথন কৰি আছিল, মাক-পুতেকৰ ক’বলগীয়া বক্তব্য কথা আছিল। ইতিমধ্যে জুছে আইৰিছক পবিত্ৰ ইলিয়ামলৈ পঠিয়াই দিলে। তেওঁ ক’লে, “আইৰিছ, তুমি যিমান বেগেৰে পাবা যোৱা, অমৰাৱতীৰ গৃহৰপৰা ৰাওনা হৈ বজা প্ৰায়ামক ইলিয়ামত এই সংবাদ দিয়াগৈ। একিলিছৰ অন্তৰত কৰুণাৰ উদ্বেগ কৰিবৰ কাৰণে উপহাৰসহ একীয়ান তৰীসমূহৰ ওচৰলৈ গৈ পণৰ বিনিময়ত তেওঁ পুতেকৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰক। তেওঁ অকলে যাব লাগিব। কোনো ট্ৰজান তেওঁৰ লগত যাব নোৱাৰিব। অৱশ্যে বৃদ্ধ ঘোষক এজনে লগে লগে খচ্চৰে টনা গাড়ী এখন লৈ যাব আৰু উভতি আহোঁতে মহান একিলিছৰ হাতত নিহত হোৱা মানুহজনৰ মৃতদেহটো ট্ৰয়লৈ তাতে তুলি আনিব পাৰিব। তেওঁক ক’বা, তেওঁ মৃত্যুৰ কাৰণে চিন্তা বা ভয় সংকোচ একোকেই কৰিব নেলাগে। আমি এজন ভালবো ভাল বন্ধী তেওঁৰ লগত দিম। দৈত্যহন্তা হামিছে একিলিছৰ সমুখলৈ অহালৈকে তেওঁৰ তত্ত্বাবধান ল’ব। শিবিৰত প্ৰবেশ কৰাৰ পিছত একিলিছ বা আন কোনেও তেওঁক বধ কৰিব নোৱাৰে। একিলিছ সেই বিষয়ে সজাগ হৈ থাকিব। তেওঁ মৃত্যু নহয়। তেওঁৰ কৰ্তব্য তেওঁ নজন। নহয়। ঈশ্বৰ নমনা মানুহো তেওঁ নহয়। তাৰ বদলি তেওঁ দীনহীন প্ৰাৰ্থাজনক বন্ধা কৰিব আৰু তেওঁৰ প্ৰতি সৌজন্ত্যও প্ৰদৰ্শন কৰিব।”

জুছৰ আদেশ মতে ধুমুহাৰ দৰে ক্ষিপ্ৰচৰণ আইবিছে যাত্ৰা কৰিলে আৰু প্ৰায়ামৰ প্ৰাসাদত উপস্থিত হ'ল। কৰুণ ক্ৰন্দনৰ ধ্বনি তেওঁৰ কাণত পৰিছিল। চোতালত প্ৰায়ামৰ পুত্ৰসকলে তেওঁক বেৰি ধৰি বহি আছিল। তেওঁলোকৰ চকুৰ পানীৰে কাপোৰ-কানি তিতি গৈছিল, তেওঁলোকৰ মাজত শিলৰ মূৰ্তিৰ দৰে বুঢ়া মানুহজন বহি আছিল। তেওঁ গাত কাপোৰ এখন মেৰিয়াই লৈছিল, তেওঁ মাটিত বাগৰি থাকোঁতে হাতত লগা গোবৰেৰে তেওঁৰ মূৰ আৰু ডিঙি অপৰিষ্কাৰ হৈ পৰিছিল। ঘৰৰ ভিতৰত জীয়েক-বোৱাবীয়েকহঁতে বিননিৰ বোল তুলিছিল। তেওঁলোকে শূঁৱৰিছিল সেই সাহসী বীৰসকলৰ কথা যিসকলে আৰ্গিভবিলাকৰ হাতত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিছিল।

জুছৰ দূতী গৰাকীয়ে প্ৰায়ামৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক সম্বোধন কৰিলে। তেওঁ গুৱলা মাতেৰে কথা কৈছিল যদিও ভয়ত প্ৰায়ামৰ হাত-ভৰিৰ কঁপনি উঠিছিল। আইবিছে ক'লে, “ডাৰ্জনীয় প্ৰায়াম, নিজক সংগত কৰা, ভয় নকৰিবা। জুছে মোক তোমাৰ ওচৰলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। মূৰবোৰ আছে যদিও তেওঁ তোমাৰ কাৰণে চিন্তিত হৈছে, তেওঁ তোমাক পুঠে কৰে। অলিম্পাছৰ অধিপতিয়ে আদেশ দিছে, তুমি উপহাৰ লৈ একিলিছৰ ওচৰলৈ যোৱা, তেওঁৰ অন্তৰ বিগলিত হ'ব। পণৰ বিনিময়ত তুমি হেষ্টিৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিবা। তুমি অকলে যাব লাগিব, কোনো উজানেই তোমাৰ লগত যাব নোৱাৰিব। অৱশ্যে বৃদ্ধ ঘোষক এজনে লগে লগে খচ্চৰে টনা গাড়ী এখন লৈ যাব আৰু উভতি আহোঁতে মহান একিলিছৰ হাতত নিহত হোৱা তোমাৰ পুত্ৰৰ মৃতদেহ তাতে তুলি ট্ৰয়লৈ আনিব পাৰিব। মৃত্যুৰ কাৰণে চিন্তা বা ভয়-সংকোচ একোকে নকৰিবা। কাৰণ ভালৰো ভাল বন্ধী, দৈত্যহস্তা হাৰ্মিছ তোমাৰ লগত যাব আৰু একিলিছৰ সমুখত উপস্থিত নোহোৱা পৰ্যন্ত তেওঁ তোমাৰ তত্ত্বাবধান ল'ব। শিবিৰত প্ৰবেশ কৰাৰ পিছত একিলিছ বা আন কোনেও তোমাক বধ কৰিব নোৱাৰে। একিলিছ সেই বিষয়ে সজাগ হৈ থাকিব। তেওঁ মৰ্ণ নহয়, আৰু তেওঁ নিজৰ কৰ্তব্য জানে। ঈশ্বৰ নমনা মানুহো তেওঁ নহয়। নহয়, তেওঁ প্ৰাৰ্থীজনক বন্ধা কৰিব আৰু তোমাৰ প্ৰতিও সৌজন্ত দেখুৱাব।”

এই বাৰ্তা দিয়াৰ পিছত ক্ষিপ্ৰচৰণ আইবিছ অদৃষ্ট হ'ল। প্ৰায়ামে পুতেকহঁতক তৎক্ষণাত নিষ্ক গতিৰে চলা খচ্চৰে টনা গাড়ী এখন, পৰত বাঁহ-বেতৰ চঁচালি এখন দি প্ৰস্তুত কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ওখ শোৱনি কোঠাটোলৈ গ'ল। কোঠাটো ছিডাৰ কাঠেৰে নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল আৰু তাত অপাৰ বহুমূলীয়া অলংকাৰ আছিল। তেওঁ পত্নী হিকেবীক ক'লে,

“প্ৰিয়ে, অলিম্পাছৰপৰা জ্বাহৰ দূত এজন আহি একীয়ান জাহাজৰ কাষলৈ গৈ উপঢৌকণৰ দ্বাৰা একিলিছৰ অন্তৰ বিগলিত কৰি, হেষ্টিৰৰ মৃতদেহ পণৰ বিনিময়ত মুক্ত কৰিবলৈ মোক আদেশ দিছে। তোমাৰ মনোভাৱ মোৰ আগত ব্যক্ত কৰা। জাহাজৰ ওচৰলৈ গৈ বৃহৎ একীয়ান শিবিৰত পদাৰ্পণ কৰিবলৈ মই নিজে প্ৰেৰণা পাইছো।”

প্ৰায়ামৰ ভাৰ্য্যাই এই কথা শুনি কান্দি কান্দি ক’লে, “হায় হায়, যি বিচক্ষণতাৰ কাৰণে তোমাক দেশ-বিদেশৰ মানুহে আৰু নিজৰ প্ৰজায়ে প্ৰশংসা কৰে, এতিয়া তাৰ অৱশেষ ক’ত? একীয়ান জাহাজৰ কাষলৈ, আৰু যিজন মানুহে তোমাৰ ইমানবিলাক সাহসী সন্তানক হত্যা কৰিলে, তেওঁৰ সমুখলৈ অকলশৰে যাবলৈ তোমাৰ মতি হ’ল কিয়? তোমাৰ অন্তৰখন লোহাৰ নিচিনা টান। এবাৰ যদি তেওঁৰ কবলত পৰা, এবাৰ যদি তেওঁৰ দৃষ্টি তোমাৰ ওপৰত নিবদ্ধ হয়, তেন্তে সেই হিংস্ৰ পশুটোৱে, সেই বিশ্বাসঘাটকী জন্তুটোৱে তোমাক অকণমানো কৰুণা নেদেখুৱাব, তোমাৰ ব্যক্তিৰ প্ৰতিও তেওঁৰ কোনো শ্ৰদ্ধা নেথাকিব। নহয়, আমি এতিয়া মাত্ৰ এটা কামেই কৰিব পাৰো, সেইটো হৈছে ইয়াতে, নিজৰ ঘৰতে থাকি পুত্ৰৰ কাৰণে শোক কৰা। মই তাক জন্ম দিয়াৰ মুহূৰ্ত্ততেই অমোঘ নিয়তিয়ে প্ৰথমেই যিডাল সূতাৰে তাৰ ভাগা নিয়ন্ত্ৰণ কৰিলে, এয়া তাৰেই পৰিণতি। ক্ষিপ্ৰ সাৰমেয় কুলে তাক খণ্ড-বিখণ্ড কৰিব। মাক-বাপেকৰপৰা বহুতো আঁতৰত সেই দানৱটোৰ কবলত সি আজি পৰি আছে। এবাৰ দাঁত বহুৱাব পৰাহ’লে সেই নিশাচৰটোৰ কলিজাটো মই কেঁচাই কেঁচাই চোবালো হয়। মোৰ পুত্ৰৰ প্ৰতি কৰা নিদাকণ আচৰণৰ সেয়ে হ’ব প্ৰতিশোধ। মোৰ পুত্ৰ ভীক কাপুৰুষৰদৰে একিলিছৰ হাতত নিহত হোৱা নাছিল। ট্ৰয়ৰ ডেকা আৰু গভীৰ বক্ষা গাভৰুহঁতক বক্ষা কৰিবৰ কাৰণে সি পলায়ন বা আত্ম-ৰক্ষাৰ কথা চিন্তা নকৰি যুদ্ধ কৰিছিল।”

শ্ৰদ্ধেয় দেৱতুলা প্ৰায়ামে উত্তৰ দিলে, “মই যামেই, মোক হকা-বধা কৰি ধৰি নাৰাখিবা—নহ’লে তুমি অমংগলীয়া পখী এজনীৰ দৰে ঘৰতে ঘূৰি পকি থাকা, তুমি মোক বিৰত কৰিব নোৱাৰা। সৰবজ্ঞানেই হওক বা পূজাবীয়েই হওক, কোনোবা মানুহে যদি মোক এই কথা ক’লেহেঁতেন, মই তেওঁৰ সদ্বিশ্বাস সন্দেহৰ চকুৰে চালোহেঁতেন আৰু ভিতৰতে সোমাই থাকিলোহেঁতেন। কিন্তু মই দেৱী-গৰাকীৰ মাতৃ শুনিছিলো, মোৰ সমুখত মই তেওঁৰ দৰ্শন পাইছিলো। সেই কাৰণে মই যাওঁ, তেওঁৰ কথাত ভৰসা কৰিছে যাব খুজিছো। যদিহে ব্ৰজবিভূষিত একীয়ানবিলাকৰ হাতত, জাহাজৰ ওচৰতে মই মৰিব লাগে, তেন্তে মৰিমই।

মই মৃত্যুকে বাছি লৈছো। ল'ৰাটোক এবাৰ সাবটি লৈ যদি মই এসোতা কান্দিব পাৰো, তেতিয়া একিলিছে মোক তত্ত্ব কৰিলেও মোৰ কোনো আপত্তি নাই।”

প্ৰায়ামে বৰপেৰাবিলাকৰ কাৰুণ্য কৰা ঢাকনিবিলাক খুলিলে তেওঁ বাৰখন উৎকৃষ্ট উদ্ভৱীয়, বাৰটা চাপকন, সমান সংখ্যক বস্ত্ৰ, শুকুলা বসন আৰু বহুতো অন্তৰ্বাস ভিতৰৰপৰা উলিয়ালে। তেওঁ দহতোলা সাগ জুখি ল'লে। তত্পৰে ছুডাল চিকমিকাই থকা জীতি, চাৰিটা জকা আৰু এটা মনোৰম পাত্ৰ ল'লে। ৰাজকাৰ্য উপলক্ষে ঠেছীয় ৰাজ্যলৈ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে সেইদেশৰ লোকসকলে তেওঁক এই পিয়লাটি উপহাৰ দিছিল। ই আছিল ঘৰখনৰ এক আপুৰুগীয়া সম্পদ আৰু বৃদ্ধজনে বস্তুটো অতিশয় আদৰ কৰিছিল। কিন্তু প্ৰিয়তম পুত্ৰক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ তেওঁ ইমান ধাকুল হৈ পৰিছিল যে তেওঁ এই বহুমূলীয়া বস্তুটি ত্যাগ কৰিবলৈ অলপো ক্লান্ত হোৱা নাছিল।

বাহিৰৰ চ'ৰাত নগৰৰ বহুতো মানুহ গোটখাই আছিল। প্ৰায়ামে তেওঁ-লোকক কেটেৰা জেঙেৰা কৰি নিজৰ নিজৰ কামলৈ দিহাদিহি পঠিয়াই দিলে। তেওঁ চিঞৰি ক'লে, “এই আপদীয়া, উকলিপুঙাবোৰ ইয়ালৈ আহিছে কিয়? তইত ইয়াৰপৰা আঁতৰি যা। ঘৰত তইতৰ একো অপায়-অমংগল হোৱা নাই-নেকি? তালৈকে গৈ চকুপানী টোকহঁক। ইয়াত মোক আমনি কৰি নাথাকিবি। ক্ৰনছ-নন্দন জুছে মোৰ আটাইতকৈ ভাল ল'ৰাটো মাৰি নি মোক যি পাট শেলেৰে শালিলে, সেয়া তইতৰ কাৰণে অতি টুলুঙা কথা নহয়নে? এতিয়া একীয়ানবিলাকে তইতক কচুকটা দিব। মই হ'লে নগৰখন লুটপাট কৰি উদ্ধাৰ কৰাৰ আগেয়েই যাতে যমপুৰীলৈ যাব পাৰো, তাকে আশা কৰি আছো।”

কোৱাৰ লগে লগে তেওঁ লাথুটিভালেৰে মানুহবোৰক টঙনিয়াবলৈ ধৰিলে। মাৰপিট কৰা বুঢ়াজনৰ আগেদিয়েই সিহঁত পলাই পিয়াপি দিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ পুতেকহঁতকো এপালি দিলে। হেলেনাহ, পেৰিছ, বিশিষ্ট আগাঠন, পামনন, এটিকনাছ, যুঁজাক পলাইটিছ, ডেইক'বাহ, হিল্লঠাছ আৰু গহীন গম্ভীৰ ডায়াছ, সকলোৰে আগত তেওঁ খঙত বলকিবলৈ ধৰিলে। নজন পুতেকেই ভালকৈ প্ৰহাৰ কৰি, তেওঁলোকে কি কৰিব লাগে তাকে দোহাবিলে। তেওঁ আটাই পাৰি ক'লে, “অকাৰিলা, নিষকহঁত, এতিয়া থমথৰকৈ বহি নাথাকিবি। গাবোৰ লৰাইক। হায়! কিপদে মোৰ লগ নেবা হ'ল। এই

আহল-বহল ট্ৰয় ৰাজ্যত মোৰ ল'বাকেইটাই বাছকবনীয়া আছিল। এতিয়া সিহঁত আক নাই। দেৱতুল্য মেষ্টৰ, ৰথ চলাই শ্বখ পোৱা ট্ৰইলাছ আক হেঙ্কৰ, সকলোটি গ'ল। উম্ আমাৰ মাজত হেঙ্কৰেই আছিল দেৱতাৰ নিচিনা, মানুহৰ ল'ৰাতকৈ তাক দেৱতাৰ ল'ৰা বুলিলেহে শুৱায়। এই যুদ্ধখনত সিহঁত মৰিল, আক থাকিল এই কুলাংগাৰবোৰ। তহঁতে হাড়ে হাড়ে বজ্জাত, খালী নাচ-গানত তহঁত ওস্তাদ। লোকৰ গৰু-ছাগলী যেতিয়া চুৰ কৰিবলৈ নেথাকে, তেতিয়া তহঁতে নাচ-শালত পাক দি বৰ কেবামতি দেখুৱায়গৈ। মহাপুৰুষসকল, কিবা এটা কাম অনুগ্ৰহ কৰি কৰিবনে? গাড়ীখনত সকলো বয়বস্ত্ৰ তুলি দি ঠিক ঠাক কৰগৈ। মই যাবলৈ ওলাই বৈ আছো।”

পিতাকৰ এই বিক্ষোৰণত প্ৰায়ামৰ পুত্ৰসকল আতংকিত হ'ল। তেওঁলোকে অবিলম্বে ধুনীয়া, নতুন, খচ্চৰে টনা গাড়ী এখন উলিয়াই আনিলে। গাড়ীখনৰ চকাৰেইটা বেছ মজবুত আছিল। তাত তেওঁলোকে বাঁহ-বেতৰ চাৰি এখন পাৰি দিলে। শলখাডালৰপৰা ঝাউগছৰ যুঁৱলিখন খুলি ল'লে। তাৰ মাজতে এটা গোলাকাৰ হাঁতল আছিল আক লেকাম চলাবৰ কাৰণে উপযুক্ত ব্যৱস্থা আছিল। যুঁৱলিখনৰ লগতে ন-হাত দীঘল এডাল চামৰাৰ ৰচিও ল'লে। তেওঁলোকে যুঁৱলিখনৰ নিমজ বমডাল মূৰৰ খাঁজটোত লগাই, বেৰিটো শলখাত বহুৱাই দিলে, চামৰাৰ ৰচিডাল হাঁতলটোত তিনিপাক মেৰিয়াই, বমডালৰ লগত আঁটি আঁটি বান্ধি দিলে। ৰচিডালৰ বাঢ়ি থকা আগটো ঠেলি ঠেলি ভিতৰ স্তূৰুৱাই দিলে। এইখিনি কৰি অঁটাই তেওঁলোকে শোৱনি কোঠালৈ গৈ হেঙ্কৰৰ মৃতদেহ মুক্ত কৰিবৰ কাৰণে ৰাজকীয় সম্ভাৰখিনি কঢ়িয়াই আনি গাড়ীখনত থানখিত লগাই থ'লে। তাৰ পিছত গাড়ী চলোৱাত অভ্যস্ত এহাল বলিষ্ঠ খচ্চৰ আনি ৰথত সংযোগ কৰিলে। মিছিয়ানসকলে খচ্চৰহাল শ্ৰীতি উপহাৰ হিচাপে প্ৰায়ামক প্ৰদান কৰিছিল। সৰ্বশেষত তেওঁলোকে প্ৰায়ামৰ ৰথখনত ঘোঁৰা লগালে। বৃদ্ধৰজাই এই ঘোঁৰাহাল নিজৰ ব্যৱহাৰৰ কাৰণে বাখিছিল আক নিমজ চৰিয়াত সিহঁতক নিজে দান খুৱাইছিল।

কাৰেঙৰ ওখচালৰ তলত গাড়ী ছখন প্ৰস্তুত কৰি থকাৰ সময়ত প্ৰায়াম আক ঘোষকজন গভীৰ চিন্তা আক উৎকণ্ঠাত অভিভূত হৈ থাকোঁতে, হিকেবীয়ে অতি আত্মবশত্বে, তেওঁলোকে বাহা কৰাৰ আগমুহূৰ্ত্তত তৰ্পণ কৰিবৰ কাৰণে শ্বৰাহ মদিৰাবে পূৰ্ণ, সোণৰ ভুংগাৰ এটা মৌহাতেবে ধৰি, তেওঁলোকৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। ৰথৰ কাষ চাপি তেওঁ প্ৰায়ামক সম্বোধন কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “জনক জ্বাহৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ কৰা আক প্ৰাৰ্থনা কৰা যাতে, শত্ৰুৰ

কবলৰপৰা নিৰাপদে উভতি আহিব পাৰা। কাৰণ যাবলৈ তুমি ঠিক কৰিলাই। তুমি মোৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে যাত্ৰা কৰিছা—কিন্তু যদি নিতান্ত যোৱাই, তেন্তে ক্ৰন্দন-নন্দনক উপাসনা কৰা। তেওঁ কলীয়া মঘৰ অধিপতি। ইডাৰ ঈশ্বৰ—তেওঁ ওপৰৰপৰা সমগ্ৰ ট্ৰয় ৰাজ্য নিৰীক্ষণ কৰি আছে। বামনা কৰা যেন সূৰ্যমংগল সূচাবৰ কাৰণে তেওঁৰ বাৰ্তাবহ এটি বিহংগই তুবন্ধে ইয়াত দেখা দিয়াহি। আৰু কটকী হওক তেওঁৰ চেনেহৰ, সেই ভৱিষ্যতৰ জাননী দিয়া পক্ষী, যি টৰন্তু প্ৰাণীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ শক্তিশালী। তুমি যেন এই চৰাইটো তোমাৰ সোঁফালেদি উৰি যোৱা স্বচক্ষে দেখিবলৈ পোৱা যাতে ডানানবিলাকৰ তবাসমূহৰ ওচৰলৈ যাওঁতে তুমি তাৰ ওপৰত আস্থা স্থাপন কৰিব পাৰা। কিন্তু যদিহে সৰ্বভ্ৰষ্টা জুছে তেওঁৰ দৃতক প্ৰেৰণ কৰিবলৈ অসম্মত হয়, তেন্তে তোমাৰ যিমানেই ইচ্ছা নাযাদ্ৰক, আৰ্গিভবিলাকৰ জাহাজৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা নকৰিবলৈকে মই তোমাক উপদেশ দিওঁ।”

দেৱতুল্য প্ৰায়ামে উত্তৰ দিলে, “প্ৰিয়ে, তোমাৰ পৰামৰ্শ মই মানি লৈছো। জাহক কৰষোৰে প্ৰগতি জনাই তেওঁৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষা কৰা বৰ ভাল কাম।” বৃদ্ধজনে তেতিয়া পৰিচাৰিকাজনাৰ হাতত পৰিষ্কাৰ পানী ঢালি দিবলৈ ক’লে। তাই এটা পাত্ৰ আৰু বাটি এটা আনি তেওঁৰ নিদেশ পালন কাৰণে হাত ধুই তেওঁ ঘৈণীয়েকৰপৰা পিয়লাটো লৈ আগফালৰ চোতালৰ মাজলৈ গ’ল আৰু আকাশৰ ফালে চাই সুৰাৰ তৰ্পণ কৰি সৰৱে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। “ইডা পৰ্বতৰপৰা মৰ্ত শাসন কৰা হে পিতা জুছ, হে মহান, হে মহিমায, মোৰ এই প্ৰাৰ্থনা মঞ্জুৰ কৰা যেন একিলিছে মোক ককণা আৰু অন্তকম্পাৰে অভাৰ্থনা কৰে। আৰু তোমাৰ দ্ৰুতগামী দৃত হিচাপে সূৰ্যমংগলসূচক এনে এটি পক্ষী পঠিয়াই দিয়া, যি তোমাৰ স্নেহভাজন আৰু পাখি থকা প্ৰাণীবিলাকৰ ভিতৰত আটাইতকৈ শক্তিশালী। সি মোৰ সোঁফালেদি উৰি যাওক যাতে মই তাক নিজ চকুৰে দেখা পাওঁ আৰু তাৰ ওপৰত আস্থা স্থাপন কৰিব পাৰো। কাৰণ মই অৰপ্ৰিয় ডানানবিলাকৰ জাহাজ অভিযুখে যাত্ৰা কৰিব খুজিছো।”

প্ৰায়ামৰ প্ৰাৰ্থনা চিন্তাশীল জুছৰ আভিগোচৰ হ’ল। তেওঁ তৎক্ষণাত ভৱিষ্যতৰ জাননী দিয়া চৰাইবিলাকৰ ভিতৰত ঐচ্ছিক এটা ঈগল পঠিয়াই দিলে। সন্ধ্যাৰ চিকাৰীবিলাকৰ সি আছিল এটা, যাৰ বৰণটো দেখিলে পকা আঙুলৈ মনত পৰে। পাখি দুখন মেলি দিলে সি ধনী মানুহ এজনৰ দৰৰ ওখ পোছানি কোঠাৰ সুদৃঢ় দ্ৱাৰৰ কপাট দুখন জুৰি থকিব। তেওঁলোকৰ সোঁ হাতেদি সি নগৰখনৰ ঠিক মাজে মাজে উৰি যোৱা সকলোৱে দেখিবলৈ পালে।

এই দৃশ্য দেখি সকলোৱে বৰ আনন্দ পালে আৰু তেওঁলোকৰ অন্তৰো উদ্দীপিত হ'ল।

বুঢ়া মানুহজনে ল'ৰালবিকৈ বথত উঠিল। তোৰণ আৰু শাৰী শাৰী স্তম্ভৰ মাজেদি বথখন চলি গ'ল। তেওঁৰ আগে আগে খচৰে টনা চাৰিচকিয়া গাড়ীখনত গৈছিল সুবিভক্ত ইডিয়ছ। প্ৰায়ামৰ বথ পিছে পিছে গৈ থাকিল। বুদ্ধই চাবুক চলাই নগৰৰ মাজেদি সিহঁতক খৰকৈ খেদি নিলে। কিন্তু তথাপি বন্ধু-বান্ধৱৰ দল এটাই তেওঁৰ লগত সমানে সমানে কান্দি কান্দি ঢপলিয়াবলৈ ধৰিলে, যেন তেওঁ মৰণৰ মুখলৈহে যাত্ৰা কৰিছে। কিন্তু তেওঁলোকে বাজপথ অতিক্ৰম কৰি মুকলি ঠাই পোৱাৰ পিছত, প্ৰায়ামৰ পুতেক, জোঁৱায়েকহঁতকে ধৰি সকলো মানুহ ইলিয়ামৰ নিজ নিজ ঘৰলৈ উভতি গ'ল।

সৰ্বত্ৰষ্টা জুছে এই মানুহ দুজনক সমতল পথেদি গৈ থকা দেখিবলৈ পালে। বৃদ্ধ বজাজনৰ কাৰণে ব্যথিত হৈ তেওঁ ততালিকে পুতেক হাৰ্মিছৰ ফালে দৃষ্টিপাত কৰিলে। তেওঁ ক'লে, “হাৰ্মিছ, তোমাৰ কাম এটা আছে। মানুহক বাট দেখুৱাই নিয়াটো তোমাৰ বিশেষ অধিকাৰ আৰু তাতেই তোমাৰ আনন্দ। যিসকলক তুমি ভালপোৱা, তেওঁলোকৰ প্ৰতি তুমি অমায়িক। গতিকে তুমি এতিয়াই যাত্ৰা কৰা আৰু বজা প্ৰায়ামক শূণ্ণগৰ্ভ জাহাজবিলাকৰ অভিযুখে এনেভাৱে লৈ যোৱা যাতে পেলিউছ-পুত্ৰৰ সমুখত উপস্থিত নোহোৱা পৰ্যন্ত কোনো এজন ডানানেই তেওঁক নেদেখে বা চিনি নেপায়।”

জুছৰ কথা শেষ হ'ল। পথপ্ৰদৰ্শক আৰু দৈত্যহস্তা হাৰ্মিছে তৎক্ষণাত তেওঁৰ আদেশ পালন কৰিলে আৰু ভৰিত এযোৰ সুন্দৰ, সুৰ্বৰ্ণ পাছকা পিন্ধি ল'লে। এই পাছকাযোৰে তেওঁক অনন্ত জলবাশি আৰু বিপুল বস্তুস্বৰূপৰ ওপৰেদি বায়ুবেগে লৈ যাব পাৰে। তেওঁৰ হাতত আছিল এডাল দণ্ড। ইয়াৰ সহায়েৰে তেওঁ ইচ্ছামতে আমাৰ চকুত নিদ্ৰাৰাণ মাৰিব পাৰে, আৰু প্ৰয়োজন হ'লে আমাক গভীৰ টোপনিৰপৰাও জগাব পাৰে। দণ্ডডাল হাতত লৈ দৈত্য-হস্তাই উৰা মাৰি অতি শীঘ্ৰে ট্ৰয়বাজ্যৰ হেলিম্পকট উপনীত হ'লহি। ইয়াৰপৰা তেওঁ ডাটি-গৌক ঠুটিওৱা, অতি আকৰ্ষণীয় বয়সৰ ৰাজকুমাৰ এজনৰ ৰূপ ধৰি খোজকাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

ইতিমধ্যে মানুহ দুজনে ইলাছৰ মৈদাম পাৰ হৈ নদীত পানী থুৱাবৰ কাৰণে ঘোঁৰা আৰু খচৰহাল ৰাখিলে। তেতিয়া একাৰ হৈছিল। হাৰ্মিছ আহি একেৰাৰে ওচৰ পালতহে ঘোষকজনে তেওঁক দেখা পালে। তেওঁ প্ৰায়ামৰ কালে চাই মাত লগালে, “মহাৰাজ চাওক, আমি সতৰ্ক হোৱা উচিত।

মই মানুহ এজন দেখিছো। তেওঁ আমাক মাৰিব পাৰে। আমি বৰত উঠি পলাই যোৱাই ভাল। নহ'লে তেওঁৰ ভৰিত পৰি কাকুতি-মিনতি কৰাটো উচিত হ'ব।”

বুদ্ধজনৰ মুখৰ মাত হৰিল। তেওঁ বৰ শয় খালে। তেওঁৰ গাৰ নোম নমনীয় অংগবোৰত থিয় হৈ গ'ল। সেই ঠাইতে তেওঁ লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা হৈ থৰ লাগি ব'ল। মুখেৰে মাত এষাৰো মাতিব নোৱাৰিলে। কিন্তু ভাগ্যবাহী-জন মাতবোল শুনিবৰ কাৰণে বৈ থকা বিষৰ নাছিল। তেওঁ পোনে পোনে প্ৰায়ামৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ হাতখনত ধৰি শূধিলে, “পিতা, এতিয়া সকলো মানুহ শুই নিঃপালি দিলে, এই বাতি দুপৰত ঘোঁৰা আৰু খৰুৰ লৈ আপুনি কোনফালে যাব খুজিছে? আপোনাৰ ঘোঁৰা শক্ত, একীয়ানবিলাকলৈ আপোনাৰ ভয় লগা নাইনে? এই অন্ধকাৰখনত ইমানবোৰ লোভনীয় বস্তু লৈ আহি থকা দেখিলে সিহঁতে আপোনাক শুদাই এৰিবনে? তেতিয়া আপুনিহে কি কৰিব? আপোনাক কোনোবাই আক্ৰমণ কৰিলে বাধা দিবলৈ আপুনি ডাক এতিয়া ডেকা হৈ থকা নাই। আপোনাৰ সংগীজনো বুঢ়া। যি নহওক, মই আপোনা-লোকৰ অনিষ্ট কৰিব খোজা নাই। আচলতে কোনেও যাওঁ আপোনালোকৰ গাত হাত দিব নোৱাৰে তাৰ ব্যৱস্থাহে মই ল'ব খুজিছো। কাৰণ আপোনাক দেখি মোৰ নিজৰ দেউতালৈ মনত পৰিছে।”

আন্ধেয়, বুদ্ধ বজাজনে উত্তৰ দিলে, “বাছা, তুমি বৰ্ণোৱাৰ দৰেই আমাৰ অৱস্থা অতিশয় শোচনীয়। কিন্তু তথাপি, কোনোবা দেৱতাই মোক বিপদৰ-পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ অভিপ্ৰায় কৰিছে। নহ'লে তোমাৰদৰে বাটকুৱা এজনক লগ পালোহঁতেন জানো? তোমাক ঈশ্বৰেহে পঠিয়াইছে। তোমাৰ বিশিষ্ট চেহেৰা, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আৰু বিচক্ষণতা দেখি মোৰ মনত সঁচ বহিছে যে তুমি উচ্চকুলৰ সন্তান।”

পথপ্ৰদৰ্শক আৰু আৰ্গাছ-হস্তাই ক'লে, “মহাশয়, আপুনি গম্ভীৰাস্থান প্ৰায় পালেহিয়েই। কিন্তু এতিয়া মোৰ আগত কোনো কথা মুলুকাই সকলো ভাঙি পাতি কওক। আপুনি বিদেশৰ কোনো নিৰাপদ ঠাইলৈ এই বিপুল ধনসম্পদ পঠিয়াই দিব খুজিছেনেকি? নহ'লে এনে সময় আহিছেনে যে শক্তক শ'লৈকেত পেলাব পৰা, আপোনাৰ বীৰজ্যেষ্ঠ পুত্ৰৰ বিয়োগত, আপোনালোকে পবিত্ৰ ইলিয়াম পৰিত্যাগ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছেনেকি?

বুদ্ধ বজা প্ৰায়ামে উত্তৰ হিচাপে এটা প্ৰশ্ন শূধিলে, “মহাশয়, আপুনি কোন? মোৰ প্ৰতি ইমান কৰুণা পৰৱশ হৈ মোৰ হতভাগীয়া সন্তানৰ নিদাকণ

অদৃষ্টৰ কথা শ্রুতিছে ? কোন আপোনাৰ পিতা-মাতা ?” হাৰ্মিছে উত্তৰ দিলে, “শ্রদ্ধেয় মহাশয়, আপুনি মোক পৰীক্ষা কৰিছে আৰু মোৰ বোধেৰে মই কুমাৰ হেষ্টিৰৰ বিষয়ে কি জানো তাকো উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছে। শুনক, মই তেওঁক নিজ চকুৰেই সম্মুখীন বৰ্ণক্ষেত্ৰত থকা দেখিছো, প্ৰায়ে দেখিছো। তত্পৰি, তেওঁ আৰ্গিভবিলাকক জাহাজৰফালে খেদি দি তেওঁলোকক ব্ৰঞ্জৰ বৰ্ষাৰে নিপাত কৰাও মোৰ চকুত পৰিছে। আমি বিশ্বাস্যত ওচৰপৰাই থিয় হৈ চাই আছিলো। কাৰণ মহাৰাজ আগামেমননৰ লগত হোৱা বিবাদৰ ফলত তেওঁ আমাক যুদ্ধ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়া নাছিল। মই আপোনাৰ আগত স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে মই একিলিছৰ এজন সহচৰ। একেখন ধুনীয়া জাহাজতে তেওঁৰ লগত মই ইয়ালৈ আহিছিলো। মই এজন মাৰ্মিডন, মোৰ পিতা পলিষ্টৰ এজন আচাৰ্য্য লোক। তেওঁৰ বয়স আপোনাৰ সমানেই হ’ব ! তেওঁৰ সাতজন ল’ৰাৰ ভিতৰত ময়েই কনিষ্ঠ। ভাগ্য পৰীক্ষা কৰোঁতে এই অভিযানত যোগদান কৰিবৰ কাৰণে ময়েই নিৰ্বাচিত হ’লো। আজি ৰাতি মই জাহাজৰপৰা এই সমতল অঞ্চলৰফালে ফুৰিবলৈ ওলাই আহিছিলো। কাৰণ ৰাতিপুৱা দীপ্তলোচন একীয়ানসকলে নগৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ অভিপ্ৰায় কৰিছে। তেওঁলোকৰ বহি বহি আমনি লাগিছে। সেই কাৰণে তেওঁলোকে ৰণৰ কাৰণে ইমান উত্তৰল হৈ পৰিছে যে সেনাপতিসকলেও তেওঁলোকক বাধাদি ৰাখিব পৰা নাই।”

প্ৰায়ামে উত্তৰ দিলে, “তুমি যদি সঁচাকৈয়ে একিলিছৰ সহচৰ হোৱা, তেন্তে তোমাক মই কাবো কৰিছো, মোক আচল কথাটো বিৱৰি কোৱা। মোৰ পুত্ৰ এতিয়াও জাহাজৰ কাষতে পৰি আছে নে একিলিছে তেওঁক খণ্ড খণ্ড কৰি কুকুৰক খুৱালে ?”

আৰ্গাছ-হস্তাই ক’লে, “মহোদয়, এতিয়ালৈকে তেওঁক কুকুৰ বা শগুণ আদি চৰায়ে খাব পৰা নাই। তেওঁৰ মৃতদেহৰ কোনো ক্ষতি হোৱা নাই। একিলিছৰ জাহাজৰ কাষতে পঁজাঘৰ এটাত পৰি আছে। এবাৰ দিন ধৰি তাতে আছে যদিও শৰটো গেলি-পচি যোৱা নাই, যুদ্ধত নিহত হোৱা লোকৰ শৱ খুলি খুলি খোৱা পোকে তাত লগা নাই। এইটো অৱশ্যে সত্য যে উৰাই ভূমুকি মাৰোতেই একিলিছে সদায় প্ৰিয়বন্ধুৰ মৈদামৰ চৌপাশে তেওঁক নৃশংস-ভাৱে চোচোৰাই নিয়ে। কিন্তু তথাপি তাৰপৰা একো অনিষ্ট নহয়। সেই পজাঁটোলৈ যায় যদি দেখিব তেওঁ নিয়ৰৰ টোপাল এটাৰদৰেই নতুন যেন হৈ তাতে পৰি আছে। গাত লাগি থকা তেজবোৰ পখালি পেলোৱা হৈছে, ক’তো দাগ এটাও নাই। তত্পৰি তেওঁৰ ঘাবোৰৰ, প্ৰত্যেক ভোখৰেই জোৰা লাগি

সমান হৈ গ'ল। অথচ বহুতো মানুহেই তেওঁক ব্ৰজৰে আঘাত কৰিছিল। ইয়াৰপৰাই দেখা যায় যে দেৱতাসকলে আপোনাৰ পুতেকৰ কাৰণে বহুতো কষ্ট স্বীকাৰ কৰিছে, যদিও এতিয়া তেওঁ মৰাশ এটাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। কাৰণ তেওঁ দেৱতাসকলৰ অতিশয় প্ৰিয়পাত্ৰ।”

এই কথা শুনি বৃদ্ধজনে বৰ আনন্দ পালে। তেওঁ ক'লে, “মাৰ সোণাই, মানুহে যিহকে নকৰক লাগে, দেৱতাসকলক উচিতভাৱে পূজা সেৱা কৰা উৎকৃষ্ট কাম। মই মোৰ ল'ৰাটোৰ কথাৰে ভাবিছোঁ। জীয়াই থাকোঁতে সি আমাৰ ঘৰত অলিম্পাছৰ দেৱতাসকলক কোনোদিনেই অৱজ্ঞা কৰা নাছিল। এই কথা নিশ্চিত। সেই কাৰণেই এতিয়া তেওঁলোকে তালৈ অকণমান চকু দিছে, যদিও নিবতিয়ে তাক মাৰি লৈ গ'ল। কিন্তু এতিয়া তুমি এই পায়টো গ্ৰহণ কৰা, মই তোমাক মিনতি কৰি কৈছোঁ। আৰু পৰম কলাগময় প্ৰগৱন্তৰ চতুৰ্ছায়াৰ লেদি মাক নিৰাপদে জাহাজৰ কাষেদি একিলছৰ শিবিৰলৈ লৈ যোৱা।”

পথপ্ৰদৰ্শক আৰু দৈতা-হস্তাই ক'লে, “মহোদয় আপুনি বৰাগুৰু আৰু মই তৰুণ তথাপি একিলিছৰ আগোচৰে আপুনি মোক ভেটি ল'বলৈ সোভ দখুৱাইছে। ত'ৰেই নাৱাৰে। মই মোৰ পুত্ৰ ক্ৰিমাণ পোষণ কৰিব নাৱাৰোঁ। কাৰণ তাৰ পৰিণতি ধৰ্ম্মপ্ৰণাৰ যি হ'ব, তাৰ কাৰণে এই এতিয়াই অতিশয় লজ্জিত আৰু ভীত হ'ৱা উচিত। যি নহওক, মই পথপ্ৰদৰ্শক হিচাপে আপোনাক সুবিখ্যাত আৰ্গছ পৰ্যন্ত গোটাইছোঁ। বাট লৈ যাম আৰু ভালে স্থলে আপোনাক যিমান পাৰে সহায় কৰিম। আপোনাৰ বন্ধকক অৱজ্ঞা কৰি কানেও আপোনাৰ গাত হাত দিবলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰিব।”

এইবলি কৈ ভাগ্যবাতীজনে অশ্চালিত বথখনত জাঁপ মাৰি উঠিল। চাবুক আৰু লেকাম হাতত লৈ তেওঁ ঘোঁৰা আৰু গছকেইটাৰ গাত নতুন উজ্জ্বল সজ্জাৰ খৰিলে। গড়খাৱৈ আৰু জাহাজ আগুৰি থকা গড়টোৰ ওচৰ পাতি তেওঁলোকে দেখিলে যে প্ৰহৰীবিলাকে ঠিক সেই সময়তে বাতিৰ আহাৰৰ কাৰণে আয়োজন কৰি আছিল। কিন্তু আৰ্গছ-নিহাৰাই তেওঁলোকক টোপনিত লালকাল কৰি ছৰাবখনৰ বান্ধ খুলিলে আৰু ডাংবিলাক পিছলৈ গৈলি দিলে। এটমৰে বাটটো মুকলি কৰি তেওঁ প্ৰায়ানক বহুমূলীয়া সম্পদৰাজ্যৰ বোভাই কৰা গাড়ীৰে সৈতে ভিতৰলৈ লৈ গ'ল। আৰু এইদৰেই তেওঁলোক পেলিউছ-পুত্ৰৰ উচ্চ শিবিৰ অভিমুখে যাবলৈ ধৰিলে।

মামিডনবিলাকে তেওঁলোকৰ ৰাজকুমাৰৰ শিবিৰটো নিজে দেখাৰ্থে তজ্জাকালি নিৰ্মাণ কৰিছিল। ভূপ্ৰমিৰণৰা আচৰণ কৰা খেৰ আদিৰে চালখন

চাইছিল। ঘৰটোৰ চাৰিওফালে ঘনকৈ পোতা খুঁটিৰ জেওৰা এখন আছিল। সৰল কাঠৰ বাতাম এডালেৰে জপনাখন বন্ধ কৰি থোৱা আছিল। এই প্ৰকাণ্ড ডাঙাল লগাবলৈ তিনিজন মানুহৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সেইদৰে খুলিবলৈয়ো লাগিছিল তিনিজন। অৱশ্যে তিনিজন অতি সাধাৰণ মানুহ, কাৰণ একিলিছে অকলেই তাক লৰচৰ কৰিব পাৰিছিল। আৰু ভাগ্যবাহী হাৰ্মিছে এতিয়া জপনাখন খুলি প্ৰায়ামক একিলিছৰ কাৰণে অনা উপঢৌকনসমূহৰ সৈতে চৌহদৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল। বথৰপৰা নমাৰ সময়ত তেওঁ প্ৰায়ামক ক'লে, “শ্ৰদ্ধেয় মহাশয়, মই আপোনাক জনাব খোজো যে এজন যুতুহীন দেৱতাই আপোনাক সংগদান কৰিছে। মই হাৰ্মিছ, আপোনাক বাট দেখুৱাই দিবলৈ পিতাই মোক প্ৰেৰণ কৰিছিল, কিন্তু মই এতিয়া যাওঁ। একিলিছৰ ওচৰলৈ যোৱা মোৰ উদ্দেশ্য নহয়। কাৰণ অমৰ দেৱতা এজনে মৰণশীল মানুহ এজনৰ আতিথ্য গ্ৰহণ কৰা শোভনীয় নহয়। কিন্তু আপুনি নিজে নিজেই ভিতৰলৈ সোমাই যাওক, আপুনি তেওঁৰ চৰণত ধৰি তেওঁৰ শ্ৰদ্ধেয় ঠনক-জননীৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিব আৰু এইদৰে মিনতি কৰিলেই তেওঁৰ অন্তৰত কৰুণাৰ উদ্ৰেক হ'ব।”

এইবুলি কৈ হাৰ্মিছে অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰলৈ উৰা মাৰিলে। প্ৰায়ামে বথৰপৰা জঁপ মাৰি নামি ইডিয়ুছক ঘোঁৰা আৰু খচ্চৰ ৰখীয়া থৈ কুমাৰ একিলিছ সচৰাচৰ বহা ঘৰটোৰ ভিতৰলৈ পোনে পোনে সোমাই গ'ল। তেওঁ তেতিয়া ভিতৰতে আছিল। তেওঁৰ অনুচৰ বৰ্গৰ বেছিভাগেই আঁতৰত বহি আছিল। কিন্তু কুমাৰ অটমিডন আৰু সাহসী আলছিমাছে ব্যস্তভাৱে তেওঁৰ আলপৈচান ধৰি আছিল, কাৰণ সেই সময়ত তেওঁ পানাহাৰ কৰি উঠিছিলহে মাথোন। মেজখন তেতিয়াও পৰিষ্কাৰ হোৱা নাছিল। প্ৰায়াম ওখ-ডাঙৰ মানুহ হ'লেও, তেওঁক কোনেও লক্ষ্য কৰা নাছিল। তেওঁ একিলিছৰ কাষচাপি তেওঁৰ ভৰিত দীঘল দি পৰিলে আৰু যি দুখন ভীষণ নৰঘাতী হাতেৰে তেওঁ প্ৰায়ামৰ বহুপুত্ৰক সংহাৰ কৰিছিল, সেই দুখন হাততে চুমা খাবলৈ ধৰিলে। একিলিছ আৰু তেওঁৰ অনুচৰসকলে ৰজা প্ৰায়ামক দেখা পাই স্তম্ভিত হৈছিল। নিজদেশত নৰহত্যা কৰি অহা এজন বিদেশী মানুহে আন এখন দেশত আশ্ৰয় বিচাৰি ভূতে পোৱা মানুহবদৰে, এজন সম্ভ্ৰান্ত আৰু আচাৰ্য্য মানুহৰ ঘৰত হঠাতে আহি প্ৰবেশ কৰিলে, মানুহবিলাকে যেনেকৈ আচৰিত হৈ ইজনে সিজনে চোৱা-চুই কৰে, তেওঁলোকেও সেইদৰেই বিস্ময়ত অভিভূত হৈ পৰম্পৰে দৃষ্টি বিনিময় কৰিছিল।

কিন্তু প্ৰায়ামে ইতিমধ্যে একিলিছক কাকূতি-মিনতি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলেই। তেওঁ ক'লে, “পৰম পূজনীয় একিলিছ, আপুনি নিজৰ পিতৃৰ কথা

চিন্তা কৰি চাওক, তেওঁৰ বয়স মোৰ সমানেই হ'ব। বেদনাদায়ক বাৰ্ধক্যৰ বাহিৰে তেওঁৰ অন্ত ভৱিষ্যৎ নাই। সন্দেহ নাই যে প্ৰতিবেশীবিলাকে তেওঁক অত্যাচাৰ কৰিছে, সিহঁতৰ উপজয়ৰপৰা তেওঁক বন্ধা কৰিবলৈ কোনো নাই। তথাপি তেওঁৰ এটা সাস্থ্যনাই আছে। আপুনি যি জীয়াই আছে সেই কথা অৱগত হ'লে, তেওঁ অন্ততঃ এনে এটা দিন আশা কৰিব পাৰে, যিদিন তেওঁ টুৱৰপৰা প্ৰত্যাহ্বৰ্তন কৰা প্ৰিয়তম পুত্ৰৰ দৰ্শন পাব। কিন্তু মোৰ ভাগ্য বিপন্ন হ'ল। এই বিস্তীৰ্ণ ৰাজ্যৰ ভিতৰতে সকলো বিষয়ে শ্ৰেষ্ঠ, মোৰ কেইবাটিও পুত্ৰ আছিল। কিন্তু এতিয়া এটাও নাই, মই দোহাবিছো, অৱশিষ্ট এটিও নাই। একীয়ানবিলাকে আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত মোৰ ছুকুৰি দহোটা ল'ৰা আছিল। একেগৰাকী মাকৰ গৰ্ভতেই উনৈশজনে জন্ম লৈছিল। বাকীকেইজন আছিল মোৰ প্ৰাসাদত থকা অন্যান্য কুঁৱৰীসকলৰ গৰ্ভজাত। বেছি ভাগেই যুদ্ধত মৃত্যু হ'ল, আৰু একমাত্ৰ যিজন মোৰ সকলো আশা প্ৰাৰ্থনাৰ একমাত্ৰ স্থল আছিল, টোৰাঙা আৰু ট্ৰুজানসকলৰ যিজনেই ধৰণী স্বৰূপ আছিল, সেই হেতুৰক আপুনি নিজ দেশৰ মাটিতেই নিধন কৰিলে। তেওঁক একীয়ান জাহাজবিলাকৰ কামৰপৰা ওভোহুই লৈ যাবৰ কাৰণেই মই ইয়ালৈ আহিছো, আৰু তাৰদ্বাৰে বাহ্যকীয় উপাটোৱা লগত আনিছো। একিলিছ, দেৱতাসকলৰ প্ৰতি সম্মুখীন হওক আৰু মোক কৃপা কৰক। আপুনি নিজৰ দেউতাকৰ কথাও স্মৰণ কৰক, যিহেতু তুমিক লালভৰ কাৰণে ময়েইহে বেছি উপযুক্ত। কাৰণ মই যি কাৰ্য কৰিলো, পৃথিৱীৰ আন কোনো লোকেই তেনে কাৰ্য কৰা নাই। মই মোৰ পুত্ৰহত্যাৰ হাত চুশন কৰিছো।

প্ৰায়ামৰ উক্তিye একিলিছক নিজৰ পিতাকাল মনত পেলাই দিলে। তেওঁৰ চকুৰ পানী ওলাওঁ ওলাওঁ হ'ল। বঢ়া মানুহজনৰ হাত তখনত ধৰি তেওঁ তেওঁক আলফুলকৈ আঁতৰাই দিলে। অতীতৰ স্মৃতিয়ে তুমোকো অশিষ্ট কৰিলে, তুমি দুখত বিহ্বল হৈ পৰিল। একিলিছৰ অধিঃ পৰি প্ৰায়াম নৱহু হেতুৰ কাৰণে হিয়াধুনি কান্দিলে, আৰু একিলিছে উচুপিলে পিতাকৰ কাৰণে, পেট্ৰিক্ৰছৰ কাৰণে। তেওঁলোকৰ ক্ৰন্দনৰ ধ্বনিত ঘৰটো মুখৰিত হ'ল। কিন্তু অৱশেষত অজস্ৰ অজ্ঞপাতেৰে অন্তৰৰ শোক উপশম কৰি বিশিষ্ট একিলিছে আসনৰপৰা জাঁপ মাৰি থিয় হ'ল আৰু পৰকেশ কুন্ডজনৰ প্ৰতি সদয় হৈ তেওঁক হাতত ধৰি তুলি দিলে। তাৰ পিছত অকৃত্ৰিম আন্তৰিকতাৰে তেওঁ ক'লে, "আপুনি প্ৰকৃততে বহুতো শোক পাইছে আৰু অসহনীয় যত্না ভোগ কৰিছে। বিজন মানুহে আপোনাৰ ইমানবিলাক সন্তানক বধ কৰিলে, একীয়ান ভৰী-

সমুহৰ কাষেদিয়েই, সেই মানুহজনৰ সমুখলৈ আহিবলৈ আপুনি ক'বপৰা সাহস পালে? আপোনাৰ হৃদয় লোহাৰ নিচিনা। কিন্তু এতিয়া অনুগ্ৰহ কৰি উপদেশন কৰক, ইয়াতে, এইখন আসনতে বহক, আৰু যিমানৈ নিদাকণ নহওক, আমাৰ অন্তৰৰ বেদনাবোৰ সত্ত্বতে অন্তৰতে আৱদ্ধ কৰি থওঁহক, কাৰণ কন্দাকটা কবাবপৰা বিশেষ সাস্থনা পোৱা নহয়, লাভো নাই। আমি মানুহবোৰ দুৰ্ভাগীয়া জীৱ, দেৱতাসকলৰ কোনো চিন্তা-ভাৱনা নাই আৰু তেওঁলোকেই আমাৰ জীৱনটো দুখ-দুৰ্গতিৰ লগত এতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত কৰিছে। আপুনি জানে যে বজ্জপাণি জুছে তেওঁৰ প্ৰাসাদত দুটি উপহাৰ-ভাণ্ড ৰাখিছে, এটি সুখৰ এটি দুখৰ। দুয়োটা পাত্ৰৰ সংমিশ্ৰণ যি লোকে লাভ কৰে, তেওঁলোকৰ একাল সম্পদ আৰু একাল বিপদ। কিন্তু একমাত্ৰ বিষভাণ্ডটিৰপৰাহে যিজনে ভাগ পালে, তেওঁ ক্লয় সমাজচ্যুত। বিলৈ-বিপত্তিয়ে দাঁতৰ দৰেই তেওঁক এই ভগত-অনুসৰণ কৰে; দেৱতা, মানুহ সকলোৰে দ্বাৰা অভিশপ্ত হৈ তেওঁ জীৱন অতিবাহিত কৰিব লগা হয়। মোৰ পিতা পেলিউছৰ কথাকেই ধৰক। ওপজাৰ সময়ৰ-পৰাই দেৱতাসকলে তেওঁক ৰাশি ৰাশি উৎকৃষ্ট উপহাৰ প্ৰদান কৰি গ'ল, পৃথিৱীৰ ভিতৰতেই তেওঁ অতুলনীয় সৌভাগ্য আৰু ঐশ্বৰ্য বিভূতিৰ অধিকাৰী হ'ল, মামিডনবিলাকৰ ৰজা হ'ল, আৰু মানুহ হৈয়ো এগৰাকী দেৱীক ভাৰ্যাকপে লাভ কৰিলে। কিন্তু আমাৰ দৰেই তেওঁ দুৰ্ভাগ্যও বৰণ কৰিব লগা হ'ল। তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰীকপে ৰাজত্ব কৰিবলৈ তেওঁৰ প্ৰাসাদত পুত্ৰসন্তান নাই। একেটি মাত্ৰ ল'ৰাৰো অকাল মৃত্যু হ'ব। আৰু তত্পৰি বুঢ়াকালত মই তেওঁক সেৱা-স্বাক্ষা নকৰি, স্বদেশৰপৰা সাতসাগৰ তেৰনদী পাৰ হৈ আপোনালোকৰ ৰাজ্যলৈ আহি, আপোনাৰ আৰু আপোনাৰ পুত্ৰসকলৰ জীৱন ছঃসহ কৰি তুলিছো। আৰু মহাৰাজ, মই যিমান দূৰ জানো, আপোনাৰো এসময়ত সুদিন আছিল। মানুহে কয়, মাকাবে ৰাজত্ব কৰা লেছবছ উপকূল, ফ্ৰিজিয়াৰ উজনি অঞ্চল আৰু সীমাহীন হেলিম্পণ্টে আগুৰি থকা সমগ্ৰ দেশবিলাকৰ ভিতৰত সা-সম্পত্তি আৰু শ্ৰুযোগ্য পুত্ৰৰ বিষয়ে আপোনাৰ লগত তুলনা কৰিব পৰা লোক কোনোৱেই নাছিল। কিন্তু স্বৰ্গৰ দেৱতাসকলেই আপোনাৰ পক্ষৰ কণ্টক স্বৰূপে মোক ইয়ালৈ লৈ অহাৰ পিছত, আপোনাৰ নগৰৰ চৌপাশে যুদ্ধ আৰু নৰহত্যাৰ বাহিৰে আন একোৱেই সংঘটিত হোৱা নাই। আপুনি সহ্য কৰক, ভগ্নহৃদয় নহ'ব। আপোনাৰ পুত্ৰৰ কাৰণে শোক কৰি থাকিলে শূন্যল একো নহয়। তেওঁকতো ঘূৰাই আনিব নোৱাৰেই আপুনি নিজেহে জীৱন বলি দিব লাগিব।”

অন্ধৈ প্ৰায়ামে উত্তৰ দিলে, “আপোনাৰ ঘৰতেই হেঁটৰ আলাই আধানি হৈ পৰি থকাৰ সময়ত মোক আৰু বহিবলৈ নদৰ, কুমাৰ, ৩. বিলম্বে তেওঁক মোৰ হাতত প্ৰত্যৰ্পণ কৰক, মই তেওঁক এবাৰ চাওঁ আৰু। মই অনা এই অমূল্য উপহাৰ-বিলাক গ্ৰহণ কৰক। মই আশাকৰো আপুনি সেইবিলাক লগত লৈ নিৰাপদে ঘৰলৈ উভতি যাব পাৰিব, কাৰণ ইয়ালৈ আঠোতে আপুনি মোৰ অন্তি কৰা নাই।”

একিলিছে ক্ৰুদ্ধ দৃষ্টিয়ে প্ৰায়ামৰ ফালে চাই ক’লে, “বৃদ্ধ, মোক অতিবিক্ত-প্ৰায়ে উত্যক্ত নকৰিব। মই নিজেই হেঁটৰক প্ৰায়ামত দিবলৈ অতিপ্ৰায় কৰিছো। আপুনি মোক ইমানকৈ নধৰিছে হ’ব। সমুদ্ৰদেহৰ কথা মোৰ জননীয়ে জুছৰ নিৰ্দেশ মোৰ আগত বাক্য কৰিছে। ততুপৰি মই আপোনাৰ গতিবিধিও লক্ষ্য কৰিছো, প্ৰায়াম, কোনোবা দৰ্শনাই যে আপোনাক একীয়াম দাবীসমূহৰ কাষলৈ পৰিচালনা কৰিছে, সেই কথা লুপ্তানলৈ চহঁ নকৰিব। কোনো লোকেই আমাৰ ছাটনীলৈ আহিবলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰে। থানকি তেজস্বী যৱক এজনেও ইমান দুঃসাহসৰ পৰিচয় দিয়া নহ’ল। পঞ্চম কথা প্ৰহৰী-বিলাকে তেওঁক বাধা দিব, তথাপি সিহঁতৰ চকুত ধৰণ দিব পাৰিলেও, আমাৰ জপনাখনৰ ডাঙাল সতকাই খুলিব নোৱাৰি। মোৰ মনত ইতিমধ্যে বহুত পাবে জুমুৰি দি ধৰিছে, গতিকে মোক আৰু বিৰক্ত নকৰিব। নহ’লে জুছৰ অনুভৱ ভংগ কৰি, আপুনি দীনহীন প্ৰাৰ্থী হ’লেও, মোৰ শিবিৰৰ প্ৰতিবত হেঁটৰৰ যি গতি কৰিছো, আপোনাৰো তাকে কৰিম।”

বৃদ্ধ আতংকিত হ’ল। এই তিৰস্কাৰ তেওঁ শিৰ পাতি ল’লে। তেতিয়া পেলিউছ-পুত্ৰ সিংহৰদৰে ঘৰৰ ভিতৰৰপৰা দ্ৰুতগতিৰে নিজ্জাস্থ হ’ল। তেওঁক অনুসৰণ কৰিলে দুজন সহচৰে—কুমাৰ অটমিডন আৰু আলচিমাচ। যুগ পেট্ৰক্লাছৰ পিছতেই এওঁলোক দুজন একিলিছৰ প্ৰিয়পাত্ৰ আছিল। তেওঁলোকে ধোঁৱা আৰু খচ্চৰ খুলি দি বজা প্ৰায়ামৰ ঘোৰকজনকো ভিতৰলৈ আনি বহিবলৈ সৰু আসন এখন দিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁলোকে নিমজ গাড়ীখনৰপৰা হেঁটৰৰ মৃতদেহ মুক্ত কৰিবৰ কাৰণে অনা ৰাজকীয় সম্পদৰাজি সংগ্ৰহ কৰিলে। কিন্তু প্ৰায়ামক ওভোতাই দিবৰ সময়ত হেঁটৰৰ শৰটোত মেৰিয়াবৰ কাৰণে দুখন বন্ধ আৰু এটি অস্ত্ৰবাস তাতে এৰি থৈ আছিল। ৰাজকুমাৰে তেতিয়া, প্ৰায়ামৰ চকুত নপৰাকৈ আন এটা ঘৰত হেঁটৰৰ মৃতদেহটো ধুৱাই গাভ মলম সানি দিবৰ কাৰণে কেইজনীমান জিগিবীক আদেশ দিলে। (একিলিছে আশংকা কৰিছিল যে পুতেকক সেই অস্ত্ৰহাত দেখা পালে হয়তো প্ৰায়ামে তীব্ৰ বেদনাত ক্ৰোধ

সংবৰণ কৰিব নোৱাৰিব আৰু তেতিয়া তেওঁ নিজেই খঙত জ্বলন্ত হৈ বৃদ্ধজনক হত্যা কৰি জুছক অৱজ্ঞা কৰাৰ পাপত লিপ্ত হ'ব।) লিগিবীকেইজনীয়ে মৃত-দেহটো ধুৱাই, জলফাই তেল মালিচ কৰি কাপোৰেৰে মেৰিয়াই দিলে। একিলিছে নিজহাতে শৱটো দাঙি চাউখনত তুলিলে আৰু সহচৰ দুজনে নিমজ গাড়ীখনত উঠাই দিবলৈ তেওঁক সহায় কৰিলে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ শোকাবুল কণ্ঠেৰে প্ৰিয়তম বৃদ্ধজনক নামধৰি গাতি ক'লে, “হেডিছৰ প্ৰেতপুৰীতো যদি তুমি জানিব পাৰা যে মই কুমাৰ হেক্টৰক পিতাকৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলো, তেন্তে মোৰ প্ৰতি বিৰক্ত নহ'বা। তেওঁ মোক প্ৰদান কৰা মুক্তিপণ যথেষ্ট মূল্যবান, আৰু তোমাকো তাৰ উচিত ভাগবপৰা বঞ্চিত নকৰো।”

নৰপুংগৱ একিলিছ শিবিৰলৈ উভতি গ'ল আৰু এৰি থৈ যোৱা কাককাৰ্খ-খচিত আসনখনত উপবেশন কৰিলে। আসনখন কোঠাটোৰ আঁতৰৰ মূৰটোত আছিল। তেওঁ প্ৰায়ামক ক'লে, “শ্ৰদ্ধেয় মহাশয়, আপোনাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হৈছে। আপোনাৰ পুত্ৰক মই মুক্তি দিছো। তেওঁ মৃত্যুশয্যাতে শায়িত। ৰাতিপুৱা নীৰৱ সময়ত আপুনি নিজেই তেওঁক দেখিবলৈ পাব। কিন্তু এতিয়া আমি অলপ আহাৰৰ কথা চিন্তা কৰা ভাল হ'ব। কুঁৱৰী নিয়বিয়েও খোৱা-বোৱা কৰিবলৈ পাহৰি যোৱা নাছিল, যদিও তেওঁৰ নিজৰ ঘৰতেই বাৰজন সন্তানক, ছজন চফল ডেকা পুতেক আৰু ছজনী যুৱতী কন্যাক হত্যা কৰা হৈছিল। কন্যাকেইগৰাকীক বধ কৰিছিল ধৰ্ম্মুৰ্দ্ধাৰিণী আৰ্টিমিছে আৰু পুত্ৰকেইজন নিহত হৈছিল এপলোৰ কপালী ধনুৰ শৰসন্ধানত। নিয়বৰ প্ৰতি তেওঁলোক অতিশয় কুপিত হৈছিল, কাৰণ তেওঁ নিজকে তেওঁলোকৰ জননী, সূচাক-কপোলা লিটোৰ সমকক্ষা বুলি গৰ্ব কৰিছিল, আৰু যি স্থলত লিটোৰ মাত্ৰ হুটিহে সন্তান আছিল, তেওঁ বাৰটি সন্তানক জন্ম দি তুলনামূলকভাৱে অধিক কৃতিত্বৰ অধিকাৰিণী হৈছিল বুলি ওফন্দি পৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোক দুজনেই নিয়বৰ বাৰটি সন্তান সংহাৰ কৰিলে। সংকাৰ কৰিবলৈ কোনো নথকাত তেওঁলোকৰ মৃতদেহকেইটি তেজ্জৰে লুটুৰি পুতুৰি হৈ ন দিন ন ৰাতি পৰি আছিল। কাৰণ ক্ৰনছ-নন্দনে সকলো লোককে শিলীভূত কৰিছিল। কিন্তু দশম দিনা অমৰাৱতীৰ দেৱতাসকলেই মৃতকৰ সংকাৰ কৰিলে। কান্দি কাটি ভাগৰত লাগলকাল হৈ নিয়বিয়েও কিঞ্চিত আহাৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। অলংঘ্য ছিপিলিছ পৰ্বতমালাৰ ছবাবোহ শৃংগবিলাকৰ মাজত ডেওঁ আজিকোপতি থিয় হৈ আছে। অপেন্সবীসকলে একিলাছ নদীৰ পাৰত মৃত্যু কৰি এই পাহাৰতে শয়ন কৰে বুলি মানুহে কোৱা-বেলা কৰে। ইয়াতেই প্ৰস্তৰ মূৰ্ত্তিত পৰিশত হোৱা নিয়বিয়ে গভীৰভাৱে চিন্তা

কৰি থাকে, কেনেকৈ দেৱতাসকলে তেওঁক যেন এখন নিৰ্জন নিঃসংগ ঠাইলৈ নিৰ্বাসিত কৰিলে। গতিকে মহাৰাজ, আমিও এতিয়া অলপ ভোজন কৰাই উচিত হ'ব। তাৰ পিছত আপুনি পুতেকক লিয়ামলৈ লৈ গৈ পুনৰ কান্দিব পাৰিব। বাস্তৱিকতে তেওঁৰ কাৰণে বহুতেই চকুপানী টুকিব।”

ক্ষিপ্ৰ একিলিছ এতিয়া সক্ৰিয় হৈ পৰি। আক ৰেওঁ বগা ডেডাডাগলী এটা মাৰিলে। তেওঁৰ ভূতাবিলাকে ছাগলীটো চেলাই নিয়মমতে কুটা-বহা কৰিলে। তেওঁলোকে নিপুণভাৱে মাংস খেতেলাই, টুকুৰাবিলাক খৰিকাত দি সেকিলে, আৰু ভালকৈ সিজিলত জুইবপৰা উলিয়াই আনিলে। টমিডনে কিছু কটি আনি মেজৰ ওপৰত থোৱা ধুনীয়া ধনীয়া খৰাহিত থ'লে। একিলিছে মাংসখিনি ভাগ কৰিলে আৰু তেওঁলোক সকলোটি সমুখৰ থকা সূণ্যস্তব সদব্যৱহাৰ কৰাত ব্যস্ত হ'ল।

ভোক-পিয়াহ পেলোৱাৰ পিছত, ডাডানাড-পুত্ৰ পায়ামৰ চকু একিলিছৰ ওপৰত নিবদ্ধ হ'ল। তেওঁ সম্প্ৰদায় দৃষ্টিৰে একিলিছৰ সুবিধান প্ৰায়ম আৰু দৈহিক সৌন্দৰ্য নিৰীক্ষণ কৰিছিল। তেওঁ আছিল দেৱতাৰ প্ৰতিমূৰ্তি। একিলিছেও অমুকপ্ৰশংসাবে ডাডানীয় পায়ামৰ বাক্যচিহ্ন চহেৰা আৰু কথা-বাৰ্তা লক্ষ্য কৰি আছিল। এইদৰে ত্ৰয়োত্ৰয়োকে চাহ আনন্দ কৰিছিল। কিন্তু অৱশেষত ৰজা প্ৰায়ামেই পোন পথমে মাত লগালে, “ৰাজকুমাৰ, মই এতিয়া ৰাতিটোৰ কাৰণে বিদায় মাগিব খুজিছো। সংগীজনৰ সৈতে শোভেলিত পৰি অৰুণমান সূত্ৰেৰে শুই লওঁ। আপোনাৰ হাতত মোৰ পুত্ৰ নিহত হোৱাৰ দিন ধৰি মোৰ চকুৰ পতা ভাপ যোৱা নাই। তেতিয়াবপৰাই মই মোৰ অসংখ্য দুখ-দুৰ্গতিকৈ ঘিয়াই মৰ্মস্তুদ যন্ত্ৰণাত ছটকটাই আছো। মাব বোৰাশালৰ গোবৰৰ দমত বাগবি ফুৰিছো। অৱশেষত মই এতিয়া কিঞ্চিৎ আঁহাৰ কৰিছো আৰু কটিকাৰ ধাব যেন মদিৰা পান কৰিছো। কিন্তু ইয়াৰ আগতে মই খুদকণ এটিও মুখত দিয়া নাছিলো।”

তেতিয়া একিলিছে তেওঁৰ দাস-দাসীবিলাকৰ বাটচ'ৰালৈ দুখন পালেং আনি, মিহি, বেঙুনীয়া উলৰ কাপোৰ, বিছনাচাদৰ আৰু গাত লোৱা ডাঠ কপ্তাল আদিৰে শয্যা বচনা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। শ্রাতত সজ্জি লৈ লিগিৰীহঁতে তেওঁলোক বহি থকা কোঠাটোৰপৰা ওলাই গৈ এই কামত লগিলেগৈ। শীঘ্ৰে দুখন বিছনা প্ৰস্তুত কৰা হ'ল, আৰু এতিয়া মহান ধানক একিলিছে প্ৰায়ামক আগতকৈ অলপ কঠুৱা শুবত ক'লে, “বন্ধু, আপুনি বাহিৰত শুব লাগিব। কাৰণ কোনোবা একীয়ান সেনাপতি ইয়ালৈ আহিব পাৰে। তেওঁলোক প্ৰায়ে ইয়ালৈ

আহি মোৰ লগত বহুতো কথা আলোচনা কৰেহি—এইটো আমাৰ প্ৰথা। বাতি ছপবত তেওঁলোকৰ কোনো এজনে আপোনাক ইয়াত দেখা পালে, তৎক্ষণাৎ সৰ্বাধিনায়ক আগামেমননক খবৰ দিব আৰু তেতিয়া আপুনি মৃতদেহটো ঘূৰাই পাওঁতে পলম হ'ব পাৰে। আৰু এটা কথা, কুমাৰ হেষ্টিংসৰ অস্ত্ৰোষ্টিক্ৰিয়া আপুনি কেইদিনীয়া কবিবলৈ ইচ্ছা কৰে মোক জনাবনে? তেতিয়াহ'লে সেইকেইদিন মই যুদ্ধৰপৰা বিৰত থাকিম আৰু আমাৰ সৈন্যবাহিনীয়েও অলসভাৱে সময়খিনি অতিবাহিত কৰিব।”

শ্ৰদ্ধেয় বজাজনে উদ্বৰ দিলে, “কুমাৰ হেষ্টিংসক যথাযোগ্যভাৱে সংকাৰ বৰাটো যদি আপুনি সঁচাকৈয়ে ইচ্ছা কৰে তেন্তে আপুনি মোক কৃতজ্ঞতাৰ পাশত আবদ্ধ কৰিব। একিলিছে, যদিহে আপোনাৰ কথা আৰু কামৰ প্ৰভেদ নথাকে। আপুনি জনে, আমি নগৰখনৰ ভিতৰত কেনেকৈ বন্দী হৈ আছো। পাহাৰলৈ বহুত বাট, তাৰপৰাহে কাঠখৰি আনিব পৰা হ'ব। তালৈ যাবলৈ আমাৰ প্ৰজাবিলাকে ভয় কৰে। হেষ্টিংসৰ অস্ত্ৰোষ্টিক্ৰিয়াৰ কাৰণে আমি ন দিন নিজ নিজ ঘৰত শোক প্ৰকাশ কৰিম। দশম দিনা আমি তেওঁৰ কাঠসম্বাৰ কৰিম। সেইদিনাওঁ গিয়াতলি ভোজটোও হ'ব। এবাৰ দিনৰ দিনা আমি তেওঁৰ মৰিশালিত মৈদাম এটা বান্ধিম। দ্বাদশ দিনা প্ৰয়োজন হ'লে আমি যুদ্ধ কৰিম।”

ক্ষিপ্ৰ নৰপুংগৱ একিলিছে ক'লে, “তথাস্তু। মহাৰাজ আপোনাৰ আৱশ্যক মতে সেইকেইদিন যুদ্ধ বন্ধ থাকিব।”

এইবুলি কৈ তেওঁ বৃদ্ধজনৰ সোহাতৰ মণিবন্ধত ধৰি, তেওঁৰ অস্ত্ৰৰপৰা সকলো সংশয় অপমৃত কৰিলে। গতিকে প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ ঘোষকজনে বাহিৰতে বাতিটোৰ কাৰণে শেতেলিং আশ্ৰয় ল'লে। তেওঁলোকৰ মনত বহুতো চিন্তা-ভাৱনা থূপ খাই আছিল। একিলিছে তেওঁৰ সুনিৰ্মিত কাঠৰ কুটাৰটোৰ এটা কোণত শয়ন কৰিলে। তেওঁৰ সংগিনী আছিল সুন্দৰী ব্ৰিছীছ।

অস্ত্ৰধাৰী সৈনিক আৰু অমৰবৃন্দ, সকলোটিয়েই নিজাৰ সুবোমল কোলাত গোটেই বাতিটো অতিবাহিত কৰিলে। কিন্তু এজনৰ চকুত টোপনি নাছিল। তেওঁ হ'ল ভাগ্যদেৱতা হামিছ। তোৰণত থকা বিশ্বস্ত গ্ৰহৰীবিলাকৰ চকুৰ আগেদিয়েই প্ৰায়ামক কেনেকৈ পাৰ কৰি নিব, তাকেই তেওঁ চিন্তা কৰি আছিল। অৱশেষত তেওঁ প্ৰায়াম শুই থকা বিছনাখনৰ মূৰৰ শিতানলৈ গৈ ক'লে, “মহাৰাজ, একিলিছে আপোনাৰ কোনো অপকাৰ কৰা নাই কাৰণেই

আপুনি শত্ৰু শিবিৰতেই নিশ্চিন্তভাৱে গভীৰ নিদ্ৰাত নিমগ্ন হৈছে। চৰা দাম লৈ তেওঁ আপোনাৰ পুতেকৰ মৃতদেহটো ওভোতাই দিছে, কিন্তু কেনেকৈ যদি বজা আগামেমনন আৰু সমস্ত সৈন্তবাহিনীয়ে আপুনি ইয়াত থকা গম পায়, তেন্তে আপোনাৰ অৱশিষ্ট পুত্ৰসকলে তাৰো তিনিগুণমান ভবিষ্যলগীয়া নহ'বনে ?

বুঢ়া ভয়ত অস্থিৰ হৈ পৰিল। তেওঁ ঘোৰকজনক জগাই দিলে। হাৰ্মিডে ঘোঁৰা আৰু খচ্চৰ গাড়ীত লগাই নিজেই তেওঁলোকক, ছাউনীৰ মাজেদি লৈ গ'ল। তেওঁলোকক কোনেও চিনিব নোৱাৰিলে। উষাদেৱীয়ে গেক্সা বসনেৰে গ্ৰামাঞ্চল আবৰি দিয়াৰ সময়ত তেওঁলোক ঘূৰ্ণিত স্ৰোতা জেষ্ঠাছৰ অগভীৰ অংশত উপনীত হ'ল। এই বিশাল নদীখনৰ পিতা স্বয়ং মৃত্যুহীন জ্বাছ। এই ঠাইতে হাৰ্মিডে তেওঁলোকৰপৰা বিদায় লৈ অলিম্পাছৰ উচ্চ শিখৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। মানুহ দুজনে শোকত ইনাই বিনাই নগৰাভিমুখে বথ চলি গৈ দিলে আৰু মৃতদেহটো লৈ খচ্চৰ হাল লগেলগে আহি থাকিল।

ট্ৰয়নগৰৰ পুৰুষ আৰু বন্ধনী-পৰিহিতা ৰমণীসকলৰ জিতবত পোন প্ৰথমে কেঁচা সোণবৰণীয়া আফ্ৰোডাইটীৰ দৰেই লাগুণাময়ী কেছেল্লায়েই এইদৰে আহি থাকোঁতে তেওঁলোকক চিনিব পাৰিলে। পাৰ্গেমাছৰ শীৰ্ষলৈ আৰোহণ কৰি তেওঁ তাৰপৰাই প্ৰায়াম আৰু তেওঁৰ ঘোৰকজনক বথৰ ওপৰত থিয়হৈ আহি থকা দেখা পালে। খচ্চৰে চলোৱা গাড়ীখনত চাঙিৰ ওপৰত পৰি থকা হেঙুৰো তেওঁৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। তেওঁ বেদনাত তীব্ৰ আৰ্ত্তনাদ কৰি নগৰৰ সকলোৱে শুনাকৈ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে, "ট্ৰয়ৰ নব-নাৰীসকল, বৃদ্ধৰপৰা নিৰাপদে ঘৰলৈ উভতি আহোঁতে তোমালোকে হেঙুৰক আদৰি আনিছিল। নগৰৰ প্ৰত্যেকজন লোকেই তেওঁক ভাল পাইছিল। ওলাই আহাইক, এতিয়া তেওঁৰ অৱস্থা চোৱাহি।

কেছেল্লাৰ চিংকাৰত গোটেই নগৰখন বিম্বাদে আবৰি ধৰিলে। শীঘ্ৰে ট্ৰয়ৰ সমস্ত নব-নাৰী ওলাই আহিল। তোৰণৰপৰা অলপ আঁতৰতে তেওঁলোকে হেঙুৰৰ মৃতদেহেৰে সৈতে বজাক লগ পালে। সকলোতকৈ আগতে হেঙুৰৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্ভা আৰু পুজনীয়া জননীয়ে সুনিৰ্মিত গাড়ীখনতে উৰুি খাই পৰি শোকত নিজৰ মূৰ চুলি ছিটি তেওঁৰ শিৰ স্পৰ্শ কৰিলে। সমবেত জনতাই বিননিৰ বোল তুলি তেওঁলোকক বেৰি ধৰিলে। প্ৰকৃততে পুৰবাসীসকলে হেঙুৰৰ কাৰণে বিলাপ কৰি বেলি মাৰ যোৱালৈকে গোটেই দিনটো তোৰণৰ কাষতে কটাই দিলেহেঁতেন, কিন্তু বথত ভেটিয়াও আৰোহণ কৰি থকা বৃদ্ধ বজাই

খচ্চৰহালৰ কাৰণে বাট এৰি দিবলৈ তেওঁলোকক আদেশ দি ক’লে যে তেওঁ গৈ ঘৰ পোৱাৰ পিছতো তেওঁলোকে হেষ্টিৰ কাৰণে হেঁপাহ পলুৱাই কন্দা কটা কৰিব পাৰিব। এইদৰে তিবন্ধুত হোৱাত মানুহবিলাকে ছফালে ছশাৰী হৈ গাড়ীখন যাবৰ কাৰণে বাট উলিয়াই দিলে যাতে ৰাজ পৰিয়ালটোৱে হেষ্টিৰক প্ৰাসাদলৈ লৈ যাব পাৰে।

প্ৰাসাদত উপনীত হৈ তেওঁলোকে কাঠৰ পালেং এখনত তেওঁক শায়িত কৰিলে, আৰু শোক গীতসহ বিলাপ আৰম্ভ কৰিবৰ কাৰণে সংগীতজ্ঞসকলক আমন্ত্ৰণ কৰিলে। পুৰনাবীসকলে সমস্বৰে বিনাবলৈ ধৰিলে। শ্বেতহস্তা এণ্ড্ৰুমেকীয়ে নৰহস্তা হেষ্টিৰৰ শিৰ ছুয়োহাতেৰে ধৰি লৈ প্ৰথম বিলাপটোৰ পাতনি মেলিলে।

“হায় স্ফামী, ইমান কোমল বয়সতে মৃত্যুবৰণ কৰি এই অভাগিনীক বিধবাকপে এৰি থৈ গ’লা! আমি হতভগীয়া মাক-বাপেকহালে জন্ম দিয়া তোমাৰ সন্তানটি অবোধ শিশু। সি যে মানুহ হ’ব তাৰ আৰু আশা নাই। তাৰ আগতে ট্ৰয় নগৰী উচ্ছন্ন হ’ব। কাৰণ আজি আৰু তুমি নাই। তুমিয়েই নগৰখনৰ অভিভাৱক আছিল। আৰু সততে তাৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখি অনুগত পুৰললনা আৰু শিশুহঁতক নিৰাপদে ৰক্ষা কৰিছিল। এতিয়া সিহঁতক শৃংগৰ্ড জাহাজলৈ লৈ যাব আৰু ময়ো সিহঁতৰ লগৰীয়া হ’ব লাগিব। আৰু মোৰ সোণ, তুমি মোৰ লগতে গৈ কোনোবা দয়ামায়াহীন মানুহৰ চকুৰ আগত থাকি কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিব লগা হ’ব। নহ’লে কোনো একীয়ান সৈন্যই তোমাক হাতত ধৰি লৈ ঠেলমাৰি গড়ৰ ওপৰৰপৰা তললৈ পেলাই দিবও পাৰে। হয়তো হেষ্টিৰৰ হাতত তাৰ নিজৰ ভায়েক, বাপেক বা পুতেক এটা মাৰিছিল। সেই খঙতেই সি তোমাকো এইদৰে অতি নিষ্ঠুৰভাৱে মাৰিব। হয়, হেষ্টিৰৰ কবলত পৰি বহুতো একীয়ান সেনা এই বিপুল ধৰণীৰ ধূলিত লীন গৈছিল। কাৰণ যুদ্ধৰ তীব্ৰ উদ্বেজনাৰে তোমাৰ পিতাৰো অতিশয় নৃশংস হৈ পৰিছিল। আৰু এতিয়া সেই কাৰণে সমগ্ৰ ট্ৰয় নগৰত শোকৰ বিননি উথলি উঠিছে। হায় হেষ্টিৰ, তুমি তোমাৰ পিতা-মাতাৰ অন্তৰত একুবা জীয়া জুই জ্বলাই থৈ গ’লা! কিন্তু তোমাৰ কাৰণে মোৰ সমান শোক কৰিব কোনে? মোৰ দুখেই সকলোতকৈ বেছি বেদনাদায়ক, কাৰণ শয্যাশায়ী হৈ তুমি প্ৰাণত্যাগ কৰা নাই, মৃত্যুৰ মুহূৰ্তত মোৰ ফালে হাতখন মেলি মোক এৰাৰ সান্থনা বাণীও শুনাই নগ’লা, যিবাৰ মাত মোৰ অশ্ৰুৰ লগত মিলিত হৈ অহৰ্নিশে মনৰ মণিকুটত যাউতীৰুগীয়া হৈ থাকিলেহেঁতেন।”

এণ্ড্ৰু মেকীয়ে এইদৰেই বিলাপ কৰিছিল। পূৰ্ণনাৰীসকলেও তেওঁৰ লগত যোগ দিছিল। ইয়াৰ পিছত হিকেৰীয়ে আবেগত বিচ্ছিন্ন হৈ এটি অতি কৰুণ শোক-সংগীত গাইছিল। “হেউৰ, প্ৰিয়তম পুত্ৰ মোৰ, তুমি মোৰ লগত যেতিয়া এই সংসাৰত জীয়াই আছিলি, তেতিয়া দেৱদাসকলে তোমাক অতিশয় স্নেহ কৰিছিল। নিয়তিয়ে তোমাক লৈ গ’ল, তথাপি তেওঁলোকে তোমাক পাহৰা নাই। ক্ষিপ্ৰচৰণ একিলিছে মোৰ কেইবাটাও ল’ৰাক বন্দী কৰি বিক্ৰীৰ কাৰণে সিহঁতক চামছ, ইমব্ৰছ অথবা বিপদসংকুল লেম্বনছ উপকূললৈ নিৰ্জন সমুদ্ৰৰ মাজেদি জাহাজত তুলি পঠাই দিছিল। আৰু তেওঁ ব্ৰজৰ বৰ্ষাৰে তোমাৰ প্ৰাণ ল’লে। তোমাৰ হাতত নিহত হোৱা বন্ধুজনৰ মৈদামৰ চৌপাশে যদিও তেওঁ তোমাক বজাবৰ চোঁচোৰাই নিছিল, (তাৰপৰা যেন তেওঁ বন্ধুজনক জীয়াবহে পাবিলে) তথাপি তুমি পুৱাৰ নিয়ৰৰ দৰেই অগ্নান হৈ পাসাদলৈ উভতি আহিছা। কপালী ধনুৰ অধিকাৰী এপলোৰ শাণিত শৰত প্ৰাণ ছেঁকুৱা লোক এজনৰ দৰেই তুমি প্ৰাসাদত শয়ন কৰিছা।”

তেওঁৰ এই শাকাবহ উচ্ছাস আৰু ক্ৰন্দনে লজনাসকলৰ অন্তৰত অপৰিসীম বেদনাৰ সৃষ্টি কৰিলে। কিন্তু তেতিয়া বিলাপৰ তৃতীয় পৰ্যায়ত হেলেনেও অংশ গ্ৰহণ কৰি এইদৰে শোক প্ৰকাশ কৰিলে, “হেউৰ, ভ্ৰাতৃবৰ্গৰ ভিতৰত মই তোমাকেই আটাইতকৈ ভাল পাইছিলো। ৰাজকুমাৰ পেৰিছে হৰণ কৰি ইয়াতে মোৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিলে, (তাৰ আগতেই যদি মই মৰি গ’লোহেঁতেন) কিন্তু স্বদেশ পৰিত্যাগ কৰি অহাৰ পিছত এই উনৈশটা বছৰ, একমাত্ৰ তোমাৰ-পৰাই মই এম্বাৰো কঠুৱা মাত শুনা নাছিলো। ঘৰখনৰ সকলো মানুহেই মোক অপমান কৰিছিল; তোমাৰ ভায়েৰ, ভনীয়েৰ অৱস্থাপন্ন ভাইবোৱাবীহঁত সকলোটিয়েই আনকি তোমাৰ মাৰেও মোক গালি-শপনি পাৰিছিল। অৱশ্যে তোমাৰ পিতাৰ কথা স্মৃতিয়া, মোৰ নিজৰ পিতা হোৱা হ’লেও তেওঁৰ সমান মৰম নকৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তেওঁলোকে মোক ত্ৰিবেঙ্কাৰ কৰোঁতে তুমি সদায় শিষ্টভাৱে তেওঁলোকক বিবৰ্ত্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলি, কাৰণ মোৰ প্ৰতি তোমাৰ অন্তৰৰ টান আছিল। সেইদেখি এই বিষাদৰ চকুলো মই অকল তোমাৰ কাৰণেই টোকা নাই, মোৰ পোৰা কপালৰ কাৰণেও টুকিছো। এই বিবাত ট্ৰয় ৰাজ্যত মোক অকণমান আদৰ কৰিবলৈ, বন্ধুৰ দৰে মৰমৰ মাত এৰাব দিবলৈ মোৰ আৰু আপোন মানুহ এজন নাই। মই ওলোৱা সোমোৱা দেখিলেই সকলো কোঁচ খাই যায়।” এইদৰেই অশ্লশ্লোচন কৰি হেলেনে কথ কৰিছিল। তেওঁৰ লগত বিলাপ কৰিছিল অগণন লোকে।

আৰু এতিয়া বৃদ্ধবজা প্ৰায়ামে সকলোকে নিজ নিজ কৰ্তব্যৰ বিষয়ে সকাঁয়াই দিলে। তেওঁ ক’লে, “ঔজ্ঞানসকল, আগিভৰিলাকে তোমালোকক গোপনে আক্ৰমণ কৰিব বুলি ভয় খাব নেলাগে। কাঠখৰি সংগ্ৰহ কৰি নগৰলৈ আনা। কলীয়া জাহাজৰপৰা বিদায় দিয়াৰ সময়ত একিলিছে মোক কথা দিছিল যে তেতিয়াৰপৰা দ্বাদশ দিনটোৰ ধলকাটলৈকে তেওঁলোকে আমাক আক্ৰমণ নকৰে।”

প্ৰায়ামৰ আদেশত, তেওঁলোকে গাড়ীত খচ্চৰ আৰু বলদগৰু লগাই নগৰৰ বহিৰাংশত সমবেত হ’ল। ন দিন ধৰি তেওঁলোকে প্ৰচুৰ পৰিমাণে কাঠখৰি সংগ্ৰহ কৰিলে। কিন্তু দশম দিনা যেতিয়া উষাদেৱীয়ে ধৰাতল আলোকিত কৰিলে তেওঁলোকে তেতিয়া অশ্ৰুসিক্ত বপালেৰে পৰাক্ৰমী হেস্তৰৰ মৃতদেহ কঢ়িয়াই লৈ গৈ চিতাৰ ওপৰত স্থাপন কৰি কাঠত অগ্নি সংযোগ কৰিলে।

উষাদেৱীয়ে হেঙুলীয়া পৰশেৰে পূৰ্বদিশ পুনৰ উদ্ভাসিত কৰিলে। কীৰ্তিমান হেস্তৰৰ সমাধিৰ কাষতে মানুহবিলাকে তেতিয়াও সমবেত হৈ আছিল। সকলোটি আহি উপস্থিত হোৱাৰ পিছত জনসমাবেশ যেতিয়া সম্পূৰ্ণ হ’ল, তেতিয়া তেওঁলোকে কটিকাৰ ধাৰ যেন মদিৰাৰে চিতাগ্নি নিৰ্বাপিত কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পিছত হেস্তৰৰ ভ্ৰাতা আৰু সহযোগী যোদ্ধাসকলে তেওঁৰ গুল্ল অস্থিখণ্ড সংগ্ৰহ কৰিলে। তেওঁলোকে উচুপি উচুপি কান্দিছিল আৰু হুগালেদি চকুলোৰ ঢল নামিছিল। তেওঁলোকে হাড়ৰ টুকুৰাবোৰ বঙা কাপোৰ এখনত বান্ধি সোণৰ সঁফুৰা এটিত ভৰালে আৰু এটা দ গাঁত খান্দি, ওপৰত ভালকৈ ডাঙৰ ডাঙৰ শিল জাপি সঁফুৰাটো তাতে পুতি ধলে। তাৰ পিছত তেওঁলোকে ততাতৈয়াকৈ মৈদাম এটি বান্ধি তাৰ চোপাশে পালি গ্ৰহৰীয়া ৰাখিলে। কাৰণ নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ পূৰ্বেই ব্ৰজবিভূষিত একীয়ানবিলাকে আক্ৰমণ কৰিব পাৰে বুলি তেওঁলোকে আশংকা কৰিছিল। মৈদামটো নিৰ্মাণ কৰাৰ পিছত তেওঁলোক ঠুৱলৈ উভতি গ’ল। তাত পুনৰ একত্ৰিত হৈ তেওঁলোকে জুহুৰ দ্বাৰা পালিত প্ৰায়ামৰ প্ৰাসাদত ধুমধূপালকৈ পতা ভোজটোত ভাগ ল’লেগৈ।

অৰ্ধদমন হেস্তৰৰ অস্ত্যোষ্টিক্ৰিয়া এইদৰেই অনুষ্ঠিত হৈছিল।